



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS
UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Curso **2023-2024**

MATERIA: LITERATURA DRAMÁTICA

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente el examen, responda a las preguntas de la siguiente forma:

Responda una pregunta de 4 puntos a elegir indistintamente entre la A.1 o la B.1.

Responda una pregunta de 3 puntos a elegir indistintamente entre la A.2 o la B.2.

Responda una pregunta de 3 puntos a elegir indistintamente entre la A.3 o la B.3.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. La pregunta 1.^a se calificará sobre un total de 4 puntos y las preguntas 2.^a y 3.^a sobre un total de 3 puntos cada una.

TEXTO A

[Argumento de *Casa de muñecas* (estreno 1879, publicación, 1879):

Nora y su marido forman una familia aparentemente feliz. Su marido cae enfermo y, para poder hacer el viaje que le recomienda el médico, ella se ve obligada a hacer algo que mantendrá en secreto por mucho tiempo (pide un préstamo y falsifica la firma de su padre muerto). Una serie de hechos hace que su secreto salga a la luz y, cuando su marido se entera, en lugar de agradecerse, se enfada y le prohíbe seguir educando a sus hijos. Nora, aunque finalmente es perdonada por su marido, se da cuenta de que ha sido tratada siempre como una niña y abandona la casa].

Acto tercero

HELMER. ¿Es que no puedo mirar a mi bien más precioso? A esta divinidad que es mía, solo mía, absolutamente mía.

NORA. (*Apartándose al otro lado de la mesa*) No me hables así esta noche.

HELMER. (*Siguiéndola*) Ya veo que aún te dura la tarantela en la sangre. Y eso te hace aún más atractiva. ¡Escucha! Los invitados empiezan a marcharse. (*Más bajo*) Nora, pronto quedará en silencio.

NORA. Sí, eso espero.

HELMER. Sí, ¿no es verdad, querida? Oh, sabes... cuando estamos en una fiesta... ¿sabes por qué te hablo tan poco, me mantengo lejos de ti, apenas si te dirijo una mirada a hurtadillas de vez en cuando...sabes por qué lo hago? Porque entonces me imagino que eres mi amante secreta, mi prometida misteriosa, y que nadie sospecha que hay algo entre nosotros.

NORA. Oh, sí, sí; ya sé que piensas siempre en mí.

HELMER. [...] ¡Tú has sido lo único que he deseado la noche entera! Cuando te veía correr y girar en un vértigo con la tarantela... me hervía la sangre, no pude aguantar más tiempo; por eso te traje tan de pronto.

NORA. ¡Vete, Torvald! Apártate de mí. No quiero eso.

HELMER. ¿Qué quieres decir? Bromeas conmigo, pequeña Nora. ¿No quiero, no quiero? ¿No soy tu marido...? (*Llaman a la puerta del piso*).

Henrik Ibsen, *Casa de muñecas*, prólogo y notas de Alberto Adell, Alianza ed., 2017.

CUESTIONES

A.1. Analice el texto que precede considerando los elementos siguientes:

- a) El texto dramático: estructura externa e interna. (Puntuación máxima: 1 punto).
- b) El personaje teatral: caracterización y tipología. (Puntuación máxima: 1 punto).
- c) Realización escénica y relación con el público. (Puntuación máxima: 1 punto).
- d) Argumente la vigencia de la obra y de su posible representación en la actualidad. (Puntuación máxima: 1 punto).

A.2. Comente la obra teatral de los siglos XVI o XVII correspondiente a cualquier tradición literaria que haya leído o visionado, atendiendo a los siguientes aspectos:

- a) Relaciones internas y funciones constitutivas del género dramático. (Puntuación máxima: 1 punto).
- b) Relación de la obra con su contexto histórico-cultural de producción. (Puntuación máxima: 1 punto).
- c) Inscripción en la tradición cultural a la que pertenece. (Puntuación máxima: 1 punto).

A.3. Seleccione y defina TRES de los siguientes términos teatrales y ponga un ejemplo de cada uno de los tres. (Puntuación máxima: 3 puntos, con un punto como máximo para cada uno de los tres términos):

- a) Tragedia.
- b) Melodrama.
- c) Escena isabelina.
- d) Auto sacramental.
- e) Vodevil.

TEXTO B

[Argumento de *Madre Coraje y sus hijos* (estreno, 1941):

Madre Coraje es una vendedora ambulante que durante la Guerra de los Treinta Años saca partido de la guerra y del dolor que ella genera. De sus transacciones comerciales obtiene beneficios para toda la familia, pero el precio que ha de pagar es el de sus tres hijos que al final mueren. Madre Coraje queda sola a pesar de que la guerra aún no ha terminado].

7. MADRE CORAJE EN EL APOGEO DE SU CARRERA COMERCIAL

(El predicador, Madre Coraje y su hija Catalina tiran del carromato, del que cuelgan nuevas mercancías. Madre Coraje lleva un collar de táleros de plata)

MADRE CORAJE. No dejaré que me hablen mal de la guerra. Dicen que destruye a los débiles; pero esos revientan también en la paz. Lo único que pasa es que la guerra alimenta mejor a sus hijos. *(Canta)*

Y si la guerra te deja atrás
no estarás vivo en la victoria.
La guerra es solo un negocio más
se vende plomo y no achicoria.

Y de que me serviría que me volviera sedentaria. Los sedentarios son los primeros que revientan. *(Canta)*

Alguno quiere la tierra entera
y se pone a ello, zumba que zumba.
Quien se cavó, astuto, una trinchera
solo se cavaba su propia tumba.
He visto a muchos apresurarse
y correr veloces al cementerio...

(Siguen su camino)

Bertolt Brecht, *Madre Coraje y sus hijos*, ed. y trad. de Miguel Sáenz, Alianza ed., 1995.

CUESTIONES

B.1. Analice el texto que precede considerando los elementos siguientes:

- El texto dramático: estructura externa e interna. (Puntuación máxima: 1 punto).
- El personaje teatral: caracterización y tipología. (Puntuación máxima: 1 punto).
- Realización escénica y relación con el público. (Puntuación máxima: 1 punto).
- Argumente la vigencia de la obra y de su posible representación en la actualidad. (Puntuación máxima: 1 punto).

B.2. Comente la obra teatral de la Antigüedad grecolatina o de la Edad Media que haya leído o visionado, atendiendo a los siguientes aspectos:

- Relaciones internas y funciones inherentes al género dramático. (Puntuación máxima: 1 punto).
- Relación de la obra con su contexto histórico-cultural de producción. (Puntuación máxima: 1 punto).
- Inscripción en la tradición cultural a la que pertenece. (Puntuación máxima: 1 punto).

B.3. Explique el proceso de creación de un texto dramático, poniendo de manifiesto su especificidad frente a otros géneros literarios. Si procede, parta de su propia experiencia. (Puntuación máxima: 3 puntos).

LITERATURA DRAMÁTICA

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

Como criterio específico de corrección para la materia de Literatura Dramática se valorará particularmente el empleo de un metalenguaje adecuado.

A.1. Analice el texto que precede considerando los elementos siguientes (4 puntos).

Cada apartado (a, b, c y d) respondido de forma correcta se valorará con un punto como máximo. Si la respuesta está incompleta o no está bien redactada, la puntuación debe descontarse hasta 0,75, 0,5, 0,25 o 0 puntos.

A.2. Comente la obra teatral de los siglos XVI o XVII correspondiente a cualquier tradición literaria que haya leído o visionado, atendiendo a los siguientes aspectos (3 puntos).

Cada apartado (a, b y c) respondido de forma correcta se valorará con un punto como máximo. Si la respuesta está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse hasta 0,75, 0,5, 0,25 o 0 puntos.

A.3. Seleccione y defina TRES de los siguientes términos teatrales y ponga un ejemplo de cada uno de los tres (3 puntos).

Cada una de las tres cuestiones definidas de forma correcta se valorará con 0,75 puntos como máximo. Si la definición está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse.

En cada cuestión se valorará con 0,25 puntos como máximo si se incluye correctamente, al menos, un ejemplo.

B.1. Analice el texto que precede considerando los elementos siguientes (4 puntos).

Cada apartado (a, b, c y d) respondido de forma correcta se valorará con un punto. Si la respuesta está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse hasta 0,75, 0,5, 0,25 o 0 puntos.

B.2. Comente la obra teatral de la Antigüedad grecolatina o de la Edad Media que haya leído o visionado, atendiendo a los siguientes aspectos (3 puntos).

Cada apartado (a, b y c) respondido de forma correcta se valorará con un punto. Si la respuesta está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse hasta 0,75, 0,5, 0,25 o 0 puntos.

B.3. Explique el proceso de creación de un texto dramático, poniendo de manifiesto su especificidad frente a otros géneros literarios. Si procede, parta de su propia experiencia. (3 puntos).

El comentario debe realizarse de forma ordenada y coherente, de modo que se refleje el proceso de creación del texto y las fases de elaboración. Si procede, también debe reflejarse cuál ha sido la participación específica, ya individual, ya en grupo, y cómo ha sido el proceso de aprendizaje a partir de los errores cometidos que debe tener un cierto componente de autocrítica (hasta 2,5 puntos).

Se debe exponer la especificidad de este proceso de creación frente a otros géneros literarios (hasta 0,5 puntos).

LITERATURA DRAMÁTICA

SOLUCIONES (Documento de trabajo orientativo) TEXTO A

A.1. Las respuestas deben contener, al margen de otros contenidos complementarios, lo esencial de lo que se expone a continuación.

Texto A: Casa de muñecas.

a) El texto dramático: estructura externa e interna.

Estructura externa: la obra se divide en actos y escenas (estructura dramática tradicional). La escena pertenece al último acto, poco antes del desenlace. Texto principal: diálogo entre Helmer y Nora no equilibrado. Las intervenciones de Helmer son más extensas que las de Nora. Helmer quiere persuadir y Nora simplemente niega. Texto secundario: cuatro acotaciones que informan sobre el movimiento de los actores y la forma de pronunciar su diálogo (ej. "Más bajo") y sobre un suceso externo ("Llaman a la puerta del piso"). Las primeras acotaciones refuerzan la idea de la insinuación de Helmer y el rechazo de Nora y, la última, puede significar el final del acoso. Estructura interna: el conflicto principal es externo y explícito. Helmer, como protagonista de la escena, quiere acercarse a Nora y mantener relaciones íntimas con ella. La antagonista, Nora, lo rechaza.

b) El personaje teatral: caracterización y tipología.

La configuración de esta escena es de dos personajes (Dúo, según García Barrientos). Nora y Helmer, ambos son personajes principales.

Personajes redondos, sobre todo el de Nora que, aunque aparentemente se muestra como una mujer sumisa, se da cuenta de que está siendo maltratada de alguna manera por su marido. Son fundamentalmente un matrimonio burgués de clase media de finales del siglo XIX.

El personaje de Nora es un personaje variable. Los personajes con carácter variable no pueden definirse de una vez por todas, son personajes que sufren auténticas "conversiones" que alteran radicalmente su relación con los demás y con el mundo, como Nora, que cuando ve la reacción de su marido al conocer la verdad, cambia de forma de ser. Pasa de ser una mujer infantil y caprichosa a ser una mujer madura y decidida. El personaje de Helmer es fijo.

En cuanto a sus funciones, son sujeto (Nora) y oponente del sujeto (Helmer).

Personajes sustanciales que se caracterizan por lo que son además de por lo que hacen. Helmer es un hombre posesivo que ve a su mujer como una muñeca y así lo manifiesta en esta escena. Nora contesta de manera segura y firme.

Personajes semantizados: el matrimonio entre Helmer y Nora pueden representar el típico matrimonio aparentemente feliz de la época.

Personajes humanizados.

c) Realización escénica y relación con el público.

Para la realización escénica de esta escena hay que tener en cuenta que el lenguaje que utilizan los personajes es bastante familiar. Las intervenciones de Helmer a veces acaban con puntos suspensivos, lo que podría interpretarse como cargadas de insinuaciones. Vienen de una fiesta, de haber bailado, es decir, están cansados. Se encuentran en el interior de su casa y, por las indicaciones de las acotaciones, están sentados alrededor de una mesa.

Los signos paralingüísticos nos indican que el diálogo es vivo y, al final, un poco tenso. La interpretación ha de ser naturalista y creíble.

En cuanto a la relación con el público, podríamos decir que se produce una identificación entre el público femenino y Nora, aunque también se podría identificar el masculino con Helmer y su forma equivocada de comportarse.

d) Argumente la vigencia de la obra y de su posible representación en la actualidad.

Respuesta de carácter abierto que debe estar argumentada. Se valorarán positivamente los enfoques que pongan en cuestión la mirada etnocéntrica del canon occidental y que sean críticos con aquellos discursos predominantes en nuestra sociedad que supongan opresión sobre cualquier minoría (competencia específica 5). Asimismo, se apreciarán los planteamientos que aporten una mirada diversa y crítica con la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria (competencia específica 4).

A.2. En la respuesta debe constar correctamente el título de la obra seleccionada y, en su caso, la autoría. Las respuestas deben contener, al margen de otros contenidos complementarios, lo esencial de lo que se expone a continuación.

a) Se deben señalar las relaciones internas y las funciones constitutivas dentro del género dramático de la obra teatral de los siglos XVI o XVII correspondiente a cualquier tradición literaria que haya leído o visionado.

b) Debe constar la relación de la obra seleccionada con su contexto histórico-cultural de producción. El enfoque que se solicita es sincrónico.

c) Debe constar la tradición cultural a la que pertenece la obra y las características de esa tradición respecto a la obra seleccionada. El enfoque que se solicita es diacrónico.

A.3. Las respuestas deben contener las definiciones de los términos y un ejemplo en cada uno de los tres términos seleccionados.

Cada una de las tres cuestiones definidas de forma correcta se valorará con 0,75 puntos como máximo. Si la definición está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse. En cada cuestión se valorará con 0,25 puntos como máximo si se incluye correctamente, al menos, un ejemplo.

SOLUCIONES **(Documento de trabajo orientativo)** **TEXTO B**

B.1. Las respuestas deben contener, al margen de otros contenidos complementarios, lo esencial de lo que se expone a continuación.

TEXTO B: *Madre Coraje y sus hijos.*

a) El texto dramático: estructura externa e interna.

Estructura externa: la obra se divide en partes siguiendo la numeración romana. No es una división tradicional que coincida con planteamiento, nudo y desenlace. Texto principal: monólogo. Una parte del monólogo es hablada y, otra parte, cantada. Texto secundario: una acotación larga al principio que informa sobre los personajes que aparecen en la escena y los sitúa en el tiempo y el espacio y una acotación al final que informa sobre la actividad física que el personaje.

Estructura interna: el conflicto principal es externo y explícito. Madre Coraje, como protagonista, defiende la guerra como medio para subsistir. La sociedad, el público o el resto de los personajes que están en la escena pueden ser los antagonistas.

b) El personaje teatral: caracterización y tipología.

La configuración de esta escena es de tres personajes, aunque solo uno de ellos tiene texto. Madre Coraje es el personaje principal o protagonista y el capellán y la hija son personajes secundarios.

Madre Coraje es un personaje plano, sus acciones se subordinan a sus sentimientos. Solo quiere sobrevivir y, por ello, defiende la guerra. Gracias a ella puede ganar dinero y alimentar a su familia.

En cuanto a sus funciones, Madre Coraje es sujeto y, el resto de los personajes, son ayudantes del sujeto.

Personajes funcionales que se caracterizan por lo que hacen. Se trata de un teatro de acción en el que lo que importa es la fábula. No hay apenas caracterización. El personaje de Madre Coraje se define por ser nómada, por llevar su carreta y hacer negocios en la guerra.

Personaje semantizado: Madre Coraje representa el capitalismo miserable.

Personaje degradado.

c) Realización escénica y relación con el público.

Para la realización escénica de esta escena hay que tener en cuenta que la protagonista canta una canción en mitad de un discurso hablado que estaba pronunciando. Este es un recurso muy utilizado por Brecht para lograr el efecto V (distanciamiento).

Es importante también señalar la presencia de una carreta, símbolo de la protagonista y de su actividad, y su movimiento. La puesta en escena tiene que mostrar el desplazamiento de Madre Coraje y su carreta, dado que es parte fundamental del contenido de la escena.

En cuanto a la relación con el público, podríamos decir que se produce un distanciamiento. El solo hecho de que el actor cante en escena supone una ruptura con la ilusión de verdad.

d) Argumente la vigencia de la obra y de su posible representación en la actualidad.

Respuesta de carácter abierto que debe estar argumentada. Se valorarán positivamente los enfoques que pongan en cuestión la mirada etnocéntrica del canon occidental y que sean críticos con aquellos discursos predominantes en nuestra sociedad que supongan opresión sobre cualquier minoría (competencia específica 5). Asimismo, se apreciarán los planteamientos que aporten una mirada diversa y crítica con la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria (competencia específica 4).

B.2. En la respuesta debe constar correctamente el título de la obra seleccionada y, en su caso, la autoría. Las respuestas deben contener, al margen de otros contenidos complementarios, lo esencial de lo que se expone a continuación.

a) Deben constar las relaciones internas y las funciones constitutivas dentro del género dramático de la obra teatral de la Antigüedad grecolatina o de la Edad Media que haya leído o visionado.

b) Debe constar la relación de la obra seleccionada con su contexto de producción. El enfoque que se solicita es sincrónico.

c) Debe constar la tradición cultural a la que pertenece la obra y las características de esa tradición respecto a la obra seleccionada. El enfoque que se solicita es diacrónico.

B.3. Las respuestas deben contener las fases del proceso de creación del texto y la forma de elaboración. Si procede, también debe reflejarse cuál ha sido la participación específica, ya individual, ya en grupo, y cómo ha sido el proceso de aprendizaje a partir de los errores cometidos que debe tener un cierto componente de autocrítica (hasta 2,5 puntos).

Se debe exponer la especificidad de este proceso de creación del género dramático (hasta 0,5 puntos).