



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

Curso 2025-2026

MATERIA: FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente el examen, responda a cada una de las cuatro preguntas escogiendo en cada una de ellas uno de los dos apartados.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. Las preguntas 1ª y 2ª se calificarán sobre 2 puntos cada una y la 3ª y 4ª sobre 3 puntos cada una.

1. Escoja uno de los dos apartados siguientes y responda a uno, y solo uno, de ellos:

1.1 Relacione autorías, movimientos y términos: Rembrandt van Rijn, Cubismo, Joseph Beuys, Frank Lloyd Wright, collage; con las siguientes imágenes:



a)



b)



c)



d)



e)

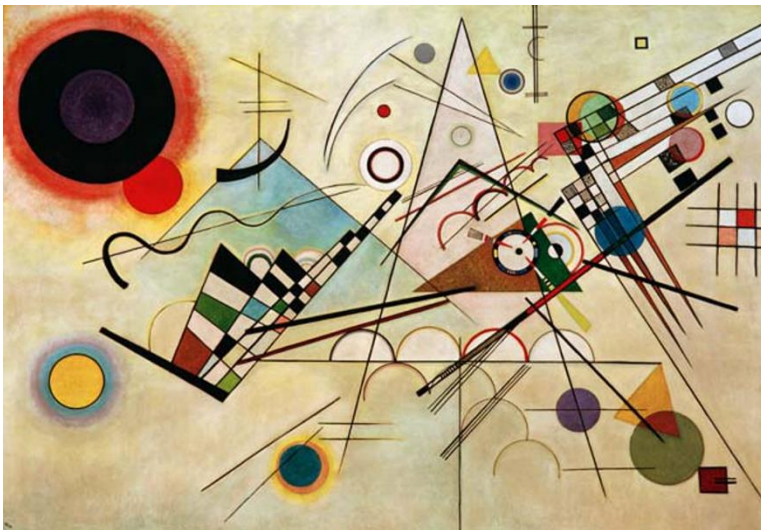
1.2 Relación autorías y movimientos: arte mobiliario, arte abstracto, mosaico romano, Walter Gropius, Cristina García Rodero; con las siguientes imágenes:



a)



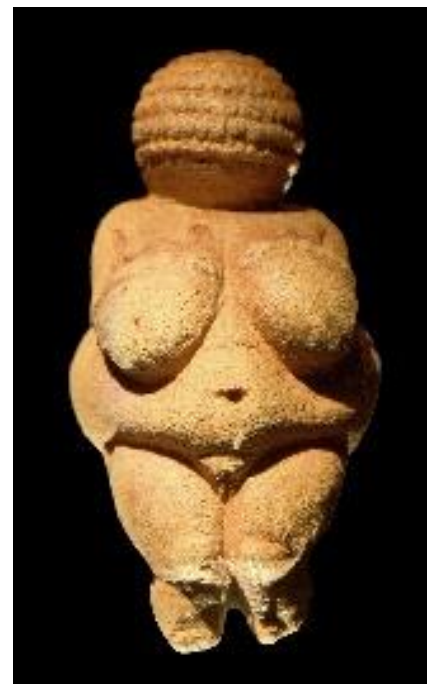
b)



c)



d)



e)

2. Escoja uno de los dos apartados siguientes y responda a uno, y solo uno, de ellos:

2.1

- a) ¿Cómo se denomina el relieve escultórico que sobresale menos de la mitad de su volumen del fondo?
- b) ¿Qué nombre recibe la técnica pictórica realizada con pequeños puntos de color puro que se mezclan ópticamente en la retina del espectador?
- c) ¿A qué periodo artístico pertenece la obra *Melancolía I* (1514) de Alberto Durero?
- d) ¿Qué técnica se utiliza en la obra *Campari* (1921) de Leonetto Cappiello?

2.2

- a) ¿A qué estilo pertenece la obra de El Greco: *El Martirio de San Mauricio y la legión tebana* (1580)?
- b) ¿A qué periodo artístico pertenece la siguiente obra?



- c) ¿Cuál es la obra más representativa de Maestro Mateo (c. 1188)?
- d) ¿Cómo se denomina la técnica pictórica que utiliza pigmentos disueltos en cal aplicados sobre un muro húmedo?

3. Escoja uno de los dos apartados siguientes y desarróllelo:

Tema 3.1.

- a) Enumere y explique los tres órdenes arquitectónicos griegos, indicando sus características formales y citando un ejemplo representativo de cada uno.
- b) Analice las características del Modernismo y señale algún artista perteneciente a este movimiento.
- c) Comente las características del Arte Urbano, mencionando alguno/a de sus artistas más representativos/as u obras.

Tema 3.2.

- a) Desarrolle las principales características de la arquitectura del Renacimiento, tomando como ejemplo el Templo de San Pietro in Montorio (1502) de Donato Bramante.



- b) Comente la pintura cubista, explicando sus principios formales y analizando la obra de Pablo Picasso y Georges Braque.
- c) Desarrolle y comente el descubrimiento del paisaje en la pintura flamenca.

4. Escoja una de las dos cuestiones siguientes (4.1 o 4.2), y su lámina asociada, y responda a una, y solo una, de ellas:

Lámina 4.1

- a) Identifique la autoría de la obra y explique las principales características del periodo artístico al que se adscribe. Indique una datación aproximada.
- b) Realice un pequeño informe, como estudiante de arte, en el que se explique la obra de manera formal, sus técnicas, materiales, elementos iconográficos (si los tuviera).



Lámina 4.2

- a) Identifique la autoría de la obra y explique las principales características del periodo artístico al que se adscribe. Indique una datación aproximada.
- b) Realice un pequeño informe, como estudiante de arte, en el que se explique la obra de manera formal, sus técnicas, materiales, funcionalidad y diseño.



FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

1. Pregunta 1. Preguntas de opción múltiple

En la respuesta se deberán relacionar 5 propuestas de uno de los dos apartados y solo uno (puntuación máxima: 2 puntos; 0,4 puntos por cada respuesta). El fallo de una pregunta no penaliza (no resta puntuación). Cada pregunta sólo tendrá una respuesta correcta. Las preguntas se referirán a movimientos, estilos, creadores, obras, conceptos, terminología, etc., ubicadas en un tiempo y espacio determinado.

2. Pregunta 2. Preguntas semiabiertas

Esta pregunta se deberá completar con una única respuesta a los 4 enunciados propuestos de solo uno de los dos apartados (puntuación máxima: 2 puntos; 0,5 puntos por cada enunciado). Se trata de una pregunta semiabierta que se responderá de manera breve (una o unas pocas palabras). Por ejemplo, se preguntará por el título de una obra, un estilo, una disciplina, una técnica o la ciudad en que tuvo lugar un acontecimiento importante, entre otras. En ningún caso se preguntará por fechas.

3. Pregunta 3. Pregunta abierta

Se deberán desarrollar 3 propuestas de uno, y solo uno, de los dos apartados (puntuación máxima: 3 puntos; 1 punto por cada tema). Se deberá demostrar conocimientos sobre conceptos fundamentales del arte referidos a su contexto socio-histórico, procesos de ideación y ejecución, así como capacidad para discernir las principales características estilísticas y técnicas de artistas, estilos y movimientos. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del/de la estudiante, redactar con coherencia, claridad expositiva y corrección ortográfica y gramatical un breve texto (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los temas).

4. Pregunta 4. Pregunta abierta

Se deberá analizar una obra impresa en una lámina reproducida en color atendiendo a dos epígrafes, escogiendo uno de los apartados (4.1 o 4.2) propuestos (puntuación máxima: 3 puntos; 1,5 puntos por cada epígrafe). Dependiendo de la obra propuesta, podrá solicitarse la identificación de su autoría y un breve comentario del movimiento al que pertenece, así como una datación aproximada por décadas (años 30-40) o por tramos de siglo (a finales del siglo XIX). La pregunta hará énfasis en el análisis de aspectos técnicos (luz, color, composición, perspectiva, ejecución, iconografía, temática, etc.). Uno de los epígrafes podrá referirse a las relaciones entre la técnica de la obra reproducida y la técnica de los/las artistas y estilos precedentes o posteriores. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiantado, redactar con corrección ortográfica y gramatical un breve texto coherente apoyándose siempre en la imagen reproducida (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los dos apartados de esta pregunta).