



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS
UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Curso **2023-2024**

MATERIA: LITERATURA DRAMÁTICA

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente el examen, responda a las preguntas de la siguiente forma:

Responda una pregunta de 4 puntos a elegir indistintamente entre la A.1 o la B.1.

Responda una pregunta de 3 puntos a elegir indistintamente entre la A.2 o la B.2.

Responda una pregunta de 3 puntos a elegir indistintamente entre la A.3 o la B.3.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. La pregunta 1.^a se calificará sobre un total de 4 puntos y las preguntas 2.^a y 3.^a sobre un total de 3 puntos cada una.

TEXTO A

[Argumento de *Tragicomedia de don Duardos* (Estreno, 1521 o 1525; publicación, 1563): Basada en el *Primaleón*, libro de caballerías perteneciente a la familia de los Palmerines, la tragicomedia cuenta los amores de Flérída y don Duardos, contrapuntados con los de Maimonda y Camilote. Don Duardos, hijo del rey Fadrique de Inglaterra, pide justicia al emperador Palmerín por el agravio que su hijo Primaleón infligió a Gridonia. Don Duardos y Primaleón combaten entre sí hasta que Flérída, hija también de Palmerín, pide a ambos caballeros que cesen su contienda. Don Duardos, que no se ha dado a conocer, queda prendado de Flérída. Llega a la corte de Palmerín la pareja grotesca compuesta por Maimonda y Camilote, quien sostiene ante los caballeros, que Maimonda es la mujer más hermosa de cuantas existen].

(Idos don Duardos y Primaleón, y sentada Flérída con la Emperatriz, entra Camilote, caballero salvaje, con Maimonda su dama, cogida de la mano y siendo ella la cumbre de toda fealdad, Camilote la viene alabando de esta manera)

CAMILOTE.	¡Oh Maimonda, estrella mía!	
	¡Oh Maimonda, flor del mundo!	110
	¡Oh rosa pura!	
	¡Vos sois claridad del día!	
	¡Vos sois Apolo segundo	
	en hermosura!	
	Por vos cantó Salomón	115
	el <i>Cantar de los cantares</i>	
	enamorados:	
	sus canciones vuestras son,	
	y vos le distes mil pares	
	de cuidados.	[...] 120
MAIMONDA.	Así me dice el espejo,	
	de esa propia manera	
	de esos prados.	
CAMILOTE.	Señora, es mi consejo	160
	de tomar la delantera	
	a esforzados.	
	A Costantinopla vamos,	
	señora, al emperador	

Palmerín.	165
Allá quiero ir: ¡veamos lo que vuestro resplandor obra en mí!	
Yo pondré esta guirnalda sobre vuestra hermosura,	170
que es sobre ella; veremos, ¡oh mi esmeralda! quién dirá que ama figura tanto bella.	

Gil Vicente, *Tragicomedia de don Duardos*, edición de Manuel Calderón actualizada, Crítica, 1996, vv. 109-174.

CUESTIONES

A.1. Analice el texto que precede considerando los elementos siguientes:

- El texto dramático: estructura externa e interna. (Puntuación máxima: 1 punto).
- El personaje teatral: caracterización y tipología. (Puntuación máxima: 1 punto).
- Realización escénica y relación con el público. (Puntuación máxima: 1 punto).
- Argumente la vigencia de la obra y de su posible representación en la actualidad. (Puntuación máxima: 1 punto).

A.2. Comente la obra teatral de los siglos XVIII o XIX correspondiente a cualquier tradición literaria que haya leído o visionado, atendiendo a los siguientes aspectos:

- Relaciones internas y funciones constitutivas del género dramático. (Puntuación máxima: 1 punto).
- Relación de la obra con su contexto histórico-cultural de producción. (Puntuación máxima: 1 punto).
- Inscripción en la tradición cultural a la que pertenece. (Puntuación máxima: 1 punto).

A.3. Seleccione y defina TRES de los siguientes términos teatrales y ponga un ejemplo de cada uno de los tres. (Puntuación máxima: 3 puntos, con un punto como máximo para cada uno de los tres términos):

- Tragicomedia.
- Auto sacramental.
- Vodevil.
- Escenas.
- Palliata*.

TEXTO B

[Argumento de *De noche justo antes de los bosques* (estreno en 1977 en el festival de Aviñón en Francia; publicación, 1988):

El protagonista es un joven inmigrante que anda sin rumbo y sin trabajo, pero manifiesta en reiteradas ocasiones su deseo de no terminar en una fábrica, destino al que se ven abocados los jóvenes extranjeros en la Francia de la época. Desesperado por la soledad que siente, aborda a un desconocido en la calle al que trata de retener junto a sí, utilizando todas las palabras de las que dispone. El personaje solo se siente a gusto en los hoteles, lugares despojados de cualquier elemento que le recuerden a cualquier lugar. En la obra, el joven critica el capitalismo, el poder político y la violencia policial. La obra es un acto único y solo habla este personaje del que no conocemos su nombre. La pieza comienza *in media res* y termina sin un desenlace concreto].

[...] —La nueva fuerza somos nosotros, me dijo, y yo debía formar parte de esa fuerza—, por mí, no había ningún inconveniente, al contrario, por culpa de esa mirada que te dejaba alucinado, pero los más cabrones de toda la morralla técnica e internacional han adoptado formas como esa, todo el mundo ha terminado por cambiarse de bando, incluidas las chicas más acojonantes, de esas que te volverían loco si se estuviesen calladas, pero me entró miedo de las cosas que decía, me entró miedo de la forma en que me las decía, no podía dejar de escucharla, todavía no me había reconocido, en aquel café increíble —ven con nosotros, gatito— y los habría seguido, como un gilipollas, si no se me hubiera escapado, justo a tiempo (más fuerte incluso de lo que me hubiera gustado) quién era yo: compañera, esto es lo que soy, extranjero, miembro del sindicato internacional, y todo lo demás, y ahora cierra el pico o te rompo la cara —y se la hubiera machacado, de no haber rondado por allí sus amigos, a la caza del moro el viernes por la noche, un comando de niños pijos armados hasta los dientes, yo, solo, extranjero contra todos ellos, ¿dónde me había ido a meter, como un gilipollas?

Bernard Marie Koltès, *De noche justo antes de los bosques*,
traducción de José María Marco, Pretextos ed., 1989.

CUESTIONES

B.1. Analice el texto que precede considerando los elementos siguientes:

- El texto dramático: estructura externa e interna. (Puntuación máxima: 1 punto).
- El personaje teatral: caracterización y tipología. (Puntuación máxima: 1 punto).
- Realización escénica y relación con el público. (Puntuación máxima: 1 punto).
- Argumente la vigencia de la obra y de su posible representación en la actualidad. (Puntuación máxima: 1 punto).

B.2. Comente la obra teatral de la Antigüedad grecolatina o de la Edad Media que haya leído o visionado, atendiendo a los siguientes aspectos:

- Relaciones internas y funciones inherentes al género dramático. (Puntuación máxima: 1 punto).
- Relación de la obra con su contexto histórico-cultural de producción. (Puntuación máxima: 1 punto).
- Inscripción en la tradición cultural a la que pertenece. (Puntuación máxima: 1 punto).

B.3. Explique el proceso de creación de un texto dramático, poniendo de manifiesto su especificidad frente a otros géneros literarios. Si procede, parta de su propia experiencia. (Puntuación máxima: 3 puntos).

LITERATURA DRAMÁTICA CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

Como criterio específico de corrección para la materia de Literatura Dramática se valorará particularmente el empleo de un metalenguaje adecuado.

A.1. Analice el texto que precede considerando los elementos siguientes (4 puntos).

Cada apartado (a, b, c y d) respondido de forma correcta se valorará con un punto como máximo. Si la respuesta está incompleta o no está bien redactada, la puntuación debe descontarse hasta 0,75, 0,5, 0,25 o 0 puntos.

A.2. Comente la obra teatral de los siglos XVIII o XIX correspondiente a cualquier tradición literaria que haya leído o visionado, atendiendo a los siguientes aspectos (3 puntos).

Cada apartado (a, b y c) respondido de forma correcta se valorará con un punto como máximo. Si la respuesta está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse hasta 0,75, 0,5, 0,25 o 0 puntos.

A.3. Seleccione y defina TRES de los siguientes términos teatrales y ponga un ejemplo de cada uno de los tres (3 puntos).

Cada una de las tres cuestiones definidas de forma correcta se valorará con 0,75 puntos como máximo. Si la definición está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse. En cada cuestión se valorará con 0,25 puntos como máximo si se incluye correctamente, al menos, un ejemplo.

B.1. Analice el texto que precede considerando los elementos siguientes (4 puntos).

Cada apartado (a, b, c y d) respondido de forma correcta se valorará con un punto. Si la respuesta está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse hasta 0,75, 0,5, 0,25 o 0 puntos.

B.2. Comente la obra teatral de la Antigüedad grecolatina o de la Edad Media que haya leído o visionado, atendiendo a los siguientes aspectos (3 puntos).

Cada apartado (a, b y c) respondido de forma correcta se valorará con un punto. Si la respuesta está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse hasta 0,75, 0,5, 0,25 o 0 puntos.

B.3. Explique el proceso de creación de un texto dramático, poniendo de manifiesto su especificidad frente a otros géneros literarios. Si procede, parta de su propia experiencia. (3 puntos).

El comentario debe realizarse de forma ordenada y coherente, de modo que se refleje el proceso de creación del texto y las fases de elaboración. Si procede, también debe reflejarse cuál ha sido la participación específica, ya individual, ya en grupo, y cómo ha sido el proceso de aprendizaje a partir de los errores cometidos que debe tener un cierto componente de autocrítica (hasta 2,5 puntos).

Se debe exponer la especificidad de este proceso de creación frente a otros géneros literarios (hasta 0,5 puntos).

LITERATURA DRAMÁTICA
SOLUCIONES
(Documento de trabajo orientativo)
TEXTO A

A.1. Las respuestas deben contener, al margen de otros contenidos complementarios, lo esencial de lo que se expone a continuación.

TEXTO A. *Tragicomedia de don Duardos.*

a) El texto dramático: estructura externa e interna.

La respuesta debe ofrecer un análisis coherente y ordenado del texto. Se puntuará especialmente que el estudiante destaque alguno de o todos los siguientes puntos:

Estructura externa: se trata de un diálogo en verso en la forma estrófica de los tercetos de pie quebrado.

Estructura interna: Camilote establece una serie de comparaciones entre la belleza de Maimonda y el entorno natural.

El conflicto resulta de expresar los trabajos a los que los protagonistas han de llegar para recibir el galardón de su amor.

b) El personaje teatral: caracterización y tipología.

La respuesta debe ofrecer un análisis coherente y ordenado del texto. Se puntuará especialmente que el estudiante destaque alguno de los siguientes puntos.

La configuración de esta escena es de dos personajes (Dúo, según García Barrientos). Se pueden destacar los siguientes aspectos:

Camilote y Maimonda: los dos son personajes protagonistas en la escena.

Camilote y Maimonda: los dos son personajes secundarios en la trama.

Camilote y Maimonda: divertidos y grotescos, posiblemente sean parodia de los amantes y de los personajes principales. Posiblemente sean parodia del amor cortés y/o de las hazañas de las novelas de caballerías.

Si se entiende que los personajes no son paródicos se ha de ejemplificar y explicar por qué.

c) Realización escénica y relación con el público.

La respuesta debe ofrecer un análisis coherente y ordenado del texto. Se puntuará especialmente que el estudiante destaque alguno de los siguientes puntos.

Para la realización escénica de este texto hay que tener en cuenta que se trata de una escena en un espacio cerrado (una sala de una corte), a la vista del público. El público ve un montaje con múltiples personajes en un entorno cortesano. El lenguaje (castellano del siglo XVI) aleja al espectador del texto y/o lo transporta a un lugar distinto. La temática es cortesana y culta pero divertida.

d) Argumente la vigencia de la obra y de su posible representación en la actualidad.

Respuesta de carácter abierto que debe estar argumentada. Se valorarán positivamente los enfoques que pongan en cuestión la mirada etnocéntrica del canon occidental y que sean críticos con aquellos discursos predominantes en nuestra sociedad que supongan opresión sobre cualquier minoría (competencia específica 5). Asimismo, se apreciarán los planteamientos que aporten una mirada diversa y crítica con la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria (competencia específica 4). La respuesta debe ofrecer un análisis coherente y ordenado del texto. Se puntuará especialmente que el estudiante destaque alguno de los siguientes puntos: es una obra que trata elementos universales como la belleza, la autoestima, la percepción del entorno.

A.2. En la respuesta debe constar correctamente el título de la obra seleccionada y, en su caso, la autoría. Las respuestas deben contener, al margen de otros contenidos complementarios, lo esencial de lo que se expone a continuación.

a) Se deben señalar las relaciones internas y las funciones constitutivas dentro del género dramático de la obra teatral de los siglos XVIII o XIX que haya leído o visionado.

b) Debe constar la relación de la obra seleccionada con su contexto histórico-cultural de producción. El enfoque que se solicita es sincrónico.

c) Debe constar la tradición cultural a la que pertenece la obra y las características de esa tradición respecto a la obra seleccionada. El enfoque que se solicita es diacrónico.

A.3. Las respuestas deben contener las definiciones de los términos y un ejemplo en cada uno de los tres términos seleccionados.

Cada una de las tres cuestiones definidas de forma correcta se valorará con 0,75 puntos como máximo. Si la definición está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse. En cada cuestión se valorará con 0,25 puntos como máximo si se incluye correctamente, al menos, un ejemplo.

SOLUCIONES **(Documento de trabajo orientativo)** **TEXTO B**

B.1. Las respuestas deben contener, al margen de otros contenidos complementarios, lo esencial de lo que se expone a continuación.

TEXTO B. *La noche justo antes de los bosques.*

a) El texto dramático: estructura externa e interna.

La obra no sigue una estructura dramática tradicional. No tiene escenas ni divisiones de ningún tipo y toda la acción se presenta a través de la narración del protagonista, que verbaliza ante nosotros sus pensamientos. Lo que en la dramaturgia tradicional sería el subtexto, aquí está expuesto de forma explícita. Entendemos que se trata de un monólogo, puesto que se dirige a otro personaje. Aunque también podríamos interpretarlo como una revisión contemporánea del aparte barroco, pues el personaje podría dirigirse al público, algo habitual en el denominado teatro posdramático (según Lehmann). Además, la acción no sigue los parámetros aristotélicos de presentación, nudo y desenlace.

b) El personaje teatral: caracterización y tipología.

Estaríamos ante un personaje complejo, algo que podemos ver en las contradicciones de sus pensamientos. Desconocemos su nombre y su edad, con esto el autor pretende hablarnos de un problema de identidad. El personaje, seguramente inmigrante de segunda generación, no se siente de ningún lugar. De ahí su interés y su relación con los espacios que habita: calles, bares, hoteles, etc. La frontera entre persona y personaje no es clara. Por momentos estaríamos ante el propio autor que se dirige al público. A nivel semántico, el personaje representaría los extranjeros, los marginados, los oprimidos, la clase obrera, etc.

c) Realización escénica y relación con el público.

El lenguaje de la obra cobra una gran importancia en este tipo de teatro en el que la palabra se entiende como la acción misma. El personaje muestra un pensamiento profundo y complejo en el que se alterna el lirismo con el lenguaje vulgar. En cuanto a la relación con el espectador, puesto que el personaje habla sin parar, y muestra lo que siente sin tapujos, pretendiendo hacer partícipe de su dolor al oyente, estamos ante una obra cuya implicación con el público va mucho más allá de la mera contemplación. La ruptura de la cuarta pared exige de un espectador al que incluye dentro de la obra, un espectador emancipado (según las teorías de Rancière).

d) Argumente la vigencia de la obra y de su posible representación en la actualidad.

Respuesta de carácter abierto que debe estar argumentada. Se valorarán positivamente los enfoques que pongan en cuestión la mirada etnocéntrica del canon occidental y que sean críticos con aquellos discursos predominantes en nuestra sociedad que supongan opresión sobre

cualquier minoría (competencia específica 5). Asimismo, se apreciarán los planteamientos que aporten una mirada diversa y crítica con la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria (competencia específica 4).

B.2. En la respuesta debe constar correctamente el título de la obra seleccionada y, en su caso, la autoría. Las respuestas deben contener, al margen de otros contenidos complementarios, lo esencial de lo que se expone a continuación.

a) Deben constar las relaciones internas y las funciones constitutivas dentro del género dramático de la obra teatral de la Antigüedad grecolatina o de la Edad Media que haya leído o visionado.

b) Debe constar la relación de la obra seleccionada con su contexto de producción. El enfoque que se solicita es sincrónico.

c) Debe constar la tradición cultural a la que pertenece la obra y las características de esa tradición respecto a la obra seleccionada. El enfoque que se solicita es diacrónico.

B.3. Las respuestas deben contener las fases del proceso de creación del texto y la forma de elaboración. Si procede, también debe reflejarse cuál ha sido la participación específica, ya individual, ya en grupo, y cómo ha sido el proceso de aprendizaje a partir de los errores cometidos que debe tener un cierto componente de autocrítica (hasta 2,5 puntos).

Se debe exponer la especificidad de este proceso de creación del género dramático (hasta 0,5 puntos).