



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

Curso **2025-2026**

MATERIA: FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente el examen, responda a cada una de las cuatro preguntas escogiendo en cada una de ellas uno de los dos apartados.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. Las preguntas 1ª y 2ª se calificarán sobre 2 puntos cada una y la 3ª y 4ª sobre 3 puntos cada una.

1. Escoja uno de los dos apartados siguientes y responda a uno, y solo uno, de ellos:

1.1 Relacione autorías, movimientos y términos: Rembrandt van Rijn, Cubismo, Joseph Beuys, Frank Lloyd Wright, collage; con las siguientes imágenes:



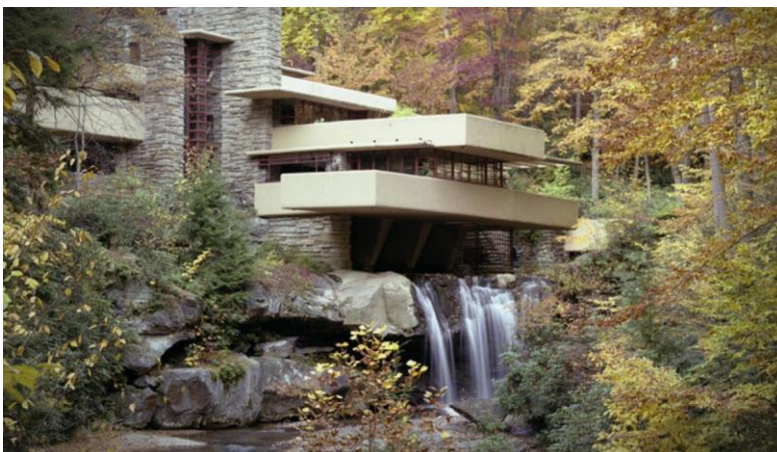
a)



b)



c)



d)



e)

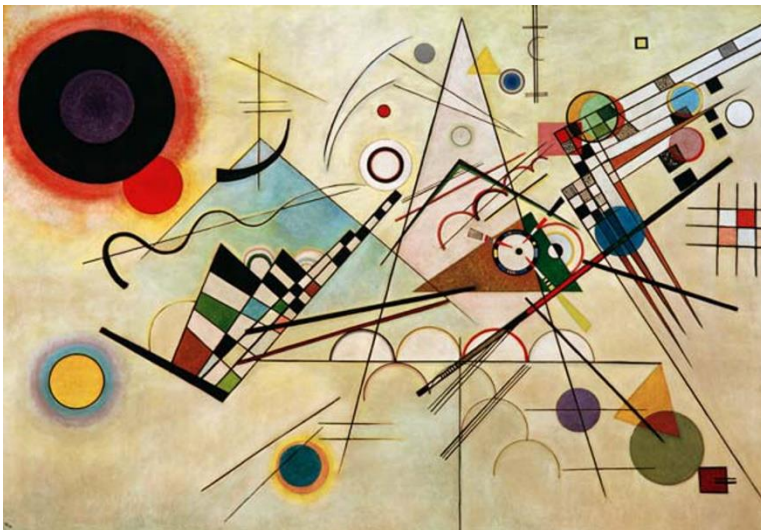
1.2 Relación autorías y movimientos: arte mobiliario, arte abstracto, mosaico romano, Walter Gropius, Cristina García Rodero; con las siguientes imágenes:



a)



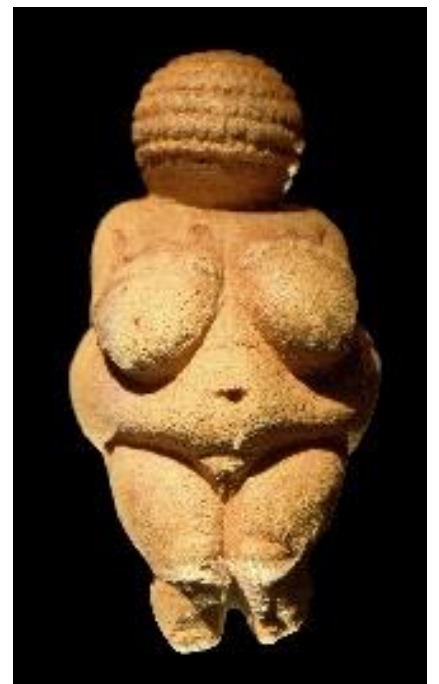
b)



c)



d)



e)

2. Escoja uno de los dos apartados siguientes y responda a uno, y solo uno, de ellos:

2.1

- a) ¿Cómo se denomina el relieve escultórico que sobresale menos de la mitad de su volumen del fondo?
- b) ¿Qué nombre recibe la técnica pictórica realizada con pequeños puntos de color puro que se mezclan ópticamente en la retina del espectador?
- c) ¿A qué periodo artístico pertenece la obra *Melancolía I* (1514) de Alberto Durero?
- d) ¿Qué técnica se utiliza en la obra *Campari* (1921) de Leonetto Cappiello?

2.2

- a) ¿A qué estilo pertenece la obra de El Greco: *El Martirio de San Mauricio y la legión tebana* (1580)?
- b) ¿A qué periodo artístico pertenece la siguiente obra?



- c) ¿Cuál es la obra más representativa de Maestro Mateo (c. 1188)?
- d) ¿Cómo se denomina la técnica pictórica que utiliza pigmentos disueltos en cal aplicados sobre un muro húmedo?

3. Escoja uno de los dos apartados siguientes y desarróllelo:

Tema 3.1.

- a) Enumere y explique los tres órdenes arquitectónicos griegos, indicando sus características formales y citando un ejemplo representativo de cada uno.
- b) Analice las características del Modernismo y señale algún artista perteneciente a este movimiento.
- c) Comente las características del Arte Urbano, mencionando alguno/a de sus artistas más representativos/as u obras.

Tema 3.2.

- a) Desarrolle las principales características de la arquitectura del Renacimiento, tomando como ejemplo el Templo de San Pietro in Montorio (1502) de Donato Bramante.



- b) Comente la pintura cubista, explicando sus principios formales y analizando la obra de Pablo Picasso y Georges Braque.
- c) Desarrolle y comente el descubrimiento del paisaje en la pintura flamenca.

4. Escoja una de las dos cuestiones siguientes (4.1 o 4.2), y su lámina asociada, y responda a una, y solo una, de ellas:

Lámina 4.1

- a) Identifique la autoría de la obra y explique las principales características del periodo artístico al que se adscribe. Indique una datación aproximada.
- b) Realice un pequeño informe, como estudiante de arte, en el que se explique la obra de manera formal, sus técnicas, materiales, elementos iconográficos (si los tuviera).



Lámina 4.2

- a) Identifique la autoría de la obra y explique las principales características del periodo artístico al que se adscribe. Indique una datación aproximada.
- b) Realice un pequeño informe, como estudiante de arte, en el que se explique la obra de manera formal, sus técnicas, materiales, funcionalidad y diseño.



FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

1. Pregunta 1. Preguntas de opción múltiple

En la respuesta se deberán relacionar 5 propuestas de uno de los dos apartados y solo uno (puntuación máxima: 2 puntos; 0,4 puntos por cada respuesta). El fallo de una pregunta no penaliza (no resta puntuación). Cada pregunta sólo tendrá una respuesta correcta. Las preguntas se referirán a movimientos, estilos, creadores, obras, conceptos, terminología, etc., ubicadas en un tiempo y espacio determinado.

2. Pregunta 2. Preguntas semiabiertas

Esta pregunta se deberá completar con una única respuesta a los 4 enunciados propuestos de solo uno de los dos apartados (puntuación máxima: 2 puntos; 0,5 puntos por cada enunciado). Se trata de una pregunta semiabierta que se responderá de manera breve (una o unas pocas palabras). Por ejemplo, se preguntará por el título de una obra, un estilo, una disciplina, una técnica o la ciudad en que tuvo lugar un acontecimiento importante, entre otras. En ningún caso se preguntará por fechas.

3. Pregunta 3. Pregunta abierta

Se deberán desarrollar 3 propuestas de uno, y solo uno, de los dos apartados (puntuación máxima: 3 puntos; 1 punto por cada tema). Se deberá demostrar conocimientos sobre conceptos fundamentales del arte referidos a su contexto socio-histórico, procesos de ideación y ejecución, así como capacidad para discernir las principales características estilísticas y técnicas de artistas, estilos y movimientos. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del/de la estudiante, redactar con coherencia, claridad expositiva y corrección ortográfica y gramatical un breve texto (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los temas).

4. Pregunta 4. Pregunta abierta

Se deberá analizar una obra impresa en una lámina reproducida en color atendiendo a dos epígrafes, escogiendo uno de los apartados (4.1 o 4.2) propuestos (puntuación máxima: 3 puntos; 1,5 puntos por cada epígrafe). Dependiendo de la obra propuesta, podrá solicitarse la identificación de su autoría y un breve comentario del movimiento al que pertenece, así como una datación aproximada por décadas (años 30-40) o por tramos de siglo (a finales del siglo XIX). La pregunta hará énfasis en el análisis de aspectos técnicos (luz, color, composición, perspectiva, ejecución, iconografía, temática, etc.). Uno de los epígrafes podrá referirse a las relaciones entre la técnica de la obra reproducida y la técnica de los/las artistas y estilos precedentes o posteriores. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiantado, redactar con corrección ortográfica y gramatical un breve texto coherente apoyándose siempre en la imagen reproducida (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los dos apartados de esta pregunta).

**FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS
SOLUCIONES
(Documento de trabajo orientativo)**

1. Escoja uno de los dos apartados siguientes y responda a uno, y solo uno, de ellos:

1.1 Relacione autorías, movimientos y términos: Rembrandt van Rijn, Cubismo, Joseph Beuys, Frank Lloyd Wright, collage; con las siguientes imágenes:

- a) Joseph Beuys
- b) Cubismo
- c) Collage
- d) Frank Lloyd Wright
- e) Rembrandt van Rijn

1.2 Relacione autorías y movimientos: arte mobiliar, arte abstracto, mosaico romano, Walter Gropius, Cristina García Rodero; con las siguientes imágenes:

- a) Walter Gropius
- b) Mosaico romano
- c) Arte abstracto
- d) Cristina García Rodero
- e) Arte mobiliar

2. Escoja uno de los dos apartados siguientes y responda a uno, y solo uno, de ellos:

2.1

a) ¿Cómo se denomina el relieve escultórico que sobresale menos de la mitad de su volumen del fondo?

Bajorrelieve

b) ¿Qué nombre recibe la técnica pictórica realizada con pequeños puntos de color puro que se mezclan ópticamente en la retina del espectador?

Puntillismo

c) ¿A qué periodo artístico pertenece la obra *Melancolía I* (1514) de Alberto Durero?

Renacimiento

d) ¿Qué técnica se utiliza en la obra *Campari* (1921) de Leonetto Cappiello?

Cartel

2.2

a) ¿A qué estilo pertenece la obra de El Greco: *El Martirio de San Mauricio y la legión tebana* (1580)?

Manierismo / Renacimiento

b) ¿A qué periodo artístico pertenece la siguiente obra?

Escultura romana / Arte romano

c) ¿Cuál es la obra más representativa de Maestro Mateo (c. 1188)?

Pórtico de la Gloria

d) ¿Cómo se denomina la técnica pictórica que utiliza pigmentos disueltos en cal aplicados sobre un muro húmedo?

Pintura mural / Fresco

3. Escoja uno de los dos apartados siguientes y desarróllelo:

Tema 3.1.

- a) Enumere y explique los tres órdenes arquitectónicos griegos, indicando sus características formales y citando un ejemplo representativo de cada uno.

Los tres órdenes clásicos son dórico, jónico y corintio. Sus características formales más importantes son:

- **Dórico:** columna sin basa; fuste con éntasis y arista viva; capitel con collarino, equino de forma convexa y ábaco prismático. En el entablamento encontramos arquitrabe, friso (con triglifos y metopas) y cornisa. Como ejemplo, puede mencionarse el Partenón en la Acrópolis de Atenas.
- **Jónico:** columna con basa, fuste con arista muerta y capitel con volutas. En el entablamento, arquitrabe con tres platabandas y friso corrido o liso. Como ejemplo representativo se puede mencionar el Erecteion, también en la Acrópolis en Atenas.
- **Corintio:** columna con basa, fuste con arista muerta y capitel con hojas de acanto. En el entablamento tiene tres platabandas. Se puede mencionar como ejemplo, entre otros, el templo de Zeus Olímpico en Atenas.

- b) Analice las características del Modernismo y señale algún artista perteneciente a este movimiento.

El Modernismo es un movimiento artístico de finales del siglo XIX y comienzos del XX. Se desarrolló por toda Europa, también bajo el nombre de *Art Nouveau* en su vertiente francesa y belga. Destaca sobre todo en la arquitectura, el diseño y las artes decorativas, valorando especialmente el trabajo artesanal. Se distingue por el uso de líneas curvas, formas orgánicas inspiradas en la naturaleza, el simbolismo y una rica ornamentación decorativa. También destaca por el empleo de nuevos materiales como el hierro, el vidrio, la cerámica o el hormigón. En pintura, predominan temas como la sensualidad y la espiritualidad en la obra de Gustav Klimt, o retratos y escenas de la vida burguesa en Ramón Casas o Santiago Rusiñol. Como artista representativo de la arquitectura modernista, se podrá mencionar a Antoni Gaudí, entre otros.

- c) Comente las características del Arte Urbano, mencionando alguno/a de sus artistas más representativos/as u obras.

El arte urbano se entiende como un conjunto de intervenciones artísticas en el espacio público que engloba tanto al grafiti como a otras formas de expresión callejera: murales, plantillas, pósteres, pegatinas o instalaciones efímeras. Nace ligado a subculturas juveniles y adopta muros, estaciones o mobiliario urbano como soporte, actuando sobre la ciudad real. Frente al grafiti de firma o *tag*, que se centra en el nombre del grupo y su código interno, el arte urbano suele buscar una comunicación visual directa con la ciudadanía, utilizando imágenes figurativas, mensajes críticos y recursos propios de la publicidad o el cómic. Sus obras son a menudo anónimas, efímeras y no encargadas. Entre sus exponentes se citan Keith Haring, Banksy, Shepard Fairey u Okuda San Miguel, entre otros.

Tema 3.2.

- a) Desarrolle las principales características de la arquitectura del Renacimiento, tomando como ejemplo el Templete de San Pietro in Montorio (1502) de Donato Bramante.

La arquitectura del Renacimiento se caracteriza por la recuperación de los modelos clásicos grecorromanos basados en la proporción, la simetría, la armonía y el equilibrio. Se vuelve a la forma de construir de la antigüedad y sus elementos: arcos

de medio punto, bóvedas de cañón, frontones y órdenes clásicos. El Templo de San Pietro in Montorio se enmarca en el *Cinquecento*, un periodo de madurez del movimiento en Italia y de expansión por Europa. Presenta una planta centralizada circular inspirada en templos romanos y griegos (*tholoi*), peristilo con columnas dóricas, entablamento clásico y una cúpula hemisférica, reflejando el ideal humanista de perfección y centralidad del Renacimiento.

b) Comente la pintura cubista, explicando sus principios formales y analizando la obra de Pablo Picasso y Georges Braque.

La pintura cubista surge a comienzos del siglo XX. Como principios formales destacan: una ruptura con la perspectiva tradicional y el naturalismo, la fragmentación de las formas, la representación simultánea de múltiples puntos de vista y la reducción de la realidad a estructuras geométricas. Sus orígenes se encuentran en la pintura de Cézanne, pero son Picasso y Braque sus grandes creadores. La representación simultánea de distintos puntos de vista domina la obra de Picasso, quien también aportó libertad expresiva, visible en obras actualmente consideradas precubistas como *Las señoritas de Aviñón*, y otras cubistas. En la obra de Braque se observa la reducción de la profundidad espacial, fusionando figura y fondo, como en *Mujer con Mandolina*. En esta obra el color pierde importancia frente a la forma, dominado por tonos ocres y grises. Se pueden citar otras obras.

c) Desarrolle y comente el descubrimiento del paisaje en la pintura flamenca.

El paisaje en la pintura flamenca evolucionó de ser un fondo decorativo para convertirse en un género autónomo en la Holanda del siglo XVII, apoyado por el descubrimiento de la técnica al óleo. Inicialmente se integran vistas a través de ventanas en escenas religiosas, conectando lo divino con lo terrenal. Como ejemplo se puede mencionar el plano del fondo de la *Virgen del Canciller Rolin* por Jan Van Eyck. En adelante se realizarán composiciones religiosas o mitológicas en las cuales la representación realista de la naturaleza tiene un papel protagónico. La obra de Joachim Patinir *El paso de la laguna Estigia* se considera la primera representación de un paisaje con mayor protagonismo. Se tiende a representar un paisaje panorámico desde un punto alto, como si el pintor estuviera situado en lo alto de una montaña. Se podrán mencionar otros aspectos.

4. Escoja una de las dos cuestiones siguientes (4.1 o 4.2), y su lámina asociada, y responda a una, y solo una, de ellas:

Lámina 4.1

a) Identifique la autoría de la obra y explique las principales características del periodo artístico al que se adscribe. Indique una datación aproximada.

La obra es de Jackson Pollock y se titula *Ritmo de Otoño*, pudiendo datarse en torno a 1950. La obra se enmarca en el movimiento del Expresionismo abstracto, surgido en Estados Unidos tras la Segunda Guerra Mundial. Entre sus principales características:

- Se basa en la abstracción, eliminando cualquier referencia figurativa o narrativa.
- Da prioridad a la expresión emocional e individual del artista, reflejando su mundo interior.
- Gran importancia del gesto, el movimiento y la acción, entendiendo la pintura como un acontecimiento físico (*action painting*).
- Uso del azar controlado y rechazo de la composición clásica y del dibujo previo.
- Obras de gran formato que envuelven al espectador.
- Composiciones abiertas que no siguen las leyes tradicionales.

b) Realice un pequeño informe, como estudiante de arte, en el que se explique la obra de manera formal, sus técnicas, materiales, elementos iconográficos (si los tuviera).

Se trata de una pintura abstracta realizada mediante la técnica del goteo y salpicado de pintura directamente sobre un lienzo colocado en el suelo. El artista utiliza pintura industrial (esmaltes), aplicada con palos, pinceles endurecidos o directamente vertida desde el recipiente. La composición no tiene centro ni jerarquía visual, se organiza en torno a una densa red de líneas negras, blancas y ocre que cubren toda la superficie creando patrones abstractos y gestuales. No presenta iconografía figurativa: el significado reside en el acto de pintar, entendido como expresión directa del inconsciente y de la energía vital del artista. Se podrán citar otros aspectos.

Lámina 4.2

- a) Identifique la autoría de la obra y explique las principales características del periodo artístico al que se adscribe. Indique una datación aproximada.

Se trata de la *silla Wassily* (1925), cuya autoría es de Marcel Breuer. Pertenece a la Escuela Bauhaus, que fue una escuela de arte, diseño y arquitectura fundada en Weimar (Alemania) en 1919, promovida por Walter Gropius e inspirada en el movimiento *Arts and Crafts* inglés. A partir de 1923, en el taller de muebles y carpintería de la Bauhaus se realizan los primeros prototipos y encargos de muebles para casas modelo y particulares. Características del periodo artístico:

- Principios de forma, función y racionalidad.
- Unificación del arte, la arquitectura, la artesanía, el diseño y la técnica industrial, en lo que se denominó “obra de arte total”.
- Recuperación de las artes y oficios y de los métodos artesanales.
- Influencia de movimientos como el Expresionismo o el Constructivismo.

- b) Realice un pequeño informe, como estudiante de arte, en el que se explique la obra de manera formal, sus técnicas, materiales, funcionalidad y diseño.

La *Silla Wassily* representa el diseño moderno y el racionalismo, eliminando lo ornamental en favor de la funcionalidad en un diseño pensado para la producción industrial en serie. La silla se caracteriza por una estructura geométrica abierta. Está compuesta por líneas rectas y curvas continuas, y la ausencia de volumen macizo rompe con el concepto tradicional de sillón pesado y decorativo. En cuanto a los materiales, la silla es especialmente revolucionaria para la época. Combina materiales industriales con elementos flexibles, lo que refleja el espíritu experimental de la Bauhaus. Es la primera silla que se realiza con acero tubular niquelado, posteriormente cromado y doblado. Cuenta con un asiento, respaldo y reposabrazos en cuero o lona tensada fijados a la estructura metálica. En términos de funcionalidad, el diseño responde claramente al principio Bauhaus de que la forma debe seguir a la función. Un asiento firme, ergonómico, que se adapta al cuerpo con una estructura resistente y duradera.

Se podrán comentar otros aspectos.