



**PRUEBA TEÓRICA DEL EJERCICIO DE  
C1 LABORATORIO MEDIOS AUDIOVISUALES  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID**

**Examen 16 de noviembre de 2022**





1. **¿Qué es el Delay Out Time de una cue en una mesa de iluminación?**
  - a) No existe
  - b) Es el tiempo que tarda en reducirse la intensidad de los canales
  - c) Es el tiempo que tardan en empezar a reducirse la intensidad de los canales
  - d) Es la suma de tiempo que tardan en empezar a reducirse más el tiempo que tardan en reducirse los canales.
2. **¿Cuántos universos puede controlar una mesa por ARTNET?**
  - a) Los mismos que por salidas físicas de DMX
  - b) Depende de la mesa y no tienen por qué ser los mismos que por salidas físicas DMX
  - c) 8 universos
  - d) 255 universos
3. **¿Qué significa SIP en una mesa de sonido?**
  - a) Solo Input prefader
  - b) Solo In Place
  - c) Sound Interference Preview
  - d) Simple Input Prefader
4. **El ruido rosa se caracteriza por:**
  - a) Todas las frecuencias tienen el mismo volumen
  - b) El nivel de presión sonora tiene una densidad espectral inversamente proporcional a la frecuencia
  - c) El nivel de presión sonora tiene una densidad espectral directamente proporcional a la frecuencia
  - d) Es el utilizado en ponderación A
5. **¿A qué se refiere el tamaño de una FFT en medición de sistemas de audio?**
  - a) Número de datos que toma en cada medición el analizador
  - b) Tamaño del fichero generado en la medición
  - c) Rango de frecuencias que se consideran en la medición
  - d) Tiempo que dura la FFT
6. **¿Para qué se utiliza la técnica REAMP?**
  - a) Para desbalancear señales balanceadas y adaptar la impedancia
  - b) Para reamplificar una señal que ya se ha amplificado
  - c) Para la grabación de señales muy débiles
  - d) Para la reducción de ruido.

7. **¿Cómo se denomina el sistema de monitorización de aparatos DMX compatible con la señal estándar de DMX?**
- a) USSIT
  - b) RDM
  - c) ARTNET
  - d) SACNET
8. **¿Qué es el GDTF?**
- a) Un formato de compresión de video para streaming
  - b) Un formato unificado de personalidades de aparatos de iluminación
  - c) Un sistema gráfico de alto rendimiento en workstations
  - d) Un protocolo de red para video-sonido-iluminación
9. **¿El voltaje de una señal de +2 dBU corresponde a?**
- a) 0.614 V
  - b) La señal dBU es una medida de sonido, no tiene equivalente en voltaje.
  - c) Dependerá de la fase de la onda.
  - d) 0,814 V
10. **¿Qué distancia máxima aproximada se puede usar un cable coaxial RG 59 para la transmisión de una señal HDTV sin comprimir y sin descodificar con normativa SMPTE 292?**
- a) 130 m
  - b) 162 m
  - c) 57 m
  - d) 95 m
11. **La velocidad de transferencia de HDMI 2.1 es**
- a) 18 Gbps
  - b) 28 Gbps
  - c) 38 Gbps
  - d) 48 Gbps
12. **La rotación de la cámara sobre su eje horizontal o vertical describiendo la escena se denomina ...**
- a) Travelling
  - b) Rolling
  - c) Rotación de plano
  - d) Panorámica
13. **¿Qué formatos sin comprimir de audio se utilizan para la grabación digital?**
- a) MP3, FLAC y OPUS
  - b) WAV, PCM y AIFF
  - c) WAV, Vorbis y ACC
  - d) WMA, MP3 y MPEG-4 SLS
14. **Si decimos que tenemos un fallo de raccord**
- a) Significa que el audio captado no tiene continuidad.
  - b) Significa que el cable de raccord no tiene continuidad desde el rack a el equipo conectado, por ejemplo, cámara.
  - c) Significa que tenemos un fallo de continuidad en la grabación de imágenes
  - d) Significa que el cable de raccord no tiene continuidad desde la mezcladora de audio al equipo conectado.

**15. La función Slate en un mezclador proporciona una señal**

- a) Directa desde el micro de ordenes hacia la señal estéreo
- b) Directa desde el micro de ordenes hacia salidas Bus
- c) Directa desde el micro de ordenes hacia la señal monitor
- d) Directa desde el micro de ordenes hacia las salidas AUX

**16. El submuestreo de croma es...**

- a) Una forma de comprimir la señal digital de color para una correcta transmisión de esta cuando utilizamos distancias superiores a 100 m
- b) Una forma de calibrado de la señal digital de color para una correcta transmisión de esta cuando utilizamos distancias superiores a 100 m
- c) Una forma de comprimir una señal digital mediante la manipulación de la información de color
- d) Un análisis de la señal digital de color para su ajuste posterior

**17. Si aumentamos la ganancia en una cámara...**

- a) Aumentará el grano en la imagen
- b) Aumentará el nivel del filtro ND
- c) Aumentará el volumen del audio captado
- d) Aumentará el nivel de crominancia de la cámara

**18. Si hablamos de profundidad de campo...**

- a) Distancia máxima de zoom de una cámara
- b) Profundidad de la óptica de una cámara
- c) Apertura máxima de diafragma
- d) Zona en la cual las imágenes tienen nitidez

**19. En un plano secuencia...**

- a) El tiempo se percibe de forma más lenta
- b) El tiempo transcurrido corresponde con la realidad...
- c) El tiempo transcurrido corresponde a la mitad de la secuencia anterior
- d) El tiempo transcurrido corresponde a la totalidad del de la secuencia anterior

**20. Los subgrupos en una mesa de mezclas son siempre...**

- a) Pre-Faders
- b) Más de cuatro para poder realizar la mezcla en estéreo.
- c) Con volumen independiente de los Faders.
- d) Post-Faders.

**21. Si queremos realizar una conexión de audio balanceada necesitamos:**

- a) Utilizar sólo conectores profesionales XLR
- b) Utilizar conectores XLR o Jack estéreo
- c) Utilizar conectores sub-D de 15 pines
- d) Utilizar cable libre de oxígeno

**22. El ajuste de Back Focus se realizará:**

- a) En una sala libre de polvo y sin humedad
- b) Cuando la cámara haya sufrido vibraciones y/o cuando ha habido grandes cambios de temperatura o éstas son elevadas
- c) Cuando se ha utilizado el zoom o función "tele" de forma manual
- d) Cuando lo indica el manual del fabricante, no superando nunca en 1 mes el tiempo indicado.

- 23. La función de filtro ND en una cámara...**
- a) Permite reducir las interferencias causadas por las fuentes de luz indirectas.
  - b) Aumentar la densidad de los colores de la imagen capturada.
  - c) Reducir la cantidad de luz que llega al sensor, sin afectar el color.
  - d) Ampliar el rango de exposición de la cámara.
- 24. Si pulsamos la función PFL en una mezcladora de audio...**
- a) Realizamos una pre-escucha del canal pulsado.
  - b) Aumentamos la sonoridad o "loudness" del canal seleccionado.
  - c) Reducimos o atenúamos la sonoridad o "loudness" del canal seleccionado.
  - d) Realizamos un envío del canal seleccionado a un subgrupo.
- 25. La profundidad de campo en una cámara se verá afectada por...**
- a) Con la apertura o cierre del Iris.
  - b) Con la utilización del zoom de forma manual
  - c) Con la utilización del zoom de forma automática
  - d) Dependerá si la cámara es fotográfica o videocámara.
- 26. ¿Qué significa "strobing" en vídeo?**
- a) Es un movimiento rápido
  - b) Es un movimiento lento
  - c) Es un movimiento rápido que hace que el objeto sea borroso
  - d) Es un movimiento lento que hace que el objeto sea borroso
- 27. El vídeo digital con una compresión estándar DV/VC PRO ocupa:**
- a) 150 mgbytes por minuto
  - b) 250 mgbytes por minuto
  - c) 350 mgbytes por minuto
  - d) 450 mgbytes por minuto
- 28. XCF es un formato utilizado por:**
- a) GIF
  - b) RAW
  - c) GIMP
  - d) JPE
- 29. El formato OGG de audio lo pueden:**
- a) No lo pueden reproducir todos los reproductores multimedia.
  - b) Lo pueden reproducir todos los reproductores multimedia.
  - c) Sólo lo pueden reproducir audios en la web.
  - d) Sólo lo pueden reproducir para fragmentos muy cortos.
- 30. La nomenclatura 4:4:4 nos indica que eso es un muestreo de color**
- a) Es un submuestreo 4:2:2
  - b) Es un submuestreo 4:2:0
  - c) Es un submuestreo 4:1:1
  - d) No hay submuestreo
- 31. Un contenedor de codificación profesional de audio y vídeo es:**
- a) AVI
  - b) MPEG 4
  - c) MXF
  - d) MPEG 2
-

- 32. La norma MPEG DASH recomienda para streaming 4K:**
- a) Encapsulado MPEG y CODEC HEVC
  - b) Encapsulado MPEG y CODEC H.264
  - c) Encapsulado MPEG y CODEC MPEG 2
  - d) Encapsulado MPEG y CODEC MPEG 4
- 33. Una latencia, cuando digitalizas un audio, puede ser producida por:**
- a) De un plugging desactualizado
  - b) Del delay de los cables
  - c) Buffer del DAW
  - d) Por el tipo de conector
- 34. ¿Qué indica el CBR en audio?**
- a) Que tiene un bitrate variable.
  - b) Que tiene un bitrate fijo.
  - c) Que tiene un bitrate variable y fijo a la vez.
  - d) Que tiene un bitrate constante.
- 35. Si una mesa de luces tiene 1024 canales, ¿cuántos universos DMX tendrá?**
- a) No existen universos DMX
  - b) 1 universo
  - c) 2 universos
  - d) Depende del programador
- 36. Para que actúe un compresor de audio la señal deberá...**
- a) Rebasar la señal Umbral o de Treshold
  - b) Saturar el nivel de compresión
  - c) Alcanzar el nivel de liberación o Release
  - d) No rebasar la señal Umbral o de Treshold
- 37. Si queremos priorizar la calidad del vídeo en un streaming de Youtube seleccionaremos...**
- a) Latencia normal
  - b) Latencia baja
  - c) Latencia extremadamente baja
  - d) Latencia extremadamente alta
- 38. El Tally encendido nos indica:**
- a) Que la cámara está lista para grabar
  - b) Que la cámara está grabando
  - c) Que la batería de la cámara está a punto de agotarse
  - d) Que la batería de la cámara tiene sobrecalentamiento
- 39. Cuantos valores tiene un canal de DMX de 16 bits:**
- a) 2560
  - b) 256
  - c) 512
  - d) 65536
- 40. Que destinatarios puede tener un sistema de DMX sobre IP del tipo Unicast**
- a) Cualquiera que esté en el mismo rango
  - b) Cualquiera que indique la IP del transmisor
  - c) El indicado por el sistema de transmisión
  - d) El primero que se registre en el sistema una vez comenzada la transmisión
-