



**UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**  
**EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS**  
**UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO**

Curso **2022-2023**

**MATERIA: FUNDAMENTOS DEL ARTE II**

**INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN**

Después de leer atentamente el examen, responda de la siguiente forma:

- responda tres preguntas de 2 puntos a elegir indistintamente entre las siguientes preguntas: A.1, B.1, A.2, B.2, A.4, B.4.
- responda cuatro temas calificados con 1 punto entre los ocho sugeridos en las preguntas A.3 y B.3.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. Las preguntas 1ª, 2ª y 4ª se calificarán sobre 2 puntos cada una y la pregunta 3ª sobre 4 puntos.

**A.1. Relacione con sus correspondientes autores los siguientes términos: época azul, neomodernismo, fotografía, suspense, cómic, comedia, escultura clasicista, pintura romántica.**

- Théodore Géricault
- Antonio Canova
- Cecil Beaton
- Pablo Picasso
- Alfred Hitchcock
- Charlie Chaplin
- Plaza de Toros de las Ventas
- Jack Kirby

**A.2. Responda a cuatro de las siguientes preguntas:**

- ¿Quién diseñó el Centro Heydar Aliyev (2012) en Azerbaiyán?
- ¿Qué pionero de la cinematografía dirigió *Viaje a la luna* (1902)?
- ¿Quién pintó *Las grandes bañistas* (1900-1906)?
- ¿Para qué célebre firma de alta costura ha diseñado John Galliano?
- ¿Qué autor francés pintó el *Salon de la Rue des Moulins* (1894)?
- ¿Con qué disciplina se relaciona la obra *El profeta* (1933)?

**A.3. Desarrolle los siguientes temas:**

- a) Comente las claves del expresionismo alemán a través del largometraje *El gabinete del doctor Caligari* (1920).
- b) Formule las principales características de la escultura vasca a través de la obra de Jorge Oteiza.
- c) Explique la evolución desde el arte basado en la naturaleza (modernismo), al arte geométrico (art decó).
- d) Desarrolle los rasgos esenciales de la arquitectura de Le Corbusier a través de la obra la Villa Savoye (1928).

**A.4. Analice la imagen (LÁMINA A) atendiendo a los siguientes epígrafes:**

- a) Identifique el autor de la obra y explique las principales características del movimiento al que se adscribe. Indique una datación aproximada.
- b) Analice formalmente la imagen.

LAMINA A



**B.1. Relacione a los siguientes autores con sus correspondientes obras: Naum Gabo, Karl Friedrich Schinkel, Serguéi M. Eisenstein, Gaspard-Félix Tournachon (Nadar), Ludwig van Beethoven, Joseph Paxton, Walt Disney, Ernst Lubitsch.**

- *El templo de Isis y Osiris*
- *The Crystal Palace*
- *Blancanieves y los siete enanitos*
- *Himno a la alegría*
- *To be or not to be*
- *El acorazado Potemkin*
- *Retrato de Sarah Bernhardt*
- *Construcción lineal en el espacio, 2*

**B.2. Responda a cuatro de las siguientes preguntas:**

- a) ¿Qué arquitecto español proyectó el Puente del Alamillo (1992)?
- b) Indique el autor de la escultura *El pensador* (1884).
- c) ¿En qué estilo musical se encuadra la obra de John Coltrane?
- d) ¿Quién pintó el cuadro *Autorretrato en un Bugatti verde* (1929)?
- e) ¿Qué director español ganó un premio Óscar por el largometraje *Volver a empezar* (1982)?
- f) ¿En qué estilo pictórico se encuadra la obra de Antonio López?

**B.3. Desarrolle los siguientes temas:**

- a) Analice la pintura *Lluvia, vapor y velocidad* (1844) de William Turner.
- b) Identifique la técnica pictórica de los pintores denominados como “fauves”.
- c) Describa el estilo de Pablo Gargallo a partir de alguna de sus obras, como *Máscara de Greta Garbo con mechón* (1930).
- d) Compare la obra arquitectónica de Ludwig Mies van der Rohe en contraposición a la de Frank Lloyd Wright.

**B.4. Analice la imagen (LÁMINA B) atendiendo a los siguientes epígrafes:**

- a) Identifique el autor de la obra y explique las principales características del movimiento al que se adscribe. Indique una datación aproximada.
- b) Analice formalmente la imagen.

LÁMINA B



**FUNDAMENTOS DEL ARTE II**  
**CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y**  
**CALIFICACIÓN**

**1. Preguntas A.1 y B.1. Preguntas de opción múltiple**

El estudiante deberá relacionar 8 propuestas (Puntuación máxima: 2 puntos; 0,25 puntos por cada respuesta). El fallo de una pregunta no penaliza (no resta puntuación). Cada pregunta sólo tendrá una respuesta correcta. Las preguntas se referirán a movimientos, estilos, creadores, obras, etc., ubicadas en un tiempo y espacio determinado, ya sean pinturas, esculturas, arquitecturas, cine, teatro, televisión, etc.

**2. Preguntas A.2 y B.2. Preguntas semiabiertas**

El estudiante deberá completar con una única respuesta 4 de los 6 enunciados propuestos. Sólo se calificarán las cuatro primeras respuestas. (Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 puntos por cada enunciado). Se trata de una pregunta semiabierto que se responderá de manera breve (una o unas pocas palabras). Por ejemplo, se preguntará por el título de una obra, el nombre de un autor, un estilo o la ciudad en que tuvo lugar un acontecimiento importante. En ningún caso se preguntará por fechas.

**3. Preguntas A.3 y B.3. Pregunta abierta**

El estudiante deberá desarrollar cuatro propuestas.

(Puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada tema). El estudiante deberá demostrar conocimientos sobre conceptos fundamentales del arte referidos a su contexto socio-histórico, procesos de ideación y ejecución, así como capacidad para discernir las principales características estilísticas y técnicas de autores, estilos y movimientos. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con coherencia, claridad expositiva y corrección ortográfica y gramatical un breve texto (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los temas).

**4. Preguntas A.4 y B.4. Pregunta abierta**

El estudiante deberá analizar una obra impresa en una lámina reproducida en color atendiendo a dos epígrafes (Puntuación máxima: 2 puntos; 1 punto por cada epígrafe). Dependiendo de la obra propuesta, podrá solicitarse la identificación del autor y un breve comentario del movimiento al que pertenece, así como una datación aproximada por décadas (años 30-40) o por tramos de siglo (a finales del siglo XIX). La pregunta hará énfasis en el análisis de aspectos técnicos (luz, color, composición, ejecución, etc.). Uno de los epígrafes podrá referirse a las relaciones entre la técnica de la obra reproducida y la técnica de otros autores y estilos precedentes o posteriores. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con corrección ortográfica y gramatical un breve texto coherente apoyándose siempre en la imagen reproducida (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los dos apartados de esta tercera parte).

## FUNDAMENTOS DEL ARTE II

### SOLUCIONES

(Documento de trabajo orientativo)

**A.1. Relacione con sus correspondientes autores los siguientes términos: época azul, neomodernismo, fotografía, suspense, cómic, comedia, escultura clasicista, pintura romántica.**

- Théodore Géricault – **pintura romántica**
- Antonio Canova – **escultura clasicista**
- Cecil Beaton – **fotografía**
- Pablo Picasso – **época azul**
- Alfred Hitchcock – **suspense**
- Charlie Chaplin – **comedia**
- Plaza de Toros de las Ventas – **neomodernismo**
- Jack Kirby – **cómic**

**A.2. Responda a cuatro de las siguientes preguntas:**

a) ¿Quién diseñó el Centro Heydar Aliyev (2012) en Azerbaiyán?

**Zaha Hadid**

b) ¿Qué pionero de la cinematografía dirigió *Viaje a la luna* (1902)?

**Géorges Méliès**

c) ¿Quién pintó *Las grandes bañistas* (1900-1906)?

**Paul Cézanne**

d) ¿Para qué célebre firma de alta costura ha diseñado John Galliano?

**Christian Dior (o Dior)**

e) ¿Qué autor francés pintó el *Salon de la Rue des Moulins* (1894)?

**Henri Toulouse-Lautrec**

f) ¿Con qué disciplina se relaciona la obra *El profeta* (1933)?

**Escultura**

**A.3. Desarrolle los siguientes temas:**

a) Comente las claves del expresionismo alemán a través del largometraje *El gabinete del doctor Caligari* (1920).

**El largometraje *El gabinete del doctor Caligari* (1920) es la formalización más célebre del expresionismo alemán en su vertiente cinematográfica. El cine de Robert Wiene hunde sus raíces formales en la pintura del período de entreguerras como Otto Dix o Georges Grosz, o también del grupo Der Blaue Reiter (El jinete azul). Características básicas que recorren el expresionismo alemán son la manifestación de escenarios oníricos donde es difícil separar la realidad de la ficción o la utilización de personajes torturados que se insertan en historias de orden fantástico. Estos rasgos se resaltan a través de la iluminación artificial fuertemente contrastada que arroja sombras diagonales, el uso de perspectivas forzadas, la elección de planos oblicuos y maquillajes extravagantes en los actores. Muestras de este estilo se hallan en películas de otros autores como *El Golem* o *Nosferatu*, ambas de 1920.**

b) Formule las principales características de la escultura vasca a través de la obra de Jorge Oteiza.

**La escultura vasca contemporánea se define a partir de dos figuras contrapuestas pero complementarias que han ejercido una enorme influencia en las décadas finales del siglo XX: Jorge Oteiza (1908-2003) y Eduardo Chillida (1924-2002). Esta tendencia escultórica se reafirma en la reconstrucción estética de la identidad vasca a través del uso de las formas abstractas en la composición (donde se manifiesta la influencia del constructivismo ruso), la importancia de la dimensión monumental en el espacio público y una manipulación variada de los materiales que oscila entre la tradición artesanal y la apropiación de métodos industriales en el acero y el hormigón armado. Se podrán citar otras obras que estén integradas en estos caracteres básicos.**

c) Explique la evolución desde el arte basado en la naturaleza (modernismo), al arte geométrico (art decó).

**El modernismo surgió como reacción al agotamiento de los modelos clasicistas. Se inspiraba en la obra de los artistas prerrafaelitas, el arte medieval o en lo exótico. La naturaleza, las formas vegetales y los animales, eran otras de sus fuentes de inspiración. Se basa en lo ágil, lo fluido, lo orgánico y en el movimiento que aportan las curvas y la asimetría.**

**El art decó se nutre de las características mencionadas e incorpora la admiración por la tecnología, la maquinaria y la velocidad. Es una tendencia que se instaló en las prácticas artísticas (pintura, escultura, arquitectura, diseño de muebles, gráfico, industrial, de vestuario, joyería, etc.) entre las décadas de 1920 y de 1930. Aparte de expandirse de manera popular, se caracterizó por aludir a la naturaleza a través de la geometría (triángulos, cubos, zigzagueos), evocando motivos vegetales y animales presentes en los estilos neoegecio y neozteca.**

d) Desarrolle los rasgos esenciales de la arquitectura de Le Corbusier a través de la obra la Villa Savoye (1928).

**La arquitectura de Le Corbusier a finales de los años veinte y en la siguiente década se basó en buena medida en los cinco puntos de la arquitectura moderna (publicado en 1927 como “Cinq points de l’architecture moderne”), que se manifiestan con claridad en la Villa Savoye. Son los siguientes: la planta libre (que permite un espacio diáfano adecuado a las necesidades cambiantes), la terraza-jardín (en el último piso, como una continuación del espacio natural circundante), los pilotis (la estructura elevada que facilita la eliminación de muros de carga en el interior), la ventana longitudinal y la fachada libre (estos dos últimos están conectados entre sí, pues la estructura sustentante del edificio favorece la apertura de grandes vanos y elimina la necesidad de muros exteriores).**

**A.4. Analice la imagen (LÁMINA A) atendiendo a los siguientes epígrafes:**

a) Identifique el autor de la obra y explique las principales características del movimiento al que se adscribe. Indique una datación aproximada.

**Autor: Camille Pissarro,**

**Título: *La recolecta de heno de Éragny* (1901)**

**Pintor francés incluido dentro del movimiento impresionista, primera vanguardia contemporánea que englobaba no solamente pintura y escultura, sino también literatura, música y, posteriormente, cine. La traslación pictórica de esta tendencia se basaba originalmente en el uso de colores básicos y primarios, la preponderancia de la pincelada y las masas cromáticas en detrimento de la línea. Las temáticas más**

recurrentes del movimiento fueron los cafés nocturnos, la iluminación eléctrica, los bulevares o las estaciones de tren y, también, las diversas maneras en que la luz modela las formas. Paradigmas de este tipo de pintura son Edouard Manet, Claude Monet o el propio Camille Pissarro.

b) Analice formalmente la imagen.

El cuadro, pintado por Pissarro en 1903, poco antes de su muerte, presenta una escena costumbrista de cosecha y está ejecutado con la pincelada corta típica del pintor. Una luz natural y vibrante modela masas cromáticas simples que se difuminan paulatinamente con el fondo. Destaca el uso de sombras luminosas basadas en tonos complementarios. La composición de las figuras principales destaca por la repetición de sus posturas dos a dos, quedando alternadas en un ritmo que recuerda a los frisos del clasicismo grecorromano. La profundidad se consigue con la composición de distintos planos. Se podrán indicar otros aspectos formales de la obra que ayuden a clarificar la interpretación de la obra.

**B.1. Relacione a los siguientes autores con sus correspondientes obras: Naum Gabo, Karl Friedrich Schinkel, Serguéi M. Eisenstein, Gaspard-Félix Tournachon (Nadar), Ludwig van Beethoven, Joseph Paxton, Walt Disney, Ernst Lubitsch.**

- *El templo de Isis y Osiris* – Karl Friedrich Schinkel
- *The Crystal Palace* – Joseph Paxton
- *Blancanieves y los siete enanitos* – Walt Disney
- *Himno a la alegría* – Ludwig van Beethoven
- *To be or not to be* – Ernst Lubitsch
- *El acorazado Potemkin* – Serguéi M. Eisenstein
- *Retrato de Sarah Bernhardt* – Gaspard-Félix Tournachon (Nadar)
- *Construcción lineal en el espacio, 2* – Naum Gabo

**B.2. Responda a cuatro de las siguientes preguntas:**

a) ¿Qué arquitecto español proyectó el Puente del Alamillo (1929)?

**Santiago Calatrava**

b) Indique el autor de la escultura *El pensador* (1884).

**Auguste Rodin**

c) ¿En qué estilo musical se encuadra la obra de John Coltrane?

**Jazz**

d) ¿Quién pintó el cuadro *Autorretrato en un Bugatti verde* (1929)?

**Tamara de Lempicka**

e) ¿Qué director español ganó un premio Óscar por el largometraje *Volver a empezar* (1982)?

**José Luis Garci**

f) ¿En qué estilo pictórico se encuadra la obra de Antonio López?

**Hiperrealismo (Realismo)**

### B.3. Desarrolle los siguientes temas:

a) Analice la pintura *Lluvia, vapor y velocidad* (1844) de William Turner.

Es un óleo sobre tela realizado por el pintor romántico británico William Turner. El artista se interesó por el progreso y la industrialización, aunque en la obra, en la que aparece un tren, pretende plasmar la sensación de velocidad. Realizó apuntes del natural y finalizó el cuadro en su taller. La composición está marcada por una diagonal que atraviesa la parte derecha del cuadro. Los elementos tangibles, como el tren y el puente, se diluyen en la niebla, la lluvia y el vapor de la locomotora. El tratamiento de la pincelada, que proporcionan movimiento y ritmo, así como el uso del color, generan atmósferas envolventes (uno de los rasgos característicos del autor).

b) Identifique la técnica pictórica de los pintores denominados como “fauves”.

El término de “fauves” (fieras) fue acuñado por el crítico Louis Vauxcelles al acudir a una muestra de 1905 en la que exponían pintores como Henri Matisse, André Derain o Maurice Vlaminck; el denominador común entre todos ellos se manifestaba en los puntos de contacto con el impresionismo, de Paul Gauguin, los nabis o el divisionismo, pero sobre todo el uso agresivo y expresivo del color, fundamental para componer escenas con pinceladas cortas y vibrantes en las que la luz se contrastaba fuertemente a partir de tonos opuestos. Se podrán citar obras como *La raya verde* (1905) o *Armonía en rojo* (1908), ambas de Matisse, u otras de los autores anteriormente citados.

c) Describa el estilo de Pablo Gargallo a partir de alguna de sus obras, como *Máscara de Greta Garbo con mechón* (1930).

Vinculado en las últimas fases de su trayectoria artística con las vanguardias del cubismo y del surrealismo, en esta obra Pablo Gargallo exhibe su personal estilo que culminará con *El profeta* (1933), en consonancia con su técnica aplicada al metal, de forma que manipulaba el vacío como un elemento compositivo de la obra. El escultor utilizaba plantillas de cartón para trazar sobre las planchas metálicas el contorno de las piezas que, una vez recortadas, configuraban la escultura, de modo que podía tener varias versiones sobre el mismo tema elegido; en este caso, la elección de la actriz Greta Garbo viene dada por el interés que tenía Gargallo, como muchos de sus coetáneos, por el cine. Se podrá tomar como referencia otras obras del artista.

d) Compare la obra arquitectónica de Ludwig Mies van der Rohe en contraposición a la de Frank Lloyd Wright.

Ludwig Mies van der Rohe (1888-1969) es, junto a Le Corbusier, Frank Lloyd Wright y Walter Gropius, uno de los representantes más relevantes de la arquitectura moderna, o del también denominado Estilo Internacional, que se extiende entre las décadas de 1920 y 1930. Este estilo se caracterizó por la simplicidad de formas, el uso del hormigón, acero y vidrio, principalmente. También, la ausencia de ornamentación y la asimetría, así como la importancia del diseño integral del mobiliario y de destacar la iluminación natural a través de grandes ventanales en sus fachadas. Esta forma de comprender la construcción quedó plasmada en el diseño de algunos de sus edificios más importantes como son la Villa Wolf, la Casa Tugendhat o el Pabellón de Alemania en Barcelona y, más tardíamente, en la Casa Farnsworth o en el Edificio Seagram.

En contraposición, aunque siempre dentro del Estilo Internacional, el trabajo de Frank Lloyd Wright (1867-1959) se diferencia del de Mies van der Rohe por el empleo de referencias a la tradición y a la artesanía, así como la integración de la naturaleza

en sus proyectos y el desarrollo de formas curvas, por lo que tiende a una configuración más orgánica en sus construcciones. Esta forma de comprender el diseño de sus edificios se plasmó en viviendas unifamiliares y también en edificios urbanos, como la Residencia Kaufmann (o Casa de la Cascada) o el Museo Guggenheim de Nueva York.

**B.4. Analice la imagen (LÁMINA B) atendiendo a los siguientes epígrafes:**

a) Identifique el autor de la obra y explique las principales características del movimiento al que se adscribe. Indique una datación aproximada.

**Autores: Luis Buñuel y Salvador Dalí**

**Título: *Un perro andaluz* (*Un chien andalou*, 1929)**

La imagen corresponde a un fotograma de la película *Un perro andaluz* (*Un chien andalou*, 1929) escrita y dirigida por Luis Buñuel y Salvador Dalí. Dicho largometraje se inscribe en el movimiento surrealista, en el que ambos artistas imprimieron una visible influencia. El movimiento, en términos pictóricos, está caracterizado por la utilización de imágenes oníricas, la disposición de elementos simbólicos con manifiesta raíz erótica, la ausencia de lógica y una presencia manifiesta del automatismo psíquico.

b) Analice formalmente la imagen.

En la película se resalta el punto de encuentro entre lo racional y lo irracional, la visión deformadora de la realidad, el deseo del subconsciente, el sexo, la paranoia o la disociación de la personalidad. El filme de Buñuel y Dalí, además, exhibe una abierta crítica tanto a la burguesía como a los estamentos religiosos, dada la adhesión de Luis Buñuel al Partido Comunista. Este fotograma es, quizá, la imagen más icónica y reconocible del filme. Se trató de un primer plano dentro de una secuencia en la que el propio Buñuel se dispone a cortar el ojo de una mujer, correspondiéndose ese movimiento con la imagen de luna nocturna atravesada por una delgada nube. Dadas las numerosas connotaciones que poseen los elementos de la cuchilla, el ojo, la mujer estática, la boca entreabierta, la luna, la noche, etc., se podrán proponer diferentes lecturas e interpretaciones de orden simbólico, erótico, sexual, etc., que ayuden a evaluar la correcta comprensión