



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
PARA MAYORES DE 25 AÑOS Y 45 AÑOS

Convocatoria 2026

MATERIA: COMENTARIO DE TEXTO

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

INSTRUCCIONES: después de leer atentamente el examen, responda de la siguiente forma:

Escoja uno de los dos textos y responda a las preguntas de 1,5 puntos 1.1., 1.2., 1.3. y 1.4.

Responda una pregunta de 4 puntos a elegir entre las preguntas 2.1. o 2.2.

CALIFICACIÓN: la calificación máxima total será de 10 puntos. Se indica en cada pregunta la puntuación parcial que le corresponde.

TIEMPO: el examen tendrá una duración máxima de 60 minutos.

TEXTO 1

1 Se me dan fatal los niños. Me asustan estos seres tan nuevos. Tantos secretos en sus ojos, tanta sabiduría aún por desplegar. Quizás, precisamente por eso, lo que más me interesa de estos **duendes** raros es qué películas han visto ya, qué cuentos les han contado, a qué libros se han aventurado. Me emociona ese hilo firme que me une a ellos: la emoción de volver a sentir por primera vez algunas de 5 las obras que quedaron grabadas a fuego en mi alma hace muchos años.

Así que, en las ocasiones raras en las que tengo que hablar con ellos, no les pregunto qué tal va el cole, sino si han visto ya *La princesa prometida*, *Hook* o *E.T.*, si han leído a Roald Dahl o se han tragado con los ojos los dibujos electrizantes de Quentin Blake. El otro día una madre se adelantó a la respuesta de su cachorro y me respondió: “No, no le hemos puesto esa peli. Es que no la va a entender”.

10 (...) Volviendo a casa, recordé a una actriz de Hollywood que a principios de los 2000 causó gran polémica a raíz de un vídeo en el que masticaba la comida y se la ofrecía a su hijo en la boca, como un águila regurgitando en el **buche** de su polluelo.

Más tarde, dándole vueltas a la comida regurgitada, pensé en eso que todos sabemos: las obras que han provocado un cambio son precisamente las que se han salido del camino trazado. Pero, si la 15 obra desafía la realidad en la que brota, es muy probable que, al mismo tiempo, supere la comprensión de los **receptores**. Así ha sucedido históricamente: determinadas obras ponían todo **patas arriba**, empujando –y es importante este verbo concreto: empujar– así a las personas a ampliar su comprensión. (Sabina Urraca, “Viva el naufragio de la comprensión”, *El Cultural*, 4/11/2025)

TEXTO 2

1 “La juventud de hoy ama el lujo, es maleducada, desprecia la autoridad, no respeta a los mayores y chismea mientras debería trabajar. Los jóvenes ya no se ponen de pie cuando los mayores entran en la sala. Contradicen a sus padres, fanfarronean en sociedad, devoran los postres en la mesa y tiranizan a sus maestros”. Cita **apócrifa**, atribuida a Sócrates, que refleja la eterna lucha intergeneracional. Los 5 mayores creen saber lo que es mejor para los jóvenes, mientras estos creen que ya lo tienen claro. Ambos están equivocados.

Sócrates, ahora sí, temía que, por culpa de la escritura, los hombres abandonasen el esfuerzo de memorizar. Sospechaba que, gracias al auxilio de las letras, se confiaría el saber a los textos, y no sería necesario comprenderlos a fondo. Si nos ponemos estrictos, acertó. Pero no fue capaz de prever los 10 beneficios que provocó la gran revolución de la palabra escrita. (...)

El mundo está en cambio constante, y aquello que consideramos un **cataclismo** es percibido por la próxima generación como el orden natural de las cosas. Cada vez que aparece un nuevo progreso tecnológico hay voces **agoreras** que aseguran que fracasará, porque la gente prefiere la antigua manera de hacer las cosas. “No es lo mismo”, dicen los mayores. “¿Importa?”, replican los jóvenes. Jamás “algo” 15 ha sido “lo mismo” que lo que había antes, pero a las nuevas generaciones nunca les ha preocupado. Llegan jóvenes que sustituyen la llamada telefónica por WhatsApp, la televisión por YouTube, el periódico por la pantalla del móvil, la Coca-Cola por la bebida energética, el pop por el rock, el rap por el trap. El comportamiento de las nuevas generaciones imita a sus padres, quienes en su momento cambiaron el jazz por el rock, la zarzaparrilla por la Coca-Cola, la radio por la televisión. Cambiar la 20 cultura es un derecho **generacional**. (Carlos Fenolosa, *La singularidad*, 2024)

PREGUNTAS

BLOQUE 1. ANÁLISIS DEL TEXTO (6 puntos)

Escoja uno de los dos textos y responda las preguntas siguientes:

- 1.1. (1,5 puntos) Escriba un resumen del texto de entre 40 y 50 palabras.
- 1.2. (1,5 puntos) Determine razonadamente a qué tipología textual pertenece el texto.
- 1.3. (1,5 puntos) Determine su estructura.
- 1.4. (1,5 puntos) Indique la categoría gramatical y explique el significado en el texto de tres de las siguientes cuatro palabras y expresiones marcadas en negrita:
 - a) Si ha elegido el texto 1: *duendes*, *buche*, *receptores*, *patas arriba*.
 - b) Si ha elegido el texto 2: *apócrifa*, *cataclismo*, *agoreras*, *generacional*.

BLOQUE 2. REFLEXIÓN CRÍTICA (4 puntos)

Responda una de las preguntas siguientes:

- 2.1. (4 puntos) Desarrolle un comentario crítico de alguna de las ideas que se tratan en el texto 1.
- 2.2. (4 puntos) Desarrolle un comentario crítico de alguno de las ideas que se tratan en el texto 2.

**MATERIA: COMENTARIO DE TEXTO
CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN**

1.1. El estudiante expondrá de forma clara, coherente y precisa un resumen del texto (de entre 40 y 50 palabras), que se adecúe a las siguientes pautas: a) tiene que contener las ideas principales del texto; b) debe estar redactado con las palabras del estudiante; es decir, no puede ser una paráfrasis del texto y c) tiene que ser objetivo; por tanto, no podrá contener opiniones o valoraciones personales. Se valorará positivamente la capacidad de síntesis. (1,5 puntos)

1.2. El estudiante deberá indicar a qué tipología textual pertenece el texto propuesto. Se valorará positivamente el modo en que justifique su respuesta, especialmente cuando exponga los recursos lingüísticos empleados en él para la consecución de la adecuación al tema, al destinatario y a la situación comunicativa (relación autor-lector). (1,5 puntos)

1.3. Descripción de la estructura del texto. Justificación de cómo se halla organizada la información contenida en él, de cómo se desarrolla esta y cuáles son los recursos empleados para tal fin que consideremos más relevantes. Se valorará el rigor de razonamiento y la claridad expositiva. (1,5 puntos)

1.4. El estudiante deberá indicar la categoría gramatical de tres de las cuatro palabras y expresiones propuestas, así como su significado en el texto. (1,5 puntos)

2.1. y 2.2. El estudiante mostrará su capacidad crítica y analítica respecto de los contenidos del texto mediante la elaboración de un texto argumentativo donde se observe claramente cuál es su posición y los argumentos que la justifican. Se valorará de nuevo positivamente el rigor y la claridad en el razonamiento y la exposición de las propias ideas, así como su destreza en la argumentación. (4 puntos)

Capacidad expresiva y corrección ortográfica. La máxima deducción global en el ejercicio será de dos puntos de la forma siguiente:

- El primer error ortográfico no se penalizará.
- Cuando se repita la misma falta de ortografía se contará como una sola.
- A partir de la segunda, por cada falta se deducirán 0,25 puntos hasta un máximo de dos puntos.
- Por errores en la redacción, en la presentación, falta de coherencia, falta de cohesión, incorrección léxica e incorrección gramatical se podrá deducir un máximo de un punto.

Obsérvese que en aquellos casos en los que la suma de las deducciones anteriores sea superior a dos puntos, esta será la máxima deducción permitida: dos puntos.