



**PRUEBA TEÓRICA DEL EJERCICIO DE
GRADUADO/DIPLOMADO UNIVERSITARIO B2
CONTENIDOS AUDIOVISUALES
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID**

Examen 21 de noviembre de 2024

1. ¿Quién es conocido por crear *El nacimiento de una nación* (1915), una de las primeras películas de gran éxito en Hollywood?

- a) Charlie Chaplin
- b) D.W. Griffith
- c) Alfred Hitchcock
- d) Orson Welles

2. ¿Qué técnica narrativa introdujo el cine mudo para poder contar historias sin sonido?

- a) Uso del color en las películas
- b) Intertítulos
- c) Imágenes en movimiento
- d) Uso de efectos especiales

3. ¿Qué película es considerada una de las primeras en utilizar el montaje paralelo de manera efectiva para crear tensión narrativa?

- a) *El gabinete del doctor Caligari*
- b) *Intolerancia*
- c) *La quimera del oro*
- d) *Un perro andaluz*

4. ¿Qué cineasta es conocido por su enfoque innovador del montaje y su influencia en el cine soviético?

- a) Jean-Luc Godard
- b) Sergei Eisenstein
- c) Andréi Zviáguintsev
- d) Billy Wilder

5. ¿Quién es considerado el creador del primer documental conocido, *Nanook of the North* (1922)?

- a) Robert Flaherty
- b) John Grierson
- c) Jean Rouch
- d) Dziga Vertov

6. ¿Qué innovador cineasta soviético es conocido por su enfoque en el "cine de observación" y su influencia en el documental moderno?

- a) Sergei Eisenstein
- b) Dziga Vertov
- c) Andrei Tarkovsky
- d) Alexander Dovzhenko

7. ¿Qué término se utiliza para describir el documental que busca transmitir conocimientos científicos a través de medios visuales y de forma educativa?

- a) Documental experimental
- b) Documental científico
- c) Documental social
- d) Documental etnográfico

8. ¿Qué género de documental se centra en la exposición y análisis crítico de hechos históricos, sociales o políticos?

- a) Documental observacional
- b) Documental expositivo
- c) Documental participativo
- d) Documental performativo

9. En la técnica de realización multicámara, ¿qué ventaja tiene el uso de múltiples cámaras en una producción en vivo?

- a) Mayor flexibilidad para realizar cortes rápidos y modificar la narrativa de manera efectiva.
- b) Aumenta la complejidad del diseño de iluminación, pero no mejora la calidad narrativa.
- c) Permite el uso exclusivo de planos generales para dar uniformidad a la imagen.
- d) Se minimiza la intervención del director en el proceso de edición.

10. En un programa en vivo con varias cámaras, ¿qué técnica se usa para evitar que el director de cámaras no se pierda de vista una acción importante?

- a) El uso de un sistema de visión en tiempo real, como un "multiviewer", que muestra todas las cámaras simultáneamente.
- b) Cambiar las cámaras a intervalos regulares sin un seguimiento particular de la acción.
- c) Utilizar cámaras fijas que no se muevan durante la grabación.
- d) Depender de la señal de audio para guiar el cambio de cámara.

11. ¿Qué característica del plano en una realización multicámara es fundamental para evitar la confusión de la audiencia durante un cambio de cámara?

- a) Uso exclusivo de planos fijos para no distraer al espectador.
- b) La claridad en la dirección de la mirada de los actores para mantener la coherencia espacial entre las cámaras.
- c) La constante variación de ángulos de cámara sin repetirse.
- d) El uso de una sola fuente de luz para todas las cámaras.

12. En el caso de la realización multicámara, ¿qué elemento es crucial para evitar errores de sincronización durante la grabación?

- a) Un sistema de grabación que permite tomar varios planos de manera secuencial sin cortes.
- b) El uso de monitores de alta definición en cada cámara para asegurar que la imagen se mantenga consistente.
- c) El uso de un generador de código de tiempo (timecode) que sincroniza todas las cámaras.
- d) Un sistema de comunicación por intercomunicador para dirigir a los operadores de cámaras en tiempo real.

13. ¿Qué modelo de financiamiento implica la búsqueda de pequeñas contribuciones de una gran cantidad de personas a través de plataformas en línea?
- a) Auspicio
 - b) Coproducción
 - c) Crowdfunding
 - d) Placement
14. ¿Cuál es el principal rol de un productor ejecutivo en un proyecto audiovisual?
- a) Supervisar el rodaje en el set
 - b) Diseñar los elementos visuales del proyecto
 - c) Gestionar el presupuesto y asegurar la financiación
 - d) Realizar la edición final de la película
15. ¿Qué término describe los acuerdos entre países para producir conjuntamente una película o serie?
- a) Product Placement
 - b) Coproducción
 - c) Mecenazgo
 - d) Auspicio
16. En la planificación de un proyecto audiovisual, ¿qué herramienta es clave para prever costos, tiempos y recursos?
- a) Storyboard
 - b) Presupuesto detallado
 - c) Guion técnico
 - d) Cronograma visual

17. ¿Cuál es la principal diferencia entre la edición no lineal (NLE) y la edición lineal en cuanto a la manipulación de medios?

- a) En la edición lineal, los clips se reorganizan secuencialmente en la línea de tiempo.
- b) En la edición no lineal, los clips pueden ser editados y reorganizados en cualquier orden sin afectar la calidad del archivo original.
- c) La edición no lineal requiere de un software especializado, mientras que la lineal se hace con hardware.
- d) La edición lineal se realiza solo en formato digital, mientras que la no lineal se hace en cinta.

18. ¿Qué es un "roll over" en la edición de video digital?

- a) Un corte abrupto entre dos clips.
- b) Un efecto visual donde la imagen cambia de forma repentina.
- c) La creación de una transición suave que permite una superposición entre clips, suavizando el cambio.
- d) Un tipo de compresión de video que reduce el tamaño del archivo.

19. En el contexto de la edición de sonido digital, ¿qué es la "normalización" de audio?

- a) Es el proceso de reducir el volumen de las frecuencias más altas.
- b) Aumenta o reduce el nivel de volumen de toda la pista para que se mantenga dentro de un rango adecuado sin distorsionar.
- c) Es una técnica que elimina el ruido de fondo de las grabaciones.
- d) Un proceso de compresión que ajusta dinámicamente el volumen en tiempo real.

20. ¿Qué efecto visual de la edición de imagen digital puede ser descrito como la alteración de un clip para crear un cambio abrupto de su color, brillo o saturación?

- a) Desenfoque de movimiento.
- b) Saturación.
- c) Efecto de "color grading"
- d) Estabilización de imagen.

21. ¿Cuál de las siguientes técnicas de etalonaje ayuda a mejorar la tonalidad y la saturación en áreas específicas de la imagen sin afectar el resto de la escena?

- a) Máscara de rango dinámico
- b) Corrección primaria
- c) Corrección secundaria
- d) Retoque de velocidad

22. ¿Qué significa "balance de blancos" en el etalonaje digital?

- a) Ajustar la saturación del color rojo.
- b) Corregir los colores para que el blanco en la imagen sea verdadero bajo diferentes fuentes de luz.
- c) Reducir el contraste en la escena para una imagen más suave.
- d) Aumentar la cantidad de luz en una toma específica.

23. ¿Qué es un "look-up table" (LUT) en el proceso de etalonaje?

- a) Un filtro que mejora la calidad de imagen.
- b) Una técnica de corrección para el sonido de la película.
- c) Un conjunto de instrucciones predefinidas que ajustan el color y la tonalidad de la imagen.
- d) Un método para estabilizar la imagen durante el proceso de edición.

24. En el etalonaje digital, ¿qué es el "rango dinámico"?

- a) La cantidad de luz que se puede registrar en una imagen.
- b) La cantidad de colores que una cámara puede capturar en una imagen.
- c) La diferencia entre las partes más claras y oscuras de una imagen.
- d) El número de efectos especiales aplicados a una escena.

25. ¿Cuál es el propósito principal de utilizar una luz "kicker" (o luz de contra) en la iluminación de un sujeto?

- a) Aumentar la saturación del color en el fondo
- b) Asegurar que el sujeto esté completamente iluminado desde todos los ángulos
- c) Resaltar las sombras en la parte inferior del rostro para un contraste dramático
- d) Crear un contorno sutil que separa al sujeto del fondo, añadiendo dimensión y profundidad

26. ¿Qué técnica de iluminación es más comúnmente utilizada para crear una atmósfera de misterio o suspenso, generalmente en el cine de terror o thriller?

- a) Iluminación clave dura (hard key lighting)
- b) Iluminación de alto contraste con sombras pronunciadas (chiaroscuro)
- c) Iluminación suave (soft lighting)
- d) Iluminación ambiental

27. En una configuración de tres puntos de iluminación, ¿cuál es la función principal de la luz de relleno (fill light)?

- a) Definir los contornos del sujeto
- b) Añadir luz adicional sobre el fondo
- c) Reducir las sombras duras generadas por la luz clave sin eliminar el contraste natural
- d) Crear una sombra dramática para dar profundidad al sujeto

28. ¿Cómo se denomina el fenómeno que ocurre cuando una luz se dispersa a través de una superficie rugosa o difusa, produciendo una luz más suave y menos directa?

- a) Reflexión especular
- b) Difusión
- c) Refracción
- d) Absorción

29. ¿Cuál de las siguientes técnicas de iluminación se utiliza comúnmente para generar sombras dramáticas y una sensación de misterio o tensión en una película?

- a) Iluminación de tres puntos (key light, fill light, back light)
- b) Iluminación de alto contraste (chiaroscuro)
- c) Iluminación difusa
- d) Iluminación con luz suave y homogénea

30. En el cine, ¿qué efecto se logra mediante el recurso del "planos secuencia"?

- a) Una visión panorámica que muestra todo el escenario sin cortar.
- b) Una sensación de tensión debido a la rapidez de los cortes entre escenas.
- c) Un seguimiento continuo de la acción en tiempo real sin interrupciones, lo que crea una sensación de inmediatez.
- d) Una alternancia constante de escenas para confundir al espectador.

PREGUNTAS DE RESERVA

31. ¿Qué es un "fundido a negro" y qué efecto tiene en la narrativa audiovisual?

- a) Es una transición de imagen donde se aumenta la exposición hasta que la pantalla se ilumina completamente.
- b) Es un corte abrupto entre escenas que crea una sensación de caos.
- c) Es un recurso utilizado para finalizar una escena o una película, generando un cierre o transición hacia la oscuridad.
- d) Es una técnica que permite transitar entre dos escenas de manera continua, sin corte.

32. ¿Qué función tiene la "cámara subjetiva" (o POV) en un film?

- a) Mostrar una escena desde una perspectiva omnisciente, proporcionando al espectador toda la información visual.
- b) Permitir que el espectador vea lo que el personaje está viendo, generando una conexión emocional con él.
- c) Resaltar la importancia de un objeto a través de un enfoque inusualmente cercano.
- d) Crear una atmósfera surrealista mediante la distorsión del espacio.

33. ¿Qué elemento clave establece la norma ISO 9001:2015 como la base para el éxito de un sistema de gestión de calidad en una organización?

- a) La alta dirección debe involucrarse solo en las auditorías internas.
- b) La mejora continua basada en la retroalimentación de los clientes es fundamental.
- c) La organización debe ser capaz de satisfacer a los clientes sin hacer ajustes en sus procesos.
- d) La organización debe establecer indicadores de desempeño solo para sus departamentos operacionales.

34. Según la norma ISO 9001:2015, ¿qué principio de gestión de calidad enfatiza la importancia de tomar decisiones basadas en el análisis de datos y la información?

- a) Enfoque a los procesos.
- b) Enfoque basado en hechos para la toma de decisiones.
- c) Enfoque al cliente.
- d) Liderazgo.

35. En la estructura de la norma ISO 9001:2015, ¿qué cláusula trata específicamente la necesidad de que la organización gestione los riesgos y las oportunidades en su sistema de gestión de calidad?

- a) Cláusula 4: Contexto de la organización.
- b) Cláusula 5: Liderazgo.
- c) Cláusula 6: Planificación.
- d) Cláusula 7: Soporte.