



**PRIMER EJERCICIO PARTE TEÓRICA DEL PROCESO
SELECTIVO DE
C1 RESTAURACIÓN DE PATRIMONIO
(ORDEN 21)
DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID**

**Concurso-Oposición Libre
Resolución de fecha 20-11-2024**

12 de febrero de 2026

1. Según la Ley 16/1985, ¿qué consideración legal tienen los bienes muebles e inmuebles de interés artístico, histórico, paleontológico o científico que hayan sido objeto de una declaración individualizada mediante Real Decreto?

- a) Bienes de Relevancia Local.
- b) Bienes de Interés Cultural.
- c) Bienes Catalogados de la Universidad.
- d) Bienes del Inventario General.

2. Respecto a la conservación preventiva, ¿qué se define como "radiación actínica" en el control de iluminación de museos y archivos?

- a) La luz visible que permite la correcta apreciación del color.
- b) La radiación infrarroja que produce daño térmico superficial.
- c) La parte del espectro electromagnético capaz de producir cambios químicos en los materiales.
- d) La luz ultravioleta filtrada que no afecta a la celulosa.

3. Según el Reglamento del Patrimonio de la UCM, el registro e inventario de piezas debe ser gestionado a través de:

- a) El sistema de gestión de bibliotecas (UCM-Library).
- b) El Sistema automatizado integral de documentación y gestión museográfica.
- c) Un libro de registro manual custodiado por el Decanato.
- d) El inventario general de bienes muebles de la Comunidad de Madrid.

4. En la Ley Orgánica 3/2018 (LOPDGDD), el principio de "exactitud de los datos" (Título II) implica que:

- a) Los datos deben ser borrados cada 5 años obligatoriamente.
- b) El responsable no es responsable si el usuario miente.
- c) Los datos deben ser exactos y, si fuera necesario, estar actualizados.
- d) Solo se pueden recoger datos cuantitativos.

5. ¿Qué agente de deterioro causa el pasmado o lixiviación del barniz en una escultura?

- a) La radiación UV intensa.
- b) La acción directa de la humedad o el agua.
- c) El ataque de hongos microscópicos.
- d) La acumulación de polvo.

6. Para la limpieza de una escultura de piedra con sales, se suele emplear:

- a) Ácidos fuertes concentrados.
- b) Apósitos de celulosa o sepiolita con agua desionizada.
- c) Arenización con microesferas de vidrio en húmedo.
- d) Cepillado mecánico con cerdas de acero.

7. El Artículo 59.3 de la Ley 16/1985 de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español define los museos como:

- a) Instituciones de carácter permanente que conservan, investigan, comunican y exhiben para fines de estudio, educación y difusión de colecciones de valor histórico, artístico, científico, técnico e inmaterial.
- b) Instituciones con o sin ánimo de lucro y carácter permanente o temporal que adquieren, conservan, investigan, comunican y exhiben para fines de estudio, educación y contemplación conjuntos y colecciones de valor histórico, artístico, científico y técnico o de cualquier otra naturaleza cultural.
- c) Instituciones permanentes sin ánimo de lucro que conservan, investigan y exhiben para fines de estudio, documentación y contemplación conjuntos y colecciones de valor histórico, artístico, científico, técnico, etnográfico, arqueológico, submarino o inmaterial.
- d) Instituciones de carácter permanente que adquieren, conservan, investigan, comunican y exhiben para fines de estudio, educación y contemplación conjuntos y colecciones de valor histórico, artístico, científico y técnico o de cualquier otra naturaleza cultural.

8. ¿Qué producto se utiliza para la inhibición del óxido en esculturas de hierro?

- a) Paraloid B72 en acetona.
- b) Ácido tánico.
- c) Cera de abeja natural.
- d) Metilcelulosa al 5%.

9. ¿Qué técnica permite extraer los iones cloruro de una escultura de metal para su estabilización?

- a) Limpieza mecánica con bisturí.
- b) Aplicación de ácido oxálico en solución acuosa.
- c) Inmersión en agua destilada.
- d) Estabilización electrolítica mediante corriente eléctrica.

10. ¿Cuándo es aconsejable el arrancado de una pintura mural?

- a) Nunca, ya que supone una agresión irreversible de la obra pictórica.
- b) Siempre que la superficie de la pintura mural esté pulverulenta.
- c) Para salvar in extremis la obra, y sólo cuando no son viables otras opciones.
- d) Siempre, para evitar el robo de pinturas murales.

11. ¿Cuál es el principal factor de alteración química en las esculturas de piedra expuestas al exterior?

- a) La vibración mecánica.
- b) La cristalización de sales solubles que provoca la disgregación.
- c) La incidencia de luz intensa.
- d) La pérdida de aglutinantes inorgánicos.

12. ¿Qué fenómeno físico provoca el alabeo en las esculturas de madera debido a variaciones de humedad?

- a) La oxidación de los taninos estructurales.
- b) La humedad alojada por higroscopicidad en fendas longitudinales.
- c) La degradación de la lignina por radiación UV.
- d) La expansión o contracción desigual de las fibras del soporte.

13. ¿Qué técnica de examen no destructiva es la de primera línea para detectar barnices oxidados o retoques no originales?

- a) Fluorescencia Ultravioleta (UV).
- b) Reflectografía Infrarroja (IR).
- c) Radiografía X.
- d) Espectrometría de masas.

14. ¿Qué método analítico es el preferido para identificar aglutinantes orgánicos como aceites o proteínas?

- a) Fluorescencia de Rayos X (XRF).
- b) Cromatografía de Gases acoplada a Espectrometría de Masas (GC-MS).
- c) Examen organoléptico.
- d) pH-metría.

15. ¿Por qué se desaconseja el uso de óleo para la reintegración cromática en restauración?

- a) Porque es demasiado caro.
- b) Por su carácter irreversible y tendencia a oscurecer con el tiempo.
- c) Porque puede cubrir los bordes de las lagunas.
- d) Porque se seca demasiado lento.

16. La técnica de refuerzo estructural de hojas de papel muy debilitadas mediante el uso de papel japonés y metilcelulosa se llama:

- a) Injerto.
- b) Laminación.
- c) Alisado.
- d) Refuerzo.

17. ¿Qué efecto producen los tensoactivos y detergentes?

- a) Disminuyen la tensión superficial.
- b) Aumentan la tensión superficial.
- c) Aumentan la polaridad
- d) Disminuyen la polaridad.

18. Son factores de deterioro extrínsecos:

- a) Los que provocan alteraciones derivadas del envejecimiento natural de los materiales constituyentes de la obra o de la técnica empleada para su producción.
- b) El biodeterioro, la oxidación, la descohesión interna, la pulverulencia, la deshidratación, la desnaturalización, la hidrólisis.
- c) La anisotropía de la madera, la higroscopicidad de los materiales orgánicos, la sensibilidad a la luz, a los ácidos y a los álcalis.
- d) El robo, el vandalismo, la disociación, el fuego, el agua, las plagas, los contaminantes, las radiaciones, la temperatura y la humedad relativa contraindicadas.

19. ¿Cuál de estas respuestas indica la metodología adecuada para la limpieza selectiva acuosa de la suciedad superficial?

- a) Pruebas de limpieza con disolventes neutros progresivamente desde los menos polares (más selectivos) hacia los de mayor polaridad (menos selectivos), conocido como el "Test de Cremonesi"
- b) Siguiendo el llamado "Test de R. Feller" que consiste en el uso de ciclohexano, tolueno y acetona distribuidos en 13 combinaciones.
- c) Pruebas de limpieza según método de R. Wolbers: medición del pH y conductividad de la obra, preparación de soluciones de limpieza tamponadas y ajustadas al pH y a la conductividad de la obra.
- d) Siguiendo la escala de disolventes orgánicos propuesta por el IRPA, eligiendo en primer lugar los menos tóxicos posibles para el operador y para el ambiente.

20. ¿Qué es el VANZAN NF-C?

- a) Es un polisacárido producido de forma natural de la bacteria *Xanthomonas Campestris*, utilizado en restauración principalmente como agente espesante.
- b) Es un polisacárido natural extraído de algas rojas, utilizado en restauración principalmente como consolidante.
- c) Es un polímero semisintético derivado del Vinilo VP/VA Copolymer (Copolímero Vinilpirrolidona / Vinilacetato), utilizado en restauración principalmente como agente espesante.
- d) Es una gelatina vegetal natural extraída de algas rojas (principalmente de los géneros *Gelidium* y *Gracilaria*) con un altísimo poder gelificante.

PREGUNTAS RESERVA

21. Según la Ley 31/1995 de Prevención de Riesgos Laborales, la "coordinación de actividades empresariales" es obligatoria cuando:

- a) Una empresa tiene más de 500 trabajadores.
- b) Trabajadores de dos o más empresas desarrollen actividades en un mismo centro de trabajo.
- c) El empresario decide subcontratar la limpieza.
- d) Existe un riesgo inminente de catástrofe natural.

22. ¿Qué bienes culturales sí forman parte del patrimonio científico según Capítulo IV del Título VI de la Ley 8/2023, de 30 de marzo, de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid?

- a) Los instrumentos, objetos de colecciones científicas y obras de ingeniería incluidas en el patrimonio industrial que representasen el avance de la ciencia y la tecnología, y que deban ser preservados por su valor técnico, científico o histórico.
- b) Las instalaciones históricas destinadas a la investigación científica y tecnológica en todas sus áreas de conocimiento que sean de relevancia patrimonial.
- c) Los museos en lugares y espacios geográficos que hayan sido el resultado de un proceso de desarrollo tecnológico y en el que existan bienes vinculados con el desarrollo científico.
- d) Las prácticas, representaciones, expresiones y conocimientos relacionados con la actividad arqueológica, así como los aspectos históricos, sociales y económicos que se reflejan en los yacimientos.

23. ¿Qué es una sarga?

- a) Es la clasificación de un tipo de tejido atendiendo al tipo de ligamento.
- b) Es la clasificación de un tipo de tejido atendiendo a su densidad.
- c) Es un atuendo castellano utilizado antiguamente en zonas rurales.
- d) Es un tipo de fibra vegetal.

24. ¿Qué agente de deterioro causa la decoloración de pigmentos y la fragilidad de las fibras textiles?

- a) Radiación Ultravioleta (UV).
- b) Humedad relativa baja.
- c) Polvo atmosférico.
- d) La iluminación intensa.

25. Según el CP EXPOTEMP del Plan Nacional de Conservación preventiva, ¿cómo se llama el breve informe de estado de conservación que se hace cuando las obras están viajando, según el cual se fijan las condiciones desde que sale la obra y hasta que vuelve?

- a) *Packing list*, registrando la lista de todas las condiciones que se han de cumplir durante el préstamo.
- b) Informe de Conservación de Bienes Culturales en Tránsito (ICT), comúnmente llamado *Condition Report*.
- c) *Facility report*, es el documento en el que se consigna cualquier daño presente en la obra antes, durante y después del viaje.
- d) Informe de conservación preventiva, con las pautas a tener en cuenta durante la exposición.