



**UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**  
EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS  
UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Curso **2021-2022**

**MATERIA: FUNDAMENTOS DEL ARTE II**

**INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN**

Después de leer atentamente el examen, responda de la siguiente forma:

- responda tres preguntas de 2 puntos a elegir indistintamente entre las siguientes preguntas: A.1, B.1, A.2, B.2, A.4, B.4.
- responda cuatro temas calificados con 1 punto entre los ocho sugeridos en las preguntas A.3 y B.3.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. Las preguntas 1ª, 2ª y 4ª se calificarán sobre 2 puntos cada una y la pregunta 3ª sobre 4 puntos.

**A.1. Relacione los siguientes autores: Ludwig Mies van der Rohe, Antonio Canova, Naum Gabo, Adolf Loos, Cecil Beaton, Le Corbusier, John Constable, Juan Gris; con las siguientes obras:**

- *El carro de heno* (1821)
- *Audrey Hepburn* (1964)
- *La silla Barcelona* (1924)
- *Eros y Psique* (1787-1793)
- *La villa Müller* (1930)
- *Construcción lineal en el espacio II* (1942)
- *El desayuno* (1914)
- *La villa Savoye* (1928)

**A.2. Responda a cuatro de las siguientes preguntas:**

- ¿En qué disciplina destacó Pierre Bonnard?
- ¿A qué estilo pertenece la plaza de toros de Las Ventas (1922-1929)?
- ¿En qué estilo musical destacaron Miles Davis y Chet Baker?
- ¿En qué disciplina destacó el creador vasco Cristóbal Balenciaga?
- ¿A qué movimiento pertenece la obra de Pablo Picasso *Mujer con peras* (1909)?
- ¿Qué superhéroe de cómic fue creado por Jerry Siegel y Joe Shuster?

**A.3. Desarrolle los siguientes temas:**

- Describa alguna de las principales manifestaciones artísticas relacionadas con el ecologismo señalando algún ejemplo.
- Identifique las principales temáticas de los cuadros de Goya poniendo alguna obra como ejemplo.
- Explique el estilo de Pablo Gargallo a través de alguna de sus obras.

d) Analice formalmente la obra *Jane Avril* (1893) de Henri de Toulouse-Lautrec.

**A.4. Analice la imagen (LÁMINA A) atendiendo a los siguientes epígrafes:**

a) Identifique el autor de la obra y explique las principales características del estilo o movimiento al que se adscribe. Indique una datación aproximada de la obra.

b) Analice formalmente la imagen.

**B.1. Relacione los siguientes términos: pintura romántica, mobiliario neoplasticista, escultura expresionista, cómic, música flamenca, cartelismo, joyería modernista, cine de suspense; con los siguientes autores:**

- Antoine-Jean Gros
- Lluís Masriera
- Alfred Hitchcock
- Auguste Rodin
- Gerrit Rietveld
- Camarón de la Isla
- Alfons Mucha
- Bob Kane y Bill Finger

**B.2. Responda a cuatro de las siguientes preguntas:**

- a) ¿Con qué nombre es conocida la casa Kaufmann (1937), proyectada por Frank Lloyd Wright?
- b) ¿Quién pintó la obra *La iglesia de Auvers* (1890)?
- c) ¿En qué disciplina destacó el norteamericano Francis Ford Coppola?
- d) ¿Qué escultor británico realizó numerosas obras sobre madres e hijos?
- e) ¿Qué arquitecto de la Escuela de Chicago, que proyectó los Almacenes Carson, popularizó el lema “la forma sigue siempre a la función”?
- f) ¿Qué fotógrafo estadounidense creó un método de exposición fotográfica conocido como sistema de zonas?

**B.3. Desarrolle los siguientes temas:**

- a) Describa las principales características del cine surrealista.
- b) Comente las claves de la música Pop.
- c) Explique el modernismo en Europa: Art Nouveau, Liberty, Sezession, Jugendstill.
- d) Analice la obra *El beso* (1907) del escultor Constantin Brancusi.

**B.4. Analice la imagen (LÁMINA B) atendiendo a los siguientes epígrafes:**

- a) Identifique el autor de la obra y explique las principales características del estilo o movimiento al que se adscribe. Indique una datación aproximada de la obra.
- b) Analice formalmente la imagen.

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

LÁMINA A



FUNDAMENTOS DEL ARTE II

LÁMINA B



## **FUNDAMENTOS DEL ARTE II**

### **CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN**

#### **1. Preguntas A.1 y B.1. Preguntas de opción múltiple**

El estudiante deberá relacionar 8 propuestas (Puntuación máxima: 2 puntos; 0,25 puntos por cada respuesta). El fallo de una pregunta no penaliza (no resta puntuación). Cada pregunta sólo tendrá una respuesta correcta. Las preguntas se referirán a movimientos, estilos, creadores, obras, etc, ubicadas en un tiempo y espacio determinado, ya sean pinturas, esculturas, arquitecturas, cine, teatro, televisión, etc.

#### **2. Preguntas A.2 y B.2. Preguntas semiabiertas**

El estudiante deberá completar con una única respuesta 4 de los 6 enunciados propuestos. Sólo se calificarán las cuatro primeras respuestas. (Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 puntos por cada enunciado). Se trata de una pregunta semiabierta que se responderá de manera breve (una o unas pocas palabras). Por ejemplo, se preguntará por el título de una obra, el nombre de un autor, un estilo o la ciudad en que tuvo lugar un acontecimiento importante. En ningún caso se preguntará por fechas.

#### **3. Preguntas A.3 y B.3. Pregunta abierta**

El estudiante deberá desarrollar cuatro propuestas.

(Puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada tema). El estudiante deberá demostrar conocimientos sobre conceptos fundamentales del arte referidos a su contexto socio-histórico, procesos de ideación y ejecución, así como capacidad para discernir las principales características estilísticas y técnicas de autores, estilos y movimientos. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con coherencia, claridad expositiva y corrección ortográfica y gramatical un breve texto (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los temas).

#### **4. Preguntas A.4 y B.4. Pregunta abierta**

El estudiante deberá analizar una obra impresa en una lámina reproducida en color atendiendo a dos epígrafes (Puntuación máxima: 2 puntos; 1 puntos por cada epígrafe). Dependiendo de la obra propuesta, podrá solicitarse la identificación del autor y un breve comentario del movimiento al que pertenece, así como una datación aproximada por décadas (años 30-40) o por tramos de siglo (a finales del siglo XIX). La pregunta hará énfasis en el análisis de aspectos técnicos (luz, color, composición, ejecución, etc.). Uno de los epígrafes podrá referirse a las relaciones entre la técnica de la obra reproducida y la técnica de otros autores y estilos precedentes o posteriores. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con corrección ortográfica y gramatical un breve texto coherente apoyándose siempre en la imagen reproducida (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los dos apartados de esta tercera parte).

## FUNDAMENTOS DEL ARTE II

### SOLUCIONES

(Documento de trabajo orientativo)

**A.1. Relacione los siguientes autores: Ludwig Mies van der Rohe, Antonio Canova, Naum Gabo, Adolf Loos, Cecil Beaton, Le Corbusier, John Constable, Juan Gris; con las siguientes obras:**

- *El carro de heno* (1821) – **John Constable**
- *Audrey Hepburn* (1964) – **Cecil Beaton**
- *La silla Barcelona* (1924) – **Ludwig Mies van der Rohe**
- *Eros y Psique* (1787-1793) – **Antonio Canova**
- *La villa Müller* (1930) – **Adolf Loos**
- *Construcción lineal en el espacio II* (1942) – **Naum Gabo**
- *El desayuno* (1914) – **Juan Gris**
- *La villa Savoye* (1928) – **Le Corbusier**

**A.2. Responda a cuatro de las siguientes preguntas:**

a) ¿En qué disciplina destacó Pierre Bonnard?

**Pintura**

b) ¿A qué estilo pertenece la plaza de toros de Las Ventas (1922-1929)?

**Neomudéjar**

c) ¿En qué estilo musical destacaron Miles Davis y Chet Baker?

**Música de jazz**

d) ¿En qué disciplina destacó el creador vasco Cristóbal Balenciaga?

**Diseño de moda**

e) ¿A qué movimiento pertenece la obra de Pablo Picasso *Mujer con peras* (1909)?

**Cubismo**

f) ¿Qué superhéroe de cómic fue creado por Jerry Siegel y Joe Shuster?

**Superman**

**A.3. Desarrolle los siguientes temas:**

a) Describa alguna de las principales manifestaciones artísticas relacionadas con el ecologismo señalando algún ejemplo.

**Las principales manifestaciones del ecologismo desde el punto de vista artístico están dentro de ámbitos como la fotografía, la ficción cinematográfica (o el cine) y el documental. Los representantes más relevantes de estos ámbitos son Ansel Adams, Akira Kurosawa y Félix Rodríguez de la Fuente, respectivamente.**

**Deben especificarse algunas de las características de estos tres creadores: Ansel Adams es conocido por su temática paisajística, con fotografías en blanco y negro**

del parque nacional de Yosemite (Estados Unidos), entre otros paisajes. Además, crea el sistema de zonas, gracias al control y la medición de la luz, que le permitía obtener la mejor exposición en cada situación.

El cineasta japonés Akira Kurosawa dirigió *Dersu Uzala (El cazador)*, película soviético-japonesa (1975). Es una propuesta por la convivencia en armonía con la naturaleza, después de ver el encuentro entre el hombre de la ciudad y el del campo, apostando más por el segundo y analizando la brutalidad de la urbe frente a la naturaleza.

Por último, en el lado del documental, tenemos el caso de Félix Rodríguez de la Fuente, naturalista y divulgador español, preocupado por el medioambiente, que llevó a cabo el influyente documental *El hombre y la tierra (1974-1980)*, en el que se daba a conocer la naturaleza y la importancia de su conservación.

b) Identifique las principales temáticas de los cuadros de Goya poniendo alguna obra como ejemplo.

Se podrá mencionar como temática de Goya la pintura costumbrista, la religiosa, los retratos, los desastres y disparates. Por ejemplo, se pueden agrupar en:

**Cartones para tapices:** costumbristas, llenos de vida y alegría, de colores ricos y vivos y luz clara. Se puede destacar *El quitasol* o *La pradera de San Isidro*.

**Pintura religiosa:** realismo y naturalidad, de variedad cromática, tienden, en algunos casos, a tonos más oscuros. Esta temática es menos habitual en la obra de Goya. Como ejemplos: los frescos de la Iglesia de San Antonio de la Florida o *La última comunión de San José de Calasanz*.

**Retratos:** realistas y de carácter psicológico, donde expone tanto la situación social como la personalidad del retratado, además de la opinión del pintor sobre el personaje, con tonos sarcásticos en algunos de ellos. En estas obras su pincelada es más suelta y el color blanco sirve como foco de luz. Entre estos se puede destacar cualquiera de los retratos reales.

**Grabados:** obra gráfica en la que trata temas que le preocupan, como son los *Disparates*, los *Caprichos*, los *Desastres de la guerra* o las *Tauromaquias*, en los que representa tanto la fantasía como el dolor.

**Pinturas negras:** obra de colorido oscuro, donde predominan los negros, grises y ocre, en el que se recrea un submundo que ya había empezado a aparecer en los *Caprichos*, especialmente, lleno de monstruos, brujas y símbolos. Como ejemplo, podría destacarse *Saturno devorando a su hijo* o *Viejos comiendo sopa*, entre otros.

c) Explique el estilo de Pablo Gargallo a través de alguna de sus obras.

Pablo Gargallo, al igual que Julio González, utiliza la técnica de la soldadura en hierro. Su estilo supone una interpretación del cubismo. Crea un nuevo lenguaje escultórico conciliando el vacío con el volumen y dotando a sus figuras de gran dramatismo expresivo.

Construye sus esculturas descomponiendo la forma en planos geométricos y definiendo las partes mediante planos cóncavos y convexos. Utiliza varillas y láminas de metal que se ensamblan, con las que crea formas simbólicas y estilizadas. La importancia del vacío es esencial en su obra.

Se podrán elegir para su análisis diversos ejemplos como *El profeta* o *Máscara de Greta Garbo con mechón*, entre otros.

d) Analice formalmente la obra *Jane Avril* (1893) de Henri de Toulouse-Lautrec.

Jane Avril, bailarina del cabaret parisino Moulin Rouge, fue inmortalizada por Toulouse-Lautrec en un cartel que representa a esta musa del pintor en un fondo neutro claro: se rompe con los cánones clásicos del retrato a través de un encuadre inclinado que muestra un movimiento desinhibido, sinuoso con un predominio de los colores negro y rojo. Se percibe una influencia del dibujo oriental que se manifiesta en la línea que delimita las formas. El texto aparece sobre el fondo formando parte de la composición. Destaca el movimiento sinuoso de la figura en una pose atrevida y poco convencional.

**A.4. Analice la imagen (LÁMINA A) atendiendo a los siguientes epígrafes:**

a) Identifique el autor de la obra y explique las principales características del estilo o movimiento al que se adscribe. Indique una datación aproximada de la obra.

**Francis Bacon (1909-1992). *Estudio del retrato del Papa Inocencio X de Velázquez* (1953).**

El autor dublinés forma parte del movimiento titulado *nueva figuración* que surgió como contestación al *informalismo* y se desarrolló a lo largo de los años sesenta. Bacon es un artista independiente dentro del expresionismo figurativo y su obra se basa fundamentalmente en la figura humana distorsionada, generando en el espectador una angustia que va pareja a la desproporción y deformación a la que somete a las figuras y a los espacios indeterminados en los que los introduce.

b) Analice formalmente la imagen.

En esta obra habría que destacar que se trata de una interpretación libre y dentro del expresionismo figurativo del retrato del Papa Inocencio X pintado por Velázquez, rompiendo el modelo clásico.

Como es habitual en Bacon la figura se rompe, se distorsiona, haciendo gritar al Papa en una imagen de gran agresividad y terror. Lo encierra en una especie de jaula o ring del que parece no poder salir. Los colores que predominan son el violeta, el negro, el blanco y el amarillo, produciéndose un contraste entre ellos. La desaparición de las piernas es uno de los elementos de desestabilización. Es una obra provocadora por la forma en la que se representa la jerarquía eclesiástica. La dirección de las pinceladas enfatiza la tensión y significado de la obra.

**B.1. Relacione los siguientes términos: pintura romántica, mobiliario neoplasticista, escultura expresionista, cómic, música flamenca, cartelismo, joyería modernista, cine de suspense; con los siguientes autores:**

- Antoine-Jean Gros – **pintura romántica**
- Lluís Masriera – **joyería modernista**
- Alfred Hitchcock – **cine de suspense**
- Auguste Rodin – **escultura expresionista**
- Gerrit Rietveld – **mobiliario neoplasticista**
- Camarón de la Isla – **música flamenca**
- Alfons Mucha – **cartelismo**
- Bob Kane y Bill Finger – **cómic**

## **B.2. Responda a cuatro de las siguientes preguntas:**

a) ¿Con qué nombre es conocida la casa Kaufmann (1937), proyectada por Frank Lloyd Wright?

### **Casa de la cascada**

b) ¿Quién pintó la obra *La iglesia de Auvers* (1890)?

### **Vincent van Gogh**

c) ¿En qué disciplina destacó el norteamericano Francis Ford Coppola?

### **Cine**

d) ¿Qué escultor británico realizó numerosas obras sobre madres e hijos?

### **Henry Moore**

e) ¿Qué arquitecto de la Escuela de Chicago, que proyectó los Almacenes Carson, popularizó el lema “la forma sigue siempre a la función”?

### **Louis Sullivan**

f) ¿Qué fotógrafo estadounidense creó un método de exposición fotográfica conocido como sistema de zonas?

### **Ansel Adams**

## **B.3. Desarrolle los siguientes temas:**

a) Describa las principales características del cine surrealista.

**Relacionado con la poesía y con las artes plásticas, el cine surrealista mantiene muchas de las características generales del movimiento estético: los procesos de creación vinculados al azar y al subconsciente, la pasión por los objetos como portadores de un significado simbólico, el erotismo y el mundo onírico. Sin embargo, añade al lenguaje cinematográfico unos nuevos elementos muy propios: la ruptura con la narrativa tradicional, la confusión espaciotemporal, el humor negro cruel y el afán por escandalizar.**

**Son rasgos del cine surrealista, cierto abuso del fundido en el montaje de las películas y la valoración del fotograma como un todo, recogido en el ejemplo del ojo rasgado en *Un perro andaluz* de Luis Buñuel.**

b) Comente las claves de la música Pop.

**La música Pop se inicia en el final de la década de 1950, partiendo de la base de estilos populares afroamericanos estadounidenses y de la música folk británica. Esa mezcla que va desde el jazz, al folk y otros estilos populares se combinaron generando sonidos ligeros que se expandieron por todo el mundo y que contrastan con el Rock and Roll, que también se convirtió en una de las tendencias del momento. El Pop pretendía cautivar a un público general gracias a sus estructuras sencillas y melódicas. Uno de los aspectos más destacados es que la letra es clave en la composición del tema musical. Podemos destacar el papel fundamental de The Beatles, entre otros.**

c) Explique el modernismo en Europa: Art Nouveau, Liberty, Sezession, Jugendstil.

**El Modernismo en Europa es una corriente estética que se desarrolla tanto en la arquitectura como en las artes decorativas esencialmente entre 1890 y 1910, presentando una idea de modernidad con voluntad renovadora y una reivindicación de la artesanía frente a la producción industrial seriada. Se puede considerar el último gran movimiento artístico del siglo XIX. Tuvo una vocación de universalidad, convirtiéndose en un estilo internacional con distintas denominaciones y peculiaridades según el país: Modern Style en Gran Bretaña, Sezession vienesa en Austria, Art Nouveau en Francia, Liberty en Italia, Jugendstil en Alemania y Modernismo en España.**

**Entre los artistas más representativos de este estilo europeo se puede mencionar a Víctor Horta en Bruselas, Antonio Gaudí en Barcelona, Charles Rennie Mackintosh en Glasgow, así como diversos creadores de Viena, Praga y París.**

**Dentro de sus peculiaridades existe una serie de características comunes, como son la búsqueda de la belleza y elegancia, uniendo todas las artes con la arquitectura. Se podrá comentar alguno de los rasgos estilísticos del movimiento en cada país.**

d) Analice la obra *El beso* (1907) del escultor Constantin Brancusi.

**Brancusi concibe la obra como un solo bloque para expresar la idea de comunión entre los personajes a través de la fusión provocada por el beso y el abrazo. Se trata de una escultura de bulto redondo, de formas sencillas, en las que los dos personajes parecen casi simétricos, el cabello de ambos se traza con líneas ondulantes, sus ojos son pequeños y sus labios sobresalen para fundirse como si solo fueran uno. Los brazos son proporcionalmente largos y delgados y se enroscan en el cuerpo del otro sin poder distinguir con claridad cual pertenece a cada una de las dos figuras.**

**El artista rechaza las formas realistas, simplificando al máximo la estructura del bloque, en los que los perfiles son muy sencillos.**

**B.4. Analice la imagen (LÁMINA B) atendiendo a los siguientes epígrafes:**

a) Identifique el autor de la obra y explique las principales características del estilo o movimiento al que se adscribe. Indique una datación aproximada de la obra.

**La pintura en cuestión es obra de Édouard Manet (1823-1883). Concretamente, *El bar del Folies-Bergère* de 1881-1882. Se trata de una pintura impresionista que refleja la subversión de los valores académicos anteriores al siglo XIX. Durante este primer periodo de la pintura moderna los llamados temas inferiores –escenas cotidianas, retratos, paisajes y bodegones– primarán en detrimento de los considerados como temas elevados, es decir, históricos, religiosos, mitológicos o alegóricos. A su vez, la composición académica de las escenas se verá desplazada por un énfasis en los recursos disciplinares: el color y la técnica, mostrándose deliberadamente los rasgos de su ejecución.**

b) Analice formalmente la imagen.

**Ejemplificando los cambios en cuanto a temáticas y técnicas, en el caso de *El bar del Folies-Bergère*, la unidad de la obra solo se alcanza con la activa participación**

**del espectador. La obra muestra un despliegue de colores que sugieren, a su vez, los aromas, sonidos, sabores y texturas de una atmósfera cotidiana como la de un bar, donde una camarera ensimismada mantiene una mirada perdida hacia el espectador. Su espalda aparece reflejada en el espejo que ocupa el fondo del cuadro donde aparece recreado el ambiente del bar, del espacio urbano y la figura de un hombre. Destacan los colores fríos: azules, violetas, grises..., jugando con los complementarios que se manifiestan puntualmente.**