



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS
UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Curso **2023-2024**

MATERIA: ITALIANO (Lengua Extranjera Adicional)

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente el examen, responda de la siguiente forma:

- elija un texto, A o B, y responda EN ITALIANO a las preguntas 1, 2, 3 y 6 del texto elegido.
- responda EN ITALIANO a dos preguntas a elegir indistintamente entre las siguientes preguntas: A.4, B.4, A.5, B.5.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. La pregunta 1ª se calificará sobre 3 puntos, las preguntas 2ª, 3ª, 4ª y 5ª sobre 1 punto cada una, y la pregunta 6ª sobre 3 puntos.

TEXTO A

Un labirinto di specchi

Dapprima furono i Fantastici Quattro (1961), poi l'Incredibile Hulk (1962), a seguire l'Uomo Ragno (1962). Capostipiti di una nuova generazione di eroi nati dalla matita dell'infaticabile Jack "The King" Kirby, e dalla fantasia scatenata di Stan Lee, il leggendario presidente, direttore editoriale, sceneggiatore, deus ex machina della Marvel, casa editrice che aveva cambiato più volte nome (quella che, nel 1941, aveva pubblicato Captain America, super soldato patriottico che combatteva il nazi-fascismo, e che prima era stata Timely Publications, poi Atlas Comics). Eroi che, in piena era neo-atomica, calati in un mondo attraversato dall'equilibrio del terrore (si era all'alba degli anni Sessanta, in piena Guerra Fredda), esprimono le preoccupazioni, le ansie della gente comune dell'epoca. Non dimentichiamo che, un mese prima dell'uscita dei Fantastic Four, l'Unione Sovietica aveva fatto esplodere la "Bomba Zar", un ordigno all'idrogeno tremila volte più potente dell'atomica sganciata su Hiroshima, e c'era poco da stare tranquilli. «La grande epica della Marvel è un labirinto di specchi in cui si riflettono gli ultimi sessant'anni di storia americana, dal terrore atomico della Guerra Fredda alla tecnocrazia e al pluralismo dei giorni nostri: una narrazione turbolenta, tragicomica e splendidamente intricata che parla di potere e di etica, ambientata in un mondo trasformato da eventi straordinari», scrive Douglas Wolk, giornalista, critico musicale, insegnante di scrittura creativa alla Portland State University, che ha dedicato un corposo quanto circostanziato, minuzioso, puntuale e sorprendente saggio (Eroi, mutanti, mostri & meraviglie, traduzione di Alfredo Goffredi, UTET, 2023) indispensabile per cercare di capire chi, cosa, come, perché e dove va a parare tutto quel labirinto di storie che è l'Universo Marvel, un sistema complesso di super-freaks cresciuto a dismisura da quel 1961 a oggi e che conta un apparato storico di ben 27mila album, ovvero circa 540mila pagine. (Doppiozero)

Preguntas

A.1 Riassumere in poche parole il contenuto del testo.

A.2 Dire se è vero o falso:

A.2.1 Stan Lee ha fatto i disegni dei Fantastici Quattro e l'Incredibile Hulk.

A.2.2 La casa editrice Marvel ha avuto dall'inizio lo stesso nome.

A.2.3 Gli eroi della Marvel esprimono le paure della gente degli anni 60.

A.2.4 Douglas Wolk ha fatto un importante studio sugli eroi della Marvel.

A.3 Scrivere una frase con ognuna delle seguenti parole, tenendo conto del loro significato nel testo: *capostipiti, ordigno, eventi, saggio*.

A.4 Dire l'opposto di: *nuova, equilibrio, poco, indispensabile*.

A.5 Volgere al tempo futuro i seguenti verbi mantenendo persona e numero: *eravamo, esprimono, riflettono, conta*.

A.6 Scrivi dieci righe su un film che hai visto.

TEXTO B

Peanuts. Personaggi per un centenario: Piperita Patty

Lei, si sa, è quella strana. La scorbatica Lucy e la bionda Sally hanno pettinature bon ton, lei ha una gran massa di capelli arruffati e una frangia ribelle. Loro indossano abiti a balze e fiocchi, lei non si separa mai da t-shirt verde, pantaloncini e sandali. E anche il suo nome la pone in una posizione marcata, rispetto agli altri personaggi dei Peanuts: è Peppermint Patty, Piperita Patty in italiano, non solo Patty. Esisteva, a dire il vero, nelle prime strisce di Schultz degli anni '50, un'altra Patty nel gruppo di amici di Charlie Brown, bambina molto ordinaria (e non a caso dal nome comunissimo), poi uscita dal gruppo dei personaggi principali con l'ingresso dei "veri" Peanuts, come Schroeder, Lucy e gli altri che conosciamo. Ma Piperita Patty ha un soprannome, unica tra tutti, perché è lei che se lo attribuisce, sin da subito.

Gli annali schulziani fanno risalire la prima comparsa di Piperita Patty al 1966, quando conosce Charlie Brown grazie a un amico comune, Roy, che vive come lei dall'altra parte della città. E la ragazza mostra da subito una tale grinta che è impossibile non notarla. Innanzitutto, è bravissima in tutti gli sport, molto più dei suoi compagni. Eccelle in particolare nel baseball, sport americano e maschile per eccellenza, con una spiccata vocazione da coach, tanto da mettere assieme una sua, pressoché imbattibile, squadra di quartiere. Amica e vicina di banco dell'occhialuta Marcie, sua spalla comica, che la chiama "capo" ("non chiamarmi capo!", le risponde ogni volta, con quella che è la sua battuta più famosa), va malissimo a scuola: suoi sono gli scambi più surreali con la maestra, muta presenza dall'altra parte dei banchi, che non vediamo mai, e sono indimenticabili le sue lotte corpo a corpo con i test, che risolve sempre a modo suo ("A scelta multipla? Bene, scelgo di non rispondere!").

(Valentina Manchia)

Preguntas

B.1 Riassumere in poche parole il contenuto del testo.

B.2 Dire se è vero o falso:

B.2.1 Piperita Patty è un personaggio dei Peanuts.

B.2.2 Porta una bella pettinatura.

B.2.3 Schultz è il creatore dei Peanuts.

B.2.4 Lei vive nello stesso quartiere di Charlie Brown.

B.3 Scrivere una frase con ognuna delle seguenti parole, tenendo conto del loro significato nel testo: *soprannome, comparsa, spalla, scelta*.

B.4 Dire l'opposto di: *strana, prime, principali, sempre*.

B.5 Volgere al passato prossimo i seguenti verbi mantenendo persona e numero: *indossano, si separa, conosce, va*.

B. 6 Scrivi dieci righe su un fumetto che ti piace.

ITALIANO - LEA

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

Pregunta 1. Se propone evaluar la capacidad del alumno para comprender y sintetizar adecuadamente los contenidos fundamentales del texto.

Se calificará con un total de 3 puntos, de los cuales se asignarán:

- 1,50 puntos a valorar el planteamiento claro, ordenado y preciso de la síntesis argumental
- 1,50 puntos a valorar la corrección gramatical en sus aspectos morfológicos y/o sintácticos, la corrección ortográfica y la precisión léxica de dicha síntesis.

Pregunta 2. Se formula para confirmar la buena comprensión de aspectos más concretos de los contenidos del texto propuesto.

Se calificará con 1 punto.

Preguntas 3, 4, 5. Tienen el objetivo de evaluar los conocimientos morfosintácticos y léxicos del alumno. Se calificarán con 1 punto cada una.

Pregunta 6. La redacción, que permitirá valorar la capacidad de expresión en lengua italiana del alumno, deberá tener una extensión aproximada de unas 10 líneas.

Se calificará con un máximo de 3 puntos, de los cuales se asignarán:

- 1,50 puntos a valorar la coherencia expositiva de las ideas, su orden y su cohesión interna, así como la madurez en el sistema de expresión y elaboración de su razonamiento
- 1,50 puntos a valorar la corrección morfosintáctica y ortográfica y la precisión y riqueza en el manejo del léxico.

Tanto en la pregunta 1 como en la 6 se calificarán con 0 puntos las respuestas que incorporen fragmentos copiados literalmente del texto propuesto.

ITALIANO - LEA
SOLUCIONES
(Documento de trabajo orientativo)

Texto A

A.1 -----

A.2

A.2.1 F

A.2.2 F

A.2.3 V

A.2.4 V

A.3 -----

A.4 *nuova – vecchia / equilibrio – squilibrio / poco – molto / indispensabile - inutile.*

A.5 *eravamo – saranno / esprimono – esprimeranno / riflettono – rifletteranno / conta - conterà.*

A.6 -----

Texto B

B.1 -----

B.2

B.2.1 V

B.2.2 F

B.2.3 V

B.2.4 F

B.3 -----

B.4 *strana - normale, prime - ultime / principali – secondari / sempre - mai.*

B.5 *indossano - hanno indossato / si separa - si è separata / conosce - ha conosciuto / va - è andata.*

B.6 -----