



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

Curso **2024-2025**

MATERIA: FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente el examen, responda a cada una de las cuatro preguntas escogiendo en cada una de ellas una, y solo una, de las dos cuestiones.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. Las preguntas 1ª, 2ª y 3ª se calificarán sobre 2 puntos cada una y la pregunta 4ª sobre 4 puntos.

1. Escoja una de las dos cuestiones siguientes y responda a una, y solo una, de ellas:

1.1 Relacione los siguientes autores: Roy Lichtenstein, Gustave Eiffel, Serguéi Eisenstein, Miguel Ángel Buonarroti, Cristina García Rodero, Ricardo Velázquez Bosco, Théophile Alexandre Steinlen, Escuela de Rodas; con las siguientes obras:

- *La Confesión* (1980)
- *Le Chat Noir* (1896)
- *El Acorazado Potemkin* (1925)
- *Obra Maestra* (1964)
- Capilla Sixtina (1508-1512)
- *La Victoria de Samotracia* (190 a.C.)
- Palacio del Cristal del Retiro (1887)
- Torre Eiffel, Exposición Mundial de París (1887-1889)

1.2 Relacione los siguientes términos: pintura barroca, Manierismo, cine expresionista, escultura barroca, cartelismo, Romanticismo, fotografía surrealista, video instalación; con las siguientes obras y autores:

- El Greco
- Rembrandt van Rijn
- Caspar David Friedrich
- Gian Lorenzo Bernini
- *Violín de Ingres* (1924)
- *El Gabinete del Doctor Caligari* (1920)
- Leonetto Cappiello
- Nam June Paik

2. Escoja una de las dos cuestiones siguientes y responda a una, y solo una, de ellas:

2.1

- a) ¿De qué pintor es la obra *Las sabinas entre sabinos y romanos* (1799)?
- b) ¿Qué técnica pictórica utilizó Velázquez en *La Familia de Felipe IV* o *Las Meninas* (1656)?
- c) Considerando las fases de un proyecto artístico, la realización de bocetos o prototipos ¿a cuál pertenece?
- d) ¿Qué arquitecto proyectó el Museo Guggenheim de Nueva York (1959)?

2.2

- a) ¿A qué estilo artístico pertenece la Catedral de León (s. XIII)?
- b) ¿Cuál es la disciplina artística en la que destacó Remedios Varo?
- c) ¿A qué manifestación artística pertenece Banksy?
- d) ¿En qué país surge el movimiento *Arts and Crafts*?

3. Escoja una de las dos cuestiones siguientes, y su lámina asociada, y responda a una, y solo una, de ellas:

Lámina 3.1

- a) Identifique la autoría de la obra y explique las principales características del periodo artístico al que se adscribe. Indique una datación aproximada.
- b) Analice formalmente la imagen.

Lámina 3.2

- a) Identifique la autoría de la obra y explique las principales características del periodo artístico al que pertenece. Indique una datación aproximada.
- b) Analice formalmente la imagen.

4. Escoja uno de los dos temas siguientes y desarróllelo:

Tema 4.1

- a) Comente la obra de Judith Leyster. Se podrá citar algún ejemplo.
- b) Desarrolle las principales características del Hiperrealismo. Se podrá citar algún ejemplo.
- c) Analice la expresión en el arte de la Edad Media y ponga algún ejemplo.
- d) Explique las características del *Land Art* y cite alguna obra.

Tema 4.2

- a) Mencione los principales tipos de manifestaciones de arquitectura megalítica. Se podrá citar algún ejemplo.
- b) Comente las principales características de la escultura del Renacimiento. Se podrá citar algún autor y su obra.
- c) Desarrolle la evolución de la concepción pictórica del espacio desde los frescos románicos al Renacimiento. Se podrá citar algún ejemplo.
- d) Explique los aspectos más relevantes que se deben considerar en el análisis formal de una pintura. Utilice algunos ejemplos.

FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS

LÁMINA 3.1



FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS

LÁMINA 3.2



FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS
CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

1. Pregunta 1. Preguntas de opción múltiple

El estudiantado deberá relacionar 8 propuestas (puntuación máxima: 2 puntos; 0,25 puntos por cada respuesta). El fallo de una pregunta no penaliza (no resta puntuación). Cada pregunta sólo tendrá una respuesta correcta. Las preguntas se referirán a movimientos, estilos, creadores, obras, conceptos, terminología, etc., ubicadas en un tiempo y espacio determinado.

2. Pregunta 2. Preguntas semiabiertas

El estudiantado deberá completar con una única respuesta 4 enunciados propuestos (puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 puntos por cada enunciado). Se trata de una pregunta semiabierta que se responderá de manera breve (una o unas pocas palabras). Por ejemplo, se preguntará por el título de una obra, el nombre de un autor, un estilo, una disciplina, una técnica o la ciudad en que tuvo lugar un acontecimiento importante, entre otras. En ningún caso se preguntará por fechas.

3. Pregunta 3. Pregunta abierta

El estudiantado deberá analizar una obra impresa en una lámina reproducida en color atendiendo a dos epígrafes (puntuación máxima: 2 puntos; 1 puntos por cada epígrafe). Dependiendo de la obra propuesta, podrá solicitarse la identificación del autor y un breve comentario del movimiento al que pertenece, así como una datación aproximada por décadas (años 30-40) o por tramos de siglo (a finales del siglo XIX). La pregunta hará énfasis en el análisis de aspectos técnicos (luz, color, composición, ejecución, etc.). Uno de los epígrafes podrá referirse a las relaciones entre la técnica de la obra reproducida y la técnica de otros autores y estilos precedentes o posteriores. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiantado, redactar con corrección ortográfica y gramatical un breve texto coherente apoyándose siempre en la imagen reproducida (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los dos apartados de esta).

4. Pregunta 4. Pregunta abierta

El estudiantado deberá desarrollar cuatro propuestas (puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada tema). El estudiantado deberá demostrar conocimientos sobre conceptos fundamentales del arte referidos a su contexto socio-histórico, procesos de ideación y ejecución, así como capacidad para discernir las principales características estilísticas y técnicas de autores, estilos y movimientos. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiantado, redactar con coherencia, claridad expositiva y corrección ortográfica y gramatical un breve texto (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los temas).

SOLUCIONARIO - FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS

1. Escoja una de las dos cuestiones siguientes y responda a una, y solo una, de ellas:

1.1 Relacione los siguientes autores: Roy Lichtenstein, Gustave Eiffel, Serguéi Eisenstein, Miguel Ángel Buonarroti, Cristina García Rodero, Ricardo Velázquez Bosco, Théophile Alexandre Steinlen, Escuela de Rodas; con las siguientes obras:

- *La Confesión* (1980) - **Cristina García Rodero**
- *Le Chat Noir* (1896) - **Théophile Alexandre Steinlen**
- *El Acorazado Potemkin* (1925) - **Serguéi Eisenstein**
- *Obra Maestra* (1964) - **Roy Lichtenstein**
- Capilla Sixtina (1508-1512) - **Miguel Ángel Buonarroti**
- *La Victoria de Samotracia* (190 a.C.) - **Escuela de Rodas**
- Palacio del Cristal del Retiro (1887) - **Ricardo Velázquez Bosco**
- Torre Eiffel, Exposición Mundial de París (1887-1889) - **Gustave Eiffel**

1.2 Relacione los siguientes términos: pintura barroca, Manierismo, cine expresionista, escultura barroca, cartelismo, Romanticismo, fotografía surrealista, video instalación; con las siguientes obras y autores:

- El Greco - **Manierismo**
- Rembrandt van Rijn - **Pintura barroca**
- Caspar David Friedrich - **Romanticismo**
- Gian Lorenzo Bernini - **Escultura barroca**
- *Violín de Ingres* (1924) - **Fotografía surrealista**
- *El Gabinete del Doctor Caligari* (1920) - **Cine expresionista**
- Leonetto Cappiello - **Cartelismo**
- Nam June Paik - **Video instalación**

2. Escoja una de las dos cuestiones siguientes y responda a una, y solo una, de ellas:

2.1

- a) ¿De qué pintor es la obra *Las sabinas entre sabinos y romanos* (1799)?
Jacques Louis David
- b) ¿Qué técnica pictórica utilizó Velázquez en *La Familia de Felipe IV* o *Las Meninas* (1656)?
Pintura al óleo
- c) Considerando las fases de un proyecto artístico, la realización de bocetos o prototipos ¿a cuál pertenece?
Producción
- d) ¿Qué arquitecto proyectó el Museo Guggenheim de Nueva York (1959)?
Frank Lloyd Wright

2.2

- a) ¿A qué estilo artístico pertenece la Catedral de León (s. XIII)?
Gótico
- b) ¿Cuál es la disciplina artística en la que destacó Remedios Varo?
Pintura
- c) ¿A qué manifestación artística pertenece Banksy?
Arte urbano/grafiti

- d) ¿En qué país surge el movimiento *Arts and Crafts*?
Reino Unido

3. Escoja una de las dos cuestiones siguientes, y su lámina asociada, y responda a una, y solo una, de ellas:

Lámina 3.1

- a) Identifique la autoría de la obra y explique las principales características del periodo artístico al que se adscribe. Indique una datación aproximada.

Se trata de la obra titulada *El beso* (1907-1908), de Gustav Klimt.

La obra se adscribe al arte fin de siglo, coetáneo al Modernismo, se suele incluir dentro de las corrientes simbolistas. Pertenece a la Secesión vienesa. Se caracteriza por su enfoque en la ornamentación, el uso de formas orgánicas y líneas elegantes, y la inclusión de motivos naturales y decorativos. También es conocido por su deseo de romper con el pasado y explorar nuevas formas de expresión artística, persiguiendo la fusión de belleza y funcionalidad en todos los aspectos del arte y el diseño. Se podrán citar otras características del arte fin de siglo.

- b) Analice formalmente la imagen.

La obra muestra a una pareja abrazada en un momento de ternura y pasión. Los cuerpos, envueltos en mantos decorativos, se fusionan casi completamente, creando la sensación de que están flotando en un espacio atemporal y etéreo. La composición es simétrica y equilibrada, creando una sensación de armonía y serenidad. El color dorado enmarca a los personajes principales de la obra, haciéndolos resaltar del resto de la composición. El efecto de luz se logra mediante el color, emanando de los personajes centrales. No hay perspectiva, ya que las figuras se encuentran yuxtapuestas sobre el prado, eliminando cualquier efecto de profundidad. El dorado, que refleja su luz en todo el fondo del cuadro de manera uniforme, elimina la profundidad espacial, dando vida a una obra bidimensional.

Los mantos están adornados con patrones geométricos y florales, característicos del estilo de Klimt. En el del hombre predominan las formas geométricas de color negro, blanco, dorado y anaranjado, con diseños rectangulares y cuadrados. En el de la mujer, los colores cálidos y fríos alternan con formas circulares y florales, simbolizando la diferencia entre los géneros. El uso del dorado (pan de oro) y el brillo de la pintura le otorgan una cualidad casi sagrada y preciosa, reminiscencias de los mosaicos bizantinos que Klimt admiraba.

Lámina 3.2

- a) Identifique la autoría de la obra y explique las principales características del periodo artístico al que pertenece. Indique una datación aproximada.

Se trata de la obra titulada *La Virgen del Canciller Rolin* (1435), del pintor Jan Van Eyck.

La obra es un ejemplo clásico del Gótico Flamenco, caracterizada por su realismo detallado y su enfoque en la luz y la textura. Entre sus características podemos destacar el uso innovador de la luz, predominio de las escenas bíblicas, representaciones de santos y la Virgen María, la experimentación con la perspectiva para crear una sensación de espacio, el empleo del óleo y de colores intensos y vibrantes, composiciones complejas con múltiples escenas o figuras organizadas en una estructura armoniosa, representación de escenas cotidianas y domésticas añadiendo un toque de naturalismo. Se podrán citar algunas características más sobre la época.

- b) Analice formalmente la imagen.

Se trata de una pintura de retrato con donante (persona que encarga la obra), tradición especialmente popular durante la Edad Media y el Renacimiento. La pintura representa una escena devocional con la figura de la Virgen y el Niño bendiciendo al Canciller Rolin, simbolizando su piedad y devoción.

Los personajes aparecen en el interior de una logia medieval abierta a través de tres arcos a una terraza con un jardín cerrado y lleno de hermosos animales, plantas y flores. Dos hombres curiosean y nos llevan la mirada a un paisaje cruzado por un río, con islotes poblados, un puente y una ciudad con bellos edificios.

En cuanto a la composición, es equilibrada, la atención se centra en la figura de la Virgen y el Niño, que ocupan el espacio central y destacan por su tamaño y detallismo. Utiliza una rica gama de colores, especialmente el rojo, azul y dorado, que destacan en los ropajes de los personajes. Las tonalidades son vivas y saturadas, lo que da vida y realismo a las figuras y al entorno. La luz parece provenir de una fuente lateral, posiblemente una ventana oculta a la izquierda, iluminando a la Virgen y al cencerro y creando sombras suaves que añaden profundidad. El uso del claroscuro es sutil, pero efectivo, ayudando a modelar las formas y a resaltar los detalles minuciosos de las telas, las joyas y el rostro de los personajes. Las líneas son precisas y claras, especialmente en la arquitectura y los contornos de las figuras, contribuyendo a la sensación de realismo. La perspectiva lineal y la atmósfera contribuyen a crear profundidad, con un paisaje detallado que se extiende hacia el horizonte.

4. Escoja uno de los dos temas siguientes y desarróllelo:

Tema 4.1

a) Comente la obra de Judith Leyster. Se podrá citar algún ejemplo.

Judith Leyster, pintora del Siglo de Oro neerlandés, se especializó en escenas de género que representan la vida cotidiana con personajes como músicos, bebedores en tabernas y niños. Sus pinturas, con formatos de dimensiones variadas, reflejan el ambiente alegre y social de la vida holandesa del siglo XVII, mostrando a personajes disfrutando de momentos de ocio. También retrató escenas en las que las mujeres realizaban labores domésticas. Al igual que otros artistas del Barroco, Leyster dominó el uso del claroscuro, utilizando contrastes de luz y sombra para dar profundidad y realismo a sus escenas, a menudo creando fascinantes efectos de luz y nítidos contrastes entre la luz y la oscuridad. En ocasiones, solía llenar de sombras la mitad de la pintura, permitiendo que los rostros desaparecieran casi por completo en la oscuridad. A pesar de su trazo poco preciso, logró producir imágenes realistas tanto en sus bodegones como en sus retratos. Sus obras se caracterizan por un nivel de detalle y realismo que permite al espectador apreciar los matices de las expresiones faciales y las texturas de los objetos y vestimentas.

Se podrá citar alguna obra de la artista indicando alguna otra característica.

b) Desarrolle las principales características del Hiperrealismo. Se podrá citar algún ejemplo.

El Hiperrealismo es un género de pintura y escultura que surgió en la década de 1970 en los Estados Unidos y Europa como una evolución del fotorrealismo.

Entre sus principales características destacan:

- Lograr un nivel de detalle extremo que hace que sus obras parezcan fotografías, enfocándose en texturas, reflejos y otros detalles minuciosos para crear una ilusión visual tan convincente que al espectador le resulta difícil diferenciar entre la obra de arte y una fotografía.
- Emplear la fotografía como referente para capturar detalles precisos.
- Tratar escenas de la vida cotidiana, objetos comunes, paisajes urbanos y retratos, mostrando la realidad tal como es, incluyendo sus imperfecciones.
- Utilizar diversas técnicas y materiales para alcanzar el nivel de realismo deseado, incluyendo aerografía, pinceles finos y diferentes tipos de pigmentos.
- Prestar gran atención a cómo la luz incide en los objetos y a las sombras que proyectan, utilizando estos detalles para realzar el efecto tridimensional de sus obras.

Se podrá citar alguna obra de artistas hiperrealistas indicando alguna otra característica.

c) Analice la expresión en el arte de la Edad Media y ponga algún ejemplo.

Durante la Edad Media, el arte se convirtió en una poderosa herramienta para la expresión de ideas religiosas, políticas y sociales. Las obras de arte medievales eran no solo productos

estéticos sino también soportes pedagógicos y propagandísticos. En las primeras etapas de la Edad Media, las expresiones de las figuras eran solemnes y serenas, reflejando la espiritualidad y el misticismo de la época. La profundidad emocional no se buscaba a través de expresiones faciales amplias, sino a través de la atmósfera general de la obra. La emocionalidad se transmitía más a través de símbolos religiosos. Las manos en oración, las aureolas y los colores tenían significados específicos. Será a partir de los siglos XII y especialmente XIII cuando se produce una transformación profunda de la vida y la cultura, que impactaron en las imágenes. Estas adquirieron un cariz más humano, emotivo y expresivo ligado al descubrimiento del cuerpo y la intimidad. Las figuras comenzaban a mostrar una gama más amplia de emociones, desde el dolor y la pasión hasta la serenidad y el éxtasis. Las posturas y gestos de los personajes ayudaban a transmitir estos sentimientos de manera más efectiva.

En el siglo XIII se desarrollan con gran impulso las ciencias naturales y el espíritu laico que fortaleció los elementos de una cultura mundana de la risa, la danza, la belleza corporal y el canto. Los cuerpos y manos de las figuras se volvieron más expresivos, ayudando a transmitir la narrativa y el sentimiento de la escena.

d) Explique las características del *Land Art* y cite alguna obra.

El *Land Art* es una manifestación artística, a veces próxima al arte ecológico, ya que utiliza el paisaje natural como medio y material, promoviendo una mayor conciencia y respeto por el entorno natural. Surge en las décadas de los 60 y 70, destacándose por las siguientes características:

- Uso de materiales naturales.
- Las obras se crean para lugares específicos, generalmente entornos naturales y a menudo remotos.
- Muchas piezas son temporales y están diseñadas para cambiar y desintegrarse con el tiempo, interactuando con los procesos naturales.
- Las obras suelen ser de gran tamaño, integrándose de manera armónica con el paisaje.
- Estas manifestaciones artísticas a veces se complementan o componen con documentación gráfica, videos o performance.
- Los diseños a menudo son minimalistas, enfocándose en la belleza y la simplicidad de las formas naturales.
- El movimiento pone énfasis en la idea o el concepto detrás de la obra, abordando temas relacionados con la naturaleza, la ecología y la relación humana con la Tierra.

Se podrá citar alguna obra.

Tema 4.2

a) Mencione los principales tipos de manifestaciones de arquitectura megalítica. Se podrá citar algún ejemplo.

Entre los principales tipos de manifestaciones de esta arquitectura monumental se encuentran los menhires (piedra hincada verticalmente en el suelo, con dimensión simbólica relacionada con el culto solar), dólmenes (dos o más piedras colocadas de forma vertical encima de las cuales se dispone otra en horizontal), cromlechs (agrupación de menhires), túmulos (estructura funeraria), talayots (monumentos defensivos a base de piedras talladas en seco), navetas (tumba monumental de carácter colectivo) y taulas (tiene forma de T y parece haber tenido connotaciones religiosas), entre otros.

Se podrá citar algún ejemplo de las construcciones citadas y comentar sus características.

b) Comente las principales características de la escultura del Renacimiento. Se podrá citar algún autor y su obra.

La escultura renacentista adopta una visión más humanista, enfocándose en la representación idealizada del natural del cuerpo humano y su anatomía. Los escultores utilizan el *contrapposto*, inspirado en la escultura griega, para aportar movimiento y romper

la frontalidad. Buscando perfección y canon, los artistas elaboran tratados sobre las proporciones. La escultura se independiza de la arquitectura y se aplica la perspectiva en los relieves para lograr expresividad y dinamismo. En Italia, los temas incluyen tanto lo religioso como lo profano, mientras que en España y Alemania predominan los temas religiosos. Se emplean materiales como mármol, alabastro, bronce y madera, con una preferencia por texturas pulidas. El bronce supuso toda una revolución y que permitió la realización de medallas, bustos, monumentos funerarios y todo tipo de estatuas, especialmente las ecuestres. Las composiciones son geométricas y sencillas, con movimiento sugerido a través de posturas contrapuestas. La figura del mecenas (miembros de la Iglesia y la nobleza) emerge como protector y cliente de los artistas.

Se podrá citar algún autor y su obra.

- c) Desarrolle la evolución de la concepción pictórica del espacio desde los frescos románicos al Renacimiento. Se podrá citar algún ejemplo.

La plástica románica se caracteriza por representaciones con contornos rígidos, colores brillantes, formas planas, frontales, sin sombras ni profundidad, con figuras hieráticas y simplificadas. Las escuelas italogóticas introducen mayor naturalismo, tratamiento del espacio y figuras, fondos naturales o arquitectónicos, riqueza gestual, estudio anatómico y de la luz, manteniendo fondos dorados, frontalidad y composiciones planas. Con la llegada de Giotto, desarrolla un estilo naturalista centrado en el realismo anatómico de las figuras, la transmisión de sentimientos, la integración en espacios naturales y arquitectónicos como escenarios teatrales, y la utilización de la luz para modelar las figuras y gradar los colores. Masaccio, pionero del Renacimiento, fue uno de los primeros en utilizar la perspectiva lineal de manera coherente, creando una ilusión de profundidad y realismo en sus composiciones. La iluminación en sus obras parece provenir de una fuente natural, añadiendo realismo y coherencia a la escena. Utilizó la gradación de colores para crear transiciones suaves y realistas en las figuras y fondos. Le seguirán Botticelli, con frescos de detalles minuciosos. Andrea del Verrocchio contribuyó con composiciones organizadas y su utilización experta de la luz y la sombra para crear efectos tridimensionales y profundidad en sus escenas en el que las figuras muestran una rica gama de emociones humanas.

- d) Explique los aspectos más relevantes que se deben considerar en el análisis formal de una pintura. Utilice algunos ejemplos.

Los aspectos más relevantes son:

- Observar cómo los objetos, figuras y líneas están organizados en el espacio e identificar el punto focal que capta la atención del espectador y dirige la mirada a través de la obra.
- Examinar los colores predominantes y su combinación, el uso de colores complementarios, análogos y contrastantes. Considerar la tonalidad y la saturación.
- Determinar la fuente de luz, su origen y dirección. Analizar el uso del claroscuro para crear volumen, profundidad y dramatismo.
- Establecer los diferentes tipos de línea y su efecto sobre la dirección visual y la dinámica de la composición.
- Observar la representación de la textura a través de la pincelada, empastes, y cómo estas afectan la percepción de la superficie.
- Examinar la relación entre figura y fondo, la interacción de los elementos principales con el fondo, y la creación del espacio mediante la perspectiva lineal.
- Identificar las líneas de movimiento implícitas y la dirección de la mirada sugerida por las formas y líneas, determinando si la pintura comunica dinamismo o reposo.
- Considerar el contexto estilístico e histórico, reconociendo influencias y características de movimientos artísticos específicos.
- Examinar el contenido principal de la pintura, la posible historia que narra, y explorar los símbolos e iconografía presentes y sus significados culturales o históricos.