



**UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**  
PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD  
CURSO 2024-2025  
**MATERIA: HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA**

**INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN**

La prueba consta de tres partes: audiciones musicales, conceptos y desarrollo sobre un tema/imagen.

**AUDICIONES:** Se escucharán cuatro fragmentos breves de los cuales se escogerán únicamente dos para contestar a las preguntas correspondientes. Cada una de las audiciones tendrá una duración aproximada de 2 o 3 minutos. Antes de empezar la reproducción los estudiantes dispondrán de cinco minutos para leer las preguntas; a continuación, las audiciones se escucharán dos veces de manera consecutiva, con cinco minutos de descanso entre la primera y la segunda. El estudiante deberá escoger dos de ellas y contestar exclusivamente a las cuestiones relativas a las dos seleccionadas.

**CALIFICACIÓN:** La primera parte (AUDICIONES) se valorará sobre un máximo de 4 puntos (2 puntos cada audición): 0,5 puntos por cada palabra correcta del apartado a) y 0,5 puntos por el comentario del apartado b).

La segunda parte (TÉRMINOS Y NOMBRES) se valorará sobre un máximo de 3 puntos (0,5 puntos cada respuesta correcta).

La tercera parte (TEMA/IMAGEN) se valorará sobre un máximo de 3 puntos.

**TIEMPO TOTAL:** 90 minutos.

1. **AUDICIONES.** Escuche estas **CUATRO AUDICIONES** y **elija dos de ellas**. Conteste a las cuestiones y elabore un pequeño comentario de unas cinco líneas de las dos audiciones seleccionadas.

**AUDICIÓN 1.** Se escuchará un fragmento de «Ecco ridente in cielo», aria perteneciente a *El barbero de Sevilla*. Como apoyo se adjunta una partitura de la reducción para voz y piano del fragmento.

- a. Escriba las **TRES** palabras, de entre las nueve propuestas, que considere correctas:

Tenor	Contralto	Zarzuela
Schumann	Rossini	Sinfonía
Cantata	Música barroca	Ópera

- b. Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición, justificando los tres términos seleccionados.

**AUDICIÓN 2.** Se escuchará un fragmento de una obra musical. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio del fragmento.

- a. Escriba las **TRES** palabras, de entre las nueve propuestas, que considere correctas:

Oratorio	Piano	Contrapunto
Franz Liszt	Sonata clásica	Melodía acompañada
Erik Satie	Bajo de Alberti	Polirritmia

- b. Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición, justificando los tres términos seleccionados.

**AUDICIÓN 3.** Se escuchará un fragmento de una obra musical. Como apoyo se adjunta una partitura de su inicio.

- a. Escriba las **TRES** palabras, de entre las nueve propuestas, que considere correctas:

Impresionismo	Cuarteto	Mozart
Atonalismo	Orquesta clásica	Bach
Sinfonía	Madrigal	<i>Ars Antiqua</i>

- b. Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición, justificando los tres términos seleccionados.

**AUDICIÓN 4.** Se escuchará *Canarios*, del compositor Gaspar Sanz. Como apoyo se adjunta una partitura de su inicio.

- a. Escriba las **TRES** palabras, de entre las nueve propuestas, que considere correctas:

Barroco	Ars Nova	Villancico
Cantiga	Guitarra	Danza
Homofonía	Trovador	Renacimiento

- b. Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición, justificando los tres términos seleccionados.

**2. TÉRMINOS Y NOMBRES.** Defina o caracterice en no más de cinco líneas **SEIS** de los doce términos siguientes:

Aulos	Jean Baptiste Lully	Minimalismo	Bajo continuo
Serialismo	Martha Graham	Juglar	Tropo
Rock	Homofonía	Bel canto	Johann Sebastian Bach

3. **TEMA/IMAGEN.** Desarrollo sobre un tema o imagen. Debe escoger entre la OPCIÓN A (tema) o la OPCIÓN B (imagen). Como guía, ambas opciones se acompañan de epígrafes orientativos. Extensión aproximada de una cara (una página).

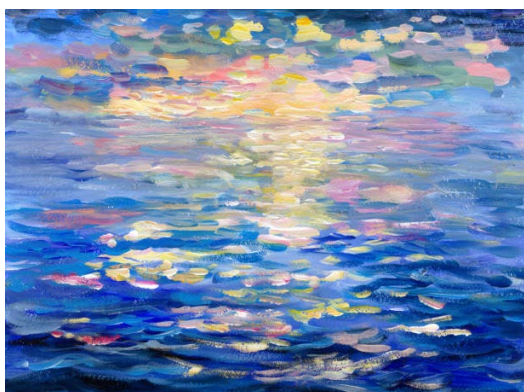
### OPCIÓN A. TEMA

Desarrolle el tema «**El nacimiento de la ópera en Italia y su desarrollo posterior en el resto de Europa**», identificando sus características técnicas y citando algunos de los principales compositores, intérpretes y obras de este género musical. Como orientación se sugieren los epígrafes siguientes para desarrollarlo:

- Antecedentes
- Características musicales
- *Camerata fiorentina*
- Localización y estilos en Italia
- Desarrollo de la ópera en el resto de Europa

### OPCIÓN B. IMAGEN

Desarrolle el contenido de las imágenes relacionando el **impresionismo y el expresionismo musical** a partir de opiniones e ideas históricamente informadas y fundamentadas, citando alguno de sus principales compositores, intérpretes y obras.



Como orientación se sugieren los epígrafes siguientes:

- Características del impresionismo y el expresionismo en la música
- Contextualización histórica y estilística
- Relación de la música con la pintura

# AUDICIÓN 1

Largo.

*Cl.*  
*p*  
*Guitars*

*Cor.*  
*f*  
*p*

*Vln. & Ob.*  
*Fl. Ob. & Cl.*  
*cresc.*  
*Tromb.*

*Count.*  
Ec - co ri - den - te ju cie - - lo spun - ta la bel - la au -  
*pp* *Strings & Guitars*

ro - - ra, e tu non sor - gian - co - - ra, e

puoi dormir co - sì? Sor - gi, mia dol - ce spe - me,



vie - ni, bel - li - dol mi - o, ren - di men cru - do, oh Di - - o! lo

*Trombe*



*a piacere*  
stral, lo stral che mi fe - rì, lo stral che mi fe -



## AUDICIÓN 2

Lent et douloureux

pp

5

pp

9

f

13

pp

18

p

22

p

continua...

# AUDICIÓN 3

**Molto Allegro**

Flauta  
Oboes  
Fagots  
Trompas  
Violin I  
Violin II  
Viola  
Violonchelo y contrabajo

This block contains the first five measures of the musical score. The tempo is marked 'Molto Allegro'. The score is for a full orchestra. The woodwinds (Flute, Oboes, Bassoons, Trumpets) are currently silent. The strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello and Double Bass) are playing. The Violin I and II parts have a dynamic marking of 'p' (piano). The Viola and Cello/Double Bass parts have a dynamic marking of 'p' at the beginning of the first measure.

This block contains measures 12 through 15. The woodwinds enter in measure 12. The Flute and Oboe parts have a dynamic marking of 'p' (piano) at the start of the phrase. The Bassoon and Trumpet parts have a dynamic marking of 'f' (forte) at the start of the phrase. The strings continue their accompaniment.

This block contains measures 6 through 11. The woodwinds remain silent. The strings continue their accompaniment. The Violin I and II parts have a dynamic marking of 'p' (piano) at the start of the first measure.

This block contains measures 16 through 21. The woodwinds continue their entry. The Flute and Oboe parts have a dynamic marking of 'p' (piano) at the start of the phrase. The Bassoon and Trumpet parts have a dynamic marking of 'p' at the start of the phrase. The strings continue their accompaniment.

26

Musical score for measures 26-31. The score is written for piano and includes a vocal line. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble. The vocal line consists of a series of eighth notes. Dynamics include *f* and *sf*. There are also some markings like *sfz* and *sf* above the vocal line.

32

Musical score for measures 32-37. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The vocal line features a melodic phrase with some grace notes. Dynamics include *sf* and *sfz*.

38

Musical score for measures 38-43. The piano part has a more complex texture with some sixteenth-note runs. The vocal line has a melodic phrase. Dynamics include *p* and *sf*. There is a *Solo* marking above the vocal line in measure 43.

44

Musical score for measures 44-49. The piano part features a melodic phrase in the treble. The vocal line has a melodic phrase. Dynamics include *p* and *sf*. There is a *Solo* marking above the vocal line in measure 47.

continua...

# AUDICIÓN 4

The musical score consists of eight staves of music, all in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a single system across eight staves. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

continua...

## HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará como sigue: hasta 4 puntos las audiciones; hasta 3 puntos los términos y nombres y hasta 3 puntos el desarrollo del tema/imagen.
2. El contenido de las respuestas deberá ajustarse estrictamente a la pregunta formulada. Por este motivo, se valorarán positivamente la corrección y claridad en el lenguaje, la concreción en las respuestas, así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
3. Se valorará positivamente la correcta expresión sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.
4. En las audiciones el alumno deberá elegir solamente dos opciones y contestar de acuerdo con ello. En caso contrario quedará invalidada la respuesta. Las respuestas se evaluarán en función de los conocimientos, la concreción, el uso de vocabulario preciso y la corrección en su exposición.
5. En la definición de términos o nombres, de acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas para cada una. Las respuestas se evaluarán en función de los conocimientos, la concreción, el uso de vocabulario preciso y la corrección en su exposición.
6. En el apartado del desarrollo del tema/imagen la respuesta se evaluará en función de los conocimientos, la concreción, el uso de vocabulario preciso y la corrección en su exposición.

## HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA SOLUCIONES

**NOTA:** Este guion es orientativo y en ningún caso exhaustivo. Se deja a criterio del corrector el valorar otras posibles respuestas correctas. Asimismo, no será necesario incluir todas las respuestas posibles aquí señaladas para otorgar la máxima calificación.

### 1. AUDICIONES

#### **AUDICIÓN 1. «Ecco ridente in cielo», perteneciente a *El barbero de Sevilla* de Rossini.**

- a) Tenor; Rossini; Ópera
- b) El aria «Ecco ridente in cielo» pertenece a la ópera bufa *Il barbiere di Siviglia* (*El barbero de Sevilla*) compuesta en 1816 por el compositor italiano Gioacchino Rossini (1792-1868), el más importante autor operístico de las primeras décadas del siglo XIX. En esta ópera, ambientada en Sevilla, el conde de Almaviva trata de conquistar a la joven Rosina, pupila del doctor Bartolo, ayudándose de su antiguo criado, el barbero Fígaro. La pieza escuchada se corresponde con la primera intervención del conde en la ópera, por lo que es denominada como cavatina, y en ella, tras la introducción orquestal, trata de enamorar a su amada Rosina cantando de madrugada bajo su balcón, sin obtener éxito. La voz del personaje se corresponde con la de un tenor, la voz masculina más aguda, como puede comprobarse con las notas alcanzadas en los compases 21 y 31, por ejemplo. Su estilo vocal característico es del bel canto, del cual Rossini fue un último representante. Este estilo destaca por la belleza de la emisión de la voz, el timbre uniforme y el uso del legato, la presencia de pasajes muy adornados (como puede verse en los compases 16 y 20) y la facilidad en el ataque del registro agudo (como se observa en el compás 17).

#### **AUDICIÓN 2. *Gymnopédie n° 1*, de Erik Satie**

- a) Erik Satie; Piano; Melodía acompañada
- b) El compositor francés Erik Satie (1866-1925) está considerado como uno de los más importantes precursores de algunas de las nuevas corrientes musicales del siglo XX como el Neoclasicismo del París de entreguerras y el Minimalismo de las décadas de 1960 y 1970. Compuso sus tres *Gymnopédies* en 1888, tres piezas para piano caracterizadas por una gran simplicidad, la repetición de patrones armónicos y melódicos, la ausencia de pretensiones formales y una contención emocional junto a la impresión de contemplación estática, lo que suponía una reacción al espíritu romántico del momento. La pieza escuchada es la primera de este conjunto de obras. En ella, Satie utiliza continuamente una textura de melodía acompañada muy sencilla. Comienza con la reiteración de unas evocadoras armonías de séptima de carácter no funcional sobre las que se presentará una repetitiva melodía de perfil ondulado y con figuras iguales antes de detenerse en valores largos, todo ello para permanecer detenido en una intensa emoción, quizás dolorosa. El nombre de *Gymnopédie* procede de un festival religioso celebrado en la Antigua Grecia.

#### **AUDICIÓN 3. *Sinfonía n° 40 en sol menor K 550* de Wolfgang Amadeus Mozart, primer movimiento *Molto allegro*.**

- a) Sinfonía; Orquesta clásica; Mozart
- b) El compositor austríaco Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) es uno de los representantes canónicos del Clasicismo, junto con Joseph Haydn y Ludwig van Beethoven, y destacó por saber integrar todos los elementos estilísticos de su época en sus composiciones, llevándolos al más alto nivel de calidad musical, por lo que ha sido reconocido como uno de los músicos más importantes de la historia. De entre sus muchas composiciones, destacan especialmente sus sinfonías. Estas son obras para orquesta, siendo en este caso una orquesta clásica (conjunto de cuerdas, trompas y flautas, oboes y fagots en las maderas, principalmente), de tres o, más habitualmente, cuatro movimientos, de los cuales el primero suele ser de tiempo rápido y con temas claros y reconocibles, el segundo más lento y lírico, el tercero con carácter de danza y

un último movimiento rápido y enérgico. En esta audición nos encontramos con el primer movimiento de la sinfonía nº 40 de Mozart, escrita en 1788 durante el periodo vienés del compositor. El movimiento, con un tempo *Molto allegro*, hace uso de la forma sonata, como era habitual en las sinfonías clásicas. En esta forma se presenta inicialmente un tema bastante evidente en la tonalidad inicial de la obra (sol menor en este caso) antes de modular para presentar una o más ideas en otra tonalidad. En la audición podemos escuchar el famoso primer tema de la sinfonía con el motivo repetido tres veces de dos corcheas y negra al comienzo.

#### **AUDICIÓN 4. *Canarios* para guitarra de Gaspar Sanz**

- a) Barroco; Guitarra; Danza
- b) El compositor español Gaspar Sanz de la segunda mitad del siglo XVII es uno de los más importantes representantes del barroco musical hispano. Publica en 1674 su importante libro Instrucción de música sobre la guitarra española en el que, además de incluir indicaciones técnicas para tocar la guitarra, incluye una serie de composiciones para este instrumento, el cual tenía en ese tiempo solamente cinco cuerdas. Entre dichas composiciones se encuentran los *Canarios*, que se escuchan en esta audición, los cuales son un tipo de composición instrumental inspirada en una danza procedente de las Islas Canarias, cuyas características pueden observarse en la partitura: comienzo anacrúsico, uso del compás binario compuesto (6/8) o del compás ternario, tiempo rápido, frases regulares de cuatro compases y textura no contrapuntística. Se asemeja a una *gigue* (giga) francesa rápida.

## 2. TÉRMINOS Y NOMBRES

**AULOS:** Instrumento de viento (aerófono), el más importante en la Antigua Grecia, formado por dos tubos delgados de caña, madera, hueso o marfil, o incluso metal. Cada tubo tenía entre tres y cinco orificios y otro para el pulgar, además de una lengüeta (quizás dos) en la parte superior. Los dos tubos tenían forma de V y eran tocados simultáneamente por el intérprete, que introducía ambos a la vez en su boca manejando cada uno con una mano. Existen representaciones del instrumento en la cerámica y las estatuas conservadas, y en ellos se relaciona su presencia con los festivales públicos y fiestas privadas.

**SERIALISMO:** Sistema de composición musical que utiliza combinaciones y permutaciones de un grupo de elementos musicales que aparecen en un cierto orden preestablecido, como alturas, duraciones, matices o timbres, denominadas series. La música dodecafónica desarrollada en la década de 1920 por el compositor Arnold Schoenberg y sus discípulos utiliza series de alturas, mientras que el denominado serialismo integral, desarrollado principalmente tras la Segunda Guerra Mundial por compositores como K. Stockhausen o P. Boulez utiliza series de alturas, duración, dinámicas, tipos de ataque, y otros parámetros.

**ROCK:** El rock es un amplio género de música popular originado a principios de la década de 1950 en Estados Unidos y que derivó en un gran rango de diferentes estilos a mediados de los años 1960 y posteriores, particularmente en ese país y Reino Unido. Hunde sus raíces en el *rock&roll* de los años 50, estilo surgido directamente de géneros como el blues, el *rhythm and blues* y el *country*. También se nutrió fuertemente del *blues* eléctrico y el *folk*, además de incorporar elementos del jazz y la música clásica, entre otras fuentes. Instrumentalmente, se centra en la guitarra eléctrica, en general como parte de un grupo integrado por batería, bajo, uno o más cantantes y, algunas veces, instrumentos de teclado como el órgano y el piano. Usualmente, se basa en canciones en compás de 4/4 y una estructura verso-estribillo.

**JEAN-BAPTISTE LULLY:** Jean-Baptiste Lully (1632-1687) fue un compositor y violinista franco-italiano, figura central en la música barroca francesa. Como director musical de la corte de Luis XIV, desarrolló un estilo que sentó las bases de la ópera francesa, caracterizado por la integración del drama, la música y la danza. Lully es especialmente conocido por sus *tragédies lyriques*, una forma operística que combinaba poesía, música y escenografía. Introdujo la obertura francesa y refinó la música de ballet, influyendo profundamente en la música escénica y ceremonial de su tiempo.

**MARTHA GRAHAM:** Bailarina y coreógrafa de origen americano que es considerada la referencia como creadora de la danza moderna contemporánea. Revolucionó la expresión corporal inspirándose en las danzas orientales e integrando la respiración -movimiento y emoción como el eje referencial de su técnica corporal. Creó su propia compañía y desarrolló un estilo propio que actualmente continúa existiendo y evolucionando a pesar de su fallecimiento en 1991. Entre sus coreografías de referencia se pueden citar *Appalachian springs* (1938), *Seraphic dialogue* (1955) o *Maple leaf rag* (1990) como última obra completa.

**HOMOFONÍA:** es una textura musical polifónica en donde las voces -o partes- de la composición están alineadas rítmicamente, avanzando de manera sincronizada, y en donde una voz (generalmente la melodía principal) tiene un mayor protagonismo. Un ejemplo de esta textura la encontramos en los himnos o los corales, en donde todas las voces cantan las mismas palabras al mismo tiempo, con una melodía propia y un acompañamiento sencillo.

**MINIMALISMO:** La música minimalista (denominada también posmoderna) es una corriente de música contemporánea actual desarrollada en la década de 1960 en Estados Unidos. Se caracteriza por ser una música repetitiva y designa las obras musicales que utilizan la repetición como técnica de composición. Surgida como un movimiento underground en los espacios alternativos de San Francisco, pronto se empezó a oír en los lofts de Nueva York hasta llegar a ser el estilo más popular de la música experimental del siglo XX. Ejemplos paradigmáticos de esta corriente son: Michael

Nyman, Gavin Bryars, Louis Andriessen, Karel Goeyvaerts, Renaud Gagneux, Bruno Letort, Stefano Ianne y Steve Martland o Arvo Pärt.

**JUGLAR:** Los juglares fueron artistas ambulantes y multifacéticos en la Edad Media, encargados de entretener a través de la música, la poesía y la narración de historias. Su repertorio incluía tanto composiciones propias como la interpretación de obras literarias y poéticas de la época. A menudo acompañaba sus actuaciones con instrumentos musicales como la vihuela y la gaita. Además de su habilidad musical, los juglares eran conocidos por su destreza en la improvisación, el baile, y ejercicios de habilidad física propios de un saltimbanqui. Eran considerados artistas vulgares a diferencia de los ministriles que se destacaban por un enfoque más formal y cortesano, pero algunos de ellos gracias a sus dotes llegaron a tocar en las cortes de la época.

**BEL CANTO:** El término bel canto se refiere al estilo vocal de origen italiano que prevaleció en la mayor parte de Europa durante el siglo XVIII y principios del XIX. Dentro de las principales características de este estilo, podemos mencionar: el canto prosódico (uso de acentos y énfasis); la adecuación del registro y la calidad tonal de la voz al contenido emocional de las palabras; un fraseo muy articulado, basada en la inserción de pausas gramaticales y retóricas; una emisión variada con varios tipos de legato y staccato; el vibrato como recurso para realzar la expresión de ciertas palabras y para adornar las notas más largas.

**BAJO CONTINUO:** El bajo continuo, también llamado *basso continuo* o simplemente «continuo», es una práctica musical característica del Barroco. Consiste en una línea de bajo tocada por instrumentos como el violonchelo o el fagot, acompañada por acordes improvisados en clavecín, órgano o laúd. Esta técnica proporcionaba una base armónica y rítmica sobre la que se construían las composiciones. Fue empleada por compositores como J.S. Bach, Haendel y Vivaldi, siendo un elemento distintivo de la música barroca.

**TROPO:** En el canto llano medieval, desde el siglo IX y principalmente entre los siglos X y XII, un tropo consiste en una adición a una melodía litúrgica existente. La adición puede ser de tres tipos: una nueva melodía sin texto, especialmente al final de una frase; un nuevo texto a una melodía preexistente, principalmente en los fragmentos melismáticos; o una adición tanto de nueva música como de texto, creando así nuevos fragmentos musicales que servían para preceder, interpolar o suceder a los ya existentes. Este último tipo fue el más frecuente, originando nuevas melodías y textos que se conectaban con los oficiales a modo de explicaciones o interpretaciones. Estaban recogidos en los libros denominados troparios.

**JOHANN SEBASTIAN BACH:** Compositor alemán (1685-1750) de estilo barroco y ascendencia familiar de músicos ya reconocidos. Dejará igualmente una descendencia ejemplar en sus hijos. Desarrolló su labor compositiva tanto en la Corte de Weimar como con el príncipe Leopoldo en Köthen. Fue también Maestro *Kantor* en Leipzig. Su formación musical la alcanzó como coralista, organista, clavecinista y violinista. Su alta convicción religiosa luterana le inspirará en numerosas Cantatas y Oratorios reflejando su espiritualidad a través de melodías profundas y altamente expresivas. Desarrolló una maestría insuperable del contrapunto a través de la ampliación, disminución, inversión y la retrogradación de temas-sujetos sin dejar de lado la belleza y expresión melódica nunca. Él mismo fue un virtuoso intérprete. Se interesó por conocer y dejarse influir en sus composiciones por otros estilos europeos como el italiano y francés. Entre su repertorio encontramos una amplia variedad de formas musicales destacadas del período barroco como Cantatas religiosas y profanas, Misas, *Magnificat*, Arias, Oratorios, Corales, Oberturas, Suites, Variaciones, Fantasías, Conciertos, Invenciones, Sinfonías, Preludios, Fugas, Cánones, Tocatas, Partitas, *Ricercare* y Sonatas, en cambio nunca abordó la ópera como género musical.

### 3. TEMA / IMAGEN

#### OPCIÓN A. TEMA

**Desarrolle el tema «El nacimiento de la ópera en Italia y su desarrollo. El teatro musical en España y en el resto de Europa», identificando sus características técnicas y citando algunos de sus principales compositores, intérpretes y obras de este género musical.**

El nacimiento de la ópera será el resultado del gusto estético de finales del Renacimiento del desarrollo de la canción tanto polifónica como monofónica, combinado con el intento de recuperar la esencia del teatro grecolatino declamando el texto expresivamente. La voz superior, que ya había cobrado protagonismo en la polifonía vocal renacentista adjudicándose el papel melódico, se nos presenta ahora como una posibilidad de expresión monódica con la imitación del sentido dramático del texto a través del canto (práctica ya introducida con los madrigalistas renacentistas). A su vez, la textura musical del momento se polariza entre esa voz superior que necesita un acompañamiento de soporte, y la creación armónica de un bajo constante. La *Camerata* de los Bardi impulsará en sus encuentros intelectuales-estéticos experimentar esta combinación de teatro y música y será por tanto en Florencia con el compositor Jacopo Peri, donde se cree un primer ejemplo de melodrama totalmente cantado «Dafne» con libreto de Rinuccini (no se conserva completa). Nace así un nuevo *stile rappresentativo* que también invadirá el género religioso, como puede comprobarse a modo de ejemplo en la *Rappresentazione di anima e di corpo* de Cavalieri.

Los primeros ingredientes ya están disponibles pues para la creación de un nuevo género musical, la ópera:

- Recitar el texto declamando con variedad de altura, pero sin embellecimiento melódico, buscando la expresión al máximo del texto.
- Canciones monódicas expresivas y de intensidad melódica
- Bajo continuo como soporte instrumental a la voz
- Intervenciones de danzas y momentos corales al estilo de los madrigales del momento que tanto había desarrollado Monteverdi con la máxima expresividad a través de disonancias y libertad rítmica

Italia, en este momento histórico, está dividida en pequeños estados independientes y como tal la ópera se desarrollará según ciudad y estado en el que se cree. La división tradicional de los orígenes de la ópera en la Italia barroca se hace a través de cuatro períodos:

#### 1. Florencia- Mantua: comienzos XVIII

Ya hemos aludido anteriormente a los inicios del género en Florencia con la *Camerata* de los Bardi y el nuevo *stile rappresentativo*. Por otro lado, en Mantua se estrenó en la corte de los Gonzaga el *Orfeo* de Monteverdi en 1607. Ejemplo modélico de cómo era una ópera del momento al ser de las más antiguas y combinar todos los ingredientes de recitativos, arias, esplendor instrumental, danzas y madrigales para el coro con gran maestría y sentido de unidad a pesar de su larga duración. No es de extrañar que Monteverdi sea por tanto un autor de referencia como compositor de ópera en estos inicios del género. Llegó a componer dieciocho óperas de las cuales solo se conservan seis, todas de temática mitológica.

#### 2. Venecia: (1640-1660)

Llegaron a coexistir diecisiete teatros hacia 1700. También aparece aquí Monteverdi, que además de compositor de óperas, era maestro de capilla de San Marcos y que, junto con otros autores como Cavalli, Cesti y Legrenzi, crearán un estilo propio veneciano donde se desarrollará un recitativo menos seco, el «arioso», así como la búsqueda de melodías bellas y de fácil reconocimiento. Cesti bosqueja el estilo de la «obertura italiana» que posteriormente terminará fraguando en la escuela napolitana. Se crea un ambiente de admiración y divismo en torno a los cantantes que explotarán el virtuosismo vocal extravagante para atraer a las masas. Se apostará por una puesta en escena deslumbrante con tramoyas y efectos visuales.

### 3. Roma: (1660-1680)

Se sigue desarrollando la fastuosidad y espectacularidad indicada anteriormente en Venecia. La ópera *Sant Alessio* de Landi marca un progreso en la apuesta por la belleza expresiva melódica que identificará el estilo de la escuela romana. Otro autor considerado de referencia es Luigi Rossi que además de ópera compondrá oratorios y numerosas cantatas. El lenguaje y técnica vocal en este momento empieza a requerir una especialización tanto a los cantantes como al conocimiento de los compositores en este campo.

### 4. Nápoles (1680-1700)

Es la escuela que culmina los inicios del virtuosismo vocal ya reseñados en la etapa anterior. Ornamentos exuberantes, *passaggi* de gran dificultad técnica que caracterizan el estilo napolitano en detrimento del valor expresivo del texto y de otros aspectos musicales, el *bel canto* italiano llegó a expandirse fuera de Italia. Los *castrati* y las *prima donna* se harán famosos internacionalmente. El representante más destacado fue Alessandro Scarlatti, que determina la estructura de la «obertura italiana» con un gran desarrollo instrumental (*allegro-largo-vivace*) e inspiración de las primeras sinfonías clásicas. Pergolesi será el compositor que llegue a crear con la ópera *La serva padrona* un nuevo género, la *ópera buffa*, que se desarrollará ampliamente en el clasicismo.

Además de Italia, la ópera se desarrolló tanto en Inglaterra como en Francia y en España.

**Inglaterra:** Ya en el Renacimiento, el gusto por las *masques*, fiestas donde la música y danza, canto y actuación, dentro de una elaborada puesta en escena en escenografía y que presentan una alegoría para halagar a un mecenas, favorece el interés en el nuevo género de la ópera. Posteriormente, un periodo de prohibición hará que los compositores apuesten por introducir números instrumentales en el discurso de la narración operística para poder representarlas. Será John Blow el que creó la primera ópera inglesa *Venus y Adonis* y en 1689 Henry Purcell estrenará el *Dido y Eneas*, basado en la *Eneida* de Virgilio. Esta última ópera mezcla claramente la influencia de las *masques* en lo referente al espectáculo con el tratamiento dramático del texto a través de la música.

**Francia:** El estilo francés no introducirá la ópera italiana como tal a pesar de su conocimiento debido a su tremenda tradición en el propio estilo nacional de los ballets melodramáticos y la tragedia francesa clásica de Corneille. Con el tiempo irán evolucionando hacia comedias y espectáculos ricos visualmente que combinan recitado, ballet y música. El propio Lully compositor colaborará con el autor teatral Moliere durante diez años para finalmente separarse en su intento de hacer predominar la música sobre el teatro. Se erigirá como el creador de la «tragedia lírica» francesa (ópera francesa) donde la fastuosidad, temas mitológicos, ballets y efectos dramáticos estaban en función de halagar al rey Luis XIV. Será la *Armide* de Lully una buena referencia como ejemplo de este estilo.

**España:** La costumbre de insertar entre las comedias del XVI y XVII pequeñas representaciones de entremeses, villancicos dialogados, coros (tonos humanos), intermedios pastoriles y demás, favorecerá el acogimiento del género operístico italiano a principios del XVIII. El compositor Juan Hidalgo, autor de óperas como *Celos aún del aire matan* con texto de Calderón de la Barca y *La Púrpura de la rosa*, creará un estilo de composición operístico español que a pesar de la influencia italiana se diferenciará en giros melódicos populares y mayor libertad en riqueza rítmica y recitativos.

## OPCIÓN B. IMAGEN

**Desarrolle el contenido de las imágenes, relacionando el impresionismo y el expresionismo musical a partir de opiniones e ideas históricamente informadas y fundamentadas, citando alguno de sus principales compositores, intérpretes y obras.**

Estas imágenes representan dos movimientos pictóricos de finales del siglo XIX y principios del siglo XX que son el Impresionismo y el Expresionismo. Estos movimientos pictóricos se trasladan también al mundo de la música y surgen en un contexto histórico de gran cambio social, político y artístico. Aunque ambos movimientos se desarrollan en la misma época, presentan enfoques muy diferentes en términos de estilo, lenguaje musical y expresión emocional. El Impresionismo musical surge en la segunda mitad del siglo XIX en Francia como una respuesta a las convenciones de la música romántica. Su principal característica es la búsqueda de la atmósfera y la emoción inmediata a través de una música más sutil, menos dramática y más centrada en los matices. Este movimiento está vinculado estrechamente con el Impresionismo pictórico, en el que artistas como Monet y Renoir que trataban de capturar la luz, el color y las impresiones fugaces en lugar de representar la realidad de manera precisa. En la música, el Impresionismo se caracteriza por el uso de modulaciones tonales, acordes suspendidos y escala cromática para crear una sensación de fluidez y ambigüedad tonal. El ritmo tiende a ser más libre y fluido, en lugar de estar rígidamente estructurado, lo que refuerza la sensación de inestabilidad y cambio constante. Como características musicales clave me gustaría destacar el uso de modos y escalas no convencionales, como la escala pentatónica y la escala cromática. El empleo de acordes de séptima y novena que crean sonoridades más ricas y ambiguas y una orquestación refinada con colores sonoros delicados y texturas más transparentes, evitando el exceso de volumen. Los ritmos son fluidos y libres, sin la fuerte estructura del 4/4 o 3/4, y a favor de una sensación de libertad.

A su vez el Expresionismo musical es un movimiento más agresivo y emocional, con raíces en el Simbolismo y el Expresionismo en las artes visuales y literarias. Este movimiento se desarrolla principalmente en Alemania y Austria, en un contexto de tensión emocional debido a los cambios políticos, sociales y las secuelas de la Primera Guerra Mundial. A diferencia del Impresionismo, el Expresionismo busca expresar las emociones humanas de manera más intensa, angustiante y distorsionada, a menudo enfatizando lo oscuro, lo interno y lo irracional. La música expresionista se caracteriza por la abstracción tonal, la aglutinación de intervalos disonantes y una música más angular y disonante. Las melodías tienden a ser más fragmentadas, y el ritmo se vuelve más irregular y desgarrado. Como características musicales clave podríamos destacar el uso de la atonalidad de modo que la música tiende a evitar la tonalidad establecida, creando una sensación de desorientación y ansiedad, el uso de la disonancia es constante y reemplaza la consonancia estable de la música anterior. También es destacable el uso de contradicciones rítmicas: en el que se juega con ritmos irregulares y enfrentamientos métricos. Las melodías están fragmentadas y con un carácter dramático.

En cuanto a la relación con otras artes el Impresionismo musical guarda una relación estrecha con el Impresionismo visual, que es un movimiento artístico que también se centraba en capturar impresiones fugaces de la naturaleza. Al igual que los pintores impresionistas usaban pinceladas rápidas y colores brillantes para evocar una escena sin detallar, los compositores impresionistas se centran en evocar una atmósfera o un sentimiento más que en desarrollar una narrativa clara. Además, la luz y las sombras juegan un papel importante tanto en la pintura como en la música, ya que los compositores utilizan la tonalidad y la orquestación para crear transiciones suaves y paisajes sonoros.

A su vez el Expresionismo musical está vinculado a la pintura expresionista, en la que artistas como Munch o Schiele se enfocaban en representar las emociones extremas y la angustia humana. De manera similar, los compositores expresionistas usaban la música para expresar estados emocionales intensos y distorsionados, a menudo a través de disonancias intensas, formas deformadas y ritmos irregulares. Mientras que el Impresionismo busca la sensación de belleza a través de la luz y el color, el Expresionismo busca la conmoción emocional a través de la exageración y la distorsión.

Como ejemplo de compositores impresionistas destacaría a Claude Debussy y a Maurice Ravel y dentro de los expresionistas a Arnold Schonberg y a Alban Berg. Las obras que podríamos destacar de cada movimiento podrían ser, dentro del Impresionismo Musical, a Claude Debussy: *Preludio a la siesta de un fauno* o su famoso *Claro de luna* o *La Mer*. Sin olvidarnos de Maurice Ravel: *Daphne*

y Chloé o el Vals. Dentro del Expresionismo Musical podríamos destacar a Arnold Schoenberg con su *Pierrot Lunaire*, *Suite para piano Op. 25*, y a Alban Berg con *Wozzeck* y *Lulu*.

Como conclusión el Impresionismo y el Expresionismo musical son dos movimientos contrastantes que surgieron al mismo tiempo, pero con enfoques muy diferentes. El Impresionismo se enfoca en crear atmósferas sensoriales, a menudo utilizando acordes ambiguos y orquestación delicada, mientras que el Expresionismo busca intensificar las emociones humanas, a menudo a través de la disonancia, la atonalidad y las melodías fragmentadas. Ambos movimientos, aunque diferentes en sus estilos y objetivos, reflejan las tensiones y cambios de una época marcada por grandes transformaciones culturales y sociales.