



**UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**  
EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS  
UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Curso **2023-2024**

MATERIA: **TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA**

**INSTRUCCIONES Y CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN**

Después de leer atentamente el examen, responda a las preguntas de la siguiente forma:

Responda una pregunta de 6 puntos a elegir indistintamente entre las siguientes preguntas: A.1, B.1.

Responda una pregunta de 2 puntos a elegir indistintamente entre las siguientes preguntas: A.2, B.2.

Responda dos preguntas de 1 punto a elegir indistintamente entre las siguientes preguntas: A.3, A.4, B.3, B.4.

**CALIFICACIÓN:** La pregunta 1ª se calificará con un máximo de 6 puntos. La pregunta 2ª se calificará con un máximo de 2 puntos. Las preguntas 3ª y 4ª se calificarán con un máximo de 1 punto cada una.

**TIEMPO:** 90 minutos.

**A.1.** Realice una serie pictórica basándose en el siguiente tema: «La vejez». Para realizar la serie tiene que elaborar 1 boceto y 3 dibujos.

NOTA: Por serie pictórica se entiende explorar un mismo concepto o motivo a partir de un tema común, utilizando variaciones originadas por el uso de diferentes técnicas y otros matices que las distinguen.

Entregue en 1 hoja tamaño A3 dividida en 4 partes de tamaño A5 para que se vean de manera conjunta: 1 boceto de la serie a realizar (1,5 puntos). 1 dibujo de la serie con técnica húmeda (1,5 puntos). 1 dibujo de la serie con técnica seca (1,5 puntos). 1 dibujo de la serie con técnica mixta (1,5 puntos).

**A.2.** Justifique la serie pictórica realizada en la pregunta previa atendiendo a los siguientes apartados —en un máximo de 8 líneas— (0,5 puntos cada apartado):

- La relación entre los dibujos
- La identificación de los matices diferenciadores
- Los recursos utilizados para generar color
- El ritmo de la composición

**A.3.** Defina en qué consiste la técnica del frottage, describiendo el proceso y los materiales —hasta un máximo de 4 líneas— (1 punto).

**A.4.** Defina de manera sintética —en 1 línea— qué es (0,25 puntos cada apartado):

- La sanguina
- La litografía
- La xilografía
- El difumino

**B.1.** Realice una serie pictórica basándose en el siguiente texto: «Historia de la sombra» de Eduardo Galeano (*Las palabras andantes*, 1993). Para realizar la serie tiene que elaborar 1 boceto y 3 dibujos. NOTA: Por serie pictórica se entiende explorar un mismo concepto o motivo a partir de un tema común, utilizando variaciones originadas por el uso de diferentes técnicas y otros matices que las distinguen.

Entregue en 1 hoja tamaño A3 dividida en 4 partes de tamaño A5 para que se vean de manera conjunta: 1 boceto de la serie a realizar (1,5 puntos). 1 dibujo de la serie con técnica húmeda (1,5 puntos). 1 dibujo de la serie con técnica seca (1,5 puntos). 1 dibujo de la serie con técnica mixta (1,5 puntos).

Historia de la sombra

El primer sabor que recuerda fue una zanahoria.

El primer olor, un limón cortado por la mitad.

Recuerda que lloró cuando descubrió la distancia.

Y recuerda que una mañana ocurrió el descubrimiento de la sombra.

Aquella mañana, él vio lo que hasta entonces había mirado sin ver: pegada a sus pies, yacía la sombra, más larga que su cuerpo.

Caminó, corrió. A donde él iba, fuera donde fuera, la perseguidora sombra iba con él.

Quiso sacársela de encima. Quiso pisarla, patearla, golpearla; pero la sombra, más rápida que sus piernas y sus brazos, lo esquivaba siempre. Quiso saltar sobre ella; pero ella se adelantó. Volviéndose bruscamente, se la sacó de adelante; pero ella reapareció por detrás. Se pegó contra el tronco de un árbol, se acurrucó contra la pared, se metió detrás de la puerta. Donde él se perdía, la sombra lo encontraba.

Por fin, consiguió desprenderse. Pegó un brinco, se echó en la hamaca y se separó de la sombra.

Ella se quedó debajo de la red, esperándolo.

Después supo que las nubes, la noche y el mediodía suprimen a la sombra. Y supo que la sombra siempre vuelve, traída por el sol, como un anillo en busca del dedo o un abrigo viajando hacia el cuerpo.

Y se acostumbró.

Cuando él creció, con él creció su sombra. Y él tuvo miedo de quedarse sin ella.

Y pasó el tiempo. Y ahora, cuando se está achicando, al cabo de los días de su vida, tiene pena de morir se y dejarla sin él.

**B.2.** Justifique la serie pictórica realizada en la pregunta previa atendiendo a los siguientes apartados —en un máximo de 8 líneas— (0,5 puntos cada apartado):

- La relación entre los dibujos
- La identificación de los matices diferenciadores
- Los recursos utilizados para generar volumen
- El claroscuro en la composición

**B.3.** Defina en qué consiste la técnica de la xilografía, describiendo el proceso y los materiales —hasta un máximo de 4 líneas— (1 punto).

**B.4.** Defina de manera sintética —en 1 línea— qué es (0,25 puntos cada apartado):

- El gouache
- Los lápices “acuarelables”
- El monotipo
- La gubia

**TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA**  
**CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN**

1. Cada pregunta será evaluada de forma independiente atendiendo a la valoración indicada (entre paréntesis) en cada una de las cuestiones del examen.
2. La calificación final del examen se obtendrá de la suma de las calificaciones obtenidas en las cuatro preguntas.
3. Se valorará:
  - La claridad conceptual de los contenidos pedidos
  - El uso de la terminología adecuada
  - En la serie, la calidad final de la ejecución de los dibujos que forman la serie
  - En la serie, la adecuación concreta de la composición realizada al tema indicado
  - En la serie, la valoración de la creatividad y expresividad
  - En la serie, el dominio de la técnica empleada
  - En la serie, el dominio del color (empleo correcto del color, expresividad de la forma).
  - En la serie, el dominio de la forma (dibujo del tema, modulación de la línea, valores de claroscuro, unidad fondo y forma)
  - En la serie, la adecuación de los medios o materiales utilizados

# TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA

## SOLUCIONES

(Documento de trabajo Orientativo)

### **PREGUNTA A.1.**

*El estudiante podrá desarrollar libremente una serie pictórica a partir del tema indicado partiendo de un boceto en el que planifique los elementos comunes a toda la serie y las diferencias entre las distintas repeticiones basadas en las técnicas utilizadas y realizando 3 variaciones.*

**Valoración; 6,0 puntos (1,5 puntos el boceto; 1,5 puntos cada dibujo de la serie)**

### **PREGUNTA A.2.**

*El estudiante tendrá que justificar el porqué de la serie en su conjunto y explicar de manera argumentada la relación de los dibujos, los matices diferenciadores, los recursos empleados.*

**Valoración; 2,0 puntos (0,5 puntos cada apartado)**

### **PREGUNTA A.3.**

*El estudiante definirá la técnica describiendo el proceso que realiza el artista al emplearla, y los materiales que maneja.*

Respuesta:

El *frottage* es una técnica artística que implica frotar con un lápiz (bolígrafo, barra de grafito, etc.) una hoja colocada sobre un objeto o superficie para obtener una impresión de la forma y textura de ese soporte. Es una técnica de exploración de las texturas presentes en objetos o superficies (ideada por el surrealista Max Ernst).

**Valoración; 1,0 punto (0,5 puntos cada apartado)**

### **PREGUNTA A.4.**

*El estudiante definirá sintéticamente el término indicando una técnica gráfico-plástica a la que se asocia y detallando si se trata de un soporte, utensilio, pigmento, aglutinante o disolvente.*

Respuestas:

- La sanguina: Técnica seca que utiliza óxido férrico en forma de polvo, barra o lápiz para crear dibujos.
- Litografía: Técnica de grabado planográfico que utiliza una piedra calcárea como matriz y tintas grasas para la impresión, destacándose por su versatilidad y calidad.
- La xilografía: Técnica de impresión con plancha de madera donde se talla a mano el texto o imagen con una gubia, luego se entinta y se imprime el relieve en papel o tela.
- El difumino: Herramienta en forma de "lápiz" de dos puntas, hecha de papel prensado enrollado, utilizada para crear degradados en dibujos realizados con técnicas secas como carboncillo, sanguina o pastel.

**Valoración; 1,0 punto (0,25 puntos cada apartado)**

### **PREGUNTA B.1.**

*El estudiante podrá desarrollar libremente una serie pictórica a partir del texto entregado indicado partiendo de un boceto en el que planifique los elementos comunes a toda la serie y las diferencias entre las distintas repeticiones basadas en las técnicas utilizadas y realizando 3 variaciones.*

**Valoración; 6,0 puntos (1,5 puntos el boceto; 1,5 puntos cada dibujo de la serie)**

### **PREGUNTA B.2.**

*El estudiante tendrá que justificar el porqué de la serie en su conjunto y explicar de manera argumentada la relación de los dibujos, los matices diferenciadores, los recursos empleados.*

**Valoración; 2,0 puntos (0,5 puntos cada apartado)**

### **PREGUNTA B.3.**

*El estudiante definirá la técnica describiendo el proceso que realiza el artista al emplearla, y los materiales que maneja.*

Respuesta:

La Xilografía es una técnica de impresión donde el artista talla a mano el texto o la imagen en una plancha de madera utilizando una gubia o buril. Posteriormente, se entinta la plancha y al presionarla contra un soporte, como papel o tela, se obtiene la impresión en relieve. Este proceso meticuloso y detallado permite crear obras gráficas únicas y originales.

**Valoración; 1,0 punto (0,5 puntos cada apartado)**

### **PREGUNTA B.4.**

*El estudiante definirá sintéticamente el término indicando una técnica gráfico-plástica a la que se asocia y detallando si se trata de un soporte, utensilio, pigmento, aglutinante o disolvente.*

Respuestas:

- El gouache: Pintura al agua con alta concentración de pigmento, opaca y luminosa independientemente del soporte. Seca rápido y sigue siendo soluble en agua para ajustes posteriores.
- Lápices "acuarelables": Lápices de colores convencionales que al diluirse con agua crean efectos pictóricos variados, ideales para detallar.
- El monotipo: Método único de estampación donde se pinta con tinta sobre una superficie lisa para luego estampar la imagen en papel.
- La gubia: Herramienta para grabar en madera u otros materiales, con mango y punta cortante de formas diversas según su uso.

**Valoración; 1,0 punto (0,25 puntos cada apartado)**