



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

Curso 2025-2026

MATERIA: DIBUJO ARTÍSTICO II

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente el examen, responda de la siguiente forma:

- responda una de las dos opciones del EJERCICIO 1 de 3 puntos, a elegir indistintamente entre la A o la B.
- responda una de las opciones del EJERCICIO 2 de 7 puntos, a elegir indistintamente entre la A o B.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. La pregunta 1ª se calificarán con un máximo de 3 puntos, la pregunta 2ª sobre un máximo de 7 puntos.

EJERCICIO 1. BOCETO (3 puntos)

A. Representación e interpretación del modelo propuesto, que está compuesto por una serie de objetos, jugando con elementos orgánicos, geométricos, industriales, naturales, etc. Se realizará una interpretación del modelo en función del estilo surrealista.

B. Representación e interpretación del modelo propuesto, que está compuesto por una serie de objetos, jugando con elementos orgánicos, geométricos, industriales, naturales, etc. Se realizará una interpretación del modelo situado dentro de un invernadero.

Se realizará en el papel A4 facilitado por la universidad, con materiales de técnica seca aportado por el alumnado (*lápices de grafito, lápices de color, bolígrafo, pastel, sanguina, carboncillo, lápiz carbón, lápiz Conté, barras Conté, carboncillo*). No se admitirá: ceras, rotuladores y ninguna otra técnica húmeda.

EJERCICIO 2. DIBUJO FINAL (7 puntos)

A. Representación analítica del modelo propuesto, que está compuesto por una serie de objetos, jugando con elementos orgánicos, geométricos, industriales, naturales, etc.

Se ha de tener en cuenta que al tratarse de una representación analítica las cuestiones de encuadre, encaje y proporción son muy relevantes. El dibujo se ha de realizar mediante un **estudio del claroscuro** (valores tonales y sombras, propias y arrojadas, de los objetos y el fondo).

B. Representación analítica y de síntesis interpretativa del modelo propuesto, que está compuesto por una serie de objetos, jugando con elementos orgánicos, geométricos, industriales, naturales, etc.

Se ha de tener en cuenta que al tratarse de una representación analítica y de síntesis las cuestiones de encuadre, encaje, proporción son muy relevantes. El dibujo se ha de realizar **a línea como único recurso expresivo**, pudiéndose incluir jerarquías gráficas en los contornos, rayados y tramas.

Se realizará en el papel Ingres de 50 x 70 cm facilitado por la universidad, con materiales de técnica seca aportado por el alumnado (*carboncillo, lápiz carbón, lápiz Conté o barras Conté*). Se pueden utilizar las herramientas habituales de trabajo: *difuminos, trapos, goma e instrumentos de medida, si se estima oportuno*).

DIBUJO ARTÍSTICO II

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

EJERCICIO 1. BOCETO (3 puntos)

A. Representación e interpretación del modelo propuesto, que está compuesto por una serie de objetos, jugando con elementos orgánicos, geométricos, industriales, naturales, etc. Se realizará una interpretación del modelo en función de un estilo, como, por ejemplo: cubismo, impresionismo, expresionismo, surrealismo, pop art, etc.

B. Representación e interpretación del modelo propuesto, que está compuesto por una serie de objetos, jugando con elementos orgánicos, geométricos, industriales, naturales, etc. Se realizará una interpretación del modelo en función de los espacios negativos-positivos de la forma, texturas visuales, interpretación geométrica, la inclusión en un espacio urbano, natural, etc.

Se realizará en el papel A4 facilitado por la universidad, con materiales de técnica seca aportado por el alumnado (*lápices de grafito, lápices de color, bolígrafo, pastel, sanguina, carboncillo, lápiz carbón, lápiz Conté, barras Conté, carboncillo*). No se admitirán: ceras, rotuladores y ninguna otra técnica húmeda.

Total 3 puntos.

En la realización del BOCETO se valorará cada apartado con un máximo de 1 punto:

- Adecuación al enunciado, entendido como atender a las pautas dadas.
- Composición, entendido como la proporción de cada uno de los elementos y su relación con la totalidad del modelo propuesto.
- Creatividad y expresión, entendido como el lenguaje y la mirada personal del modelo propuesto.

EJERCICIO 2. DIBUJO FINAL (7 puntos)

A. Representación analítica del modelo propuesto, que está compuesto por una serie de objetos, jugando con elementos orgánicos, geométricos, industriales, naturales, etc.

Se ha de tener en cuenta que al tratarse de una representación analítica las cuestiones de encuadre, encaje y proporción son muy relevantes. El dibujo se ha de realizar mediante un **estudio del claroscuro** (valores tonales y sombras, propias y arrojadas, de los objetos y el fondo).

B. Representación analítica y de síntesis interpretativa del modelo propuesto, que está compuesto por una serie de objetos, jugando con elementos orgánicos, geométricos, industriales, naturales, etc.

Se ha de tener en cuenta que al tratarse de una representación analítica y de síntesis las cuestiones de encuadre, encaje, proporción son muy relevantes. El dibujo se ha de realizar **a línea como único recurso expresivo**, pudiéndose incluir jerarquías gráficas en los contornos, rayados y tramas.

Se realizará en el papel Ingres de 50 x 70 cm facilitado por la universidad, con materiales de técnica seca aportado por el alumnado (*carboncillo, lápiz carbón, lápiz Conté o barras Conté*). Se pueden utilizar las herramientas habituales de trabajo: *difuminos, trapos, goma e instrumentos de medida, si se estima oportuno*).

Total 7 puntos.

En la realización del DIBUJO FINAL se valorará cada apartado con un máximo de 1 punto:

- Encuadre del conjunto en el soporte, entendido como la disposición del modelo en relación con el formato del papel.
- Encaje y proporción del conjunto y sus partes, entendido como la proporción de cada uno de los elementos y su relación con la totalidad del modelo propuesto.
- Expresividad, entendida como el lenguaje artístico personal.

Y con un máximo de 2 puntos:

- Opción A: Estructura del claroscuro, entendido como la correcta disposición de zonas de luces, valores tonales, sombras propias y arrojadas.
- Opción B: Carácter expresivo de las líneas, entendidas como la destreza de ejecución, jerarquías gráficas y recursos descriptivos empleados.
- Destreza en el uso de la técnica empleada, entendida como la habilidad en la utilización de las herramientas propias del dibujo.

DIBUJO ARTÍSTICO II
SOLUCIONES
(Documento de trabajo orientativo)

ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DEL ACCESO A LA UNIVERSIDAD DE LA ASIGNATURA DE DIBUJO ARTÍSTICO II

Estructura y ámbito en los que se van a concretar los contenidos de las pruebas

En cada convocatoria de la prueba los estudiantes deberán realizar dos ejercicios prácticos de dibujo. Estos consistirán en un ejercicio de tamaño din-A-4 con un valor de tres puntos y otro de mayor desarrollo a tamaño 50x70 que tendrá un valor de siete puntos.

Los ejercicios prácticos giran en torno a los siguientes contenidos:

EJERCICIO 1

BOCETO (3 PUNTOS)

- El dibujo en el arte de los siglos XIX y XX. Obras más representativas de diferentes artistas. De Friedrich a Rothko.
- De la representación objetiva a la subjetiva.
- El dibujo como expresión artística contemporánea. Dibujar en el espacio.
- Las formas y su transformación: la forma entendida como una estructura de elementos y relaciones. Espacios positivos y negativos de las formas.
- Textura visual y táctil. La expresividad de la textura.
- El sombreado y la mancha. Escalas y claves tonales.
- Valor expresivo de la luz y el color.
- Cualidades y relaciones del color. El contraste del color. Color local, tonal y ambiental. Usos del color en el dibujo.
- Dimensiones del color. Aplicaciones prácticas.
- Espacios interiores, exteriores, urbanos y naturales.
- Técnicas gráfico plásticas, tradicionales, alternativas y digitales.

EJERCICIO 2

DIBUJO FINAL (7 PUNTOS)

- El sombreado y la mancha. Escalas y claves tonales.
- Valor expresivo de la luz.
- Perspectiva atmosférica.
- La línea, el dibujo y la tridimensionalidad.
- Encuadre y dibujo del natural. Punto de vista del observador.
- La perspectiva. Aplicación de la perspectiva cónica en el dibujo artístico. La perspectiva visual.
- Técnicas gráfico – plásticas: carboncillo, lápiz carbón, lápiz Conté o barras Conté.
- Las formas y su transformación: la forma entendida como una estructura de elementos y relaciones.