



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

Curso **2024-2025**

MATERIA: CORO Y TÉCNICA VOCAL II

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

La prueba consta de cuatro partes: en la primera se responderá a SEIS de las ocho cuestiones formuladas sobre la audición-partitura elegida. En la segunda parte se responderá a TRES de las cuatro preguntas sobre audiciones breves propuestas. En la tercera se definirán CUATRO de los seis términos o definiciones propuestos relacionados con técnica vocal, fisiología del aparato fonador y práctica coral, y en la cuarta parte se contestará a CUATRO de las seis preguntas tipo test relativas a técnica vocal, fisiología del aparato fonador y práctica coral.

AUDICIONES: En la primera parte, se escuchará la audición dos veces. La segunda vez se escuchará después de unos minutos. En la segunda parte, las audiciones de cada pregunta se escucharán dos veces seguidas.

CALIFICACIÓN: La 1ª parte se valorará sobre 3 puntos (0,5 puntos cada pregunta), la segunda parte sobre 3 puntos (1 punto cada pregunta); la tercera parte se valorará sobre 3 puntos (0,75 puntos cada término), y la cuarta parte sobre 1 punto (0,25 puntos cada pregunta).

TIEMPO: 90 minutos.

PRIMERA PARTE (Responda a las preguntas, en una extensión mínima de dos líneas y máxima de diez cada una, sobre la siguiente audición acompañada por su partitura)

1. (La partitura correspondiente se encuentra anexa al final del examen)

A partir del siguiente fragmento vocal, conteste a **SEIS** de las siguientes ocho preguntas en su hoja de respuestas:

- a. Indique qué tipo de agrupación vocal y en qué estilo de canto interviene en el ejemplo escuchado. Justifique su respuesta.
- b. Anote qué voces intervienen y escriba el ámbito de cada una de ellas.
- c. Indique el estilo de canto (silábico, melismático, etc.) característico de esta pieza y justifique su respuesta.
- d. Explique la función que realizan las dos voces inferiores en la partitura entre los compases 1 a 24.
- e. Describa los cambios que se producen en la pieza a partir del compás 25.
- f. Indique en qué orden deben interpretarse los compases de la pieza teniendo en cuenta los signos de repetición.
- g. Explique qué ocurre entre los compases 44 y 48 desde el punto de vista de la textura.
- h. Sugiera una colocación de las voces y justifique una propuesta escénica para la interpretación de la pieza en público, teniendo en cuenta el carácter de la pieza.

SEGUNDA PARTE. (AUDICIONES) Debe escoger **TRES** de las siguientes cuatro preguntas:

1. Escriba el orden en el que se producen los siguientes fragmentos musicales teniendo en cuenta la voz que ha sido destacada en cada uno de ellos:
 - a. Soprano.
 - b. Contralto.
 - c. Tenor.
 - d. Bajo.

2. Escriba el orden en el que se producen los siguientes fragmentos musicales, teniendo en cuenta el número de componentes de las agrupaciones que intervienen en cada uno de ellos:
 - a. Dúo.
 - b. Cuarteto vocal.
 - c. Coro de cámara.
 - d. Gran coro.

3. Escriba el orden en el que se producen los siguientes fragmentos musicales teniendo en cuenta el tipo de voces que interviene en cada uno de ellos:
 - a. Coro de voces femeninas.
 - b. Coro de voces masculinas.
 - c. Coro de voces femeninas y masculinas.
 - d. Coro de voces infantiles.

4. Escriba el orden en el que se producen los siguientes fragmentos musicales teniendo en cuenta la técnica vocal utilizada:
 - a. Canto difónico.
 - b. Voz gutural.
 - c. Voz de silbido.
 - d. Yodel.

TERCERA PARTE

1. De entre los siguientes seis términos o conceptos, escoja **CUATRO** y defínalos en un mínimo de dos líneas y un máximo de diez: aria; melisma; barítono; *beatbox*; diafragma; *glissando*.

CUARTA PARTE

Responda a **CUATRO** de las siguientes seis preguntas

1. ¿Qué utensilio puede utilizarse para afinar la entonación?
 - a. Metrónomo.
 - b. Diapasón.
 - c. Diafragma.

2. ¿Cómo debe administrarse la respiración cuando cantamos?
 - a. Adoptando una técnica de respiración rápida y fuerte que consiga llenar y vaciar plena y rápidamente los pulmones.
 - b. Controlando el flujo del aire para evitar una liberación brusca y descontrolada.
 - c. Respirando únicamente por la nariz, para evitar interferir con las cuerdas vocales.

3. ¿Cómo debe cantarse una nota musical si se observa el símbolo de *staccato*?
 - a. *Pianissimo*.
 - b. Un semitono por encima.
 - c. Más corta.

4. ¿Cuáles son los principales resonadores para el canto?
 - a. Las cuerdas vocales.
 - b. La faringe, la cavidad oral y nasal, la cavidad torácica y la caja craneal.
 - c. Los senos paranasales, la lengua y el esternón.

5. ¿Cuál es la postura idónea para el canto?
 - a. Con la cabeza ligeramente inclinada hacia atrás para facilitar la salida del sonido.
 - b. Con las rodillas ligeramente flexionadas, la cabeza en posición neutra y la mandíbula, el cuello y los brazos relajados.
 - c. Manteniendo una posición ligeramente asimétrica para evitar tensiones innecesarias.

6. ¿Qué significa el término “empastar” en el contexto de la práctica coral?
 - a. La técnica de aumentar el volumen de las voces solistas para destacarlas por encima del coro.
 - b. La capacidad de mezclar y fusionar las voces de los cantantes para lograr un sonido coral homogéneo y equilibrado.
 - c. La capacidad de enfatizar las diferencias individuales entre las voces para crear un sonido coral más diverso y dinámico.

El baile

Popular de Asturias

Soprano: *p* No quie-ro que me cor-te-jes ni me sa-ques a bai-lar ___ que ten-go ya_o-tros a-mo-res que me sa-ben-re-ga-lar. *mf*

Alto: *p* No quie-ro que me cor-te-jes ni me sa-ques a bai-lar ___ que ten-go ya_o-tros a-mo-res que me sa-ben-re-ga-lar. *mf*

Tenor: *p* La _____ *mf*

Bass: *p* La _____ *mf*

Soprano: lan-do bai-lan-do bai-lan-do bai-lé per-dí la cin-ta del pe-lo y_e-so fué to-do lo que ga-né. *p*

Alto: lan-do bai-lan-do bai-lan-do bai-lé, per-dí la cin-ta del pe-lo y_e-so fué to-do lo que ga-ne. *p*

Tenor: La _____ la-ra la-ra la la la la

Bass: La _____ la-ra la-ra la la la la

Soprano: *p* quie-ro que me cor-te-jes ni me sa-ques a bai-lar ___ que ten-go ya_o-tros a-mo-res que me sa-ben-re-ga-lar. *To Coda*

Alto: *p* quie-ro que me cor-te-jes ni me sa-ques a bai-lar ___ que ten-go ya_o-tros a-mo-res que me sa-ben-re-ga-lar. *To Coda*

Tenor: *p* La _____ la _____

Bass: *p* la _____ la _____

CORO Y TÉCNICA VOCAL II

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 3 puntos la primera; hasta 3 puntos la segunda, hasta 3 puntos la tercera y hasta 1 punto la cuarta.
2. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones o más respuestas de las permitidas.
3. En la primera parte, cada una de las preguntas respondidas correctamente se calificará con 0,5 puntos. La extensión de las respuestas estará entre un mínimo de dos líneas y un máximo de diez. Queda a criterio del evaluador/a considerar si puede calificar la respuesta con una puntuación menor (0,25). Se valorará la claridad en la respuesta y el uso correcto de los términos musicales. Pueden realizarse anotaciones en la partitura, si bien estas no serán consideradas como respuestas.
4. En la segunda parte, en cada una de las preguntas se obtendrá 1 punto si todas las opciones son correctas y 0,5 si son dos las opciones correctas. Una sola opción correcta no puntuará.
5. En la tercera parte, el estudiante responderá a cuatro de los seis términos y definiciones propuestos, en un mínimo de dos líneas y un máximo de diez. Cada respuesta correcta se calificará con 0,75 puntos. Queda a criterio del evaluador/a considerar si puede calificar la respuesta con una puntuación menor, de 0,5 o 0,25. Se valorará la claridad y la corrección en el uso del lenguaje musical, así como la incorporación de ejemplos que puedan contribuir a la explicación ajustada de los términos.
6. En la cuarta parte, cada una de las preguntas respondidas correctamente se calificará con 0,25 puntos.
7. Se valorará positivamente la expresión correcta sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.

CORO Y TÉCNICA VOCAL II

SOLUCIONES (Documento de trabajo orientativo)

PRIMERA PARTE

1.

- a. Se trata de un coro mixto a cuatro voces, con varios integrantes por cada cuerda. La partitura muestra dos voces agudas en el pentagrama superior con clave de Sol y dos más graves en el inferior, la primera con la indicación de octava baja, la segunda con clave de Fa. El estilo de canto se acerca al de la música popular, sin la sofisticación del bel canto, aunque utilizando la impostación de la voz.
- b. Teniendo en cuenta el índice acústico científico o internacional (al que habría que bajar un número siguiendo el índice franco-belga), el ámbito de las voces sería el siguiente:

Sopranos: Do 4 – Sol 5

Contraltos: Do 4 – Mi 5

Tenores: Mi 3 – Fa 4

Bajos: Do 3 – Do 4

- c. El estilo es fundamentalmente silábico (una nota por sílaba), como es característico en gran parte de la música popular. No obstante, en algunas ocasiones se adorna con dos o tres notas las sílabas (estilo “neumático”), por ejemplo, en algunos finales de frase (“bailar”, “gané”, “me llevó”).
- d. Los tenores y bajos realizan en esos compases la función de bordón, es decir, ofrecen un apoyo al resto de las voces manteniendo de forma sostenida las notas del acorde de Fa mayor, Fa y Do, con algún adorno puntual.
- e. Cambia el tempo de la pieza, que se ralentiza para dar paso a la sección B, más melódica en todas las voces. En esta parte, las voces más graves abandonan la función de bordón que venían adoptando, para realizar un apoyo armónico más variado. En general, la dinámica es más suave, en torno al piano y al pianissimo. Por otra parte, hay mayor tendencia al uso de ciertas imitaciones contrapuntísticas y al uso del tarareo.
- f. Los compases se interpretarían seguidos hasta el compás 48. Desde ahí se volvería al compás 1 (sin la anacrusa) y se repetiría todo de nuevo hasta el c. 48 para hacer la segunda estrofa. Se vuelve de nuevo al compás 1 y, en esa tercera repetición, se pasa del c. 24 al 49 para finalizar.
- g. En estos compases se produce una imitación entre las distintas voces: las contraltos imitan a las sopranos un compás después y al unísono (que se convierte en una armonía por tercetas). Tenores y bajos hacen un movimiento imitativo tres compases después en sentido contrario y en tercetas para llegar a la cadencia.
- h. (Valorar la coherencia acústica y estética de la propuesta)
- Colocación en curva para favorecer el equilibrio y empaste entre voces. Voces femeninas a la izquierda y voces masculinas a la derecha, con las voces agudas de cada cuerda en la parte delantera, imitando la disposición orquestal agudo/izquierda, grave/derecha.
 - Se puede incluir alguna percusión, como panderetas.
 - Sería interesante una interacción entre los cantantes de acuerdo con el texto. Las voces femeninas pueden mirar a las masculinas en la primera parte. Algunas de las cantantes pueden adelantarse en la segunda.

SEGUNDA PARTE. (AUDICIONES)

1. Orden: 1 – d; 2 – a; 3 – c; 4 – b
2. Orden: 1 – a; 2 – d; 3 – c; 4 – b
3. Orden: 1 – d; 2 – b; 3 – c; 4 – a
4. Orden: 1 – c; 2 – d; 3 – a; 4 – b

TERCERA PARTE

Aria: se trata de un fragmento o sección musical dentro de una obra más extensa, generalmente la ópera o la zarzuela, donde una voz canta con un papel solista. En las óperas del barroco, las arias concentraban los momentos de lucimiento vocal e interés melódico, donde la acción se detenía, y se alternaban con los pasajes en recitativo donde transcurría la acción. Generalmente, en todas las épocas las arias han sido aprovechadas por los cantantes para lucir su voz.

Melisma: en música se produce un melisma cuando se canta una sílaba y con esa misma sílaba se producen diferentes alturas musicales. A la música que sigue esta norma se la llama música o estilo melismáticos en contraposición al estilo silábico, donde a cada sílaba de la letra le corresponde una nota.

Barítono: es el término utilizado para designar a la voz cuyo registro vocal se encuentra entre la voz masculina del tenor y la voz masculina del bajo, siendo la voz intermedia entre ambas.

Beatbox: es un estilo de música vocal en la que los artistas utilizan su boca, sus labios, su lengua y su voz para crear ritmos y sonidos que imitan instrumentos musicales y efectos de sonido, incluyendo golpes de batería, líneas de bajo y efectos de *scratch*.

Diafragma: es un músculo que separa la cavidad torácica de la cavidad abdominal. Constituye la fuerza respiradora más importante del cuerpo constituido por un tabique fibroso muscular en forma de bóveda que separa el tórax del abdomen. Funciona como un pistón de modo automático en el sueño (por ejemplo) pero también se puede controlar de manera voluntaria.

Glissando: es un recurso musical que consiste en atravesar todos los sonidos desde uno concreto a otro, muy rápidamente, ya sea con la voz o con un instrumento. El recorrido por todos los sonidos puede ser ascendente, pasando de graves a agudos, o descendente, pasando de agudos a grave tan rápido como se pueda. Se suele indicar en la partitura con la propia palabra “*glissando*” o con la abreviatura “*gliss*”. En la partitura se indica escribiendo la nota de comienzo del glissando y la nota del final, unidas ambas por una línea en diente de sierra o similar, a modo de indicar que debe realizarse el *glissando*.

CUARTA PARTE

1. b
2. b
3. c
4. b
5. b
6. b