



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
Curso **2025-2026**
MATERIA: CORO Y TÉCNICA VOCAL II

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

La prueba consta de cuatro partes: en la primera se responderá a SEIS de las ocho cuestiones formuladas sobre la audición-partitura elegida. En la segunda parte se responderá a TRES de las cuatro preguntas sobre audiciones breves propuestas. En la tercera se definirán los SEIS términos o definiciones propuestos relacionados con técnica vocal, fisiología del aparato fonador y práctica coral, y en la cuarta parte se contestará a CINCO de las seis preguntas tipo test relativas a técnica vocal, fisiología del aparato fonador y práctica coral.

AUDICIONES: En la primera parte, se escuchará la audición dos veces. La segunda vez se escuchará después de unos minutos. En la segunda parte, las audiciones de cada pregunta se escucharán dos veces seguidas.

CALIFICACIÓN: La 1ª parte se valorará sobre 3 puntos (0,5 puntos cada pregunta), la segunda parte sobre 3 puntos (1 punto cada pregunta); la tercera parte se valorará sobre 3 puntos (0,5 puntos cada término), y la cuarta parte sobre 1 punto (0,2 puntos cada pregunta).

TIEMPO: 90 minutos.

PRIMERA PARTE (Responda a las preguntas, en una extensión mínima de tres líneas y máximo de ocho cada una, sobre la siguiente audición acompañada por su partitura):

1. (La partitura correspondiente se encuentra anexa al final del examen).

A partir del siguiente fragmento vocal ("And the glory of the Lord," de *El Mesías*, G. F. Händel), conteste a **SEIS** de las siguientes ocho preguntas en su hoja de respuestas:

- Indique qué tipo de agrupación vocal interviene en el ejemplo escuchado y qué tipo de voces y/o solistas requiere.
- Indique el ámbito de cada una de las voces en este fragmento.
- Describa la textura utilizada en los compases 11 a 17.
- Describa la textura utilizada en los compases 17 a 31.
- Indique qué frase resulta enfatizada y a través de qué recursos en los compases 58 a 63.
- Escoja dos fragmentos de estilo melismático en el fragmento y relaciónelos con el texto.
- Indique en qué orden introducen las distintas voces la frase "and all flesh shall see it together" entre los compases 43 y 63.
- Indique a qué género musical corresponde el fragmento y cuáles son sus principales características.

SEGUNDA PARTE (AUDICIONES) Debe escoger **TRES** de las siguientes cuatro preguntas:

1. Escriba el orden en el que se producen los siguientes fragmentos musicales teniendo en cuenta el tipo de voz de sus cantantes:
 - a. Mezzosoprano.
 - b. Soprano.
 - c. Contralto.
 - d. Tenor.
2. Escriba el orden en el que se producen los siguientes fragmentos musicales teniendo en cuenta el tipo de agrupación que los interpretan:
 - a. Coro de niños.
 - b. Coro de mujeres.
 - c. Coro de voces graves.
 - d. Coro mixto.
3. Escriba el orden en el que se producen los siguientes fragmentos musicales teniendo en cuenta la técnica usada por los diferentes cantantes:
 - a. Canto difónico.
 - b. Sin técnica.
 - c. Yodel.
 - d. Técnica operística.
4. Escriba el orden en el que se producen los siguientes fragmentos musicales teniendo en cuenta el tipo de agrupación y el tipo de música interpretada:
 - a. Barbershop.
 - b. Coro de música africana.
 - c. Coro gregoriano.
 - d. Coro de ópera.

TERCERA PARTE

1. Defina los siguientes **SEIS** términos o conceptos en un mínimo de dos líneas y un máximo de cinco líneas: orfeón; canto gregoriano; música hablada; voz; empaste; diafragma.

CUARTA PARTE

Responda a **CINCO** de las siguientes seis preguntas:

1. La figura del director de coro:
 - a. Tiene su precedente en el maestro de capilla.
 - b. Es un precursor de los ministriles.
 - c. Existe desde la Antigüedad.

2. En el Renacimiento, el aumento de las partes vocales y la experimentación compositiva propició la división de la capilla musical en dos o más coros. Este fenómeno recibe el nombre de:
 - a. Multicoralidad.
 - b. Bicoralidad/Tricoralidad.
 - c. Policoralidad.
3. La locución “soprano de escuela” es sinónimo de:
 - a. Una profesora de canto.
 - b. Una soprano de ópera.
 - c. Una voz blanca.
4. Un coro de voces iguales está compuesto por cantores:
 - a. Del mismo timbre.
 - b. De la misma altura.
 - c. Del mismo registro vocal.
5. Un tenor *di forza* es un:
 - a. Tenor ligero.
 - b. Tenor lírico.
 - c. Tenor dramático.
6. ¿Cuál de los siguientes no forma parte del aparato fonador?:
 - a. Diafragma.
 - b. Glotis.
 - c. Cuerdas vocales.

Primera parte

11

con rip.

tutti

And the glo - ry, the glo-ry of the Lord
Denn die Herr-lich-keit Got - tes des Herrn

And the glo - ry, the glo-ry of the Lord
Denn die Herr-lich-keit Got - tes des Herrn

And the glo - ry, the glo-ry of the Lord shall be re - veal -
Denn die Herr-lich-keit Got - tes des Herrn wird of - fen - ba -

And the glo - ry, the glo-ry of the Lord shall
Denn die Herr-lich-keit Got - tes des Herrn wird

6

20

shall be re - veal - - ed,
wird of - fen - ba - - ret,

and the glo - ry, the glo-ry of the Lord
denn die Herr-lich-keit Got - tes des Herrn

shall be re - veal - - ed, shall be re -
wird of - fen - ba - - ret, wird of - fen -

ed, and the glo - ry, the glo-ry of the Lord
- ret, denn die Herr-lich-keit Got - tes des Herrn

be re - veal - - ed, shall be re - veal - ed,
of - fen - ba - - ret, wird of - fen - ba - ret,

shall be re-veal'd, and the glo-ry, the glo-ry of the Lord shall be
 wird of-fen-bart, denn die Herr-lich-keit Got-tes des Herrn wird of-
 veal-ba-ret, ed, and the glo-ry, the glo-ry of the Lord shall be
 be re-veal-ed, and the glo-ry, the glo-ry of the Lord shall be
 of-fen-ba-ret, denn die Herr-lich-keit Got-tes des Herrn wird of-
 and the glo-ry, the glo-ry of the Lord shall be
 denn die Herr-lich-keit Got-tes des Herrn wird of-

re-veal-ed, fen-ba-ret. And all flesh shall see it to-
 fen-ba-ret. Al-le Völ-ker wer-den es
 re-veal-ed, fen-ba-ret.
 re-veal-ed, fen-ba-ret.

ge - ther,
se - hen,

And all flesh shall see it to - ge - ther, for the mouth of the
Al - le Völ - ker wer - den es se - hen, da es Gott, un - ser

For the mouth of the
Da es Gott, un - ser

see it to - ge - - - ther, for the mouth of the Lord hath spo - ken
wer - den es se - - - hen, da es Gott, un - ser Herr, ver - hei - Ben

see it to - ge - - - ther, and all flesh shall see it to - ge - - -
wer - den es se - - - hen, al - le Völ - ker wer - den es se - - -

Lord hath spo - ken it, and all flesh shall see it to - ge - - -
Herr, ver - hei - Ben hat, al - le Völ - ker wer - den es se - - -

63

it, *hat,*
 ther, and all flesh, and all flesh shall see it to - ge - ther, and all flesh shall
hen, al - le Völ - ker, al - le Völ - ker wer - den es se - hen, al - le Völ - ker
 ther, and all flesh shall see it to - ge - ther, the mouth of the
hen, al - le Völ - ker wer - den es sehn, da es Gott, un - ser
 ther, for the mouth of the
hen, da es Gott, un - ser

71

see it to - ge - ther,
wer - den es se - hen,
 see it to - ge - ther,
wer - den es se - hen,
 Lord hath spo - ken it,
Herr, ver - hei - Ben hat,
 Lord hath spo - ken it,
Herr, ver - hei - Ben hat,

And the glory of the Lord shall be revealed, and all flesh shall see it together, for the mouth of the Lord hath spoken it.

Y la gloria del Señor se revelará, y la verán todos los seres humanos, pues ha hablado la boca del Señor.

CORO Y TÉCNICA VOCAL II
CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las cuatro partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 3 puntos la primera; hasta 3 puntos la segunda, hasta 3 puntos la tercera y hasta 1 punto la cuarta.
2. Deberá ajustarse el número de respuestas al número de preguntas requeridas. En su defecto, se considerarán solamente las primeras respuestas contestadas hasta llegar al número requerido.
3. En la primera parte, cada una de las preguntas respondidas correctamente se calificará con 0,5 puntos. La extensión de las respuestas estará entre un mínimo de tres líneas y un máximo de ocho. Queda a criterio del evaluador/a considerar si puede calificar la respuesta con una puntuación menor (0,3). Se valorará la claridad en la respuesta y el uso correcto de los términos musicales. Pueden realizarse anotaciones en la partitura, si bien estas no serán consideradas como respuestas.
4. En la segunda parte, en cada una de las preguntas se obtendrá 1 punto si todas las opciones son correctas y 0,5 si son dos las opciones correctas. Una sola opción correcta no puntuará.
5. En la tercera parte, el estudiante responderá a los seis términos y definiciones propuestas, en un mínimo de dos líneas y un máximo de cinco. Cada respuesta correcta se calificará con 0,5 puntos. Queda a criterio del evaluador/a considerar si puede calificar la respuesta con una puntuación menor, de 0,3 o 0,1. Se valorará la claridad y la corrección en el uso del lenguaje musical, así como la incorporación de ejemplos que puedan contribuir a la explicación ajustada de los términos.
6. En la cuarta parte, cada una de las preguntas respondidas correctamente se calificará con 0,2 puntos. Las respuestas no correctas no penalizan.
7. Se valorará positivamente la expresión correcta sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.

CORO Y TÉCNICA VOCAL II
SOLUCIONES
(Documento de trabajo orientativo)

PRIMERA PARTE

1.

- a. Teniendo en cuenta la audición y las claves y ámbitos presentes en la partitura, todo indica que se trata de un coro a cuatro voces mixtas: soprano, contralto, tenor y bajo.
La clave de sol y los ámbitos de las notas que figuran en las dos voces superiores demuestran que pertenecen, respectivamente, a las sopranos la superior y a contraltos (o mezzosopranos) la que está por debajo. En el tercer sistema, la clave de sol octavada hacia abajo (con el subíndice 8) implica que la siguiente voz es la de tenor. Por último, la clave de fa en la voz inferior indica que se trata de la voz de barítonos o bajos.
- b. Según el índice acústico científico o internacional (al que habría que bajar un número siguiendo el índice franco-belga), el ámbito de las voces es:
- Sopranos: Mi 4 – Fa# 5
Contraltos/mezzosopranos: La 3 – Si 4
Tenores: Mi 3 – Sol# 4
Bajos/barítonos: La 2 – Mi 4
- c. Comienzan las contraltos monódicamente, incorporándose el resto del coro en el compás 14 y continuando con una textura homofónica.
- d. Contrapunto imitativo. Por un lado, las distintas voces van realizando la frase “shall be revealed”. Mientras tanto, en el compás 22 se retoma la frase “and the glory of the Lord”, que a su vez va siendo repetida por tenores y sopranos.
- e. Aparece la frase “for the mouth of the Lord”, culminación del texto presente en la pieza. Es entonada por las sopranos en las notas más agudas del fragmento utilizando notas largas, mientras las demás voces repiten, homofónicamente, la frase anterior “and the flesh shall see it together”.
- f. Entre los compases 18 y 31 la palabra “revealed” es repetida por las distintas voces, utilizando tres notas para la sílaba “-re-” y cinco notas para la sílaba “-veal-”, enfatizando así el significado de la palabra (revelado), y reflejando una especie de prolongación de la espera de dicha revelación.
- g. Primero la entonan las contraltos, a continuación (compás 47) los tenores; desde el compás 53 la cantan conjuntamente sopranos y contraltos y, desde el compás 59 lo hacen bajos, tenores y contraltos a la vez.
- h. Se trata de un fragmento del oratorio *El Mesías*, de Haendel. El oratorio es un género musical similar a la ópera, pero con temática religiosa y sin escenificación. Estructurado por lo general en tres partes, va precedido de un preludio instrumental, para después alternar partes cantadas –coros, arias, etc.– con recitativos. Escrito para solistas, coro y orquesta, el oratorio surge en torno a congregaciones religiosas como la de san Felipe Neri para propiciar una alternativa más flexible para la música eclesiástica, siendo G. F. Haendel uno de sus máximos exponentes.

SEGUNDA PARTE. (AUDICIONES)

1. Orden: 1 – b; 2 – d; 3 – c; 4 – a
2. Orden: 1 – c; 2 – d; 3 – a; 4 – b
3. Orden: 1 – a; 2 – c; 3 – d; 4 – b
4. Orden: 1 – b; 2 – a; 3 – d; 4 – c

TERCERA PARTE

Orfeón: palabra que proviene de Orfeo, dios griego protector de los actores cantantes. Es una agrupación o asociación coral de cantantes aficionados o de cantores sin preparación musical ni vocal. Los orfeones son masas corales o coros sinfónicos en el que prima más la cantidad (unas cien personas) que la calidad de los cantores, y junto a coros y asociaciones corales formaron parte, durante el siglo XIX, de la denominada *socialización del arte coral*. En la actualidad sobreviven en España algunos muy conocidos, como el *Orfeón Donostiarra* y el *Orfeón Catalán*.

Canto gregoriano: también llamado canto llano es el canto de la Iglesia de Roma que, por razones de unidad política más que religiosas, se impuso en las iglesias del Occidente europeo en la época de Carlomagno. Es un canto monódico, en lengua latina y se utiliza en la liturgia: misa y oficio divino. Es cantado por una comunidad de religiosos, ya sea de forma alternada o acompañada con el órgano, o también con polifonía. El canto gregoriano todavía se canta en algunas iglesias y en conciertos.

Música hablada: consiste en quitar a la música el parámetro de la altura del sonido, quedando todos los demás parámetros (ritmo, intensidad, timbre) y omitiendo la melodía y, por tanto, la armonía. Es un recurso compositivo utilizado especialmente en el siglo XX. Puede escribirse en registros (graves, normal y agudo) o sobre un único registro, y también puede escribirse en distintos tipos de voces (coro mixto). Un ejemplo es la *Geographical Fugue* de E. Toch, donde se sigue la forma de una fuga.

Voz: es el sonido generado por el aparato fonador, de los seres humanos u otros animales. Al salir el aire de los pulmones, a su paso por la laringe, el aire puede hacer vibrar las cuerdas vocales, produciendo un sonido indefinido o afinado, lo que la convierte en un instrumento musical.

Empaste: efecto que se produce cuando dos o más intérpretes emiten música al unísono (el mismo texto y melodía) y sacrifican su color vocal propio para conseguir un sonido que se percibe como uno solo. También se puede hablar de empaste del coro, cuando se busca un sonido homogéneo en todas las voces, aunque no canten lo mismo.

Diafragma: es un músculo que separa la cavidad torácica de la cavidad abdominal. Constituye la fuerza respiradora más importante del cuerpo constituido por un tabique fibroso muscular en forma de bóveda que separa el tórax del abdomen. Funciona como un pistón de modo automático en el sueño (por ejemplo) pero también se puede controlar de manera voluntaria.

CUARTA PARTE

1. a
2. c
3. b
4. c
5. c
6. b