



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
Curso **2025-2026**
MATERIA: CORO Y TÉCNICA VOCAL II

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

La prueba consta de cuatro partes: en la primera se responderá a SEIS de las ocho cuestiones formuladas sobre la audición-partitura elegida. En la segunda parte se responderá a TRES de las cuatro preguntas sobre audiciones breves propuestas. En la tercera se definirán los SEIS términos o definiciones propuestos relacionados con técnica vocal, fisiología del aparato fonador y práctica coral, y en la cuarta parte se contestará a CINCO de las seis preguntas tipo test relativas a técnica vocal, fisiología del aparato fonador y práctica coral.

AUDICIONES: En la primera parte, se escuchará la audición dos veces. La segunda vez se escuchará después de unos minutos. En la segunda parte, las audiciones de cada pregunta se escucharán dos veces seguidas.

CALIFICACIÓN: La 1ª parte se valorará sobre 3 puntos (0,5 puntos cada pregunta), la segunda parte sobre 3 puntos (1 punto cada pregunta); la tercera parte se valorará sobre 3 puntos (0,5 puntos cada término), y la cuarta parte sobre 1 punto (0,2 puntos cada pregunta).

TIEMPO: 90 minutos.

PRIMERA PARTE (Responda a las preguntas, en una extensión mínima de tres líneas y máxima de ocho cada una, sobre la siguiente audición acompañada por su partitura):

1. (La partitura correspondiente se encuentra anexa al final del examen).

A partir del siguiente fragmento vocal (*White Christmas*, de Irving Berling), conteste a **SEIS** de las siguientes ocho preguntas en su hoja de respuestas:

- a. Indique qué tipo de agrupación vocal interviene en el ejemplo escuchado y qué tipo de voces requiere.
- b. Indique el ámbito de cada una de las voces en este fragmento.
- c. Describa la textura utilizada en los compases 10 a 15.
- d. Describa la textura utilizada en los cuatro primeros compases.
- e. Indique qué frase resulta enfatizada y a través de qué recursos en los compases 32 y 33.
- f. Escoja un pasaje ornamental en el bajo que enlace dos semifrases musicales y explique su función musical.
- g. Indique qué elementos de agógica (tempo) suceden antes y después del primer calderón de la partitura, entre los compases 42 y 47.
- h. Indique a qué género musical corresponde el fragmento y cuál es su estructura.

SEGUNDA PARTE (AUDICIONES) Debe escoger **TRES** de las siguientes cuatro preguntas:

1. Escoja los **cuatro** conceptos que se ajustan mejor a la audición escuchada:

Soprano – Canto popular – *Sprechstimme* – Aria – Voces blancas – Voz de *bel canto*
– Canto a capella – Ópera

2. Escriba el orden en el que se producen los siguientes fragmentos musicales teniendo en cuenta el estilo vocal usado:

- a. Canto gregoriano.
- b. Jazz vocal.
- c. Gospel.
- d. Canto lírico.

3. Escriba el orden en el que se producen los siguientes fragmentos musicales teniendo en cuenta la técnica vocal usada:

- a. Canto gutural.
- b. Yodel.
- c. *Scat singing*.
- d. Canto hablado.

4. Escriba el orden en el que se producen los siguientes fragmentos musicales teniendo en cuenta el tipo de recursos musicales usados:

- a. Canon.
- b. Ostinato.
- c. Recitativo.
- d. Homofonía.

TERCERA PARTE

1. Defina los siguientes **SEIS** términos o conceptos en un mínimo de dos líneas y un máximo de cinco líneas: voz de bajo; *barbershop*; matices; contrapunto; capilla musical; impostar la voz.

CUARTA PARTE

Responda a **CINCO** de las siguientes seis preguntas:

1. La laringalización o voz laringalizada es conocida como:

- a. *Vocal cry* o lloro vocal.
- b. *Vocal fry* o fritura vocal.
- c. *Vocal play* o juego vocal.

2. ¿Qué se busca principalmente al realizar ejercicios de vocalización antes de un ensayo?:
 - a. Aumentar la resistencia física de las cuerdas vocales.
 - b. Preparar la voz para una emisión flexible, afinada y homogénea.
 - c. Ensayar directamente el repertorio con texto.

3. En una obra coral homofónica, las voces:
 - a. Cantan el mismo texto con ritmos diferentes.
 - b. Cantan la misma melodía con el mismo ritmo.
 - c. Cantan distintas melodías con el mismo ritmo.

4. ¿Por qué es importante enseñar a controlar el flujo de aire a los componentes de un coro?:
 - a. Ayuda en la afinación y estabilidad del sonido.
 - b. Permite modular la resonancia nasal.
 - c. Porque sustituye la función de las cuerdas vocales.

5. ¿Cuál de los siguientes términos se asocia principalmente al Barroco?:
 - a. La chanson.
 - b. El lied.
 - c. El oratorio.

6. Cuando un coro canta ligeramente por debajo del tono establecido:
 - a. Se dice que está calante.
 - b. Se dice que está brillante.
 - c. Se dice que está enarmonizado.

Primera parte

White Christmas

Irving Berling

Arr. Hector MacCarthy

Slowly with expression

mf The sun is-shin - ing, the grass is green, The o - range and palm - trees way. There's

mf The sun is-shin - ing, the grass is green, The o - range and palm - trees way. There's

mf The sun is-shin - ing, the grass is green, The o - range and palm - trees way. There's

mf The sun is-shin - ing, the grass is green, The o - range and palm - trees way. There's

6 nev - er been such a day in Bev - er - ly Hills L. A. But it's De - cem - ber, the twen - ty

6 nev - er been such a day in Bev - er - ly Hills L. A. Ah De -

6 nev - er been such a day in Bev - er - ly Hills L. A. Ah

nev - er been such a day in Bev - er - ly Hills L. A. L. A. Ah

12 fourth, And I am long - ing to be up North

12 cem - ber twen - ty fourth Ah to be up North

12 Ah to be up North

And I am long - ing to be up North to be up North

18 *mf-f a tempo*

18 I'm *mf-f a tempo* dream-ing of a WHITE CHRIST-MAS Just like the ones I used to

18 I'm *mf-f a tempo* dream-ing of a WHITE CHRIST-MAS Just like the ones I used to

18 I'm *mf-f a tempo* dream-ing of a WHITE CHRIST-MAS Just like the ones I used to

18 I'm *mf-f a tempo* dream-ing of a WHITE CHRIST-MAS Just like the ones I used to

I'm dream-ing of a WHITE a WHITE CHRIST-MAS Just like the ones I used to

24

24 know When the tree - tops glis - ten And chil - dren lis - ten, to

24 know When the tree the tree - tops glis - ten And chil - dren lis - ten, to

24 know I used to know When the tree - tops glis - ten And chil - dren lis - ten, to

24 know I used to know When the tree - tops glis - ten And chil - dren lis - ten, to

know When the tree - tops glis - ten And chil - dren lis - ten, to

30

30 hear sleigh bells in the snow *rit.* I'm *a tempo* dream-ing of a

30 hear sleigh bells in the snow sleigh bells in the snow *rit.* I'm *a tempo* dream-ing of a

30 hear to hear the sleigh bells in the snow sleigh bells in the snow *rit.* I'm *a tempo* dream-ing of a

30 hear to hear the sleigh bells in the snow sleigh bells in the snow *rit.* I'm *a tempo* dream-ing of a

hear sleigh bells in the snow I'm dream-ing of a

36

36 WHITE CHRIST-MAS With ev - 'ry Christ-mas card I write May your

36 WHITE CHRIST-MAS With ev - 'ry Christ-mas card I write May your

36 WHITE CHRIST-MAS With ev - 'ry Christ-mas card I write card I write May your

36 WHITE a WHITE CHRIST-MAS With ev - 'ry Christ-mas card I write May your

42

42 days be mer - ry and bright and bright And may all your Christ - mas - es be

42 days your days be mer - ry and bright and bright And may all your Christ - mas - es be

42 days be mer - ry and bright and bright And may all may all your Chist - mas - es be

42 days be mer - and bright and - bright And may all - your - Christ - mas - es be

48

48 white Christ-mas - es be white

48 white Christ-mas - es be white

48 white Christ-mas - es be white

48 white white Christ-mas - es be white

WHITE CHRISTMAS

Irving Berling

INGLÉS

The sun is shining, the grass is green,
The orange and palm trees way.
There's never been such a day
in Beverly Hills, L. A.
But it's December the twenty fourth
And I am longing to be up North.

I'm dreaming of a WHITE CHRISTMAS
Just like the ones I used to know.
When the tree tops glisten
And children listen,
To hear sleigh bells in the snow.

I'm dreaming of a WHITE CHRISTMAS
With ev'ry Christmas card I write
May your days be merry and bright.

And may all your Christmases be white.

TRADUCCIÓN

El sol brilla y la hierba es verde,
Los naranjos y palmeras se yerguen.
Nunca ha habido un día como este
en Beverly Hill, Los Ángeles.
Pero es 24 de Diciembre
Y anhelo estar en el Norte.

Sueño con una BLANCA NAVIDAD
Como las que conocía.
Cuando las copas de los árboles brillan
Y los niños escuchan,
Para oír los cascabeles del trineo en la nieve.

Sueño con una BLANCA NAVIDAD
Con cada tarjeta navideña que escribo
Que tus días sean alegres y brillantes.

Y que todas tus Navidades sean blancas.

CORO Y TÉCNICA VOCAL II

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las cuatro partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 3 puntos la primera; hasta 3 puntos la segunda, hasta 3 puntos la tercera y hasta 1 punto la cuarta.
2. Deberá ajustarse el número de respuestas al número de preguntas requeridas. En su defecto, se considerarán solamente las primeras respuestas contestadas hasta llegar al número requerido.
3. En la primera parte, cada una de las preguntas respondidas correctamente se calificará con 0,5 puntos. La extensión de las respuestas estará entre un mínimo de tres líneas y un máximo de ocho. Queda a criterio del evaluador/a considerar si puede calificar la respuesta con una puntuación menor (0,3). Se valorará la claridad en la respuesta y el uso correcto de los términos musicales. Pueden realizarse anotaciones en la partitura, si bien estas no serán consideradas como respuestas.
4. En la segunda parte, en cada una de las preguntas se obtendrá 1 punto si todas las opciones son correctas y 0,5 si son dos las opciones correctas. Una sola opción correcta no puntuará.
5. En la tercera parte, el estudiante responderá a los seis términos y definiciones propuestas, en un mínimo de dos líneas y un máximo de cinco. Cada respuesta correcta se calificará con 0,5 puntos. Queda a criterio del evaluador/a considerar si puede calificar la respuesta con una puntuación menor, de 0,3 o 0,1. Se valorará la claridad y la corrección en el uso del lenguaje musical, así como la incorporación de ejemplos que puedan contribuir a la explicación ajustada de los términos.
6. En la cuarta parte, cada una de las preguntas respondidas correctamente se calificará con 0,2 puntos. Las respuestas no correctas no penalizan.
7. Se valorará positivamente la expresión correcta sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.