



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS
UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Curso **2019-2020**

MATERIA: FUNDAMENTOS DEL ARTE II

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

Después de leer atentamente el examen, responda de la siguiente forma:

- responda tres preguntas de 2 puntos a elegir indistintamente entre las siguientes preguntas: A.1, B.1, A.2, B.2, A.4, B.4.
- responda cuatro temas calificados con 1 punto entre los ocho sugeridos en las preguntas A.3 y B.3.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. Las preguntas 1ª, 2ª y 4ª se calificarán sobre 2 puntos cada una y la pregunta 3ª sobre 4 puntos.

A.1. (2 puntos; 0,25 puntos por cada epígrafe)

Relacione los siguientes autores: Luis Buñuel, Eduardo Naranjo, Claude Monet, Piet Mondrian, Ludwig Mies van der Rohe, Norman Foster, Jackson Pollock, Giorgio de Chirico; con los siguientes movimientos:

- Impresionismo
- High-tech
- Surrealismo
- Pintura metafísica
- Expresionismo abstracto
- Neoplasticismo
- Hiperrealismo
- Funcionalismo

A.2. (2 puntos; 0,50 puntos por cada epígrafe. Sólo se calificarán las cuatro primeras respuestas).

Responda a cuatro de las siguientes cuestiones:

- a) ¿Quién fue el director de la película *La edad de oro* (1930)?
- b) ¿Cuál fue el estudio cinematográfico de animación que produjo la película *Toy Story* (1995)?
- c) ¿Cuál es la película más relevante del autor alemán expresionista Robert Wiene?
- d) ¿En qué disciplina de las artes plásticas desarrolló su carrera artística Mariano Benlliure?
- e) ¿Cuál es el nombre del pintor surrealista que realizó el cuadro titulado *La persistencia de la memoria* (1931)?

- f) ¿Qué artista del siglo XX realizó una serie de pinturas que hacían variaciones sobre el *Retrato del Papa Inocencio X* de Diego Velázquez?

A.3. (4 puntos; cada tema se calificará con 1 punto) (Para responder a cada uno de los cuatro temas, se recomienda una extensión de 8 a 10 líneas aproximadamente).

Desarrolle los siguientes temas:

- a) Analice las claves de la música Pop.
- b) Analice formalmente la obra de Henri de Toulouse-Lautrec *Jane Avril*.
- c) Identifique las claves sociológicas y personales del superhéroe de cómic Batman.
- d) Analice la obra *El Profeta* (1933) del escultor Pablo Gargallo.

A.4. (2 puntos; cada epígrafe se calificará con 1 punto) (Para responder a cada uno de los dos epígrafes, se recomienda una extensión de 8 a 10 líneas aproximadamente).

Analice la lámina (LÁMINA A) atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Identifique el autor de la obra y explique las principales características del estilo o movimiento al que se adscribe. Indique una datación aproximada de la obra.
- b) Analice formalmente la imagen.

LÁMINA A



B.1. (2 puntos; 0,25 puntos por cada epígrafe).

Relacione los siguientes artistas: Caspar David Friedrich, Adolf Loos, Salvador Dalí, Henri de Toulouse-Lautrec, Mark Rothko, Auguste Rodin, Mary Cassatt, Theo van Doesburg; con las siguientes obras:

- *La toilette*
- *Sueño causado por el vuelo de una abeja alrededor de una granada un segundo antes del despertar*
- *Los burgueses de Calais*
- *Composición XX*
- *El caminante sobre un mar de nubes*
- *Sin título (naranja, ciruela y amarillo)*
- *La Villa Müller*
- *Niña en un sillón azul*

B.2. (2 puntos; 0,50 puntos por cada epígrafe. Sólo se calificarán las cuatro primeras respuestas).

Responda a cuatro de las siguientes cuestiones:

- a) ¿Qué arquitecto proyectó la Casa Milà, más conocida como La Pedrera, ubicada en Barcelona?
- b) ¿En qué disciplina destacó el artista estadounidense Jackson Pollock?
- c) ¿Qué autor español realizó la serie de televisión *El hombre y la tierra*?
- d) ¿A qué movimiento pertenece el arquitecto Frank Lloyd Wright?
- e) ¿Cuál es el personaje principal de las obras de cómic de Hergé?
- f) ¿A qué movimiento pertenecen los autores Piet Mondrian y Theo van Doesburg?

B.3. (4 puntos; cada tema se calificará con 1 punto) (Para responder a cada uno de los cuatro temas, se recomienda una extensión de 8 a 10 líneas aproximadamente).

Desarrolle los siguientes temas:

- a) Exponga las principales características del estilo pictórico expresionismo abstracto.
- b) Describa las principales características de la Capilla Notre Dame du Haut (Ronchamp).
- c) Analice las características principales del diseñador de moda español Cristóbal Balenciaga.
- d) Explique las principales técnicas artísticas de la pintura surrealista.

B.4. (2 puntos; cada epígrafe se calificará con 1 punto) (Para responder a cada uno de los dos epígrafes, se recomienda una extensión de 8 a 10 líneas aproximadamente).

Analice la lámina (LÁMINA B) atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Identifique el autor del edificio y explique las principales características del movimiento al que se adscribe. Indique una datación aproximada de la obra.
- b) Analice el edificio.

LÁMINA B



FUNDAMENTOS DEL ARTE II

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

a) Preguntas A.1 y B.1. Preguntas de opción múltiple

El estudiante deberá relacionar 8 propuestas (Puntuación máxima: 2 puntos; 0,25 puntos por cada respuesta). El fallo de una pregunta no penaliza (no resta puntuación). Cada pregunta sólo tendrá una respuesta correcta. Las preguntas se referirán a movimientos, estilos, creadores, obras, etc, ubicadas en un tiempo y espacio determinado, ya sean pinturas, esculturas, arquitecturas, cine, teatro, televisión, etc.

b) Preguntas A.2 y B.2. Preguntas semiabiertas

El estudiante deberá completar con una única respuesta 4 de los 6 enunciados propuestos. Sólo se calificarán las cuatro primeras respuestas. (Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 puntos por cada enunciado). Se trata de una pregunta semiabierta que se responderá de manera breve (una o unas pocas palabras). Por ejemplo, se preguntará por el título de una obra, el nombre de un autor, un estilo o la ciudad en que tuvo lugar un acontecimiento importante. En ningún caso se preguntará por fechas.

c) Preguntas A.3 y B.3. Pregunta abierta

El estudiante deberá desarrollar cuatro propuestas. (Puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada tema). El estudiante deberá demostrar conocimientos sobre conceptos fundamentales del arte referidos a su contexto socio-histórico, procesos de ideación y ejecución, así como capacidad para discernir las principales características estilísticas y técnicas de autores, estilos y movimientos. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con coherencia, claridad expositiva y corrección ortográfica y gramatical un breve texto (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los temas).

d) Preguntas A.4 y B.4. Pregunta abierta

El estudiante deberá analizar una obra impresa en una lámina reproducida en color atendiendo a dos epígrafes (Puntuación máxima: 2 puntos; 1 puntos por cada epígrafe). Dependiendo de la obra propuesta, podrá solicitarse la identificación del autor y un breve comentario del movimiento al que pertenece, así como una datación aproximada por décadas (años 30-40) o por tramos de siglo (a finales del siglo XIX). La pregunta hará énfasis en el análisis de aspectos técnicos (luz, color, composición, ejecución, etc.). Uno de los epígrafes podrá referirse a las relaciones entre la técnica de la obra reproducida y la técnica de otros autores y estilos precedentes o posteriores. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con corrección ortográfica y gramatical un breve texto coherente apoyándose siempre en la imagen reproducida (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los dos apartados de esta tercera parte).

FUNDAMENTOS DEL ARTE II
(Documento de trabajo orientativo)

SOLUCIONARIO

A.1. Relacione los siguientes autores: Luis Buñuel, Eduardo Naranjo, Claude Monet, Piet Mondrian, Ludwig Mies van der Rohe, Norman Foster, Jackson Pollock, Giorgio de Chirico; con los siguientes movimientos:

- Impresionismo - **Claude Monet**
- High-tech - **Norman Foster**
- Surrealismo - **Luis Buñuel**
- Pintura metafísica - **Giorgio de Chirico**
- Expresionismo abstracto - **Jackson Pollock**
- Neoplasticismo - **Piet Mondrian**
- Hiperrealismo - **Eduardo Naranjo**
- Funcionalismo - **Ludwig Mies van der Rohe**

A.2. Responda a cuatro de las siguientes cuestiones:

- a) ¿Quién fue el director de la película *La edad de oro* (1930)?
Luis Buñuel
- b) ¿Cuál fue el estudio cinematográfico de animación que produjo la película *Toy Story* (1995)?
Pixar
- c) ¿Cuál es la película más relevante del autor alemán expresionista Robert Wiene?
El gabinete del Doctor Caligari
- d) ¿En qué disciplina de las artes plásticas desarrolló su carrera artística Mariano Benlliure?
Escultura
- e) ¿Cuál es el nombre del pintor surrealista que realizó el cuadro titulado *La persistencia de la memoria* (1931)?
Salvador Dalí
- f) ¿Qué artista del siglo XX realizó una serie de pinturas que hacían variaciones sobre el *Retrato del Papa Inocencio X* de Diego Velázquez?
Francis Bacon

A.3. Desarrolle los siguientes temas:

- a) Analice las claves de la música Pop.
La música Pop (de “popular”) surge a finales de los cincuenta, encontrándose su origen en los estilos musicales afroamericanos, principalmente aquellos provenientes de los Estados Unidos y la música folclórica británica. Folk, jazz y música popular se combinan de manera ecléctica generando sonidos ligeros en contraste, por ejemplo, con el Rock and Roll, el cual se erigiría al cabo de los años en su más destacada alternativa. Es un estilo musical que ha experimentado una evolución en casi todos los países del mundo. El estudiante podrá citar algunos grupos destacados.
- b) Analice formalmente la obra de Henri de Toulouse-Lautrec *Jane Avril*.

La bailarina del cabaret parisino Moulin Rouge, Jane Avril, fue inmortalizada por Toulouse-Lautrec en varios de los carteles con los que el pintor y cartelista francés empapeló las calles del París finisecular. El cartel representa a la que fuera su musa sobre un fondo neutro. Como si de una fotografía se tratara, la composición rompe con los cánones clásicos del retrato, inclinándose el encuadre sobre una diagonal que muestra el movimiento y el gesto recortado desinhibido de la bailarina, simbolizando la espontaneidad de la escena.

- c) Identifique las claves sociológicas y personales del superhéroe de cómic Batman. **Batman era originalmente un personaje de cómic ideado en los Estados Unidos por el guionista Bob Kane y aparecido por primera vez en 1939 como *the Bat-Man* o *el Hombre Murciélago*. No es un superhéroe, ya que no posee súper poderes y tras él se esconde la figura de un magnate multimillonario que se erige en defensor del bien en la imaginaria Gotham City, que evoca a la ciudad de Nueva York, donde impera el mal y la corrupción.**
- d) Analice la obra *El Profeta* (1933) del escultor Pablo Gargallo. **La obra es una escultura realizada en bronce de 2,35 metros de altura. Gargallo pretende renovar la tradicional imaginería religiosa otorgando a las figuras un carácter contemporáneo. Las características principales de esta pieza son: la línea curva, eliminando materia de dentro hacia afuera, el juego de luces, que generan fuerza expresiva. La obra aglutina una combinación de elementos clasicistas con elementos vanguardistas propios del cubismo o el expresionismo. El hueco y el vacío se convierten en elementos esenciales de la escultura.**

A.4. Analice la lámina (LÁMINA A) atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Identifique el autor de la obra y explique las principales características del estilo o movimiento al que se adscribe. Indique una datación aproximada de la obra. **Henri Matisse, *La alegría de vivir* (1905-1906).**

Se trata de una pintura que pertenece al fovismo (también conocido como fauvismo, del francés *fauvisme*), vanguardia originada en Francia a principios del siglo XX. Sus principales representantes fueron el propio Matisse, André Derain, George Braque o Maurice de Vlaminck, entre otros. Su característica formal más importante es el empleo exacerbado y subjetivo del color, a través del cual —el dibujo del color— se entiende su lógica formal, relegando al dibujo a un segundo plano. Sus influencias artísticas son múltiples y variadas, considerándose un movimiento sincrético. Entre ellas podemos referirnos a la ejercida por otros pintores, como Paul Gauguin, Cézanne, o el arte africano y de Oceanía, entre otros.

- b) Analice formalmente la imagen. **Sobre un paisaje natural y cromático que envuelve la escena, se recrea el mito de la Arcadia. Aparecen, en varios planos, un conjunto de figuras humanas de similares características (formas, color intenso) que tienen en común, además —nótese la referencia con otras pinturas del autor, como *La Danza*, donde vuelven a aparecer algunos de los personajes de *La alegría de vivir*, el dinamismo que ofrecen las formas curvilíneas y arabescos de sus cuerpos desnudos en movimiento. La atmósfera de color, naturalidad y movimiento proyecta un ambiente idílico, sencillo y en armonía. La composición, no así las técnicas empleadas (trazo tosco, vigoroso y discontinuo que aparenta espontaneidad y rapidez), es clásica. El contorno oscuro de las figuras —tanto**

la naturaleza como las personas— limita las figuras y expone la distorsión y abstracción de la forma generada por las técnicas empleadas en su ejecución.

B.1. Relacione los siguientes artistas: Caspar David Friedrich, Adolf Loos, Salvador Dalí, Henri de Toulouse-Lautrec, Mark Rothko, Auguste Rodin, Mary Cassatt, Theo van Doesburg; con las siguientes obras:

- *La toilette* - **Henri de Toulouse-Lautrec**
- *Sueño causado por el vuelo de una abeja alrededor de una granada un segundo antes del despertar* - **Salvador Dalí**
- *Los burgueses de Calais* - **Auguste Rodin**
- *Composición XX* - **Theo van Doesburg**
- *El caminante sobre un mar de nubes* - **Caspar David Friedrich**
- *Sin título (naranja, ciruela y amarillo)* - **Mark Rothko**
- *La Villa Müller* - **Adolf Loos**
- *Niña en un sillón azul* - **Mary Cassatt**

B.2. Responda a cuatro de las siguientes cuestiones:

- a) ¿Qué arquitecto proyectó la Casa Milà, más conocida como La Pedrera, ubicada en Barcelona?
Antonio Gaudí
- b) ¿En qué disciplina destacó el artista estadounidense Jackson Pollock?
Pintura
- c) ¿Qué autor español realizó la serie de televisión *El hombre y la tierra*?
Félix Rodríguez de la Fuente
- d) ¿A qué movimiento pertenece el arquitecto Frank Lloyd Wright?
Arquitectura orgánica
- e) ¿Cuál es el personaje principal de las obras de cómic de Hergé?
Tintín
- f) ¿A qué movimiento pertenecen los autores Piet Mondrian y Theo van Doesburg?
Neoplasticismo (De Stijl)

B.3. Desarrolle los siguientes temas:

- a) Exponga las principales características del estilo pictórico expresionismo abstracto. **El expresionismo abstracto surge en los años cuarenta en los Estados Unidos, difundiéndose por el mundo tras las Segunda Guerra Mundial (1939-1945), ofreciéndose como respuesta capaz de simbolizar los traumas y conflictos de la sociedad de posguerra. Entre sus técnicas habría que señalar el gran formato de sus lienzos y el uso del óleo. Formalmente, y por lo general, desaparece la figuración y las superficies del lienzo se cubren en su totalidad, significándose la disolución de los límites, así como de cualquier jerarquía. Los primeros pintores considerados como parte del movimiento desarrollaron su trabajo en Nueva York: Willem de Kooning, Arshile Gorky, Franz Kline, Robert Motherwell o Mark Rothko, entre otros. Jackson Pollock, algo más joven, destacó dentro del expresionismo abstracto con el uso de la**

técnica del dripping y podemos considerarle precursor del *action painting* y la *performance*.

- b) Describa las principales características de la Capilla Notre Dame du Haut (Ronchamp).

La iglesia posee una planta central de formas curvilíneas, con dos accesos, un altar principal y tres capillas. La característica principal del edificio es el uso de la línea curva, tanto para la configuración de los muros como de la cubierta de hormigón armado; así como la sensación de asimetría y desigualdad producida por la curvatura de muros y techumbre, y de la disposición de vanos huecos de tamaños y proporciones desiguales, ornamentados con vidrios de colores. La iglesia es una relectura de las tradicionales estructuras de construcción eclesiásticas, como se aprecia en el uso de una cubierta con una curvatura convexa en el interior y no cóncava, o el uso de la vidriera, pero en vanos trapezoides cuya abertura mayor se encuentra al exterior y no al interior, lo que modifica la iluminación tradicional de las capillas y el altar.

- c) Analice las características principales del diseñador de moda español Cristóbal Balenciaga.

Balenciaga fue un prestigioso diseñador de alta costura vasco que desarrolló principalmente su carrera en París, a donde se trasladó después de la Guerra Civil, tras unos primeros pasos profesionales en España, alcanzando el mayor reconocimiento a partir de los años cincuenta. A diferencia de otros grandes diseñadores coetáneos, Balenciaga se caracterizó por poseer un dominio absoluto de la técnica de la costura y del conocimiento sobre los distintos tejidos: no solo diseñaba sino que también confeccionaba, ejerciendo un férreo control sobre este proceso, lo que acabó por perjudicar su negocio, habida cuenta de la conversión de la moda a los estándares de la producción industrial y el *prêt-à-porter*. Muchas de sus influencias proceden del mundo del arte, tanto de los maestros españoles como Velázquez o Goya o incluso de las vanguardias, como por ejemplo el cubismo. De entre sus diseños habría que destacar el uso del negro en los abrigos, muchos de ellos cuadrados sin cuello ni botones, la manga japonesa, el vestido túnica, así como también los impermeables transparentes, todo ello en base a líneas donde predominaban los hombros caídos, la cintura pinzada y las caderas redondas.

- d) Explique las principales técnicas artísticas de la pintura surrealista.

El surrealismo se vio influenciado por algunas de las técnicas empleadas por los artistas dadaístas, especialmente aquellas relacionadas con las técnicas fotográficas y cinematográficas, haciendo suyo el collage o el ensamblaje en base a objetos cotidianos y aparentemente no relacionados entre sí, generando ambigüedad. Cabría mencionar también el automatismo, el *frottage* y la creación del llamado “cadáver exquisito”, donde varios artistas intervenían sobre una misma obra sin saber en qué había consistido la intervención de los otros.

B.4. Analice la lámina (LÁMINA B) atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Identifique el autor del edificio y explique las principales características del movimiento al que se adscribe. Indique una datación aproximada de la obra.

Gerrit Thomas Rietveld, Casa Schröder (1924)

Rietveld, formado además de como arquitecto, como ebanista —aprendió el oficio en el taller familiar (el más importante de sus diseños fue la *Silla Roja y Azul* de 1918)— fue un arquitecto holandés adscrito al neoplasticismo y al movimiento De Stijl. La Casa Schröder traslada a las tres dimensiones las composiciones de los pintores neoplásticos adscritos a De Stijl como Piet Mondrian o Theo van Doesburg, entre otros. Éste último, también arquitecto, llegó a construir algunos interiores y proponer esquemas para edificios atendiendo a los principales objetivos del movimiento: la integración de las artes o arte total donde la arquitectura no es sino la síntesis de una nueva expresión plástica.

b) Analice el edificio.

Se trata de una vivienda unifamiliar construida en una zona residencial de Utrecht, en los Países Bajos. El edificio supone una ruptura total con la arquitectura anterior, tanto en su concepción urbana, formal y compositiva, como funcional y constructiva. Por un lado, el edificio se sitúa en el extremo de una hilera de viviendas, no relacionándose con las edificaciones que lo rodean, pegándose a la medianera y retranqueándose con respecto a los linderos, generando un jardín delantero que potencia su monumentalidad, haciéndolo destacar por contraste.

Formalmente compleja, la casa se compone de planos y líneas separadas entre sí con el fin de dotar de profundidad a las fachadas y, a través de los huecos formados entre dichos elementos, introducir la luz al interior del edificio. En origen, era la planta primera, y no la baja, la que acogía el salón, el comedor y los dormitorios; resultado de un entendimiento dinámico del interior, mediante un espacio único que puede subdividirse mediante tabiques y paneles móviles (superficies de colores planos y primarios) organizados de manera centrífuga alrededor de la escalera. Esta se sitúa en el centro de la casa, disponiendo también las estancias de la planta baja que, sin embargo, aparece compartimentada (cocina, estudio, zona de trabajo, etc.).