



**UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**  
**EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS**  
**UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO**

Curso **2021-2022**

**MATERIA: FUNDAMENTOS DEL ARTE II**

**INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN**

Después de leer atentamente el examen, responda de la siguiente forma:

- responda tres preguntas de 2 puntos a elegir indistintamente entre las siguientes preguntas: A.1, B.1, A.2, B.2, A.4, B.4.
- responda cuatro temas calificados con 1 punto entre los ocho sugeridos en las preguntas A.3 y B.3.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. Las preguntas 1ª, 2ª y 4ª se calificarán sobre 2 puntos cada una y la pregunta 3ª sobre 4 puntos.

**A.1. Relacione las obras reseñadas con los siguientes autores: Luis Buñuel, William van Allen, Claude Monet, Eduardo Chillida, Francisco de Goya, Joseph Nicéphore Niépce, Henri Matisse, Constantin Brancusi.**

- Edificio Chrysler (1928)
- *La alegría de vivir* (1905-1906)
- *Los olvidados* (1950)
- *La familia de Carlos IV* (1800)
- *La columna sin fin* (1938)
- *El peine del viento* (1977)
- *Lilas de agua* (1915)
- *Vista desde la ventana en Le Gras* (1826)

**A.2. Responda a cuatro de las siguientes preguntas:**

- ¿Quién es el autor de la obra *El caminante sobre el mar de nubes* (1818)?
- ¿Con qué movimiento artístico podemos relacionar las creaciones de joyería realizadas en la década de 1920 por la casa Cartier?
- ¿Cuál es el nombre del diseñador de moda cuyo trabajo se caracteriza por la manga japonesa, los abrigos cuadrados sin cuello ni botones y los impermeables transparentes?
- ¿Quién es el autor de la escultura *Objetos colocados según las leyes del azar* (1926)?
- ¿En qué disciplina destacó Alfred Sisley?
- ¿Quién proyectó la residencia Kaufmann, más conocida como casa de la cascada (1936)?

**A.3. Desarrolle los siguientes temas:**

- Identifique y describa brevemente las principales obras de Pablo Picasso.
- Compare las obras arquitectónicas villa Müller (1930) de Adolf Loos y casa Batlló (1906) de Antonio Gaudí.

c) Comente las características de la pintura metafísica de Giorgio de Chirico.

d) Analice las claves narrativas del género de suspense de Alfred Hitchcock a través del largometraje *Los pájaros* (1963).

**A.4. Analice la imagen (LÁMINA A) atendiendo a los siguientes epígrafes:**

a) Identifique quién proyectó la obra, indicando su datación aproximada, y explique las principales características del estilo o movimiento al que se adscribe, estableciendo las diferencias principales con la arquitectura funcional.

b) Analice formalmente el edificio que aparece en la imagen.

## FUNDAMENTOS DEL ARTE II

### LÁMINA A



**B.1. Relacione las siguientes disciplinas: cine, joyería, arquitectura, pintura, danza, cartel, música, moda; con los siguientes autores:**

- Gerrit Thomas Rietveld
- Serguéi Diághilev
- John Constable
- Cartier
- Leonetto Capiello
- The Beatles
- Coco Chanel
- Francis Ford Coppola

**B.2. Responda a cuatro de las siguientes preguntas:**

- a) ¿Con qué estilo podemos relacionar a la pintora polaca Tamara de Lempicka?
- b) ¿Quién es el autor de la obra *La matanza de Quíos* (1824)?
- c) ¿Con qué disciplina podemos relacionar al artista francés Auguste Rodin?
- d) ¿A qué movimiento artístico pertenece la casa Tassel de Victor Horta?
- e) ¿Cuál es el nombre de la serie documental más celebre del realizador naturalista español Félix Rodríguez de la Fuente?
- f) ¿Con qué disciplina podemos asociar a Robert Wiene?

**B.3. Desarrolle los siguientes temas:**

- a) Comente alguna de las obras surrealistas de Joan Miró.
- b) Identifique la obra cinematográfica de los principales directores españoles en las décadas de 1980 y 1990.
- c) Analice las principales aportaciones de Hergé al comic europeo.
- d) Indique la relación de la escuela alemana Bauhaus con el diseño industrial.

**B.4. Analice la imagen (LÁMINA B) atendiendo a los siguientes epígrafes:**

- a) Identifique el autor de la obra, indicando su datación aproximada, y explique las principales características del estilo o movimiento al que se adscribe.
- b) Analice formalmente la imagen.

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

LÁMINA B



**FUNDAMENTOS DEL ARTE II**  
**CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y**  
**CALIFICACIÓN**

**1. Preguntas A.1 y B.1. Preguntas de opción múltiple**

El estudiante deberá relacionar 8 propuestas (Puntuación máxima: 2 puntos; 0,25 puntos por cada respuesta). El fallo de una pregunta no penaliza (no resta puntuación). Cada pregunta sólo tendrá una respuesta correcta. Las preguntas se referirán a movimientos, estilos, creadores, obras, etc, ubicadas en un tiempo y espacio determinado, ya sean pinturas, esculturas, arquitecturas, cine, teatro, televisión, etc.

**2. Preguntas A.2 y B.2. Preguntas semiabiertas**

El estudiante deberá completar con una única respuesta 4 de los 6 enunciados propuestos. Sólo se calificarán las cuatro primeras respuestas. (Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 puntos por cada enunciado). Se trata de una pregunta semiabierta que se responderá de manera breve (una o unas pocas palabras). Por ejemplo, se preguntará por el título de una obra, el nombre de un autor, un estilo o la ciudad en que tuvo lugar un acontecimiento importante. En ningún caso se preguntará por fechas.

**3. Preguntas A.3 y B.3. Pregunta abierta**

El estudiante deberá desarrollar cuatro propuestas.

(Puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada tema). El estudiante deberá demostrar conocimientos sobre conceptos fundamentales del arte referidos a su contexto socio-histórico, procesos de ideación y ejecución, así como capacidad para discernir las principales características estilísticas y técnicas de autores, estilos y movimientos. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con coherencia, claridad expositiva y corrección ortográfica y gramatical un breve texto (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los temas).

**4. Preguntas A.4 y B.4. Pregunta abierta**

El estudiante deberá analizar una obra impresa en una lámina reproducida en color atendiendo a dos epígrafes (Puntuación máxima: 2 puntos; 1 puntos por cada epígrafe). Dependiendo de la obra propuesta, podrá solicitarse la identificación del autor y un breve comentario del movimiento al que pertenece, así como una datación aproximada por décadas (años 30-40) o por tramos de siglo (a finales del siglo XIX). La pregunta hará énfasis en el análisis de aspectos técnicos (luz, color, composición, ejecución, etc.). Uno de los epígrafes podrá referirse a las relaciones entre la técnica de la obra reproducida y la técnica de otros autores y estilos precedentes o posteriores. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con corrección ortográfica y gramatical un breve texto coherente apoyándose siempre en la imagen reproducida (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los dos apartados de esta tercera parte).

## FUNDAMENTOS DEL ARTE II

### SOLUCIONES

(Documento de trabajo orientativo)

**A.1. Relacione las obras reseñadas con los siguientes autores: Luis Buñuel, William van Alen, Claude Monet, Eduardo Chillida, Francisco de Goya, Joseph Nicéphore Niépce, Henri Matisse, Constantin Brancusi.**

- Edificio Chrysler (1928) -- **William van Alen**
- *La alegría de vivir* (1905-1906) – **Henri Matisse**
- *Los olvidados* (1950) – **Luis Buñuel**
- *La familia de Carlos IV* (1800) – **Francisco de Goya**
- *La columna sin fin* (1938) – **Constantin Brancusi**
- *El peine del viento* (1977) – **Eduardo Chillida**
- *Lilas de agua* (1915) -- **Claude Monet**
- *Vista desde la ventana en Le Gras* (1826) -- **Joseph Nicéphore Niépce**

**A.2. Responda a cuatro de las siguientes preguntas:**

a) ¿Quién es el autor de la obra *El caminante sobre el mar de nubes* (1818)?

**Caspar David Friedrich**

b) ¿Con qué movimiento artístico podemos relacionar las creaciones de joyería realizadas en la década de 1920 por la casa Cartier?

**Art déco**

c) ¿Cuál es el nombre del diseñador de moda cuyo trabajo se caracteriza por la manga japonesa, los abrigos cuadrados sin cuello ni botones y los impermeables transparentes?

**Cristóbal Balenciaga**

d) ¿Quién es el autor de la escultura *Objetos colocados según las leyes del azar* (1926)?

**Jean Arp**

e) ¿En qué disciplina destacó Alfred Sisley?

**Pintura**

f) ¿Quién proyectó la residencia Kaufmann, más conocida como casa de la cascada (1936)?

**Frank Lloyd Wright**

**A.3. Desarrolle los siguientes temas:**

a) Identifique y describa brevemente las principales obras de Pablo Picasso.

**Se podrán mencionar las siguientes obras, entre otras: *Las señoritas de Avignon* (1907), *Mujer con peras* (1909), *Mesa frente a ventana* (1919), *Niña frente al espejo* (1932), *El sueño* (1932), *Guernica* (1937), *Retrato de Dora Maar* (1939), etc.**

Se podrá describir cualquier obra perteneciente a las épocas azul, rosa y cubista, entre otras. A modo de ejemplo, para el caso del cubismo se debería incluir alguna de las siguientes características: objetos y personajes que poco tienen que ver con su aspecto real; figuras geométricas presentes en un solo plano, sin perspectiva, observadas desde diferentes puntos de vista a la vez, combinaciones de visión de frente y perfil; uso de colores planos ausencia de sombras; geometrismo; subjetividad; desdoblamiento de las formas; influencia de las máscaras africanas o de los artistas postimpresionistas, como Cézanne.

b) Compare las obras arquitectónicas villa Müller (1930) de Adolf Loos y casa Batlló (1906) de Antonio Gaudí.

Se trata de dos obras emblemáticas: la villa Müller sigue los presupuestos del Movimiento Moderno en arquitectura y casa Batlló pertenece al modernismo o Art Nouveau. Los edificios presentan actitudes opuestas respecto al empleo de ornamento en arquitectura, en sus fachadas, ordenación interior, cubiertas y revestimientos. Mientras la casa Batlló emplea como elementos decorativos líneas rectas y curvas y revestimiento con elementos cerámicos multicolores aplicados con la técnica del trencadís, la villa Müller usa únicamente elementos ortogonales y un revestimiento liso y monocromo; la cubierta plana destinada a terraza superior y las ventanas se reparten de forma irregular. La ordenación interior responde a lo que Loos denomina "Raumplan", en el que el tamaño y la colocación de las habitaciones se vinculan con su función y jerarquía. La cubierta de la casa Batlló tiene una forma singular, curvada y sustentada por arcos catenarios y las chimeneas tienen formas orgánicas escultóricas.

c) Comente las características de la pintura metafísica de Giorgio de Chirico.

La llamada pintura metafísica se pregunta sobre la realidad, propugna una vuelta al orden y al clasicismo alejándose de las propuestas de las primeras vanguardias. Predominan paisajes urbanos inquietantes donde aparecen edificios clásicos y renacentistas junto a elementos surgidos con la revolución industrial. De Chirico muestra en sus cuadros profundas perspectivas lineales y cielos verdosos que nos recuerdan a las pinturas de Masaccio. Enfatiza la soledad mediante espacios vacíos o con minúsculas figuras; aparecen sombras alargadas de personajes ocultos. En sus cuadros observamos elementos desconcertantes, composiciones con maniqués ensamblados con objetos y elementos de arquitectura junto numerosas referencias a la cultura grecolatina. Hace uso de colores planos y líneas oscuras que definen el contorno de las formas.

d) Analice las claves narrativas del género de suspense de Alfred Hitchcock a través del largometraje *Los pájaros* (1963).

Alfred Hitchcock es una figura indiscutible del cine de misterio y de intriga. Destaca su capacidad para aplicar recursos narrativos innovadores al servicio del suspense. Sus películas buscan mantener al espectador en un constante estado de tensión, involucrándolo en lo relatado en la pantalla.

Claves narrativas de *Los pájaros*:

- No dejar al espectador con más interrogantes de los necesarios.
- Emplear un argumento simple, con un comienzo cotidiano creando luego una pulsión emocional que termina involucrando al espectador en la acción.

- Poner al espectador en una situación que le podría ocurrir y que recalca la inseguridad cotidiana: quienes desencadenan el ataque son periquitos llamados *love birds*, en inglés.
- Uso del trino de los pájaros como una auténtica partitura, donde cada sonido filtrado y alterado apoya las sensaciones de terror.
- Uso de encuadres poco convencionales en los momentos de mayor dramatismo.
- Dar prioridad a la narrativa visual, contar historias sin abusar de los diálogos.
- Cada elemento de la escenografía está meticulosamente pensado para aportar a la narrativa e incluso sumar a la atmósfera de suspense.

#### **A.4. Analice la imagen (LÁMINA A) atendiendo a los siguientes epígrafes:**

a) Identifique quién proyectó la obra, indicando su datación aproximada, y explique las principales características del estilo o movimiento al que se adscribe, estableciendo las diferencias principales con la arquitectura funcional.

**Proyectado por la arquitecta anglo-iraquí Zaha Hadid.**

**Centro Heydar Aliyev (2012), ubicado en Bakú, Azerbaiyán, destinado a congresos, museo, exposiciones y oficinas.**

El contexto histórico es clave para entender este proyecto. Tras la desaparición de la Unión Soviética las antiguas repúblicas del bloque utilizaron edificios singulares para dar una imagen de modernidad y optimismo contratando a los estudios de arquitectura más famosos e innovadores del momento. Se trata de una concepción publicitaria de la arquitectura opuesta a la llamada arquitectura funcional (racionalismo, funcionalismo), cuya base es la racionalidad, tanto proyectiva (forma, espacios y relaciones se organizan desde la ergonomía de las funciones que albergara, buscando la mayor economía de desplazamientos) como constructiva (estructura, instalaciones y cerramientos planteados desde la economía de medios y recursos). En la arquitectura funcional la forma es resultado de estas dos racionalidades. Por el contrario, el Centro Heydar Aliyev está diseñado como un icono, desde la imagen y, sobre todo, los símbolos, que transmite. Es una arquitectura que utiliza todos los recursos económicos y tecnológicos para asombrar más que para responder a requerimientos funcionales específicos. Esta diferencia lo convierte en un edificio profundamente posmoderno.

b) Analice formalmente el edificio que aparece en la imagen.

En el proyecto apenas existe la línea recta, destacando su superficie continua sinuosa donde no es posible distinguir los elementos compositivos tradicionales de la arquitectura. El color blanco potencia el carácter liviano del edificio y contribuye a su unidad formal. El conjunto está tratado como una superficie continua que intenta integrarse en el territorio utilizando tanto la forma como los propios materiales.

Urbanísticamente se ubica en el centro de una gran plaza, acentuando su carácter icónico. La continuidad de las líneas del edificio en el diseño de la plaza difumina los límites entre la construcción y el suelo donde se encuentra. El color blanco del edificio aporta luminosidad en contraste con las construcciones homogéneas y opacas de la época soviética.

Desde un punto de vista formal, la construcción de este proyecto fue posible gracias a la utilización de programas informáticos y a la fabricación digital de piezas. Desde

esta perspectiva se trata de una profundización de las estrategias de diseño y construcción empleadas en el Museo Guggenheim de Bilbao, inaugurado una década antes.

**B.1. Relacione las siguientes disciplinas: cine, joyería, arquitectura, pintura, danza, cartel, música, moda; con los siguientes autores:**

- Gerrit Thomas Rietveld -- **arquitectura**
- Serguéi Diághilev-- **danza**
- John Constable – **pintura**
- Cartier -- **joyería**
- Leonetto Capiello -- **cartel**
- The Beatles -- **música**
- Coco Chanel – **moda**
- Francis Ford Coppola -- **cine**

**B.2. Responda a cuatro de las siguientes preguntas:**

a) ¿Con qué estilo podemos relacionar a la pintora polaca Tamara de Lempicka?

**Art decó**

b) ¿Quién es el autor de la obra *La matanza de Quíos* (1824)?

**Eugène Delacroix**

c) ¿Con qué disciplina podemos relacionar al artista francés Auguste Rodin?

**Escultura**

d) ¿A qué movimiento artístico pertenece la casa Tassel de Victor Horta?

**Art Nouveau (modernismo)**

e) ¿Cuál es el nombre de la serie documental más celebre del realizador naturalista español Félix Rodríguez de la Fuente?

***El hombre y la tierra***

f) ¿Con qué disciplina podemos asociar a Robert Wiene?

**Cine**

**B.3. Desarrolle los siguientes temas:**

a) Comente alguna de las obras surrealistas de Joan Miró.

**Del periodo surrealista del artista catalán, se pueden comentar, entre otras, las obras *Escargot, femme, fleur, étoile* (1934), *Interiores holandeses* (1928) o *El carnaval de Arlequín* (1924).**

**Aspectos que, entre otros, cabría comentar: temáticamente son pinturas que, alejadas de representaciones naturalistas, remiten al mundo del subconsciente, de lo fantasmagórico y de los sueños. Expresión gráfica que rememora el mundo infantil, cargada de alegría y optimismo. Uso de colores planos, brillantes y básicos: verdes, amarillos, azules, rojos, negros y blancos. Renuncia al uso de la perspectiva y gusto por las formas desproporcionadas.**

**Se pueden hacer comentarios específicos a obras como *El carnaval de arlequín* -que inicia el surrealismo mironiano y describir algunas de las figuras que integran la obra, como el autómatas o el arlequín- o *Pinturas holandesas* -con una desproporción acentuada respecto de las obras flamencas originales que lo inspiran y que reflejan la importancia relativa de los elementos en la composición.**

b) Identifique la obra cinematográfica de los principales directores españoles en las décadas de 1980 y 1990.

**Con el fin de la Dictadura y la llegada de la democracia se produce un momento de apertura y experimentación que dio pie a una evolución del cine español en estas líneas:**

- Un cine de entretenimiento popular que sirve de escape a partir de una visión irónica de la vida cotidiana.
- En un ambiente que ansía la novedad, aparecen obras más experimentales, alejadas del tono militante de los años anteriores, pero de mayor calado reflexivo.
- Se produce una internacionalización de las temáticas, géneros y narrativas.
- Podemos destacar la aparición de los premios Goya y la Ley del cine que apuesta por el cine de autor.

**Se podrán mencionar obras de José Luis Garci, Fernando Trueba, Fernando Fernán Gómez, Pedro Almodóvar, Alejandro Amenábar o Álex de la Iglesia, entre otros autores.**

c) Analice las principales aportaciones de Hergé al cómic europeo.

**El creador belga Georges Remi, más conocido como Hergé, ha sido catalogado como uno de los autores más relevantes del cómic europeo de la década de los treinta. Fue un excelente dibujante y guionista que con *Las aventuras de Tintín* alcanzó fama internacional.**

**Entre las aportaciones al mundo del cómic cabría destacar, entre otras:**

- Estilo de dibujo conocido como línea clara, empleando un trazo lineal continuo para potenciar los ángulos, evitando sombras o volúmenes que no contribuyan a la legibilidad.
- Colores puros y planos.
- Tratamiento realista de la historia con profusión de detalles y verosimilitud.
- Definición rigurosa de los personajes principales y secundarios.
- Gran expresividad lograda con economía de trazos.

d) Indique la relación de la escuela alemana Bauhaus con el diseño industrial.

**La escuela alemana Bauhaus (1919-1933) une tradición artesanal con arte e industria, en los campos del diseño gráfico, de producto, editorial, textil, mobiliario y arquitectura. La escuela tuvo directores y profesores influyentes en todas las disciplinas como Paul Klee, Vassily Kandinsky, Walter Gropius, Mies van der Rohe, László Moholy-Nagy.**

**Entre las relaciones con el diseño industrial se podrían destacar:**

- Frente a los movimientos que reivindicaban la artesanía tradicional (Arts & Crafts) y la ornamentación (art decó, modernismo) propusieron la unión entre uso y estética en la fabricación industrial de objetos aplicados a la vida cotidiana (democratización del diseño).

- Se primó el funcionalismo en el diseño, aplicando conceptos de ergonomía y confort en diversos productos (mobiliario, vajillas, textiles, etc.) pensados para su fabricación masiva.
- Diseños caracterizados por la ausencia de ornamento y por la armonía entre forma y función.
- En arquitectura investigaron en proyectos y sistemas que incentivarán la ergonomía, la prefabricación y la producción en serie.

**B.4. Analice la imagen (LÁMINA B) atendiendo a los siguientes epígrafes:**

a) Identifique el autor de la obra y explique las principales características del estilo o movimiento al que se adscribe. Indique una datación aproximada de la obra.

**Berthe Morisot (1841-1895). *El espejo psíqué* (1876).** Artista impresionista francesa, comenzó a pintar con su hermana desde muy temprana edad y admiraba a artistas como Corot, que terminó siendo su mentor. Interesada especialmente por la temática de ámbito doméstico y por la captación de los efectos de la luz, su estilo era fresco y espontáneo. Después de exponer en los Salones de pintura y escultura de París de 1864 y 1868, Morisot se unió al grupo de los impresionistas, asistiendo a sus exposiciones. Su pincelada es vibrante y suave, trabajada con trazos cortos, en el más puro estilo impresionista. Ha sido considerada una de las más representativas de este movimiento.

b) Analice formalmente la imagen.

***El espejo psíqué* (1876)** es una de las pinturas más representativas de su estilo más intimista que refleja la vida cotidiana de la mujer de finales del siglo XIX. Realizada en blancos, rojos y grises, utiliza con maestría los reflejos y los cambios de intensidad de la luz en un interior, utilizando el espejo como el elemento de refracción y de luminosidad. Obra enmarcada en el impresionismo que pone de relieve tanto la pincelada corta como el interés por el estudio lumínico, a la vez que nos muestra a la mujer en su día a día, mediante los más sencillos detalles. La línea desaparece en beneficio del color, la pincelada es suelta, vibrante y empastada, predominando la mancha sobre el dibujo. La representación del mundo de los sentimientos femeninos es habitual en Morisot.