



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

Curso **2025-2026**

MATERIA: FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS

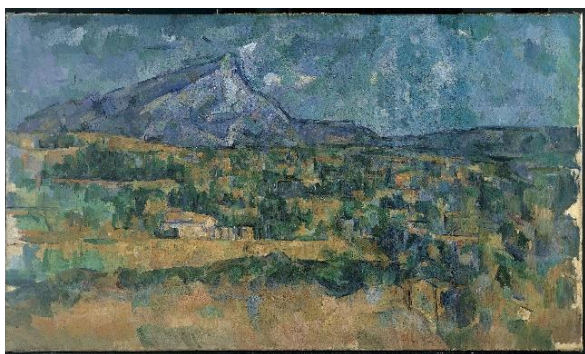
INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente el examen, responda a cada una de las cuatro preguntas escogiendo en cada una de ellas uno de los dos apartados.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. Las preguntas 1ª y 2ª se calificarán sobre 2 puntos cada una y la 3ª y 4ª sobre 3 puntos cada una.

1. Escoja uno de los dos apartados siguientes y responda a uno, y solo uno, de ellos:

1.1 Relacione autorías, movimientos y técnicas: Ludwig Mies Van der Rohe, Andrea del Verrocchio, Posimpresionismo, arquitectura de vidrio y hierro, Joseph Nicéphore Niépce; con las siguientes imágenes.



a)



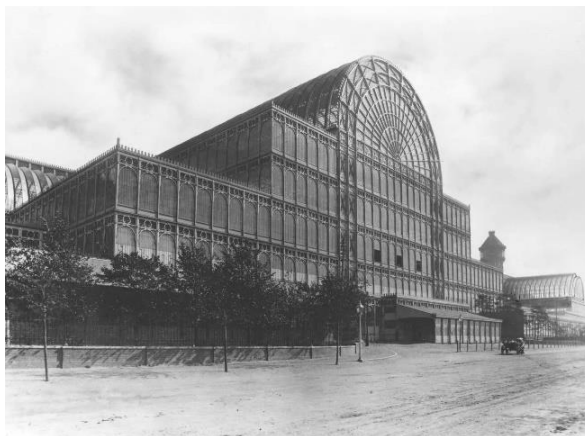
b)



c)



d)



e)

1.2 Relacione autorías y movimientos: Luisa Roldán, arquitectura renacentista, Ramón Casas i Carbó, Tamara de Lempicka, William Henry Fox Talbot; con las siguientes imágenes:



a)



b)



c)



d)



e)

2. Escoja uno de los dos apartados siguientes y responda a uno, y solo uno, de ellos:

2.1

- a) ¿En qué disciplina artística destacó Frida Kahlo?
- b) ¿A qué estilo artístico pertenece la obra de Francisco de Zurbarán?
- c) ¿Qué serie pictórica realizó Francisco de Goya en la Quinta del Sordo?
- d) ¿Qué nombre recibe la corriente artística desarrollada en Italia que utiliza materiales simples, cotidianos o de desecho?

2.2

- a) ¿A qué movimiento artístico pertenece esta obra?



- b) ¿A qué estilo artístico pertenece la obra *Relieve de la duda de Santo Tomás* en el monasterio de Silos?
- c) ¿Cómo se denomina la corriente artística cuyo máximo representante es Robert Smithson?
- d) ¿Qué técnica artística es la utilizada en la obra *Batalla de Issos*, localizada en Pompeya (s. I d.C.)?

3. Escoja uno de los dos apartados siguientes y desarróllelo:

Tema 3.1

- a) Comente y señale las características más importantes de la abstracción, citando algunos de sus artistas y obras más representativas.
- b) Comente y señale las características más importantes del videoarte.
- c) Comente y señale las fases más importantes de los proyectos artísticos.

Tema 3.2

- a) Comente estas imágenes relacionando sus aspectos más importantes y sus diferencias.



- b) Comente y señale las diferencias más importantes entre arte y artesanía.
- c) Comente y señale las características más importantes de la fotografía.

4. Escoja una de las dos cuestiones siguientes (4.1 o 4.2), y su lámina asociada, y responda a una, y solo una, de ellas:

Lámina 4.1

- a) Identifique la autoría de la obra y explique las principales características del periodo artístico al que se adscribe. Indique una datación aproximada.
- b) Realice un pequeño informe, como estudiante de arte, en el que se explique la obra de manera formal, sus técnicas, materiales, elementos iconográficos (si los tuviera).



Lámina 4.2

- a) Identifique la autoría y explique las principales características del periodo artístico al que pertenece. Indique una datación aproximada.
- b) Realice un pequeño informe, como estudiante de arte, en el que se explique la obra de manera formal, sus técnicas, materiales, elementos iconográficos (si los tuviera).



FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

1. Pregunta 1. Preguntas de opción múltiple

En la respuesta se deberán relacionar 5 propuestas de uno de los dos apartados y solo uno (puntuación máxima: 2 puntos; 0,4 puntos por cada respuesta). El fallo de una pregunta no penaliza (no resta puntuación). Cada pregunta sólo tendrá una respuesta correcta. Las preguntas se referirán a movimientos, estilos, creadores, obras, conceptos, terminología, etc., ubicadas en un tiempo y espacio determinado.

2. Pregunta 2. Preguntas semiabiertas

Esta pregunta se deberá completar con una única respuesta a los 4 enunciados propuestos de solo uno de los dos apartados (puntuación máxima: 2 puntos; 0,5 puntos por cada enunciado). Se trata de una pregunta semiabierta que se responderá de manera breve (una o unas pocas palabras). Por ejemplo, se preguntará por el título de una obra, un estilo, una disciplina, una técnica o la ciudad en que tuvo lugar un acontecimiento importante, entre otras. En ningún caso se preguntará por fechas.

3. Pregunta 3. Pregunta abierta

Se deberán desarrollar 3 propuestas de uno, y solo uno, de los dos apartados (puntuación máxima: 3 puntos; 1 punto por cada tema). Se deberá demostrar conocimientos sobre conceptos fundamentales del arte referidos a su contexto socio-histórico, procesos de ideación y ejecución, así como capacidad para discernir las principales características estilísticas y técnicas de artistas, estilos y movimientos. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del/de la estudiante, redactar con coherencia, claridad expositiva y corrección ortográfica y gramatical un breve texto (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los temas).

4. Pregunta 4. Pregunta abierta

Se deberá analizar una obra impresa en una lámina reproducida en color atendiendo a dos epígrafes, escogiendo uno de los apartados (4.1 o 4.2) propuestos (puntuación máxima: 3 puntos; 1,5 puntos por cada epígrafe). Dependiendo de la obra propuesta, podrá solicitarse la identificación de su autoría y un breve comentario del movimiento al que pertenece, así como una datación aproximada por décadas (años 30-40) o por tramos de siglo (a finales del siglo XIX). La pregunta hará énfasis en el análisis de aspectos técnicos (luz, color, composición, perspectiva, ejecución, iconografía, temática, etc.). Uno de los epígrafes podrá referirse a las relaciones entre la técnica de la obra reproducida y la técnica de los/las artistas y estilos precedentes o posteriores. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiantado, redactar con corrección ortográfica y gramatical un breve texto coherente apoyándose siempre en la imagen reproducida (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los dos apartados de esta pregunta).

FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS
SOLUCIONES
(Documento de trabajo orientativo)

1. Escoja uno de los dos apartados siguientes y responda a uno, y solo uno, de ellos:

1.1 Relacione autorías, movimientos y técnicas: Ludwig Mies Van der Rohe, Andrea del Verrocchio, Posimpresionismo, arquitectura de vidrio y hierro, Joseph Nicéphore Niépce; con las siguientes imágenes:

- a) Posimpresionismo
- b) Ludwig Mies Van der Rohe
- c) Joseph Nicéphore Niépce
- d) Andrea del Verrocchio
- e) Arquitectura de vidrio y hierro

1.2 Relacione autorías y movimientos: Luisa Roldán, arquitectura renacentista, Ramón Casas i Carbó, Tamara de Lempicka, William Henry Fox Talbot; con las siguientes imágenes:

- a) Tamara de Lempicka
- b) Luisa Roldán
- c) Arquitectura renacentista
- d) William Henry Fox Talbot
- e) Ramón Casas i Carbó

2. Escoja uno de los dos apartados siguientes y responda a uno, y solo uno, de ellos:

2.1

a) ¿En qué disciplina artística destacó Frida Kahlo?

Pintura

b) ¿A qué estilo artístico pertenece la obra de Francisco de Zurbarán?

Barroco

c) ¿Qué serie pictórica realizó Francisco de Goya en la Quinta del Sordo?

Pinturas negras

d) ¿Qué nombre recibe la corriente artística desarrollada en Italia que utiliza materiales simples, cotidianos o de desecho?

Arte Povera

2.2

a) ¿A qué movimiento artístico pertenece esta obra?

Posimpresionismo

b) ¿A qué estilo artístico pertenece la obra *Relieve de la duda de Santo Tomás* en el monasterio de Silos?

Arte románico

c) ¿Cómo se denomina la corriente artística cuyo máximo representante es Robert Smithson?

Land Art

- d) ¿Qué técnica artística es la utilizada en la obra *Batalla de Issos*, localizada en Pompeya (s. I d.C.)?

Mosaico

3. Escoja uno de los dos apartados siguientes y desarróllelo:

Tema 3.1

- a) Comente y señale las características más importantes de la abstracción, citando algunos de sus artistas y obras más representativas.

La abstracción es un movimiento artístico que emplea formas, colores y líneas como lenguaje, sus características principales son la no-representación, expresividad, simplificación, experimentación y autonomía de la obra, rompiendo con la realidad visual para crear una realidad plástica propia. Se podrá nombrar a: Kandinsky (por ejemplo, *Composición VIII* - 1923) como uno de los primeros abstractos que destaca por su lirismo, Mondrian enmarcado en el neoplasticismo geométrico, Jackson Pollock (por ejemplo, *Ritmo de otoño (nº30)* – 1950) dentro del Expresionismo abstracto (*dripping*) y Mark Rothko (por ejemplo, *Naranja, ciruela y amarillo* – 1950) como grandes representantes de la abstracción, entre otros.

- b) Comente y señale las características más importantes del videoarte.

El videoarte es una forma de expresión artística que utiliza el video y el audio para crear obras de gran libertad formal mediante la manipulación de la imagen y el sonido, la integración de otras disciplinas (performance, escultura), una narrativa no lineal y un carácter conceptual. Características clave: ruptura con el cine tradicional, experimentación y manipulación, libertad formal, integración tecnológica (recursos analógicos o digitales), diversidad de formatos, exploración del lenguaje audiovisual y como más destacable, su vocación crítica. Surgió en los años 60 usando la tecnología de masas para crear un "contra discurso" y cuestionar las instituciones artísticas. Se podrán comentar algunas otras cuestiones relevantes.

- c) Comente y señale las fases más importantes de los proyectos artísticos.

Las fases clave de un proyecto artístico son preproducción, producción y postproducción, etapas fundamentales para transformar una idea en una obra concreta y comunicarla al público, cubriendo desde la inspiración inicial hasta el resultado final. En la preproducción o tarea de conceptualización y planificación, se desarrolla la definición de la idea, la investigación y selección de referencias y la planificación. En la producción o realización, tiene lugar la creación y desarrollo o ejecución material. En la postproducción o cierre y difusión, se lleva a cabo el acabado, la exhibición o entrega y la evaluación o cierre.

Tema 3.2

- a) Comente estas imágenes relacionando sus aspectos más importantes y sus diferencias.

El *Doríforo* de Policleto, escultura griega clásica (siglo V a.C.) en mármol, representa un atleta sereno con un canon clásico de ideal de belleza humana (altura = 7 cabezas) que transmite armonía, equilibrio y razón. Introduce el *contrapposto*, pose dinámica donde el peso recae en una pierna, creando tensión y relajación equilibradas en el cuerpo y rompiendo la rigidez arcaica y plasmando un naturalismo idealizado, creando un modelo para el arte occidental aplicado en el *David* de Donatello. La siguiente imagen es una escultura en bronce del Renacimiento (c. 1440s) que representa a un joven David desnudo, donde el *contrapposto* destaca la belleza idealizada y una serenidad muy cercana al *Doríforo*.

Ambos comparten la admiración por la figura humana desnuda y el uso del *contrapposto*, pero mientras el *Doríforo* es un cuerpo en movimiento contenido, el *David* es una figura renacentista más intimista y psicológica que rompe con el idealizado atletismo clásico para mostrar un joven más vulnerable, con un toque de realismo y sensualidad, marcando la transición hacia el individualismo.

b) Comente y señale las diferencias más importantes entre arte y artesanía.

La artesanía mantiene viva una tradición a través de objetos bellos y útiles, el arte busca cuestionar, innovar y expresar una visión personal centrándose en la idea y la emoción pura. Ambos comparten la habilidad manual y el valor estético.

El arte busca innovación, evolución y romper con lo aprendido, la artesanía busca la preservación y la transmisión de técnicas y saberes. El arte produce obras únicas e irrepetibles donde se valora su singularidad conceptual, estética, simbólica, histórica y económica, mientras la artesanía plantea una producción serial con repetición de modelos y técnicas transmitidas en piezas a su vez únicas por el toque manual y su valor cultural, histórico y social. Se podrán mencionar algunos otros aspectos relevantes, como, por ejemplo, que en la actualidad cada vez están más difuminadas las fronteras entre arte y artesanía.

c) Comente y señale las características más importantes de la fotografía.

La fotografía se caracteriza por ser un medio técnico que fija la imagen mediante la acción de la luz sobre una superficie fotosensible -placas, películas o sensores digitales-, permitiendo un registro visual de alta fidelidad aparente a la realidad. Desde sus orígenes en el siglo XIX exige decisiones creativas del fotógrafo (encuadre, punto de vista, iluminación, exposición), convirtiéndola en lenguaje artístico más allá de la mera reproducción mecánica. En sus inicios combina función documental con expresividad pictórica, en el siglo XX se consolida el fotoperiodismo, paisajismo técnico, denuncia social y experimentación vanguardista. En la contemporaneidad explora identidad, rito popular y memoria personal, ampliando con la digitalización sus posibilidades expresivas y de difusión global. Se podrán mencionar autores relevantes o algunas otras características significativas.

4. Escoja una de las dos cuestiones siguientes (4.1 o 4.2), y su lámina asociada, y responda a una, y solo una, de ellas:

Lámina 4.1

a) Identifique la autoría de la obra y explique las principales características del periodo artístico al que se adscribe. Indique una datación aproximada

La *Lamentación sobre Cristo muerto* de Giotto, parte del ciclo de la Capilla Scrovegni en Italia (Padua, c. 1305), se inscribe en el *Trecento* (siglo XIV) italiano, período final del arte medieval antes del Renacimiento. Un siglo de gran efervescencia cultural donde las nuevas clases mercantiles patrocinan un arte que empieza a mirar al ser humano y la naturaleza, manteniendo fuertes lazos con la tradición gótica y bizantina. Florencia (más realista y volumétrico) y Siena (más Gótico internacional, colorista) son los focos principales, impulsados por ese comercio y riqueza de las ciudades. Predomina el fresco y el temple sobre tabla, y la temática, aunque sigue siendo religiosa, muestra más interés en lo terrenal y detalles domésticos. Se podrá profundizar y/o añadir otras características del período señalado.

b) Realice un pequeño informe, como estudiante de arte, en el que se explique la obra de manera formal, sus técnicas, materiales, elementos iconográficos (si los tuviera).

Es una obra cumbre de Giotto, que forma parte de los frescos que narran la vida de la Virgen María y Cristo y transforma la manera de representar un episodio sagrado.

Introduce una emoción palpable, la obra se enfoca en la humanidad de Cristo y el dolor de sus allegados, las expresiones de dolor son intensas y variadas. Presenta una composición cerrada y triangular, centrada en el cuerpo de Cristo, con figuras dispuestas en una secuencia dinámica que guía la mirada hacia Cristo y los dolientes. Un paisaje rocoso y estilizado proporciona un fondo dramático con elementos naturales inéditos en el arte religioso de la época, las figuras se perciben como cuerpos reales que habitan un espacio real, con sensación de profundidad, se rompe la bidimensionalidad precedente. La técnica del fresco consigue colores vibrantes y duraderos. Destacan elementos iconográficos y simbólicos: Cristo yacente, San Juan Evangelista, María Magdalena y otras figuras femeninas, acompañados por un coro angélico. Se podrán añadir otros aspectos relevantes.

Lámina 4.2

- a) Identifique la autoría y explique las principales características del periodo artístico al que pertenece. Indique una datación aproximada.

***El Beso* es una obra pictórica que pertenece al “Período Dorado” de Gustav Klimt (1907-1908) y se enmarca en el *Art Nouveau* (Modernismo-Simbolismo), movimiento artístico de estilo ornamental con influencias orientales, bizantinas y rococó. Este movimiento busca democratizar el arte desde la arquitectura hasta los objetos cotidianos, rechaza el arte académico tradicional y la frialdad industrial. Lo define el diseño integral y estilizado, la decoración y los patrones orgánicos, la asimetría, la ornamentación detallada y la integración de nuevos materiales como hierro forjado y vidrio. Las obras del “Período Dorado” muestran además un fuerte énfasis en la belleza, la sensualidad o lo exótico y una fusión entre lo humano y lo ornamental en temas como el amor, la vida y la muerte, que anticipan el Expresionismo. Se podrán señalar y/o ampliar otras características significativas.**

- b) Realice un pequeño informe, como estudiante de arte, en el que se explique la obra de manera formal, sus técnicas, materiales, elementos iconográficos (si los tuviera).

En esta composición casi cuadrada (180x180 cm) una pareja envuelta en una túnica dorada flota en un campo de flores. El hombre se inclina para besar a la mujer que se encuentra de rodillas, con los ojos cerrados y los brazos alrededor del cuello de él. El abrazo y el beso representan la consumación del amor romántico y la unión mística entre el hombre (figura masculina envuelta en un manto con formas rectangulares) y la mujer (formas curvas y florales). Klimt mezcla pintura y artesanía al emplear la técnica de óleo sobre lienzo para las partes más figurativas como rostros, manos y detalles, junto al uso de láminas de pan de oro y plata directamente sobre la pintura en las grandes áreas planas y ornamentales de los mantos. Las figuras se difuminan mientras los ornamentos dorados emiten una intensa luz que aporta un efecto de lujo, espiritualidad y eternidad. Se podrán comentar otros aspectos relevantes.