



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

Curso **2024-2025**

MATERIA: CORO Y TÉCNICA VOCAL II

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

La prueba consta de cuatro partes: en la primera se responderá a SEIS de las ocho cuestiones formuladas sobre la audición-partitura elegida. En la segunda parte se responderá a TRES de las cuatro preguntas sobre audiciones breves propuestas. En la tercera se definirán CUATRO de los seis términos o definiciones propuestos relacionados con técnica vocal, fisiología del aparato fonador y práctica coral, y en la cuarta parte se contestará a CUATRO de las seis preguntas tipo test relativas a técnica vocal, fisiología del aparato fonador y práctica coral.

AUDICIONES: En la primera parte, se escuchará la audición dos veces. La segunda vez se escuchará después de unos minutos. En la segunda parte, las audiciones de cada pregunta se escucharán dos veces seguidas.

CALIFICACIÓN: La 1ª parte se valorará sobre 3 puntos (0,5 puntos cada pregunta), la segunda parte sobre 3 puntos (1 punto cada pregunta); la tercera parte se valorará sobre 3 puntos (0,75 puntos cada término), y la cuarta parte sobre 1 punto (0,25 puntos cada pregunta).

TIEMPO: 90 minutos.

PRIMERA PARTE (Responda a las preguntas, en una extensión mínima de dos líneas y máxima de diez cada una, sobre la siguiente audición acompañada por su partitura)

1. (La partitura correspondiente se encuentra anexa al final del examen)

A partir del siguiente fragmento vocal, conteste a **SEIS** de las siguientes ocho preguntas en su hoja de respuestas:

- a. Indique qué tipo de agrupación vocal interviene en el ejemplo escuchado y qué tipo de voces y/o solistas requiere.
- b. Escriba el ámbito de cada una de las voces.
- c. En el inicio de la pieza se escucha una frase que no está escrita. Indique de qué frase se trata y qué voz la realiza.
- d. Describa la textura de la pieza.
- e. ¿Cuál es la forma musical de la pieza? Concrete su estructura utilizando letras.
- f. Describa una dificultad a superar para lograr una interpretación adecuada de este fragmento. Justifique su respuesta.
- g. Realice un gráfico con su propuesta de colocación del coro en el escenario para la interpretación de esta pieza. Justifique su propuesta.
- h. Diseñe y justifique una propuesta escénica para la interpretación de la pieza en público.

SEGUNDA PARTE. (AUDICIONES) Debe escoger **TRES** de las siguientes cuatro preguntas:

1. Escoja los cuatro procedimientos que se ajustan mejor a la audición escuchada:

Escolanía – Estilo responsorial (solista-coro) – Polifonía – Madrigal – Coro mixto – Monodía – Coro a cappella – Estilo antifonal (coro-coro)

2. Escriba el orden en el que se producen los siguientes fragmentos corales teniendo en cuenta el tipo de voz que los interpreta:

- a. Soprano
- b. Contralto
- c. Tenor
- d. Bajo

3. Anote el orden en el que se producen los siguientes fragmentos musicales teniendo en cuenta la técnica vocal utilizada:

- a. Yodel
- b. Falsete
- c. Beatbox
- d. Canto difónico

4. Anote el orden en el que se escuchan los siguientes fragmentos teniendo en cuenta el género al que pertenecen:

- a. Canto medieval
- b. Villancico, siglos XV-XVI
- c. Ópera
- d. Musical

TERCERA PARTE

1. De entre los siguientes seis términos o conceptos, escoja **CUATRO** y defínalos en un mínimo de dos líneas y un máximo de diez: bel canto; voz afillá; contratenor; portamento; *scat*; voz de cabeza.

CUARTA PARTE

Responda a **CUATRO** de las siguientes seis preguntas

1. ¿Qué agentes o elementos provocan frecuentemente las disfonías?

- a. Mala técnica vocal, abuso de la voz, infecciones respiratorias, etc.
- b. Resonancia errónea.
- c. Articulación errónea.

2. ¿Cuál es el tipo de respiración más adecuado para cantar?
 - a. La respiración clavicular.
 - b. La respiración torácica.
 - c. La respiración costodiafragmática.

3. ¿Cómo debe cantarse una nota musical si se observa el símbolo de staccato?
 - a. Pianissimo.
 - b. Un semitono por debajo.
 - c. Más corta.

4. ¿Qué son las cuerdas vocales?
 - a. Una parte del aparato fonador responsable de la articulación de la voz.
 - b. Una parte del aparato fonador responsable de la producción de la voz.
 - c. Una parte del aparato respiratorio responsable de la producción de la voz.

5. La voz de una soprano dramática es...
 - a. Virtuosa y ligera.
 - b. Brillante y con pequeño volumen.
 - c. Amplia y con un timbre oscuro.

6. La cavidad bucal es un órgano...
 - a. Resonador.
 - b. Las respuestas a y c son correctas.
 - c. Articulatorio.

Primera parte

1

♩ = 120

Ho - san - na

Ho - san - na Nko - si phe - zu - lu Ho - san - na Nko - si phe - zu - lu

Ho - san - na Nko - si phe - zu - lu Ho - san - na Nko - si phe - zu - lu

Ho - san - na Nko - si phe - zu - lu Ho - san - na Nko - si phe - zu - lu

Ho - san - na Nko - si phe - zu - lu Ho - san - na Nko - si phe - zu - lu

5

Ho - sana Nkosi phezu - lu No - ba se - be - li - la -

Ho - san - na Nko - si phe - zu - lu

Ho - san - na Nko - si phe - zu - lu

Ho - san - na Nko - si phe - zu - lu

Ho - san - na Nko - si phe - zu - lu

1

Hosanna Nkosi phezulu
Noba sebelila soze benzen to

8

ben - zen - to

No - ba se - be - li - la so - ze ben - zen - to No - ba se - be - li - la so - ze ben - zen - to

No - ba se - be - li - la so - ze ben - zen - to No - ba se - be - li - la so - ze ben - zen - to

No - ba se - be - li - la so - ze ben - zen - to No - ba se - be - li - la so - ze ben - zen - to

No - ba se - be - li - la so - ze ben - zen - to No - ba se - be - li - la so - ze ben - zen - to

12

Ho - No - ba se - be - li - la - sama Nko si phezu - lu.

se - be - li - la so - ze ben - zen to to.

se - be - li - la so - ze ben - zen to to.

se - be - li - la so - ze ben - zen to to.

se - be - li - la so - ze ben - zen to to.

2

Hosanna, señor (de arriba),
aunque lloren no harán nada

CORO Y TÉCNICA VOCAL II

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 3 puntos la primera; hasta 3 puntos la segunda, hasta 3 puntos la tercera y hasta 1 punto la cuarta.
2. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones o más respuestas de las permitidas.
3. En la primera parte, cada una de las preguntas respondidas correctamente se calificará con 0,5 puntos. La extensión de las respuestas estará entre un mínimo de dos líneas y un máximo de diez. Queda a criterio del evaluador/a considerar si puede calificar la respuesta con una puntuación menor (0,25). Se valorará la claridad en la respuesta y el uso correcto de los términos musicales. Pueden realizarse anotaciones en la partitura, si bien estas no serán consideradas como respuestas.
4. En la segunda parte, en cada una de las preguntas se obtendrá 1 punto si todas las opciones son correctas y 0,5 si son dos las opciones correctas. Una sola opción correcta no puntuará.
5. En la tercera parte, el estudiante responderá a cuatro de los seis términos y definiciones propuestos, en un mínimo de dos líneas y un máximo de diez. Cada respuesta correcta se calificará con 0,75 puntos. Queda a criterio del evaluador/a considerar si puede calificar la respuesta con una puntuación menor, de 0,5 o 0,25. Se valorará la claridad y la corrección en el uso del lenguaje musical, así como la incorporación de ejemplos que puedan contribuir a la explicación ajustada de los términos.
6. En la cuarta parte, cada una de las preguntas respondidas correctamente se calificará con 0,25 puntos.
7. Se valorará positivamente la expresión correcta sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.

CORO Y TÉCNICA VOCAL II

SOLUCIONES (Documento de trabajo orientativo)

PRIMERA PARTE

1.

- a. En la partitura y en la audición se observa que hay una solista y un coro mixto de cuatro voces. Por la clave y ámbito en la partitura, así como por la audición, se observa que la solista es una mujer. Por el ámbito y las claves que figuran en la partitura se deduce que canta un coro mixto a cuatro voces: sopranos y contraltos o mezzosopranos (clave de sol), tenores (clave de sol octavada hacia abajo, indicado con el 8 en la parte inferior de la clave) y bajos o barítonos (clave de fa).
- b. Según el índice acústico científico o internacional (al que habría que bajar un número siguiendo el índice franco-belga), el ámbito de las voces es:
 - Solista: Mi 4 – La 4
 - Sopranos: Sol# 4 – Re 5
 - Contraltos/ mezzosopranos: Mi 4 – Si 4
 - Tenores: Si 3 – Fa# 4.
 - Bajos/ barítonos: La 2 – Si 3.
- c. La frase es “Hossanna Nkosi phezulu”, y la canta una soprano.
- d. Toda la pieza se caracteriza por presentar una textura homofónica, en la que todas las voces del coro realizan el mismo ritmo y, en este caso, además, la misma letra. Mientras, la voz solista realiza intervenciones de forma contrapuntística en relación con el coro, en casi todos los casos mientras este sostiene notas largas. De este modo, las intervenciones de la solista destacan sobre la homofonía de las demás voces, además de anticipar o reforzar las frases que van a realizar o han realizado aquellas.
- e. Tal y como figura en la partitura, y teniendo en cuenta las repeticiones, la estructura sería: AABB.
- f. La partitura no presenta especiales dificultades, siendo, además, homofónica y silábica, y moviéndose en un rango de notas asequible en general para todas las voces. Algunas cuestiones sí podrían plantear algunos problemas:
 - En el caso de voces muy jóvenes y/o poco entrenadas, dificultades para alcanzar las notas superiores de las sopranos y las inferiores de los bajos.
 - La letra, en un idioma desconocido, y cuya pronunciación requiere el estudio de sonidos poco frecuentes.
 - Realizar la interpretación con la necesaria naturalidad rítmica que proviene de las síncopas, especialmente las presentes en los compases 2, 4, 9 y 11, además de ajustarlas a las síncopas que a su vez está realizando la voz solista.
- g. La colocación más frecuente es la que figura en el gráfico. Coloca las voces más graves detrás y las más agudas delante, para que aquellas no enmascaren a estas. A su vez, dentro de la tradicional división entre voces femeninas y masculinas, en cada caso las más agudas se ubican a la izquierda y las más graves a la derecha, reproduciendo la colocación de los instrumentos de la orquesta. Lo más habitual es que la solista se sitúe delante del coro, para resaltar su papel



- h. Vestuario: vaqueros o un pantalón de un color igual para todos, y camisetas o camisas de colores, como reminiscencia del colorido de las vestimentas tradicionales africanas. Otra opción podría ser ir por entero de negro o blanco con fulares u otros complementos de colores.

Entrada y salida del escenario: una opción es que entren todos por el mismo lado, primero las voces graves y luego las agudas, saliendo primero las voces agudas y después las graves. Si el espacio lo permite, podrían entrar a la vez tenores por su lado y bajos por el suyo, y a continuación sopranos y contraltos del mismo modo, y saliendo primero voces agudas por los lados por los que entraron y luego las graves del mismo modo.

Interpretación de memoria, lo que aporta naturalidad y soltura, además de libertad de movimientos para posibles coreografías y acompañamientos.

Movimiento. Sin movimiento la primera estrofa, se pueden ir añadiendo a partir de la segunda o la tercera, o en sucesivas repeticiones, dependiendo de las opciones de acompañamiento.

Acompañamiento con percusión corporal y/u otros instrumentos. Sin acompañamiento la primera estrofa, se pueden ir introduciendo y añadiendo gradualmente en cada una de las siguientes, o en sucesivas repeticiones, distintos sonidos (pitos, palmadas, pisadas, algún instrumento de pequeña percusión) incrementando así la sonoridad y el efecto de la pieza. Según el ritmo utilizado para el acompañamiento, que podría comenzar con figuras más largas e ir añadiendo ritmos con figuraciones más cortas, será recomendable que se interpreten en las partes fuertes del compás o mejor en las débiles, lo que aporta mayor dinamismo.

SEGUNDA PARTE. (AUDICIONES)

1. Estilo responsorial (solista-coro) – Polifonía – Coro mixto – Coro a cappella
2. Orden: 1 – d; 2 – a; 3 – b; 4 – c
3. Orden: 1 – c; 2 – a; 3 – b; 4 – d
4. Orden: 1 – d; 2 – b; 3 – a; 4 – c

TERCERA PARTE

Bel canto: tipo de emisión vocal característica de la ópera desde el siglo XVIII, que busca una resonancia y sonoridad homogénea en todo el rango vocal, con énfasis en la proyección del sonido y el legato. Suele utilizar un vibrato controlado que aporte calidez y brillantez el sonido vocal.

Voz afillá: en el contexto del cante flamenco, se trata de un canto caracterizado por una voz áspera y desgarrada, muy expresiva, que permite transmitir emociones intensas.

Contratenor: tipo de voz masculina que tiene la capacidad de cantar en un registro agudo similar al de las voces femeninas. El interés por la música barroca y la desaparición de los *castrati* hace evolucionar la técnica de los falsetistas para poder interpretar el repertorio de ese tipo de voz. Su sonido se debe a la posición alta de la laringe y al uso del registro de cabeza. Suelen clasificarse en contratenor soprano, mezzosoprano y contralto.

Portamento: movimiento entre dos notas interpretando las notas intermedias, pero sin que estas se emitan con precisión, realizándolas como un deslizamiento.

Scat: forma de improvisación vocal, normalmente con sílabas inconexas y palabras sin sentido, a veces con un sentido humorístico. Típico del *jazz*, aunque también utilizado en otros estilos. Algunos artistas que han utilizado esta técnica son Ella Fitzgerald, Louis Armstrong o Bobby McFerrin.

Voz de cabeza: registro más agudo de la voz, frente a la voz de pecho, que da lugar a tonos más altos y ligeros. Esta terminología varía dependiendo de quién lo describa. Así, los cantantes suelen hablar en estos términos, pero en foniatría y logopedia se habla habitualmente de mecanismos I y II. También se habla de registros grave, medio y agudo.

CUARTA PARTE

1. a

2. c

3. c

4. b

5. c

6. b