



**PRIMER EJERCICIO PARTE PRACTICA DEL PROCESO
SELECTIVO DE
C1 RESTAURACIÓN DE PATRIMONIO
(ORDEN 21)
DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID**

**Concurso-Oposición Libre
Resolución de fecha 20-11-2024**

12 de febrero de 2026

CASO PRÁCTICO Nº 1. (6 puntos)

**Diagnóstico, conservación-restauración de la pintura sobre lienzo:
Retrato de Campesina, por Joaquín Sorolla.**

**Responda desarrollando brevemente a las siguientes preguntas
sobre las fotografías:**

- 1. Estado de conservación.**
- 2. Criterios de intervención generales y específicos.**
- 3. Propuesta de intervención de conservación- restauración.**

Pintura de caballete

Nº DE INVENTARIO: CUC000303

TÍTULO: Retrato de Campesina.

AUTOR: SOROLLA Y BASTIDA, Joaquín.

CRONOLOGÍA: 1890

TÉCNICA: Óleo sobre lienzo.

MEDIDAS: 59,8 x 46 cm.

PROPIEDAD: Unidad técnica de Cultura. Museos y Colecciones Complutense.

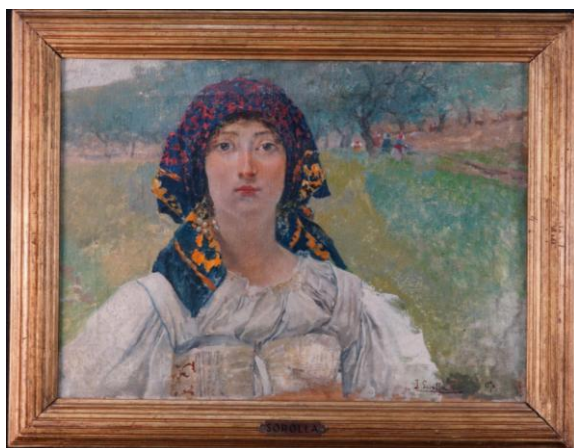


Fig. 1. Fotografía general del anverso



Fig. 2. Fotografía general del reverso

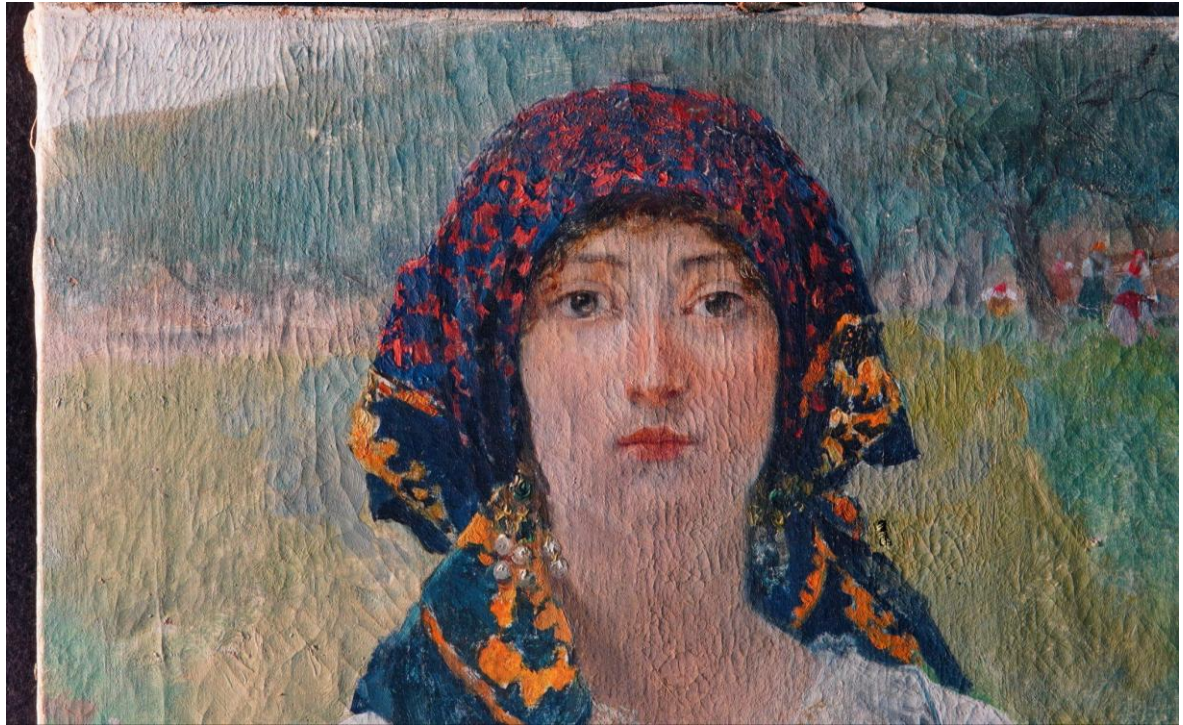


Fig. 3. Fotografía de detalle con luz rasante



Fig. 4. Fotografía de detalle del anverso



Fig. 5. Fotografía de detalle del reverso



Fig. 6. Fotografía de detalle de la zona de la firma



Fig. 7. Fotografía UV detalle de la zona de la firma

CASO PRÁCTICO Nº 2. (6 puntos)

Título u objeto: Botiquín de viaje

Tipología: Equipamiento médico, material científico

Nº de Inventario: MFH 1344

Datación: S. XVIII-XIX

Descripción: Botiquín cúbico de madera, con herrajes y láminas metálicas, presenta unas iniciales en la parte frontal (S y F). Forrado en el interior con 3 tipos diferentes de papel. Contiene 4 frascos de vidrio y 4 de metal, además de un fragmento manuscrito dentro del segundo cajón central.

Medidas: 15,6 (ancho) x 16,0 cm (altura) x 15,8 cm (profundidad) cerrado. 38 cm (ancho) x 25 cm (altura) x 30 cm (profundidad) abierto.

Propietario: Universidad Complutense de Madrid.

Localización: Museo de Farmacia Hispánica de la Facultad de Farmacia de la Universidad Complutense de Madrid.



Atendiendo a las imágenes donde se ve el estado de conservación que tuvo esta pieza antes de su restauración, responde las siguientes preguntas:

1. En cuanto a la reintegración:

- a) Se valorará según el caso concreto la opción de exceder los límites de la laguna, siendo los materiales de relleno necesariamente de naturaleza distinta del original, reversibles, de composición conocida, compatibles con el soporte, libres de sales y con las adecuadas características.
- b) Jamás se excederá los límites de la laguna, siendo los materiales de relleno necesariamente de naturaleza distinta del original, reversibles, de composición conocida, compatibles con el soporte, libres de sales y con las adecuadas características.
- c) Jamás se excederá los límites de la laguna, siendo los materiales de relleno necesariamente de naturaleza igual del original, irreversibles, de composición conocida, compatibles con el soporte, libres de sales y con las adecuadas características.
- d) Se excederá los límites de la laguna según el caso concreto, siendo los materiales de relleno necesariamente de naturaleza igual del original, irreversibles, de composición conocida, compatibles con el soporte, libres de sales y con las adecuadas características.

2. Al ser una pieza de interés histórico técnico del ámbito de medicina y farmacia es fundamental tener en cuenta que su finalidad no fue estética y que, por tanto:

- a) Las medidas de intervención que se lleven a cabo sobre la misma no deben tener en cuenta su aspecto original.
- b) Las medidas de intervención que se lleven a cabo sobre la misma serán incompatibles con su funcionalidad para garantizar su conservación.
- c) Las medidas de intervención que se lleven a cabo sobre la misma deben pretender restaurar su aspecto original a costa de poner en peligro su funcionalidad.
- d) Las medidas de intervención que se lleven a cabo sobre la misma no deben pretender restaurar su aspecto original a costa de poner en peligro su funcionalidad.

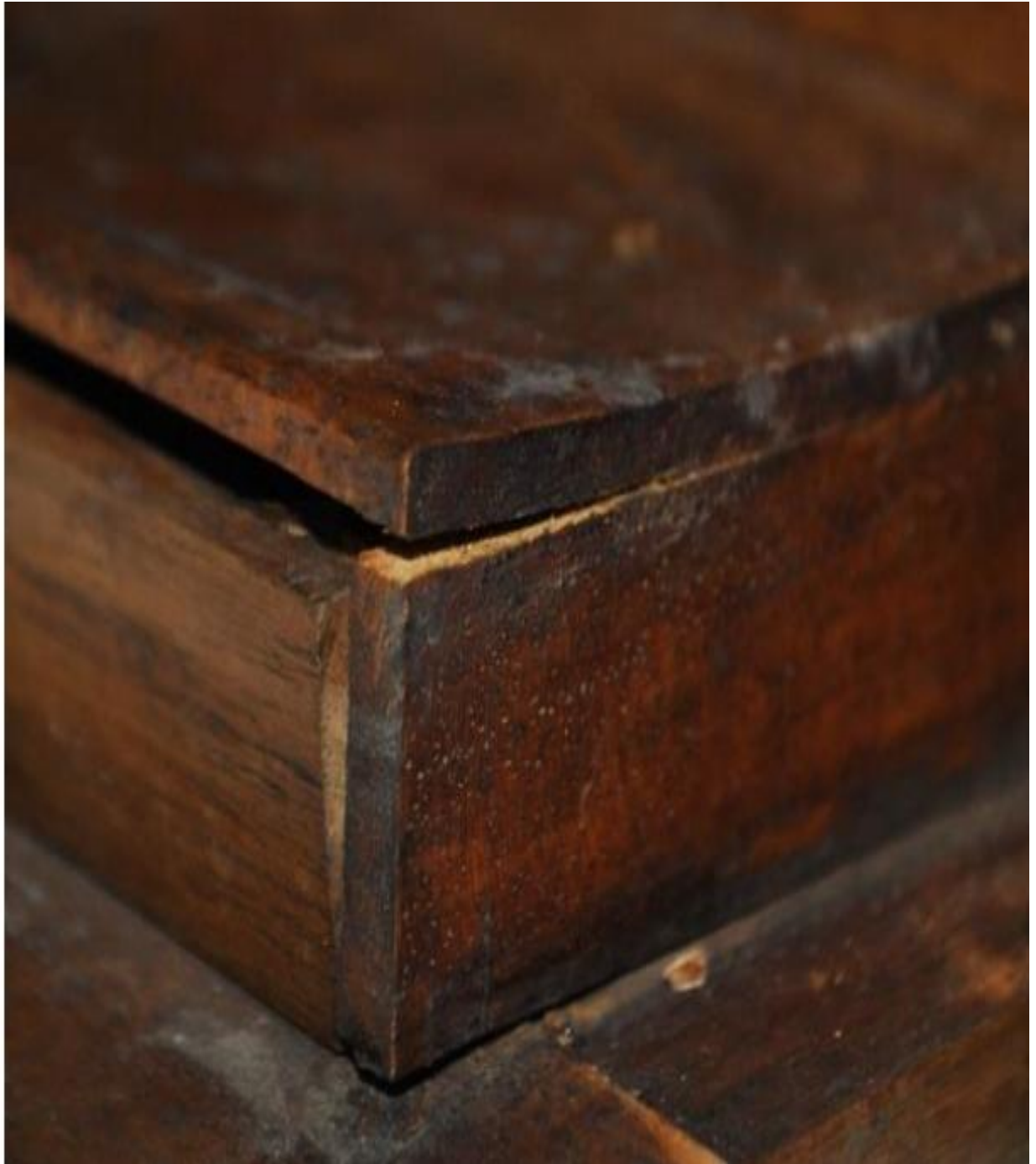
3. Según esta imagen, qué alteraciones encuentras:

- a) Oxidación.
- b) Oxidación y corrosión.
- c) Oxidación, corrosión, fendas y grietas.
- d) Oxidación, corrosión, arrugas, fendas y grietas.



4. Según esta imagen, qué alteraciones encuentras:

- a) Alabeos y deformaciones.
- b) Oxidación.
- c) Fractura y pérdida de componentes.
- d) Ataque biológico.



5. Según esta imagen, cuál sería el tratamiento más adecuado para los elementos vítreos:

- a) Se debe aplicar una mezcla de agua y etanol 70:30 para la remoción de sustancias de polvo y suciedad superficial y emplear brocha en aquellas zonas con concreciones, nunca bisturí.
- b) Se debe aplicar una mezcla de agua y etanol 10:90 para la remoción de sustancias de polvo y suciedad superficial.
- c) Se debe aplicar una mezcla de agua y etanol 50:50 para la remoción de sustancias de polvo y suciedad superficial y emplear bisturí en aquellas zonas con concreciones.
- d) Se debe aplicar una mezcla de agua y etanol 30:70 para la remoción de sustancias de polvo y suciedad superficial.



6. Observando esta imagen, ¿cuáles serían los pasos para la adhesión de piezas y fragmentos desprendidos?

- a) Eliminación de adhesivos antiguos, para lo cual se humedece ligeramente la superficie con restos de aglutinante antes de proceder a su eliminación a punta de bisturí. Una vez hecho esto, se recolocan las piezas empleando acetato de polivinilo (Hewit M218®) aplicado con pincel fino.
- b) Sobre los adhesivos antiguos, se recolocan las piezas empleando acetato de polivinilo (Hewit M218®) aplicado con pincel fino.
- c) Eliminación de adhesivos antiguos, para lo cual se humedece ligeramente la superficie con goma arábica antes de proceder a su eliminación con lija fina. Una vez hecho esto, se recolocan las piezas empleando acetato de polivinilo (Hewit M218®) aplicado con pincel fino.
- d) Eliminación de adhesivos antiguos parcialmente, para lo cual se humedece ligeramente la superficie con restos de cola de caballo antes de proceder a su eliminación a punta de bisturí. Una vez hecho esto, se recolocan las piezas empleando acetato de polivinilo (Hewit M218®) aplicado con pincel fino.



CASO PRÁCTICO Nº 3: (6 puntos)

Restauración de un retablo de madera policromada y dorada perteneciente a una iglesia de culto.

1. La madera presenta orificios circulares y serrín fino. Lo que indica:

- a) Una degradación por hongos.
- b) Un proceso de fendas naturales por envejecimiento.
- c) Un ataque de insectos xilófagos (anóbidos).
- d) Un colapso de las cadenas de celulosa por acidez.

2. Para detectar repintes en la superficie de las esculturas ¿qué técnica se debe utilizar?:

- a) Examen con fluorescencia de luz ultravioleta(UV).
- b) Reflectografía infrarroja (IR).
- c) Análisis por activación de neutrones.
- d) Espectrografía de masas.

3. El retablo presenta herrajes metálicos que se deben dorar. ¿Cuál es la técnica adecuada?:

- a) Dorado al agua previa protección del metal con minio de plomo.
- b) Dorado al mixtión.
- c) Dorado a la cera.
- d) Pintura metálica.

4. La predela del retablo presenta pan de plata con una veladura amarillenta que le da una apariencia dorada. Dicha veladura recibe el nombre de:

- a) Corla
- b) Pituá.
- c) Bol.
- d) Zapón.

5. Los ropajes de las esculturas presentan estofados. ¿Qué son?:

- a) Cazoletas por mala adhesión de la superficie pictórica.
- b) Craquelados propios del envejecimiento de la capa pictórica.
- c) Daños producidos por hongos.
- d) Esgrafiados con pintura de temple al huevo sobre el oro.

6. Para la posterior conservación del retablo ¿cuál es el rango de humedad relativa (HR) recomendable?:

- a) 10 – 20% HR.
- b) 30 – 40% HR.
- c) 45 – 65% HR.
- d) 80 – 90% HR.

CASO PRÁCTICO Nº 4. (6 puntos)

Gestión del correo (*courier*) en el traslado de la escultura "El Ángel del Destino"

Contexto: Se ha solicitado el préstamo de la escultura monumental (ficticia) "*El Ángel del Destino*" (mármol de Carrara y detalles en bronce, 210 cm de altura, movimiento romántico) para una exposición internacional. La pieza presenta una **naturaleza polimatérica** y un gran peso, lo que exige una supervisión técnica rigurosa desde su salida del museo de origen hasta su retorno. Como **conservador-restaurador en funciones de correo**, usted es el responsable de garantizar la integridad del bien durante todas las fases de manipulación, transporte y montaje.

Responda a las siguientes preguntas

1. El embalaje de una escultura de mármol y bronce de gran peso debe cumplir con:

- a) Uso exclusivo de plástico de burbujas directamente sobre el mármol.
- b) Cajas a medida con estructuras de refuerzo internas y aislamiento térmico.
- c) Embalaje en cajas de cartón corrugado para reducir el peso total.
- d) Transporte sin caja, anclada directamente al suelo del camión para poder inspeccionar en todo momento el estado de la pieza.

2. Si durante el trayecto se detecta una fenda o grieta nueva en el mármol, el correo debe:

- a) Repararla inmediatamente con resina epoxi in situ.
- b) Ignorarla si no afecta a la lectura estética de la obra.
- c) Realizar un acta de incidencias y comunicarlo a la institución de origen.
- d) Solicitar la baja de la pieza en el inventario DOMUS.

3. Para el montaje de la escultura en la sala de exposición, el correo debe supervisar que la peana o soporte:

- a) Tenga estabilidad física, soporte la carga y cumpla con el proyecto museográfico.
- b) Sea de madera natural tratada con biocidas químicos adecuados.
- c) Esté anclada de forma irreversible al suelo del edificio.
- d) Permita que el público toque la obra para su mejor comprensión.

4. ¿Qué parámetro de iluminación debe exigir el correo para evitar daños acumulativos en los detalles de bronce y pátinas?

- a) Luz natural directa a través de ventanales.
- b) Iluminación LED limitando las radiaciones UV e IR.
- c) Lámparas halógenas de 500 lux para resaltar el volumen.
- d) Iluminación constante las 24 horas por motivos de seguridad.

5. En una pieza de mármol y bronce, el correo debe vigilar especialmente que la Humedad Relativa (HR) en la sala de destino:

- a) Se mantenga estable (aprox. 45-55%) para evitar tensiones en los anclajes metálicos.
- b) Sea superior al 80% para evitar la desecación del mármol.
- c) Sea lo más baja posible (10%) para eliminar toda humedad.
- d) Fluctúe libremente para que el material "respire".

6. Si el correo observa que el prestatario utiliza limpiadores industriales sobre la obra durante el mantenimiento de la sala, debe:

- a) Intervenir inmediatamente basándose en los protocolos de manipulación adecuados.
- b) Permitirlo siempre que la obra recupere su brillo original.
- c) Anotar la incidencia solo si se producen manchas visibles.
- d) Solicitar el cambio de la pieza por una reproducción digital.