



## UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CURSO 2025-2026

MATERIA: HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

### INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

La prueba consta de tres partes: (1) audiciones musicales, (2) conceptos teóricos y (3) desarrollo de un tema o imagen/texto.

**SECUENCIACIÓN:** Una vez entregado el enunciado de examen, el alumno dispondrá de 5 minutos de tiempo para leer las preguntas atentamente. A continuación, se dará paso a la primera parte del examen (audiciones).

**AUDICIONES:** Se escucharán cuatro audiciones, de las cuales se escogerán únicamente dos para contestar a las preguntas correspondientes. Cada una de las audiciones tendrá una duración aproximada de 2 a 3 minutos. Las cuatro audiciones se escucharán dos veces de manera consecutiva, con cinco minutos de descanso antes de volverlas a escuchar por segunda vez. El estudiante deberá escoger dos audiciones y contestar exclusivamente a las cuestiones relativas a las dos audiciones seleccionadas.

**CALIFICACIÓN:** La primera parte (AUDICIONES) se valorará sobre un máximo de 4 puntos (2 puntos cada audición elegida), del siguiente modo: 0,5 puntos por cada palabra correcta del apartado (a) y 0,5 puntos por el comentario del apartado (b). La segunda parte (TÉRMINOS, NOMBRES Y DEFINICIONES) tendrá un máximo de 3 puntos en su conjunto y está subdividida, a su vez, en dos subapartados: (a) cinco preguntas tipo test (0,2 puntos cada respuesta correcta) y (b) definir y/o caracterizar cuatro términos (0,5 cada respuesta correcta). La tercera parte, a elegir entre TEMA o IMAGEN/TEXTO, se valorará sobre un máximo de 3 puntos.

**TIEMPO TOTAL:** 90 minutos.

**1. AUDICIONES.** Escuche estas **CUATRO AUDICIONES** y elija **DOS** de ellas para responder a los apartados (a) y (b) de cada una.

**AUDICIÓN 1.** Se escuchará un fragmento de una obra musical.

a. Escriba las **TRES** palabras, de entre las nueve propuestas, que considere correctas:

Música coral	Ópera	Sinfonía
Aria	Beethoven	Bach
Música instrumental	Obertura	Expresionismo

b. Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición, justificando los tres términos seleccionados y contextualizando histórica y estilísticamente la obra.

**AUDICIÓN 2.** Se escuchará un fragmento de *Ave María*, de Josquin des Prez. Como apoyo, se adjunta una partitura que se corresponde con el fragmento escuchado.

- a. Escriba las **TRES** palabras, de entre las nueve propuestas, que considere correctas:

Renacimiento	Edad Media	Monodia
<i>Lied</i>	Música coral	Música concreta
Música instrumental	Canto gregoriano	Motete

- b. Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición, justificando los tres términos seleccionados y contextualizando histórica y estilísticamente la obra.

**AUDICIÓN 3.** Se escuchará un fragmento de una obra de Chopin. Como apoyo, se adjunta una partitura que se corresponde con el fragmento escuchado.

- a. Escriba las **TRES** palabras, de entre las nueve propuestas, que considere correctas:

Expresionismo	Nocturno	Obertura
Bach	Siglo XX	Piano
Romanticismo	Forma sonata	Cantata

- b. Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición, justificando los tres términos seleccionados y contextualizando histórica y estilísticamente la obra.

**AUDICIÓN 4.** Se escuchará un fragmento de una obra musical.

- a. Escriba las **TRES** palabras, de entre las nueve propuestas, que considere correctas:

Siglo IX	Mozart	Oratorio
Música coral	<i>Big band</i>	Canto gregoriano
Impresionismo	Haendel	Banda de música

- b. Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición, justificando los tres términos seleccionados y contextualizando histórica y estilísticamente la obra.

**2. TÉRMINOS, NOMBRES Y DEFINICIONES.** Responda a las cuestiones planteadas a continuación.

a) Elija la respuesta correcta en las siguientes CINCO preguntas tipo test (solo hay una respuesta correcta en cada pregunta):

1. ¿Qué término define la estructura y el orden lógico que otorga unidad y coherencia al discurso musical a través de sus distintas partes?
  - a) Textura musical.
  - b) Estética musical.
  - c) Forma musical.
  - d) Género musical.
2. En la Antigua Grecia, el concepto de *mousiké* se entendía como:
  - a) El arte de fabricar instrumentos de viento y cuerda.
  - b) La unión inseparable de la melodía, la poesía y la danza.
  - c) El sistema de escalas basado en los modos griegos.
  - d) La música interpretada exclusivamente de forma instrumental.
3. Durante el Clasicismo, la forma sonata se define como una estructura basada en:
  - a) La improvisación libre sobre un solo tema melódico.
  - b) El uso exclusivo de instrumentos de percusión.
  - c) La exposición y contraste de dos temas o grupos temáticos en diferentes tonalidades.
  - d) Una serie de variaciones sobre una danza popular.
4. El *lied* es una forma musical...
  - a) Instrumental, para orquesta sinfónica.
  - b) Instrumental, para banda sinfónica.
  - c) Vocal, para coro mixto *a capella*.
  - d) Vocal, para voz solista con acompañamiento de piano.
5. Martha Graham destacó en la historia de las artes escénicas como:
  - a) Una coreógrafa y bailarina estadounidense, máxima representante de la danza moderna.
  - b) Una de las pioneras del ballet romántico en el siglo XIX.
  - c) La fundadora de la primera orquesta de mujeres de los Estados Unidos.
  - d) Una diseñadora de escenografía que trabajó exclusivamente para la ópera italiana.

b) Defina o caracterice, en no más de cinco líneas, CUATRO de los siguientes ocho términos:

Aria	Querrela de los bufones	Impresionismo	Villancico
Atonalismo	Monodia	Maurice Bejart	Cancionero

3. **TEMA O IMAGEN/TEXTO.** Desarrollo sobre un tema o una imagen/texto. Debe escoger entre la OPCIÓN A (tema) o la OPCIÓN B (imagen/texto). Como guía, ambas opciones se acompañan de epígrafes orientativos. Extensión aproximada de una cara (una página).

### OPCIÓN A. TEMA

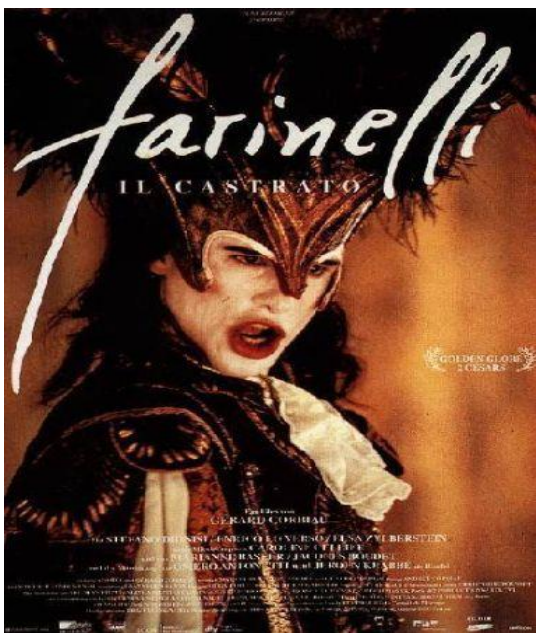
Desarrolle el tema «**Vanguardias musicales del siglo XX: expresionismo, dodecafonismo, neoclasicismo y futurismo**».

Como orientación se sugieren los epígrafes siguientes:

- Características principales de cada corriente musical.
- Nuevas formas de entender la música y el sonido.
- Compositores representativos de cada uno de los diferentes movimientos.
- Obras representativas de dichas vanguardias.

### OPCIÓN B. IMAGEN/TEXTO

Bajo estas líneas observamos dos imágenes, una de Farinelli y otra del grupo británico The Beatles, artistas representativos de sus respectivas épocas.



Relacione el contenido de ambas imágenes con la evolución de la función social del músico y su papel como reflejo del cambio social.

Como orientación, se sugieren los siguientes epígrafes:

- Transformación social del músico: del patronazgo a la cultura de masas.
- Evolución del papel del músico en la sociedad desde el siglo XVIII al siglo XX.
- Diferencias en el papel que ejercen los músicos en la sociedad de su época.

ANTHOLOGIE des Maîtres des XV<sup>e</sup>, XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> Siècles.

AVE MARIA

pour les offices de la B.V. Marie  
Répertoire des "CHANTEURS de SIERVAIS"  
Annoté par Ch. BORDES, Directeur de la Société

JOSQUIN de PRÈS

20

Assez vite  $\text{♩} = 110$

SOPRANI  
ALTI  
TÉNORS  
BASSES

1 Voix  
2 Voix

4 Voix

4 Voix

\* Battez à 2 temps sans marquer les temps forts et ralentissez librement en accentuant les notes surmontées d'un signe.

Copyright 1951 by  
EDITIONS MUSICALES de la SCHOLA CANTORUM  
et de la PROCURE GENERALE de MUSIQUE

S. 20 P. 76 bis, Rue des Saints Pères, Paris-VIII<sup>e</sup> et St-Leu-la-Forêt (S.-&-O.)

Tous droits réservés  
pour tous pays

2

16

TUTTI *mf*

TUTTI *mf*

TUTTI *mf*

Tempo *p*

A - ve, coe - lo - rum Do - mi - na, *p*  
 A - ve, coe - lo - rum Do - mi - na, *p*  
 A - ve, coe - lo - rum Do - mi - na, *p*  
 A - ve, coe - lo - rum Do - mi - na, *p*

*mf* Ma - ri - a, ple - na  
*mf* Ma - ri - a, ple - na  
*mf* Ma - ri - a, ple - na  
*mf* Ma - ri - a, ple - na

*p* gra - ti - a coe - lo - sti *cresc.* gra - ti - a coe - lo - sti *cresc.*  
*espress.* gra - ti - a coe - lo - sti *espress.* gra - ti - a coe - lo - sti  
 (clair) *p* gra - ti - a coe - lo - sti *cresc.* gra - ti - a coe - lo - sti

*cresc.* mun - dum re - plens lae - ti  
*cresc.* mun - dum re - plens lae - ti  
*cresc.* mun - dum re - plens lae - ti  
*cresc.* mun - dum re - plens lae - ti

*pp* lae - ti - a.  
 lae - ti - a.  
 lae - ti - a.  
 lae - ti - a.

AUDICIÓN Nº3

Andante (♩ = 132)

1 4 3 5 4 2 5 2 4 3 2

espress.  $\frac{1}{2}$  dolce  
*p*

24321

2 5 2 4 3 2

5 5 1 5 3 143 2 243

*f* *p*

3

5 5 1 5 3 143 2 243

*f* *p*

132

3 4 3 2 5 3 5 4 2

*cresc.*

6

3 4 3 2 5 3 5 4 2

*p* *pp* *f*

9

5 4 5 3 5 3 4 3 1

*poco rit.* *a tempo*

5 4 5 3 5 3 4 3 1

*poco rall.* *a tempo*

12

5 4 5 3 5 3 4 3 1

*fp*

(simile)

♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \*

♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \*

♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \*

♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \*

♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \*

Musical score for measures 14 and 15. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). Measure 14 features a melodic line in the right hand with a *cresc.* (crescendo) marking and a bass line with chords. Measure 15 features a melodic line in the right hand with a *p* (piano) marking and a bass line with chords. The right hand melody in measure 15 includes a trill on the first note.

Musical score for measures 16 and 17. The key signature is two flats. Measure 16 features a complex melodic line in the right hand with fingerings (5, 5, 4, 5, 1, 2, 5, 4, 3, 2) and a triplet (3) on the final notes. The bass line continues with chords. Measure 17 features a melodic line in the right hand and a bass line with chords.

## **HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA**

### **CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN**

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará como sigue: hasta 4 puntos las audiciones; hasta 3 puntos los términos, nombres y definiciones y hasta 3 puntos el desarrollo del tema o imagen/texto.
2. El contenido de las respuestas deberá ajustarse estrictamente a la pregunta formulada. Por este motivo, se valorarán positivamente la corrección y claridad en el lenguaje, la concreción en las respuestas, así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
3. Se valorará positivamente la correcta expresión sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.
4. En las audiciones (primer bloque del examen), el alumno deberá elegir solamente dos opciones y contestar de acuerdo con ello. En caso contrario, sólo se corregirán las respuestas correspondientes a las dos primeras audiciones contestadas, aunque estén incompletas. Las respuestas se evaluarán en función de los conocimientos, la concreción, el uso de vocabulario preciso y la corrección en su exposición.
5. En el segundo bloque del examen (términos, nombres y definiciones), de acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas para cada una. Las respuestas se evaluarán en función de los conocimientos, la concreción, el uso de vocabulario preciso y la corrección en su exposición.
6. En tercer bloque del examen (desarrollo de un tema o comentario de imagen/texto), la respuesta se evaluará en función de los conocimientos, la concreción, el uso de un vocabulario preciso y la correcta exposición.