



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

Curso **2024-2025**

MATERIA: FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente el examen, responda a cada una de las cuatro preguntas escogiendo en cada una de ellas una, y solo una, de las dos cuestiones.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. Las preguntas 1ª, 2ª y 3ª se calificarán sobre 2 puntos cada una y la pregunta 4ª sobre 4 puntos.

1. Escoja una de las dos cuestiones siguientes y responda a una, y solo una, de ellas:

1.1 Relacione los siguientes autores: Pedro Pablo Rubens, Lisipo, Gustave Eiffel, Leonardo Da Vinci, Donatello, Antonio Gaudí, Gian Lorenzo Bernini, Ramón Casas i Carbó; con las siguientes obras:

- *David* (1440)
- *El rapto de las hijas de Leucipo* (1616-1618)
- *Apolo y Dafne* (1622-1625)
- *Apoxiomeno* (330 a.C.)
- *Garrote vil* (1894)
- *La Casa Milá* (La Pedrera) (1906-1912)
- *Hombre de Vitrubio o Estudio de las proporciones ideales del cuerpo humano* (h. 1492)
- *Torre Eiffel* (1887-1889)

1.2 Relacione los siguientes términos: Manierismo, pintura rupestre, pintura románica, Simbolismo, escultura egipcia, *Arts and Crafts*, arbotante, Bauhaus; con las siguientes obras y autores:

- *Estatua de Micerinos y su esposa* (aprox. 2500 a.C.)
- *Pantocrator del ábside de San Clemente de Tahull* (1133)
- *Bisonte* de la Cueva de Altamira (aprox. 35000-11000 a.C.)
- Juan de Bolonia
- Walter Gropius
- Gustav Klimt
- William Morris
- Catedral de León (primer tercio del siglo XIII)

2. Escoja una de las dos cuestiones siguientes y responda a una, y solo una, de ellas:

2.1

- a) ¿Quién fue el escultor del *Torso de Belvedere* (s. II a.C.)?
- b) ¿A qué periodo artístico pertenecen las obras del arquitecto Andrea Palladio?
- c) ¿Qué pintor francés del posimpresionismo fue un referente fundamental para el cubismo?
- d) ¿En qué disciplina destacó principalmente el suizo Le Corbusier?

2.2

- a) ¿Con qué disciplina relaciona la obra de Sofonisba Anguissola?
- b) ¿En qué época se utilizaron en los edificios religiosos, como catedrales y monasterios, las imágenes para educar al pueblo?
- c) ¿Qué cineasta dirigió el film surrealista *Un perro andaluz* (1929)?
- d) ¿A qué movimiento artístico pertenece el artista Roy Lichtenstein?

3. Escoja una de las dos cuestiones siguientes, y su lámina asociada, y responda a una, y solo una, de ellas:

Lámina 3.1

- a) Identifique la autoría de la obra y explique las principales características del periodo artístico al que se adscribe. Indique una datación aproximada.
- b) Analice formalmente la imagen.

Lámina 3.2

- a) Identifique la autoría de la obra y explique las principales características del movimiento artístico al que pertenece. Indique una datación aproximada.
- b) Analice formalmente la imagen.

4. Escoja uno de los dos temas siguientes y desarróllelo:

Tema 4.1

- a) Describa la introducción de la perspectiva en el Renacimiento a través de al menos tres artistas destacados, citando algunas de sus obras.
- b) Enumere las características del Romanticismo y el origen de la modernidad y comente algún ejemplo.
- c) Comente las características de la obra de Bill Viola. Se podrá citar algún ejemplo.
- d) ¿En qué consiste el método formalista a la hora de analizar una imagen?

Tema 4.2

- a) Desarrolle las claves de la pintura metafísica. Se podrá citar algún autor y sus obras.
- b) Describa la ruptura cubista con relación a los sistemas de representación espacial en la pintura. Se podrá citar algún ejemplo.
- c) ¿Cuáles son las tres etapas que conforman el desarrollo de un proyecto y en qué consiste cada una?
- d) Explique las características del paisaje en la pintura flamenca. Señale alguna obra y autor de referencia.

FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS

LÁMINA 3.1



FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS

LÁMINA 3.2



FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS
CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

1. Pregunta 1. Preguntas de opción múltiple

El estudiante deberá relacionar 8 propuestas (puntuación máxima: 2 puntos; 0,25 puntos por cada respuesta). El fallo de una pregunta no penaliza (no resta puntuación). Cada pregunta sólo tendrá una respuesta correcta. Las preguntas se referirán a movimientos, estilos, creadores, obras, conceptos, terminología, etc., ubicadas en un tiempo y espacio determinado.

2. Pregunta 2. Preguntas semiabiertas

El estudiante deberá completar con una única respuesta 4 enunciados propuestos (puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 puntos por cada enunciado). Se trata de una pregunta semiabierta que se responderá de manera breve (una o unas pocas palabras). Por ejemplo, se preguntará por el título de una obra, el nombre de un autor, un estilo, una disciplina, una técnica o la ciudad en que tuvo lugar un acontecimiento importante, entre otras. En ningún caso se preguntará por fechas.

3. Pregunta 3. Pregunta abierta

El estudiante deberá analizar una obra impresa en una lámina reproducida en color atendiendo a dos epígrafes (puntuación máxima: 2 puntos; 1 punto por cada epígrafe). Dependiendo de la obra propuesta, podrá solicitarse la identificación del autor y un breve comentario del movimiento al que pertenece, así como una datación aproximada por décadas (años 30-40) o por tramos de siglo (a finales del siglo XIX). La pregunta hará énfasis en el análisis de aspectos técnicos (luz, color, composición, ejecución, etc.). Uno de los epígrafes podrá referirse a las relaciones entre la técnica de la obra reproducida y la técnica de otros autores y estilos precedentes o posteriores. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con corrección ortográfica y gramatical un breve texto coherente apoyándose siempre en la imagen reproducida (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los apartados de esta).

4. Pregunta 4. Pregunta abierta

El estudiante deberá desarrollar cuatro propuestas (puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada tema). El estudiante deberá demostrar conocimientos sobre conceptos fundamentales del arte referidos a su contexto sociohistórico, procesos de ideación y ejecución, así como capacidad para discernir las principales características estilísticas y técnicas de autores, estilos y movimientos. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con coherencia, claridad expositiva y corrección ortográfica y gramatical un breve texto (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los temas).

FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS - SOLUCIONARIO

1. Escoja una de las dos cuestiones siguientes y responda a una, y solo una, de ellas:

1.1 Relacione los siguientes autores: Pedro Pablo Rubens, Lisipo, Gustave Eiffel, Leonardo Da Vinci, Donatello, Antonio Gaudí, Gian Lorenzo Bernini, Ramón Casas i Carbó; con las siguientes obras:

- *David* (1440) - **Donatello**
- *El rapto de las hijas de Leucipo* (1616-1618) - **Pedro Pablo Rubens**
- *Apolo y Dafne* (1622-1625) - **Gian Lorenzo Bernini**
- *Apoxiomeno* (330 a.C.) - **Lisipo**
- *Garrote vil* (1894) - **Ramón Casas i Carbó**
- La Casa Milá (La Pedrera) (1906-1912) - **Antonio Gaudí**
- *Hombre de Vitrubio o Estudio de las proporciones ideales del cuerpo humano* (h. 1492) - **Leonardo Da Vinci**
- Torre Eiffel (1887-1889) - **Gustave Eiffel**

1.2 Relacione los siguientes términos: Manierismo, pintura rupestre, pintura románica, Simbolismo, escultura egipcia, *Arts and Crafts*, arbotante, Bauhaus; con las siguientes obras y autores:

- *Estatua de Micerinos y su esposa* (aprox. 2500 a.C.) - **Escultura egipcia**
- *Pantocrator del ábside de San Clemente de Tahull* (1133) - **Pintura románica**
- *Bisonte* de la Cueva de Altamira (aprox. 35000-11000 a.C.) - **Pintura rupestre**
- Juan de Bolonia - **Manierismo**
- Walter Gropius - **Bauhaus**
- Gustav Klimt - **Simbolismo**
- William Morris - **Arts and Crafts**
- Catedral de León (primer tercio del siglo XIII) - **Arbotante**

2. Escoja una de las dos cuestiones siguientes y responda a una, y solo una, de ellas:

2.1

- a) ¿Quién fue el escultor del *Torso de Belvedere* (s. II a.C.)?
Apolonio de Atenas
- b) ¿A qué periodo artístico pertenecen las obras del arquitecto Andrea Palladio?
Manierismo
- c) ¿Qué pintor francés del posimpresionismo fue un referente fundamental para el cubismo?
Paul Cézanne
- d) ¿En qué disciplina destacó principalmente el suizo Le Corbusier?
Arquitectura

2.2

- a) ¿Con qué disciplina relaciona la obra de Sofonisba Anguissola?
Pintura
- b) ¿En qué época se utilizaron en los edificios religiosos, como catedrales y monasterios, las imágenes para educar al pueblo?
Edad Media
- c) ¿Qué cineasta dirigió el film surrealista *Un perro andaluz* (1929)?
Luis Buñuel

- d) ¿A qué movimiento artístico pertenece el artista Roy Lichtenstein?
Pop Art

3. Escoja una de las dos cuestiones siguientes, y su lámina asociada, y responda a una, y solo una, de ellas:

Lámina 3.1

- a) Identifique la autoría de la obra y explique las principales características del periodo artístico al que se adscribe. Indique una datación aproximada.

La lámina muestra la obra *El arcángel San Miguel venciendo al demonio* (1692) de Luisa Roldán. Se trata de una escultura religiosa de bulto redondo, tallada en madera, policromada y estofada. Pertenece al Barroco español y se conserva en las Colecciones Reales.

El Barroco fue un período artístico que se desarrolló principalmente entre finales del siglo XVI y el siglo XVIII. Principales características: dramatismo y teatralidad, composiciones dinámicas y abiertas, exaltación de lo religioso, riqueza decorativa, naturalismo idealizado (representación detallada y realista, pero embellecida para transmitir un ideal divino o heroico) y el claroscuro para intensificar el dramatismo y la tridimensionalidad.

La escultura *El arcángel San Miguel venciendo al demonio* es un ejemplo destacado del Barroco español, combina maestría técnica y un alto grado de dramatismo y expresividad. Se podrán citar otras características del Barroco español.

- b) Analice formalmente la imagen.

Composición vertical que resalta la lucha entre el bien y el mal. La figura del arcángel está idealizada, con una proporción y postura que resaltan su poder y virtud, mientras que el demonio se presenta de manera grotesca y deformada.

Movimiento y dinamismo: Luisa Roldán captura un momento suspendido en el tiempo, característico de las esculturas barrocas. La sensación de movimiento se ve reflejada en los pliegues de las telas que parecen moverse. Las formas ondulantes crean un efecto de claroscuro con el que acentúan el volumen y el dinamismo. El juego de luces y sombras refuerza la tridimensionalidad de la obra y enfatiza el brillo de los detalles dorados, simbolizando la gloria divina del arcángel.

Formas trabajadas con precisión, destacando la musculatura de San Miguel y el movimiento de los cuerpos. Contrasta el rostro sereno y confiado del arcángel con la mueca de sufrimiento y desesperación del demonio, lo que refuerza el mensaje de victoria y derrota.

La policromía realza el realismo y la dimensión emocional y espiritual de la escultura.

Los colores saturados de azules y rojos, así como el dorado del arcángel contrastan con los tonos terrosos del demonio, subrayando el carácter majestuoso y la nobleza frente a la maldad.

Lámina 3.2

- a) Identifique la autoría de la obra y explique las principales características del movimiento artístico al que pertenece. Indique una datación aproximada.

La imagen muestra la obra *Europa después de la lluvia* (1942) de Max Ernst. Se trata de un óleo sobre lienzo, del Surrealismo.

El Surrealismo es un movimiento artístico que abarca desde la década de 1920 hasta 1950, aunque su influencia perduró más allá de este período. Explora el subconsciente, lo irracional y lo onírico y se caracteriza por el uso de técnicas experimentales como el automatismo y la decalcomanía, la creación de figuras metamórficas y paisajes oníricos, y una fuerte crítica social y política, especialmente tras las guerras mundiales. Rechaza la lógica y la razón, inspirándose en los sueños, lo absurdo y busca los aspectos ocultos de la mente y la experiencia humana. También toma como referencia las ideas del psicoanálisis.

La obra *Europa después de la lluvia* es una representación surrealista que evoca una atmósfera de desolación y transformación, reflejando las secuelas de la Segunda Guerra Mundial y el impacto psicológico de la devastación. El paisaje apocalíptico también puede ser interpretado como un reflejo del sufrimiento humano y de la deshumanización provocada por los conflictos.

b) Analice formalmente la imagen.

La composición de la obra presenta una estructura asimétrica, se organiza de manera fragmentada, con figuras y formas dispersas a lo largo del lienzo, reflejando el caos y la devastación.

Las formas parecen estar en proceso de descomposición o metamorfosis, lo que sugiere un proceso en constante cambio. Las figuras humanas o figurativas son apenas reconocibles, aspecto recurrente en las obras de Ernst y en el Surrealismo.

Predominio de colores tierra, rojizos y ocre, con algunas zonas en verde. Los tonos terrosos evocan la naturaleza deteriorada, sugiriendo un paisaje devastado. La luz se filtra en algunas zonas, reforzada por colores más luminosos como el ocre, sugiriendo algo de vida y esperanza en medio de la catástrofe. Las áreas sombreadas contrastan con las zonas más iluminadas, lo que despierta un sentimiento de desolación. La iluminación también ayuda a potenciar las texturas, un elemento destacado en esta obra. Mediante el uso de diferentes técnicas experimentales surrealistas como la decalcomanía o el *frottage*, Ernst generaba patrones orgánicos y abstractos que no podían preverse, lo que le permitía liberar el proceso creativo del control racional.

4. Escoja uno de los dos temas siguientes y desarróllelo:

Tema 4.1

a) Describa la introducción de la perspectiva en el Renacimiento a través de al menos tres artistas destacados, citando algunas de sus obras.

Durante el Renacimiento se produjo un renacer del interés por la cultura clásica grecorromana, el conocimiento científico y la geometría. Los artistas comenzaron a estudiar la naturaleza y las leyes del espacio para representar el mundo de forma más realista.

Invencción de la perspectiva: Filippo Brunelleschi es considerado el pionero en desarrollar la perspectiva lineal a principios del siglo XV, cuyo principio fundamental es representar la profundidad y el volumen en una superficie plana. Por su parte, Leon Battista Alberti recogió las leyes de la perspectiva en su obra *De Pictura* el año 1435.

Se introduce el concepto de punto de fuga, donde todas las líneas convergen en el horizonte. Esto se puede ver claramente en obras como *La Escuela de Atenas* (1509-1511) de Rafael Sanzio o *La Última Cena* (1495 y 1498) de Leonardo da Vinci.

La perspectiva se convirtió en una herramienta esencial marcando la evolución del arte moderno.

Se podrán citar otros autores y obras.

b) Enumere las características del Romanticismo y el origen de la modernidad y comente algún ejemplo.

El Romanticismo es un movimiento cultural originado en Alemania y en el Reino Unido a finales del siglo XVIII como una reacción contra el racionalismo de la Ilustración y el Neoclasicismo. En el Romanticismo se valoraban los sentimientos por encima de la razón y la lógica. Exploraban temas como lo misterioso, lo fantástico y lo gótico. Primaba la originalidad y la creatividad frente a la imitación, la tradición clasicista y la adecuación a los cánones. Promovía la expresión del yo y la subjetividad, destacando la experiencia personal frente a la universalidad de la razón. Importancia de la noción de genio. Questionaban las convenciones sociales y artísticas de la época, buscando la libertad creativa. Se mostraba un interés por la historia, las tradiciones y las culturas populares. También existía una nostalgia por los paraísos perdidos. Frente a la obra concluida y cerrada, se caracteriza por una pincelada suelta y unos contornos imprecisos.

El Romanticismo sentó las bases para movimientos posteriores, como el Simbolismo y el Modernismo, que seguirían explorando la relación entre el individuo y el mundo.

Los pintores más representativos son John Constable y William Turner en Inglaterra, en Francia, Eugène Delacroix y Théodore Géricault y en Alemania Caspar David Friedrich. Se podrán citar obras de estos autores como *Lluvia, vapor y velocidad* (1844) de Turner, *La Libertad guiando al pueblo* (1831) de Delacroix, *La balsa de la Medusa* (1818–1819) de Géricault o *El caminante sobre un mar de nubes (niebla)* (h. 1817) de Friedrich, entre otros.

c) Comente las características de la obra de Bill Viola. Se podrá citar algún ejemplo.

La obra de Bill Viola se caracteriza por la fusión de tecnología, arte y espiritualidad, por su invitación a la reflexión, la exploración de la condición humana, abordando temas universales como la vida, la muerte y el tiempo. Otras características:

- Sus obras están influenciadas por el budismo, el cristianismo y el misticismo.
- Estética visual impactante con una paleta de colores rica y una cuidada iluminación, contribuyendo a generar un ambiente contemplativo.
- Emplea los recursos del ritmo y el tiempo en sus obras, como las pausas y repeticiones, para crear un sentido de meditación.
- Crea un espacio de introspección y conexión con el espectador.
- Narrativa visual: aunque sus obras no sigan una tradicional línea narrativa, con frecuencia cuentan historias a través de imágenes y símbolos que invitan a la interpretación, a menudo inspirado por el arte del pasado.

Se podrá citar, entre otras obras, *Tierra, agua, fuego y aire. Serie Los Mártires* (2014). [Videoinstalación].

d) ¿En qué consiste el método formalista a la hora de analizar una imagen?

El método formalista se centra en los elementos visuales y las características formales de la obra de arte, sin tener en cuenta el contenido narrativo, simbólico o cultural ni el contexto histórico o biográfico del autor o autora. Este enfoque busca aislar la obra y centrarse únicamente en lo que se ve en la imagen, es decir, lo que se observa directamente: como la composición, el color, las líneas, la forma, el volumen, la textura, la luz, el contraste, el ritmo, la proporción, el espacio, etc.

La obra es examinada en términos de sus cualidades estéticas y de los recursos formales utilizados por el o la artista para crear una experiencia visual particular. Busca, entre otros aspectos, comprender cómo se han utilizado dichos elementos formales para lograr un impacto visual y emocional en quien observa la obra.

El historiador del arte Heinrich Wölfflin fue uno de los principales teóricos que contribuyó al desarrollo del método formalista. Se podrán citar otros autores formalistas.

Tema 4.2

a) Desarrolle las claves de la pintura metafísica. Se podrá citar algún autor y sus obras.

La pintura metafísica surge en las primeras décadas del siglo XX en Italia, vinculada principalmente al pintor Giorgio de Chirico y su dimensión onírica influyó significativamente en las primeras etapas del Surrealismo.

Claves: escenarios vacíos y misteriosos; paisajes irreales que surgen de la mente del artista, enigmáticos y un tanto desoladores; composiciones inquietantes que evocan la idea de lo irracional y lo onírico, desvinculadas de toda lógica de representación; ambigüedad y enigma, ya que la obra metafísica no proporciona respuestas claras, generando incertidumbre e invitando a la reflexión.

Influencias filosóficas: vinculación con el existencialismo y la teoría del inconsciente. Fusión de lo clásico y lo moderno: a menudo se combinan elementos de la antigüedad clásica con aspectos de la modernidad. Luz y color: la paleta cromática tiende a ser apagada, los tonos contribuyen a generar atmósferas irreales y los contrastes generados por las luces y las sombras potencian la sensación de misterio y de un cierto desconcierto temporal.

Se podrán citar, entre otros, a Carlo Carrà o Giorgio de Chirico y obras como *Las Musas inquietantes* (1916-1919).

- b) Describa la ruptura cubista con relación a los sistemas de representación espacial en la pintura. Se podrá citar algún ejemplo.

La ruptura cubista marcó una revolución en los sistemas de representación espacial en la pintura, desafiando las convenciones heredadas del Renacimiento. En lugar de ofrecer un único punto de vista, y representar el espacio de manera lineal y tridimensional como dictaba la perspectiva tradicional, artistas cubistas como Pablo Picasso y Braque, fragmentaron las formas en múltiples planos y perspectivas. Esto dio lugar a una visión simultánea, que parecía mostrar diferentes ángulos, en una sola imagen. De este modo, se rompía con la ilusión de un espacio continuo y con la perspectiva centralizada (punto de fuga).

El espacio dejó de ser solo el fondo que acompañaba a los elementos principales y se convirtió en un elemento activo en la composición, dando como resultado una visión fragmentada y una pintura multidimensional. Mediante la descomposición de los objetos en formas geométricas abstractas, y el uso de la línea y los colores planos, se ofrecía una representación más subjetiva y dinámica del espacio. El cubismo cuestionó la percepción visual tradicional y propuso una nueva forma de entender la realidad a través del arte. Después del cubismo analítico, surge el cubismo sintético que introdujo la utilización del collage.

Se podrán citar, entre otros ejemplos: Pablo Picasso (1907) *Las señoritas de Aviñón*, Georges Braque (1908) *Casas en L'Estaque* o Juan Gris (1914) *El desayuno*.

- c) ¿Cuáles son las tres etapas que conforman el desarrollo de un proyecto y en qué consiste cada una?

El desarrollo de un proyecto artístico se divide en tres etapas esenciales que permiten planificar, crear y presentar una obra de arte de manera efectiva. Estas etapas son:

- 1- **Preproducción:** conceptualización del proyecto. Fase en la que se generan las ideas, se comienza a definir el proyecto y se seleccionan las propuestas. En esta primera etapa se investiga sobre el tema o concepto a tratar, los referentes, las técnicas y los materiales idóneos.
- 2- **Producción:** ejecución del proyecto. Fase de realización de la obra en la que hay que planificar, gestionar y evaluar los proyectos artísticos. En ella se determinan las formas de representación, los objetivos plásticos que se deben cumplir, las condiciones técnicas, materiales y herramientas necesarias, así como el presupuesto con el que se cuenta.
- 3- **Postproducción:** difusión del proyecto. Es la fase que cierra el proyecto y se busca que la obra sea vista y apreciada por el público. El trabajo se centra en concretar y organizar el proceso de presentación y exhibición de la obra. Para ello se elabora un cronograma de actividades entre las que se encuentran la creación de documentación de todo tipo sobre el proyecto y material promocional. Por otro lado, también se ha de contactar y colaborar con comisarios, coleccionistas, críticos de arte y público.

- d) Explique las características del paisaje en la pintura flamenca. Señale alguna obra y autor de referencia.

En la pintura flamenca, especialmente durante los siglos XV y XVI, el paisaje se caracteriza por su atención al detalle y realismo. Profundidad espacial: uso de la perspectiva atmosférica para crear sensación de lejanía. A menudo, los paisajes incorporan símbolos religiosos o narrativos ocultos, integrando naturaleza y espiritualidad. En las obras religiosas, el paisaje frecuentemente se convierte en un medio para expresar lo divino o lo espiritual, como en las escenas del Edén.

El paisaje no es un fondo secundario, sino parte activa de la narrativa.

Uso de colores brillantes y contrastados, especialmente en el cielo y la vegetación.

Luz natural, especialmente suave, que entra a través de ventanas o desde el horizonte, y juega un papel fundamental en la creación de atmósferas.

Se podrán citar, entre otras obras: Jan Van Eyck (1435), *La Virgen del Canciller Rolin*.