



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
Curso **2025-2026**
MATERIA: CORO Y TÉCNICA VOCAL II

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

La prueba consta de cuatro partes: en la primera se responderá a SEIS de las ocho cuestiones formuladas sobre la audición-partitura elegida. En la segunda parte se responderá a TRES de las cuatro preguntas sobre audiciones breves propuestas. En la tercera se definirán los SEIS términos o definiciones propuestos relacionados con técnica vocal, fisiología del aparato fonador y práctica coral, y en la cuarta parte se contestará a CINCO de las seis preguntas tipo test relativas a técnica vocal, fisiología del aparato fonador y práctica coral.

AUDICIONES: En la primera parte, se escuchará la audición dos veces. La segunda vez se escuchará después de unos minutos. En la segunda parte, las audiciones de cada pregunta se escucharán dos veces seguidas.

CALIFICACIÓN: La 1ª parte se valorará sobre 3 puntos (0,5 puntos cada pregunta), la segunda parte sobre 3 puntos (1 punto cada pregunta); la tercera parte se valorará sobre 3 puntos (0,5 puntos cada término), y la cuarta parte sobre 1 punto (0,2 puntos cada pregunta).

TIEMPO: 90 minutos.

PRIMERA PARTE (Responda a las preguntas, en una extensión mínima de tres líneas y máximo de ocho cada una, sobre la siguiente audición acompañada por su partitura):

1. (La partitura correspondiente se encuentra anexa al final del examen).

A partir del siguiente fragmento vocal ("And the glory of the Lord," de *El Mesías*, G. F. Händel), conteste a **SEIS** de las siguientes ocho preguntas en su hoja de respuestas:

- a. Indique qué tipo de agrupación vocal interviene en el ejemplo escuchado y qué tipo de voces y/o solistas requiere.
- b. Indique el ámbito de cada una de las voces en este fragmento.
- c. Describa la textura utilizada en los compases 11 a 17.
- d. Describa la textura utilizada en los compases 17 a 31.
- e. Indique qué frase resulta enfatizada y a través de qué recursos en los compases 58 a 63.
- f. Escoja dos fragmentos de estilo melismático en el fragmento y relaciónelos con el texto.
- g. Indique en qué orden introducen las distintas voces la frase "and all flesh shall see it together" entre los compases 43 y 63.
- h. Indique a qué género musical corresponde el fragmento y cuáles son sus principales características.

SEGUNDA PARTE (AUDICIONES) Debe escoger **TRES** de las siguientes cuatro preguntas:

1. Escriba el orden en el que se producen los siguientes fragmentos musicales teniendo en cuenta el tipo de voz de sus cantantes:
 - a. Mezzosoprano.
 - b. Soprano.
 - c. Contralto.
 - d. Tenor.

2. Escriba el orden en el que se producen los siguientes fragmentos musicales teniendo en cuenta el tipo de agrupación que los interpretan:
 - a. Coro de niños.
 - b. Coro de mujeres.
 - c. Coro de voces graves.
 - d. Coro mixto.

3. Escriba el orden en el que se producen los siguientes fragmentos musicales teniendo en cuenta la técnica usada por los diferentes cantantes:
 - a. Canto difónico.
 - b. Sin técnica.
 - c. Yodel.
 - d. Técnica operística.

4. Escriba el orden en el que se producen los siguientes fragmentos musicales teniendo en cuenta el tipo de agrupación y el tipo de música interpretada:
 - a. Barbershop.
 - b. Coro de música africana.
 - c. Coro gregoriano.
 - d. Coro de ópera.

TERCERA PARTE

1. Defina los siguientes **SEIS** términos o conceptos en un mínimo de dos líneas y un máximo de cinco líneas: orfeón; canto gregoriano; música hablada; voz; empaste; diafragma.

CUARTA PARTE

Responda a **CINCO** de las siguientes seis preguntas:

1. La figura del director de coro:
 - a. Tiene su precedente en el maestro de capilla.
 - b. Es un precursor de los ministriles.
 - c. Existe desde la Antigüedad.

2. En el Renacimiento, el aumento de las partes vocales y la experimentación compositiva propició la división de la capilla musical en dos o más coros. Este fenómeno recibe el nombre de:
 - a. Multicoralidad.
 - b. Bicoralidad/Tricoralidad.
 - c. Policoralidad.

3. La locución “soprano de escuela” es sinónimo de:
 - a. Una profesora de canto.
 - b. Una soprano de ópera.
 - c. Una voz blanca.

4. Un coro de voces iguales está compuesto por cantores:
 - a. Del mismo timbre.
 - b. De la misma altura.
 - c. Del mismo registro vocal.

5. Un tenor *di forza* es un:
 - a. Tenor ligero.
 - b. Tenor lírico.
 - c. Tenor dramático.

6. ¿Cuál de los siguientes no forma parte del aparato fonador?:
 - a. Diafragma.
 - b. Glotis.
 - c. Cuerdas vocales.

Primera parte

11

con rip.

tutti

And the glo-ry, the glo-ry of the Lord
Denn die Herr-lich-keit Got-tes des Herrn

And the glo-ry, the glo-ry of the Lord shall be re-veal-
Denn die Herr-lich-keit Got-tes des Herrn wird of-fen-ba-

And the glo-ry, the glo-ry of the Lord shall
Denn die Herr-lich-keit Got-tes des Herrn wird

6

20

tutti

shall be re-veal-ed, and the glo-ry, the glo-ry of the Lord
wird of-fen-ba-ret, denn die Herr-lich-keit Got-tes des Herrn shall

shall be re-veal-ed, shall be re-veal-ed,
wird of-fen-ba-ret, wird of-fen-ba-ret,

shall be re-veal'd, and the glo-ry, the glo-ry of the Lord shall be
 wird of-fen-bart, denn die Herr-lich-keit Got-tes des Herrn wird of-

veal-ed, and the glo-ry, the glo-ry of the Lord shall be
 ba-ret, denn die Herr-lich-keit Got-tes des Herrn wird of-

be re-veal-ed, and the glo-ry, the glo-ry of the Lord shall be
 of-fen-ba-ret, denn die Herr-lich-keit Got-tes des Herrn wird of-

and the glo-ry, the glo-ry of the Lord shall be
 denn die Herr-lich-keit Got-tes des Herrn wird of-

re-veal-ed.
 fen-ba-ret.

re-veal-ed.
 fen-ba-ret.

re-veal-ed.
 fen-ba-ret.

re-veal-ed.
 fen-ba-ret.

And all flesh shall see it to-
 Al-le Völ-ker wer-den es

ge - ther,
se - hen,

And all flesh shall see it to - ge - ther, for the mouth of the
Al - le Völ - ker wer - den es se - hen, da es Gott, un - - ser

And all flesh shall
Al - le Völ - - ker

and all flesh shall
al - le Völ - - ker

For the mouth of the
Da es Gott, un - - ser

see it to - ge - - - ther, for the mouth of the Lord hath spo - ken
wer - den es se - - - hen, da es Gott, un - ser Herr, ver - hei - Ben

see it to - ge - - - ther, and all flesh shall see it to - ge - - -
wer - den es se - - - hen, al - le Völ - ker wer - den es se - - -

Lord hath spo - ken it, and all flesh shall see it to - ge - - -
Herr, ver - hei - Ben hat, al - le Völ - ker wer - den es se - - -

Lord hath spo - ken it, and all flesh shall see it to - ge - - -
Herr, ver - hei - Ben hat, al - le Völ - ker wer - den es se - - -

63

it, *hat,* and all flesh shall
al - le Völ - - ker

ther, and all flesh, and all flesh shall see it to - ge - ther, and all flesh shall
hen, al - le Völ - ker, al - le Völ - - ker wer - den es se - hen, al - le Völ - - ker

ther, and all flesh shall see it to - ge - - ther, the mouth of the
hen, al - le Völ - - ker wer - den es sehn, da es Gott, un - - ser

ther, for the mouth of the
hen, da es Gott, un - - ser

71

see it to - ge - - ther,
wer - den es se - - hen,

see it to - ge - - ther,
wer - den es se - - hen,

Lord hath spo - ken it,
Herr, ver - hei - Ben hat,

Lord hath spo - ken it,
Herr, ver - hei - Ben hat,

And the glory of the Lord shall be revealed, and all flesh shall see it together, for the mouth of the Lord hath spoken it.

Y la gloria del Señor se revelará, y la verán todos los seres humanos, pues ha hablado la boca del Señor.

CORO Y TÉCNICA VOCAL II
CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las cuatro partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 3 puntos la primera; hasta 3 puntos la segunda, hasta 3 puntos la tercera y hasta 1 punto la cuarta.
2. Deberá ajustarse el número de respuestas al número de preguntas requeridas. En su defecto, se considerarán solamente las primeras respuestas contestadas hasta llegar al número requerido.
3. En la primera parte, cada una de las preguntas respondidas correctamente se calificará con 0,5 puntos. La extensión de las respuestas estará entre un mínimo de tres líneas y un máximo de ocho. Queda a criterio del evaluador/a considerar si puede calificar la respuesta con una puntuación menor (0,3). Se valorará la claridad en la respuesta y el uso correcto de los términos musicales. Pueden realizarse anotaciones en la partitura, si bien estas no serán consideradas como respuestas.
4. En la segunda parte, en cada una de las preguntas se obtendrá 1 punto si todas las opciones son correctas y 0,5 si son dos las opciones correctas. Una sola opción correcta no puntuará.
5. En la tercera parte, el estudiante responderá a los seis términos y definiciones propuestas, en un mínimo de dos líneas y un máximo de cinco. Cada respuesta correcta se calificará con 0,5 puntos. Queda a criterio del evaluador/a considerar si puede calificar la respuesta con una puntuación menor, de 0,3 o 0,1. Se valorará la claridad y la corrección en el uso del lenguaje musical, así como la incorporación de ejemplos que puedan contribuir a la explicación ajustada de los términos.
6. En la cuarta parte, cada una de las preguntas respondidas correctamente se calificará con 0,2 puntos. Las respuestas no correctas no penalizan.
7. Se valorará positivamente la expresión correcta sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.