



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS
UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Curso **2022-2023**

MATERIA: FUNDAMENTOS DEL ARTE II

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente el examen, responda de la siguiente forma:

- responda tres preguntas de 2 puntos a elegir indistintamente entre las siguientes preguntas: A.1, B.1, A.2, B.2, A.4, B.4.
- responda cuatro temas calificados con 1 punto entre los ocho sugeridos en las preguntas A.3 y B.3.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. Las preguntas 1ª, 2ª y 4ª se calificarán sobre 2 puntos cada una y la pregunta 3ª sobre 4 puntos.

A.1. Relacione las obras reseñadas con los siguientes autores: Auguste Rodin, David Hockney, Jules Chéret, Charles Barry y Augustus Pugin, Henri de Toulouse-Lautrec, Naum Gabo, Piet Mondrian, Henry Moore

- *Pippermint* (1899)
- *Jane Avril* (1899)
- Parlamento de Londres (1840-1865)
- *El pensador* (1884)
- *Composición en rojo, amarillo, azul y negro* (1921)
- *A Bigger Splash* (1967)
- *Maternidad o mujer reclinada con niño* (1975-1976)
- *Construcción lineal en el espacio, 2* (1942)

A.2. Responda a cuatro de las siguientes preguntas:

- ¿Qué artista español pintó *Los duques de Osuna y sus hijos* (1788)?
- ¿A qué estilo pertenecen las antiguas Escuelas Aguirre, actualmente Casa Árabe de Madrid?
- ¿Quién fue el director de la película *La edad de oro* (1930)?
- ¿Quién es la autora de la fotografía *Madre migrante*, imagen que se convirtió en un icono de la Gran Depresión en Estados Unidos?
- ¿Qué arquitecto estadounidense construyó durante una época las denominadas casas de la pradera?
- ¿Cuál es el título del primer largometraje de Fernando Trueba?

A.3. Desarrolle los siguientes temas:

- a) Analice una obra neoplasticista de Theo van Doesburg.
- b) Analice la revolución del traje femenino que supuso la obra de Coco Chanel.
- c) Identifique las principales creaciones arquitectónicas de Mies van der Rohe.
- d) Describa las claves estilísticas de los diseñadores de moda Valentino y Giorgio Armani.

A.4. Analice la imagen (LÁMINA A) atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Identifique el autor de la obra y explique las principales características del estilo o movimiento al que se adscribe. Indique una datación aproximada de la obra.
- b) Analice formalmente la imagen.

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

LÁMINA A



B.1. Relacione las siguientes disciplinas: cine, escultura, cómic, pintura, mobiliario, cartel, música, moda; con los siguientes autores:

- Alfred Hitchcock
- Coco Chanel
- Camarón de la Isla
- Pablo Gargallo
- Jules Chéret
- Thomas Hope
- Antonio López
- Jack Kirby

B.2. Responda a cuatro de las siguientes preguntas:

- a) ¿A qué movimiento pertenecen los autores Piet Mondrian y Theo van Doesburg?
- b) ¿En qué movimiento se inscriben las principales obras de Francis Bacon?
- c) ¿Qué conocido autor británico trabajó como fotógrafo de moda para importantes revistas del sector y retrató a celebridades del mundo del espectáculo, la política y la cultura?
- d) ¿Qué famoso reloj dedicado a un piloto diseñó Cartier en 1904?
- e) ¿Cuál fue el estudio cinematográfico de animación que produjo la película *Toy Story* (1995)?
- f) ¿Qué realizador español dirigió la serie de documentales sobre naturaleza *El hombre y la tierra*?

B.3. Desarrolle los siguientes temas:

- a) Comente brevemente la evolución de la escultura desde el clasicismo de Canova al expresionismo de Rodin.
- b) Analice brevemente el sentimiento romántico y su relación con la pintura francesa de su tiempo.
- c) Describa la evolución del cine español en el periodo de transición.
- d) Relacione la escuela alemana de la Bauhaus con el diseño industrial.

B.4. Analice la imagen (LÁMINA B) atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Identifique el autor de la obra y explique las principales características del estilo o movimiento al que se adscribe. Indique una datación aproximada de la obra.
- b) Analice formalmente la imagen.

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

LÁMINA B



FUNDAMENTOS DEL ARTE II

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

1. Preguntas A.1 y B.1. Preguntas de opción múltiple

El estudiante deberá relacionar 8 propuestas (Puntuación máxima: 2 puntos; 0,25 puntos por cada respuesta). El fallo de una pregunta no penaliza (no resta puntuación). Cada pregunta sólo tendrá una respuesta correcta. Las preguntas se referirán a movimientos, estilos, creadores, obras, etc., ubicadas en un tiempo y espacio determinado, ya sean pinturas, esculturas, arquitecturas, cine, teatro, televisión, etc.

2. Preguntas A.2 y B.2. Preguntas semiabiertas

El estudiante deberá completar con una única respuesta 4 de los 6 enunciados propuestos. Sólo se calificarán las cuatro primeras respuestas. (Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 puntos por cada enunciado). Se trata de una pregunta semiabierta que se responderá de manera breve (una o unas pocas palabras). Por ejemplo, se preguntará por el título de una obra, el nombre de un autor, un estilo o la ciudad en que tuvo lugar un acontecimiento importante. En ningún caso se preguntará por fechas.

3. Preguntas A.3 y B.3. Pregunta abierta

El estudiante deberá desarrollar cuatro propuestas.

(Puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada tema). El estudiante deberá demostrar conocimientos sobre conceptos fundamentales del arte referidos a su contexto socio-histórico, procesos de ideación y ejecución, así como capacidad para discernir las principales características estilísticas y técnicas de autores, estilos y movimientos. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con coherencia, claridad expositiva y corrección ortográfica y gramatical un breve texto (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los temas).

4. Preguntas A.4 y B.4. Pregunta abierta

El estudiante deberá analizar una obra impresa en una lámina reproducida en color atendiendo a dos epígrafes (Puntuación máxima: 2 puntos; 1 puntos por cada epígrafe). Dependiendo de la obra propuesta, podrá solicitarse la identificación del autor y un breve comentario del movimiento al que pertenece, así como una datación aproximada por décadas (años 30-40) o por tramos de siglo (a finales del siglo XIX). La pregunta hará énfasis en el análisis de aspectos técnicos (luz, color, composición, ejecución, etc.). Uno de los epígrafes podrá referirse a las relaciones entre la técnica de la obra reproducida y la técnica de otros autores y estilos precedentes o posteriores. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con corrección ortográfica y gramatical un breve texto coherente apoyándose siempre en la imagen reproducida (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los dos apartados de esta tercera parte).

FUNDAMENTOS DEL ARTE II
SOLUCIONES
(Documento de trabajo orientativo)

A.1. Relacione las obras reseñadas con los siguientes autores: Auguste Rodin, David Hockney, Jules Chéret, Charles Barry y Augustus Pugin, Henri de Toulouse-Lautrec, Naum Gabo, Piet Mondrian, Henry Moore

- *Pippermint* (1899) – **Jules Chéret**
- *Jane Avril* (1899) – **Henri de Toulouse-Lautrec**
- Parlamento de Londres (1840-1865) – **Charles Barry y Augustus Pugin**
- *El pensador* (1884) – **Auguste Rodin**
- *Composición en rojo, amarillo, azul y negro* (1921) – **Piet Mondrian**
- *A Bigger Splash* (1967) – **David Hockney**
- *Maternidad o mujer reclinada con niño* (1975-1976) – **Henry Moore**
- *Construcción lineal en el espacio, 2* (1942) – **Naum Gabo**

A.2. Responda a cuatro de las siguientes preguntas:

a) ¿Qué artista español pintó *Los duques de Osuna y sus hijos* (1788)?
Francisco de Goya

b) ¿A qué estilo pertenecen las antiguas Escuelas Aguirre, actualmente Casa Árabe de Madrid?
Neomudéjar

c) ¿Quién fue el director de la película *La edad de oro* (1930)?
Luis Buñuel

d) ¿Quién es la autora de la fotografía *Madre migrante*, imagen que se convirtió en un icono de la Gran Depresión en Estados Unidos?
Dorothea Lange

e) ¿Qué arquitecto estadounidense construyó durante una época las denominadas casas de la pradera?
Frank Lloyd Wright

f) ¿Cuál es el título del primer largometraje de Fernando Trueba?
Opera prima

A.3. Desarrolle los siguientes temas:

a) Analice una obra neoplasticista de Theo van Doesburg.

El neoplasticismo se caracteriza por la depuración de las formas en sus componentes fundamentales: líneas, planos y sólidos. Existe una predominancia de ángulos rectos y planos de diversas proporciones, uso de masas cromáticas de colores primarios (amarillo, azul, rojo) y de carácter saturado (blanco, negro y gris). Ritmos asimétricos, pero equilibrados. Búsqueda de la renovación artística a través de la armonía de lo geométrico; mediante la eliminación de lo superfluo y lo ornamental esperaban alcanzar un valor estético universal. Podrán analizar obras como *Composición XX* (1920), entre otras.

b) Analice la revolución del traje femenino que supuso la obra de Coco Chanel.

Gabrielle “Coco” Chanel transformó e innovó la forma de entender la moda y su confección, abandonando los corsés y adornos excesivos en beneficio de la comodidad y la libertad de movimiento, reduciendo la longitud de la falda y diseñando el traje sastre femenino. Creó su famoso vestido negro, Petite Robe Noir (PRB), rompiendo el vínculo de este color destinado únicamente para el luto, introduciéndolo como sinónimo de elegancia. Su estilismo se caracterizó por el uso de prendas de sport de líneas rectas y de inspiración masculina como son el uso del pantalón, sombrero, calzado plano, la influencia marinera, los trajes como prendas elegantes o la bisutería como sustituto de las joyas, y popularizó el corte de pelo masculino “garçón”. En los años 50 triunfa en Estados Unidos con su pieza estrella: el traje de tweed. El diseñador Karl Lagerfeld ha mantenido el esplendor de la marca Chanel.

c) Identifique las principales creaciones arquitectónicas de Mies van der Rohe.

Reconocido como uno de los pioneros de la arquitectura del Movimiento Moderno, Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969) fue un arquitecto germano-estadounidense que desarrolló la primera parte de su carrera en Europa (siendo el último director de la Bauhaus antes de su obligado cierre en 1933) y, la segunda, en los Estados Unidos, donde continuó con su ejercicio profesional y la carrera docente desde Chicago a partir de 1937.

Los proyectos más representativos de su primera madurez europea son las viviendas sociales de Stuttgart (1927) y, especialmente, el Pabellón alemán para la Exposición Internacional de Barcelona (1929). El edificio ensaya los conceptos de la planta libre y la continuidad espacial a través de un juego de planos de piedra natural y vidrio —además de agua— que organizan funcionalmente el pabellón. Muchos de los planteamientos desarrollados en Europa pudieron llevarse a cabo en los Estados Unidos. Allí, Mies construyó varios edificios en altura, tanto residenciales como de oficinas, donde empleó la planta libre y la independencia entre estructura y cerramiento. Podrán citarse las dobles parejas de apartamentos construidas en Chicago o la torre de oficinas Seagram de Nueva York, entre otros.

d) Describa las claves estilísticas de los diseñadores de moda Valentino y Giorgio Armani.

Valentino fue un diseñador de moda italiano continuador de la tradición de la alta costura del siglo XX. Sus diseños se caracterizaron por potenciar el cuerpo de la mujer y emplear tejidos lujosos plagados de detalles como lazos, plumas, volantes o plisados. El uso de colores vivos fue tan relevante en su creación que ha hecho mundialmente famoso el conocido como “rojo Valentino”. Giorgio Armani es un diseñador italiano dedicado especialmente a la moda masculina. Se caracteriza por aportar ligereza y feminidad a la sastrería, provocando una renovación de este tipo de prendas. En las colecciones femeninas hace uso de una estética más bien andrógina y colores sobrios. Armani es un diseñador que ha sabido llegar a todos los públicos con colecciones que van desde la Alta Costura hasta otras más populares, como Armani Jeans.

A.4. Analice la imagen (LÁMINA A) atendiendo a los siguientes epígrafes:

a) Identifique el autor de la obra y explique las principales características del estilo o movimiento al que se adscribe. Indique una datación aproximada de la obra.

Autor: Joan Miró (1893-1983).

Obra: *Peinture (Escargot, femme, fleur, étoile)* (1934)

La obra del pintor, escultor, ceramista y grabador español transitó desde una primera aproximación figurativa —con influencias procedentes tanto del fauvismo como del cubismo y del expresionismo— hasta una decidida adscripción a los principios del surrealismo. Las obras surrealistas hacen uso del automatismo como recurso para ir más allá de los límites del pensamiento racional. Miró incorporó a la temática de sus obras el potencial que le ofrecían los universos del inconsciente característicos de este movimiento. Alejadas de obras del autor anteriores, caracterizadas por una expresión lúdica, mágica o festiva, esta pintura se inscribe dentro de un conjunto de piezas que el propio Miró llamó “pinturas salvajes”, reflejo de la situación prebélica que se vivía en España y la eclosión de los movimientos fascistas en Europa.

b) Analice formalmente la imagen.

Reflejo de una etapa profundamente dolorosa y angustiada en la que Miró quiso plasmar la gravedad y el dramatismo del periodo de entreguerras europeo. Los personajes de la escena, de aspecto surreal, aparecen como cuerpos dolientes y deformados en plena transformación. La pintura combina el característico y poético grafismo lineal de Miró —incluyéndose el título del cuadro como parte de la propia composición— cuyo lirismo contrasta con las potentes manchas cromáticas de colores agrios e intensos, por un lado (marrones y negros; rojos y amarillos) y el contrapunto de los colores blancos.

B.1. Relacione las siguientes disciplinas: cine, escultura, cómic, pintura, mobiliario, cartel, música, moda; con los siguientes autores:

- Alfred Hitchcock - **cine**
- Coco Chanel - **moda**
- Camarón de la Isla - **música**
- Pablo Gargallo - **escultura**
- Jules Chéret - **cartel**
- Thomas Hope - **mobiliario**
- Antonio López - **pintura**
- Jack Kirby - **cómic**

B.2. Responda a cuatro de las siguientes preguntas:

a) ¿A qué movimiento pertenecen los autores Piet Mondrian y Theo van Doesburg?
Neoplasticismo (De Stijl)

b) ¿En qué movimiento se inscriben las principales obras de Francis Bacon?
Expresionismo figurativo

c) ¿Qué conocido autor británico trabajó como fotógrafo de moda para importantes revistas del sector y retrató a celebridades del mundo del espectáculo, la política y la cultura?
Cecil Beaton

d) ¿Qué famoso reloj dedicado a un aviador diseñó Cartier en 1904?
Reloj de pulsera Santos

e) ¿Cuál fue el estudio cinematográfico de animación que produjo la película *Toy Story* (1995)?

Pixar

f) ¿Qué realizador español dirigió la serie de documentales sobre naturaleza *El hombre y la tierra*?

Félix Rodríguez de la Fuente

B.3. Desarrolle los siguientes temas:

a) Comente brevemente la evolución de la escultura desde el clasicismo de Canova al expresionismo de Rodin.

La obra de Canova entra dentro de los cánones del movimiento neoclásico, por lo que tiende a la percepción de los modelos clásicos en los que la perfección anatómica, la simetría y la belleza son elementos esenciales. La línea pura de contornos bien delimitados y los conjuntos serenos y sobrios son características del clasicismo del artista. Con posterioridad la escultura sigue evolucionando hacia obras de mayor movimiento y naturalismo, frente a la idealización, característica anterior y una preocupación evidente por los gestos y el contraste de texturas.

Rodin, por su parte, es considerado el creador de la escultura moderna y en él se aprecian novedades importantes frente a los estilos anteriores, con una obra rica en matices, llena de texturas naturales que muestran una preocupación por la luz viva y poco rígida y una gran fuerza expresiva potenciada por la multiplicidad de planos. El aspecto inacabado de alguna de sus obras fue criticado en su época.

b) Analice brevemente el sentimiento romántico y su relación con la pintura francesa de su tiempo.

El Romanticismo plantea una nueva manera de sentir destacando el papel del individuo. Valora lo personal y subjetivo, la originalidad, la trascendencia de lo diferente, lo exótico, los sentimientos y las pasiones propias, la exaltación emocional o la intuición. En la pintura francesa de su tiempo se busca una ruptura con lo académico y una mayor relevancia del estilo de cada artista. Se da importancia a la temática social y al carácter nacionalista, se emplean composiciones dinámicas con multitud de figuras, pinceladas expresivas o luz teatral. La idea de lo sublime se representa como expresión de sentimientos humanos extremos. Se puede relacionar con alguna pintura de Delacroix o Géricault, entre otros.

c) Describa la evolución del cine español en el periodo de transición.

La supresión de la censura franquista tras el regreso de la democracia a España, junto con la paulatina desaparición de otros mecanismos de control ideológico que afectaban a las artes desde finales de los sesenta, posibilitó la irrupción de nuevas manifestaciones culturales en todo el Estado a través de sus distintas lenguas. A este respecto, el cine tuvo un papel protagonista, sirviendo como catalizador de las expresiones y necesidades de los nuevos tiempos. Se abandonan progresivamente ciertas actitudes adscritas al costumbrismo y al realismo, asociados al cine de protesta social. Además de fenómenos culturales, tales como el destape, habría que mencionar, sobre todo, la revisión que se hizo de la propia historia del país. Podrán citarse obras como *Canciones para después de una guerra* (1976) de Basilio Martín Patino, *El espíritu de la colmena* (1973) de Víctor Erice, *Cría cuervos* (1976) de Carlos Saura o *Asignatura pendiente* (1977) de José Luis Garci, entre otras. Otras películas recrearon los años más grises de la dictadura como *Pim, pam, pum... ¡fuego!* (1975) de Pedro Olea, que describe las dificultades de supervivencia del pueblo; así como

particulares visiones esperpénticas del franquismo, como sucede en *La escopeta nacional* (1978) de Luis García Berlanga.

d) Relacione la escuela alemana de la Bauhaus con el diseño industrial.

La Bauhaus fue una escuela alemana de diseño y artesanía —no incorporó los estudios de arquitectura en su fundación— que funcionó entre 1919 y 1933, cuando fue definitivamente clausurada por el gobierno nacionalsocialista. Fundada por el arquitecto Walter Gropius, ocupó varios edificios y sedes, primero en Weimar, luego en Dessau —donde Gropius construyó la nueva sede— y, finalmente, en Berlín. También los arquitectos y diseñadores Hannes Meyer y Ludwig Mies van der Rohe fueron directores de la escuela posteriormente. La Bauhaus sentó las bases normativas y los patrones del diseño industrial del siglo XX, estableciendo los fundamentos teóricos sobre los que se desarrollaría la estética del Movimiento Moderno, que iba de la ciudad a la casa; de la arquitectura a los elementos de la vida cotidiana (mobiliario, libros y otros objetos). Una de las claves más importantes de la escuela fue la perfecta combinación entre las condiciones de los distintos materiales con los que elaboraban sus diseños y la facilidad para que éstos fueran producidos industrialmente (tubos de acero curvado, por ejemplo). De entre los profesores y más importantes diseñadores de la Bauhaus podrán citarse, además de a sus tres directores, a Marcel Breuer o Lilly Reich, entre otros.

B.4. Analice la imagen (LÁMINA B) atendiendo a los siguientes epígrafes:

a) Identifique el autor de la obra y explique las principales características del estilo o movimiento al que se adscribe. Indique una datación aproximada de la obra.

Autor: Alfred Sisley (1839-1899)

Obra: *Nieve en Argenteuil* (1878)

Sisley fue un pintor impresionista francés. Este estilo se fundamenta en la pintura de paisajes al aire libre, distinguiéndose de los realistas al abandonar la representación fiel en favor de captar emociones y atmósferas. El impresionismo se caracteriza por un uso más libre del color y la pincelada, la representación de los elementos variables de la naturaleza como son el agua (en forma de lluvia o nieve), el cielo (la aparición de nubes) y los estudios de la luz en distintos momentos del día.

b) Analice formalmente la pintura que aparece en la imagen.

Sisley fue, esencialmente, un pintor de paisajes. La obra muestra, mediante distintas tonalidades de color —pequeñas pinceladas—, cómo los rayos de sol se reflejan sobre un idílico paisaje nevado, reflejando con detalle las ligeras variaciones de luz sobre la nieve, que cubre completamente el territorio. Al fondo de la escena aparecen, casi ocultos por una vegetación que se destaca también por sus tonalidades invernales (marrones), algunas pequeñas edificaciones rurales. La composición aparece definida por un solo punto de fuga que acentúa la sensación de lejanía y sobre el cuál, aparecen caminando varias siluetas. Los grises azulados generan unas sombras luminosas, que se contraponen a la calidez de las zonas brillantes. La pincelada suelta y gestual crean un paisaje vibrante.