



MODELO ASO_5

CÓDIGO DEL CONCURSO: 2904/ASO/015	
RESOLUCIÓN DE FECHA: 29 de abril de 2022	BOUC: 5 de mayo de 2022
CATEGORÍA: PROFESOR/A ASOCIADO/A	Nº DE PLAZAS: 1
ÁREA DE CONOCIMIENTO: Escultura	
DEPARTAMENTO: Escultura y Formación Artística	
FACULTAD: Bellas Artes	
PERFIL PROFESIONAL:	
ACTIVIDAD DOCENTE: Construcción y representación escultórica Procesos y procedimientos de la escultura	

PROPUESTA DE PROVISIÓN

De acuerdo con lo dispuesto en la base V de la Disposición Reguladora del proceso de selección de Profesores/as Asociados/as, la Comisión de Selección una vez efectuada la valoración de los méritos, hace público:

1º La propuesta de provisión de la/las plaza/s a favor del/de los aspirante/s:

Apellidos y Nombre	Puntuación Total
GONZÁLEZ-CARPIO ALCARAZ, DAVID	9



Criterios de valoración considerados en cada uno de los apartados y subapartados del baremo:

1.-	Experiencia profesional de acuerdo con el perfil de la plaza, demostrada mediante exposiciones en instituciones artísticas, con repercusión en prensa, hasta 2 puntos
2.-	Experiencia profesional de acuerdo con el perfil de la plaza, en especial en instalación escultórica en el ámbito teatral y escenográfico, hasta 2 puntos
3.-	Experiencia profesional de acuerdo con el perfil de la plaza, demostrada mediante obra en colecciones e instituciones, hasta 2 puntos
4.-	Experiencia profesional de acuerdo con el perfil de la plaza, en especial en manejo de escáner y herramientas prototipado 3D, hasta 1 punto
5.-	Experiencia profesional de acuerdo con el perfil de la plaza, en especial en manejo soldadura de arco eléctrico aplicada a la escultura, hasta 1 punto
6.-	Experiencia profesional de acuerdo con el perfil de la plaza, en especial en modelado con materiales plásticos, hasta 1 punto
7.-	Experiencia docente como profesor asociado en el ámbito por el que se convoca la plaza, con especial valoración en facultades universitarias públicas, atendiendo prioritariamente a la UCM, Estancias como docente invitado en universidades extranjeras, hasta 3 puntos
8.-	Experiencia docente no universitaria, en escuelas artísticas en centros de educación públicas, como maestro de taller en técnicas relacionadas con el perfil de la plaza Experiencia profesional como docente de secundaria, hasta 1 punto
9.-	Experiencia investigadora en grupos de investigación en facultades relacionadas con las Artes. Participación en congresos, aparición en actas de congresos Participación en proyectos I+D, proyectos de investigación Estancias de investigación, residencias artísticas Coordinación de Libros, capítulos de libros con ISBN Revisión de revistas indexadas Artículos publicados con ISBN, hasta 1 punto
10.-	Diseñador gráfico Colaborador honorífico en departamento universitario, hasta 1 punto
11.-	Formación complementaria de acuerdo con el perfil de la plaza, en cursos de oficios relacionados con la práctica escultórica (vaciado, cerámica, moldeado) Másteres y estudios de postgrado relacionados con el perfil de la plaza y la docencia prevista, hasta 1 punto
12.-	Becas y premios vinculadas al perfil de la plaza, Obra en colecciones públicas, hasta 1 punto

3º Relación de aspirantes excluidos con señalamiento de la causa o causas de dicha exclusión.

Apellidos y nombre	Causa/s de exclusión
ARENAL MARTÍNEZ, RUBÉN	(3)
MORA GALEOTE, JUAN JOSÉ	(4)

