



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS
UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Curso **2023-2024**

MATERIA: HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

La prueba consta de tres partes: audiciones musicales, conceptos y desarrollo sobre un tema/imagen.

AUDICIONES: Se escucharán cuatro fragmentos breves de los cuales se escogerán únicamente dos para contestar a las preguntas correspondientes. Cada una de las audiciones tendrá una duración aproximada de 2 o 3 minutos. Las cuatro audiciones se escucharán dos veces de manera consecutiva, con cinco minutos de descanso entre la primera y la segunda audición. El estudiante deberá escoger dos audiciones y contestar exclusivamente a las cuestiones relativas a las dos audiciones seleccionadas.

CALIFICACIÓN: La primera parte (audiciones) se valorará sobre un máximo de 4 puntos: 2 puntos cada una (0,5 puntos por cada opción correcta y 0,5 puntos por cada comentario). La segunda parte (definición de términos/nombres) tendrá un máximo de 3 puntos (0,5 puntos cada respuesta correcta), y la tercera parte (tema/imagen) se valorará sobre 3 puntos.

TIEMPO TOTAL: 90 minutos.

1. AUDICIONES. Escuche estas **CUATRO AUDICIONES** y **elija dos de ellas**. Conteste a las cuestiones y elabore un pequeño comentario de unas cinco líneas de las dos audiciones seleccionadas.

AUDICIÓN 1. Se escuchará un fragmento del *Concerto No. 2 en Sol menor, Op. 8, RV 315, "Verano"*, tercer movimiento: Presto, de *Las Cuatro Estaciones*.

a. Escriba las **TRES** palabras, de entre las nueve propuestas, que considere correctas:

- | | | |
|--------------------|----------------------|---------------------|
| - música religiosa | - concerto grosso | - música serialista |
| - Vivaldi | - atonalismo | - Renacimiento |
| - Perotin | - música descriptiva | - Clasicismo |

b. Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

AUDICIÓN 2. Se escuchará la audición de *O vos omnes* del compositor Tomás Luis de Victoria. Como apoyo se adjunta la partitura de la audición.

a. Escriba las **TRES** palabras, de entre las nueve propuestas, que considere correctas:

- | | | |
|-------------------------|----------------|-------------|
| - contrapunto imitativo | - Barroco | - cantiga |
| - ópera | - Edad Media | - polifonía |
| - lied | - Renacimiento | - alemán |

b. Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

AUDICIÓN 3. Se escuchará la siguiente obra musical: *Nocturno op 9, nº 2*.

a. Escriba las **TRES** palabras, de entre las nueve propuestas, que considere correctas:

- | | | |
|------------|----------|----------------|
| - Siglo XX | - ópera | - Romanticismo |
| - Chopin | - piano | - serialismo |
| - sonata | - motete | - Bélgica |

- b. Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

AUDICIÓN 4. Se escuchará un fragmento del compositor Ramin Djawadi.

- a. Escriba las **TRES** palabras, de entre las nueve propuestas, que considere correctas:

- | | | |
|----------------------|-------------------|-------------------|
| - Siglo XIX | - Piano romántico | - siglo XXI |
| - orquesta sinfónica | - BSO | - música concreta |
| - ópera | - Wagner | - vihuela |

- b. Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

2. TÉRMINOS Y NOMBRES. Defina o caracterice en no más de cinco líneas **SEIS** de los doce términos y nombres siguientes:

- | | | | |
|---------------|-------------|-------------------|----------------------|
| - bel canto | - Beethoven | - lied | - obertura |
| - cantiga | - violín | - Manuel de Falla | - melodía acompañada |
| - contrapunto | - ópera | - Bárbara Strozzi | - música concreta |

3. TEMA / IMAGEN. Desarrollo sobre un tema/imagen. Debe escoger entre la OPCIÓN A (tema) o la OPCIÓN B (imagen). Como guía, ambas opciones se acompañan de epígrafes orientativos. Extensión aproximada de una cara (una página).

OPCIÓN A. TEMA. Desarrolle el tema *Música vocal religiosa en el Barroco*. Como orientación se sugieren los epígrafes siguientes:

- Polifonía religiosa
- J. S. Bach, G. F. Händel, etc.
- Oratorio, cantata, Pasión

OPCIÓN B. IMAGEN



Explique y contextualice el contenido de la siguiente imagen: Bailarina en el papel del cisne en el ballet *El lago de los cisnes* con música de P. I. Chaikovski. Como orientación se sugieren los epígrafes siguientes:

- P. I. Chaikovski
- Definición de ballet
- Características más importantes del ballet y su implicación y difusión en el siglo XIX

O vos omnes

Feria Sexta in Parasceve

1572, 1583b...

Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

O vos o . . . mnes qui tran-si .

O vos o - . - mnes, qui tran-si - tis per,

O _____ vos o . . . mnes, qui tran-si .

O vos o - . - mnes, qui tran-si .

8

tis per vi - am at - ten - di - te, et vi - de - te:

_____ vi - am at - ten - di - te, et vi - de - te:

tis per _____ vi - am at - ten - di - te, et vi - de - te:

tis per vi - am at - ten - di - te, et vi - de - te:

17

Si est do - lor si - mi - lis sic - ut

Si est do - lor si - . . . mi - lis sic - ut do - lor

Si est do - lor si - mi - lis, si - mi - lis, _____ sic - ut do - lor

Si est do - lor si . . . mi - lis

25

do-lor me - us, sic - ut do-lor me - us sic - ut do-lor me -
 me - us sic - ut do-lor me - us, sic - ut do-lor me -
 me - us, sic - ut do-lor me - us sic - ut do-lor
 sic - ut do-lor me - us, sic - ut do-lor me -

32

- us. At - ten - di - te u - ni - ver - si po - pu - li
 - us. At - ten - di - te, u - ni - ver - si po - pu - li
 me - us. At - ten - di - te, u - ni - ver - si po - pu - li
 - us. At - ten - di - te, u - ni - ver - si po - pu - li

40

et vi - de - te do - lo - rem me -
 et vi - de - te do - lo - rem me - um do - lo - rem me -
 et vi - de - te do - lo - rem me - um, do - lo - rem me -
 et vi - de - te do - lo - rem me - um do -

48



um, do - lo - rem me - - um. Si est do -

um do - lo - rem me - - um. Si est do - lor si -

um, do - lo - rem me - - um. Si est do - lor si - mi -

lo - rem me - - um. Si est do - lor si -

56



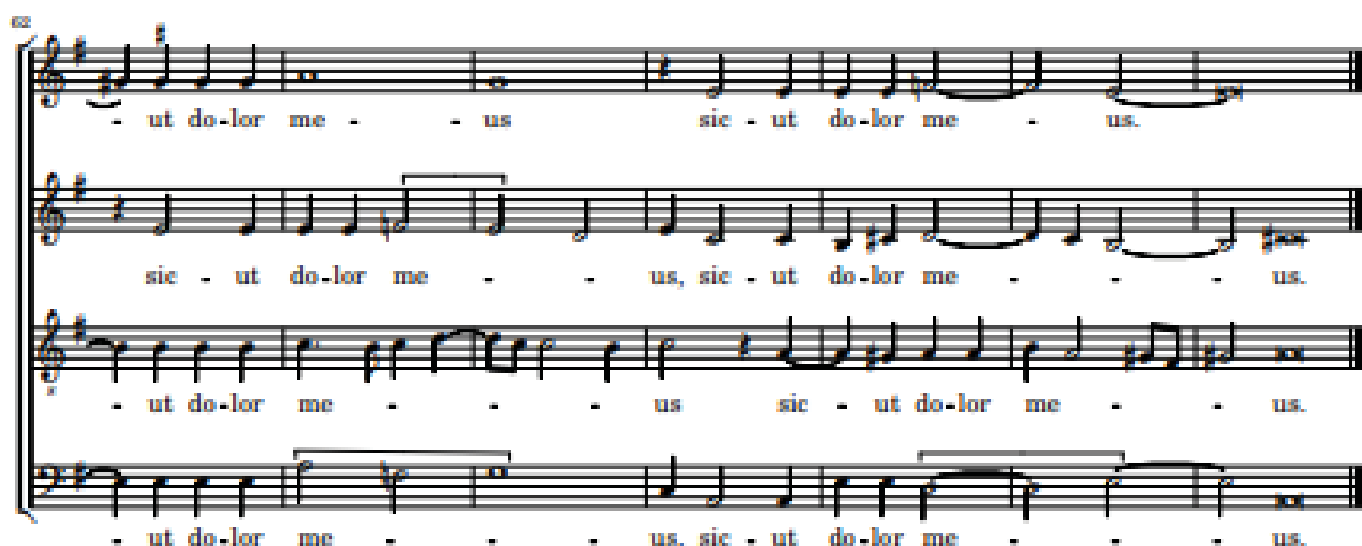
lor si - - mi - lis sic - ut do - lor me - - us, sic -

mi - lis sic - ut do - lor me - - us

lis, si - - mi - lis sic - ut do - lor me - - us, sic -

mi - lis sic -

62



- ut do - lor me - - us sic - ut do - lor me - - us.

sic - ut do - lor me - - us, sic - ut do - lor me - - us.

- ut do - lor me - - us sic - ut do - lor me - - us.

- ut do - lor me - - us, sic - ut do - lor me - - us.

HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará como sigue: hasta 4 puntos las audiciones; hasta 3 puntos los términos y nombres y hasta 3 puntos el desarrollo del tema / imagen.
2. En ningún caso serán admitidas respuestas intercambiadas y pertenecientes a distintas opciones (A o B).
3. El contenido de las respuestas deberá ajustarse estrictamente a la pregunta formulada. Por este motivo, se valorarán positivamente la corrección y claridad en el lenguaje, la concreción en las respuestas, así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
4. Se valorará positivamente la correcta expresión sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.
5. En las audiciones, el alumno deberá elegir solamente dos opciones y contestar de acuerdo con ello. En caso contrario quedará invalidada la respuesta. Las respuestas se evaluarán en función de los conocimientos, la concreción, el uso de vocabulario preciso y la corrección en su exposición.
6. En la definición de términos o nombres, de acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas para cada una. Las respuestas se evaluarán en función de los conocimientos, la concreción, el uso de vocabulario preciso y la corrección en su exposición.
7. En el apartado del desarrollo del tema o imagen, la respuesta se evaluará en función de los conocimientos, la concreción, el uso de vocabulario preciso y la corrección en su exposición

HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA SOLUCIONES – (DOCUMENTO DE TRABAJO ORIENTATIVO)

NOTA: Este guion es orientativo y en ningún caso exhaustivo. Se deja a criterio del corrector el valorar otras posibles respuestas correctas. Asimismo, no será necesario incluir todas las respuestas posibles aquí señaladas para otorgar la máxima calificación.

1. AUDICIONES

- AUDICIÓN 1. PRESTO del Verano de las 4 Estaciones de Vivaldi

- a. Vivaldi, concertó grosso, música descriptiva

- b. Las Cuatro Estaciones es una serie de cuatro conciertos para violín y orquesta compuestos por Antonio Vivaldi, uno de los compositores más influyentes del período barroco. Cada concierto está asociado con una estación del año.

Cada uno de los conciertos de las Cuatro Estaciones tiene tres movimientos y está acompañado por sonetos escritos posiblemente por él mismo y que describen escenas y sentimientos asociados con cada estación. Vivaldi intentó capturar estas imágenes y emociones a través de la música, utilizando una amplia gama de técnicas y efectos musicales.

La audición que hemos escuchado: el tercer movimiento del concierto "Verano" de Vivaldi es una pieza muy enérgica y apasionada, es rápida y llena de vitalidad, capturando la intensidad del calor del verano. La música parece fluir con una energía frenética, con pasajes rápidos y virtuosos que desafían la destreza del intérprete. Los acordes brillantes y las rápidas escalas evocan la imagen de una tormenta de verano, con rayos y truenos intercalados entre momentos de calma relativa. Requiere una gran habilidad técnica.

La sección inicial presenta un tema enérgico y virtuoso que se desarrolla a lo largo de la pieza. Vivaldi utiliza técnicas como arpeggios rápidos, escalas ascendentes y descendentes, así como cambios repentinos de dinámica para transmitir la intensidad y la agitación del verano. La interacción entre los instrumentos solistas y la orquesta es notable. Los solos son desafiantes, con pasajes ornamentados que demandan precisión y agilidad por parte de los intérpretes. La orquesta proporciona un acompañamiento dinámico, a veces imitando los motivos del solista y otras veces contrastando con ellos para crear tensión y emoción.

En términos de la escritura para violín (o instrumento solista), Vivaldi emplea pasajes virtuosos que involucran rápidas secuencias de escalas, arpeggios y trinos, con cambios repentinos de registro y ornamentaciones de gran destreza técnica. La orquestación es igualmente impactante, con la sección de cuerdas proporcionando un acompañamiento vigoroso y rítmico. Vivaldi utiliza la técnica del "ritornello", donde un tema musical recurrente es presentado por la orquesta y luego retomado y transformado por el solista. Esta estructura permite tanto la exhibición del virtuosismo del solista como la cohesión entre solista y orquesta. La dinámica es otro aspecto destacado: Vivaldi emplea contrastes extremos, desde pasajes pianissimo delicados hasta secciones fortissimo poderosas. La pieza está escrita en compás de 12/8, lo que proporciona un carácter rítmico distintivo con grupos de tres notas subdivididos en grupos de cuatro. Esto crea una sensación de fluidez y movimiento constante en el que la precisión rítmica es esencial, ya que el movimiento se desarrolla a un tempo rápido y constante. El intérprete debe mantener una articulación nítida y clara incluso en los pasajes más veloces para transmitir la energía y la emoción características de este movimiento.

- AUDICIÓN 2. O VOS OMNES DE TOMAS LUIS DE VICTORIA

- a. contrapunto imitativo, Renacimiento, polifonía

- b. "O vos omnes" es una obra coral a capella compuesta por Tomás Luis de Victoria, uno de los más destacados compositores del Renacimiento español. Esta pieza es un ejemplo muy importante de la música sacra del siglo XVI.

Como muchas de las obras de Victoria, "O vos omnes" esta obra religiosa tiene un profundo contenido espiritual. El texto en latín proviene de las Sagradas Escrituras y reflexiona sobre el sufrimiento humano, invocando a los oyentes a considerar el dolor de Cristo.

Con respecto a la estructura y concretamente a la textura podemos decir que la obra está escrita para cuatro voces (SATB: Soprano, Alto, Tenor y Bajo); con una textura polifónica clara de líneas vocales entrelazadas que crean una rica armonía y contrapunto, Victoria emplea frecuentemente la técnica de imitación entre las diferentes voces, donde una voz introduce un motivo melódico que es luego repetido por otras voces, creando un efecto de respuesta musical.

Con respecto a la forma, su estructura suele seguir un patrón de frases musicales cortas y repetitivas, a menudo con una clara sección inicial y final, aunque puede variar dependiendo de la interpretación y arreglo.

Siguiendo con otras características musicales podemos decir que desde el punto de vista armónico, Victoria emplea una armonía rica y densa, utilizando acordes que cambian gradualmente para crear una sensación de movimiento y profundidad emocional. Si nos centramos en la melodía, las diferentes líneas melódicas en las distintas voces están entrelazadas de manera intrincada, creando un contrapunto que añade complejidad y belleza a la obra. Y ya centrados en la dinámica suele ser expresiva, variando entre pasajes suaves y delicados (*pianissimo*) y secciones más intensas y potentes (*fortissimo*), lo que añade emoción y dramatismo a la interpretación.

En resumen, "O vos omnes" de Tomás Luis de Victoria es una obra coral de gran profundidad emocional y espiritual, con una rica textura polifónica y una armonía expresiva que captura la esencia del dolor y la reflexión religiosa.

- AUDICIÓN 3. NOCTURNO OP 9, N° 2 EN MI b MAYOR DE CHOPIN

- a. Chopin, piano, Romanticismo

- b. Se trata de una de las piezas más icónicas y populares de Chopin.

Respecto a su estructura podemos decir que en este fragmento escuchado distinguimos una sección A inicial con una melodía lírica y serena, seguida por una sección B contrastante y más dramática.

Presenta como características musicales una melodía lírica y expresiva en la que la melodía principal es cantabile y emotiva, típica de los Nocturnos de Chopin. Es suave y delicada, con ornamentaciones que añaden belleza y expresiva. Chopin utiliza una amplia gama de dinámicas para expresar diferentes emociones a lo largo de la pieza, desde pasajes *pianissimo* hasta *fortissimo*, creando contrastes dramáticos. Esta pieza permite un rubato, una técnica en la que el intérprete tiene libertad para estirar o comprimir el tiempo, lo que añade expresividad y una sensación de libertad al ritmo.

Desde el punto de vista armónico presenta progresiones armónicas sutiles: Chopin utiliza progresiones armónicas refinadas y a menudo inesperadas que crean una riqueza tonal y cromática. Por otro lado la pieza se mueve a través de varias tonalidades relacionadas, lo que añade interés y profundidad a la estructura armónica.

Hay que destacar desde el punto de vista de la técnica pianística que presenta arpeggios y pasajes ornamentales ya que la pieza incluye numerosos arpeggios y pasajes ornamentales que demandan control técnico y sensibilidad para ejecutarlos con precisión y belleza. El uso cuidadoso del pedal es esencial para lograr el sonido fluido y resonante característico de los Nocturnos de Chopin.

Este Nocturno es una muestra magistral del estilo y la sensibilidad expresiva de Chopin, y su ejecución requiere tanto habilidad técnica como sensibilidad interpretativa para transmitir la belleza y la profundidad emocional de la obra.

La pieza refleja el estilo romántico con su expresión emocional profunda y lírica, evocando sentimientos de melancolía y nostalgia y precisa de una gran sensibilidad interpretativa en la que el intérprete captura la delicadeza y la expresión emocional en cada frase melódica.

Chopin fue un pianista virtuoso y un innovador en cuanto a la técnica y expresión pianística y además expandió los límites técnicos y expresivos del instrumento. Su legado perdura en la música

pianística y su enfoque innovador en la expresión emotiva sigue siendo inspirador tanto para los pianistas como para los oyentes.

- **AUDICIÓN 4. TEMA PRINCIPAL DE LA BSO DE LA SERIE JUEGO DE TRONOS**
 - a. Orquesta sinfónica, BSO. siglo XXI
 - b. El tema principal de la serie "Juego de Tronos", compuesto por Ramin Djawadi, es una pieza icónica que captura la esencia épica y dramática de la serie.

Se trata de una composición poderosa que combina elementos musicales evocadores, orquestación magistral y una melodía inolvidable. Su impacto cultural y su capacidad para capturar la esencia de la serie la han convertido en una de las piezas más reconocibles y versionadas en la música de la televisión moderna.

Con respecto a la melodía podemos decir que el tema principal comienza con una melodía muy característica e interpretada por una sección de cuerdas y metales. Esta melodía se repite a lo largo de la pieza. Presenta una estructura muy marcada que se inicia con una secuencia de acordes poderosos y crecientes, seguidos por la melodía principal que se desarrolla gradualmente en varias secciones.

Con respecto a la orquestación hace un uso de instrumentación muy variada ya que la pieza utiliza una amplia gama de instrumentos, desde cuerdas hasta metales, percusión y coros. Esto crea una textura densa y rica. Presenta un contraste dinámico muy marcado en el que Djawadi va pasando de secciones suaves y misteriosas a momentos épicos y grandiosos.

Presenta una tonalidad modal ya que a menudo utiliza una escala modal, lo que le otorga un tono evocador y antiguo que se relaciona con el mundo ficticio medieval de la serie en el que presenta un ritmo y pulso marcado que contribuye a su sensación de avance constante y emoción creciente. Podemos sentir la presencia de una atmósfera épica y emocional en el que el tema principal de "Juego de Tronos" está diseñado para evocar una sensación de grandeza, suspenso y drama, características centrales de la serie y que se ve intensificado por el uso que hace de los coros.

La melodía se ha convertido en un símbolo icónico de la serie y está intrínsecamente asociada con los elementos fundamentales de la trama y los diversos personajes.

Hay que reconocer su Impacto cultural ya que el tema ha trascendido la serie y se ha convertido en un elemento cultural reconocido y apreciado por audiencias de todo el mundo y se han creado diversas versiones y adaptaciones del tema, demostrando su versatilidad y su capacidad para conectarse con diferentes estilos musicales y audiencias.

2. TÉRMINOS Y NOMBRES

- **BEL CANTO:** es un estilo de canto operístico que se enfoca en la belleza y la expresividad de la voz. Se caracteriza por la utilización de técnicas vocales refinadas para lograr una emisión suave, controlada y melodiosa. Este enfoque pone énfasis en la pureza del tono, la agilidad vocal y la capacidad de proyectar emociones a través de la música.
- **CANTIGAS:** son composiciones líricas, poéticas y musicales, originadas en la península ibérica durante la Edad Media. Estas piezas literario-musicales estaban escritas en galaico-portugués y eran interpretadas con música. Las cantigas pueden ser de temática amorosa, religiosa o de otro tipo, y se dividían en cantigas de amigo (expresaban los sentimientos de una mujer), cantigas de amor (expresaban los sentimientos de un hombre) y cantigas de escarnio y maldecir (burlas y críticas humorísticas).
- **CONTRAPUNTO:** es una técnica musical en la que dos o más líneas melódicas independientes se entrelazan para crear una armonía. Esto se logra al combinar diferentes voces o instrumentos de manera que cada una mantenga su propia identidad melódica, todas tengan la misma importancia y, al mismo tiempo, se relacionan armónicamente con las demás. Una variante del contrapunto es el contrapunto imitativo con la que Bach alcanzó las más altas cotas musicales y ha dejado una marca indeleble en la historia de la música occidental.

- **BEETHOVEN:** fue un compositor alemán del período clásico y romántico de la música. Nació en 1770 y es uno de los compositores más influyentes de la historia de la música occidental. Sus obras son muy diversas y abarcan desde sinfonías monumentales hasta sonatas para piano, cuartetos de cuerda y música de cámara. Beethoven es conocido por su genialidad creativa, su innovación en la forma musical y su capacidad para expresar emociones profundas a través de la música, especialmente en obras como la Novena Sinfonía, la Quinta Sinfonía y sus sonatas para piano.
- **VIOLÍN:** es un instrumento musical de cuerda frotada. Es miembro de la familia de instrumentos de cuerda, junto con la viola, el violonchelo y el contrabajo. Se toca pasando un arco sobre las cuerdas o mediante técnicas de pizzicato (punteado). Es un instrumento versátil y se utiliza en una amplia gama de géneros musicales, desde música clásica hasta jazz, folk, rock y más. Es de destacar las familias de luthiers (constructores de instrumentos musicales) que durante el Barroco contribuyeron al auge de este instrumento como los Stradivarius, los Amati o los Guarneri.
- **ÓPERA:** es una forma de arte escénico que combina música, drama, escenografía y dramaturgia. Se compone de música cantada acompañada por una orquesta y a menudo incluye coros, solistas, actores y un conjunto escénográfico complejo. Las historias en la ópera se expresan a través de la música y el canto, con libretos escritos específicamente para cada obra. La ópera puede abordar una amplia gama de temas y emociones, y ha sido un componente fundamental de la cultura musical europea durante siglos.
- **LIED:** es un género de canción alemana que se desarrolló principalmente en el siglo XIX. Estas composiciones están basadas en la poesía, generalmente en alemán, y son para voz solista, comúnmente acompañada por piano. Los lieder (plural de lied) son conocidos por su expresión emotiva, íntima y a menudo introspectiva, donde la música y la poesía se combinan para transmitir emociones y estados de ánimo variados.
- **MANUEL DE FALLA:** fue un compositor español del siglo XX, reconocido por sus contribuciones a la música clásica y en particular por su trabajo en la música folclórica española. Nació en Cádiz en 1876 y es conocido por obras como "El amor brujo", "Noches en los jardines de España" y "El sombrero de tres picos". Su música fusiona elementos de la música folclórica española con la tradición clásica, creando obras poderosas y evocadoras que han dejado una marca significativa en la música española y universal.
- **BARBARA STROZZI:** compositora y cantante italiana del siglo XVII, conocida por sus contribuciones al género de la cantata y la canción. Nacida en 1619 en Venecia, Strozzi fue una de las pocas mujeres de su época que logró reconocimiento en el mundo de la música. Compuso principalmente música vocal, incluyendo cantatas, arias y madrigales. Sus composiciones se destacan por su belleza lírica, complejidad emocional y habilidades técnicas, lo que le permitió ganar renombre en los círculos musicales de la época barroca.
- **OBERTURA:** es una pieza instrumental al inicio de una ópera, una obra teatral, un ballet u otro tipo de composición musical. Su función principal es preparar al público para la pieza que está por venir, estableciendo temas musicales clave que se desarrollarán más adelante en la obra. Las oberturas pueden ser independientes y se interpretan como piezas separadas en conciertos, pero también pueden formar parte de la estructura de una composición musical más compleja.
- **MELODÍA ACOMPAÑADA:** es una textura musical donde una voz o instrumento principal lleva la melodía, mientras otros instrumentos o voces proporcionan un acompañamiento armónico, de esa manera la melodía vocal puede ser más libre mientras que el acompañamiento instrumental proporciona armonía y apoyo. Esta técnica es comúnmente utilizada tanto en la música vocal como instrumental, dando profundidad y enriqueciendo la pieza musical ya que permite que la melodía se destaque sobre una base armónica.
- **MÚSICA CONCRETA:** es un estilo de música electrónica que se basa en la manipulación de sonidos grabados (en lugar de la generación de sonidos puramente sintetizados) para crear composiciones musicales. Surgió en el siglo XX y su enfoque se centra en tomar sonidos preexistentes, capturados en grabaciones, y manipularlos a través de técnicas como el montaje, el corte, la superposición y la

transformación digital para crear obras musicales. Esta música a menudo se asocia con la experimentación sonora y la búsqueda de nuevas formas de expresión musical.

3. TEMA / IMAGEN

- **OPCIÓN A. TEMA.** *La música vocal religiosa en el barroco*

- Polifonía religiosa.
- J. S. Bach, G. F. Händel, etc
- Oratorio, cantata, Pasión

El período barroco fue una época de gran importancia para la música vocal religiosa. La música sacra desempeñó un papel central en la vida cultural y religiosa de la sociedad barroca ya que no solo era una expresión artística, sino que también tenía una importancia espiritual y social significativa. La Iglesia Católica, en particular, era un importante patrocinador de la música sacra, y la música desempeñaba un papel crucial en la liturgia religiosa ya que no solo reflejaba la fe y devoción de la época, sino que también fue un terreno fértil para la experimentación musical y el desarrollo de nuevas formas y técnicas de composición.

Respecto a las características musicales podemos destacar respecto a la textura que la música vocal barroca a menudo presenta una textura polifónica compleja, donde varias líneas melódicas se entrelazaban para crear armonías ricas y complejas. Por otro lado se emplea una técnica llamada "basso continuo" que consistía en una línea de bajo con acordes que acompañaban a las voces superiores. Esto permitía flexibilidad en la interpretación y permitía a los músicos improvisar sobre la estructura básica. Y no podemos olvidar el contraste emocional ya que la música barroca a menudo busca transmitir emociones intensas, desde la devoción y la reverencia hasta la alegría y la exuberancia, utilizando contrastes dinámicos y expresivos.

Dentro de las formas musicales podemos destacar: el oratorio, la cantata y la pasión

Oratorio: El oratorio es una forma musical dramática y narrativa basada en textos religiosos o históricos. A menudo, presenta historias bíblicas o temas religiosos sin ser representado escénicamente. Se compone de arias (solos), coros, recitativos y, a veces, incluye partes instrumentales. Estas piezas se combinan para contar una historia o transmitir un mensaje religioso. La "Pasión según San Mateo" de Johann Sebastian Bach es un ejemplo clásico de un oratorio que relata la pasión y muerte de Jesucristo según el Evangelio de San Mateo.

Cantatas: Similar al oratorio pero más corta y menos monumental, es una composición vocal que consta de varias partes (arias, recitativos, coros) y a menudo se interpretaba en servicios religiosos. Su estructura varía significativamente, pero típicamente comienza con un movimiento de apertura (a menudo un coro), seguido de secciones solistas y corales alternados. Un ejemplo importante son las cantatas de Bach.

Pasión: son obras que representan la pasión y la muerte de Jesucristo, siguiendo los Evangelios. Son formas más específicas de oratorio, enfocadas en este evento religioso. Al igual que los oratorios, constan de arias, coros y recitativos, pero se centran exclusivamente en la narración de la pasión de Cristo. Un ejemplo importantes es la "Pasión según San Juan" y la "Pasión según San Mateo" de Bach muy representativas de esta forma musical

Compositores importantes de este periodo y de este género musical son:

Johann Sebastian Bach: Es uno de los compositores más destacados del período barroco, conocido por sus obras corales, como las cantatas sacras y los famosos oratorios como la "Pasión según San Mateo".

George Frideric Handel: Aunque es más conocido por sus obras operísticas, Handel también compuso numerosas obras religiosas, como el "Messiah", una de las obras corales más famosas de todos los tiempos.

Claudio Monteverdi: A menudo se le considera uno de los precursores del período barroco y fue influyente en el desarrollo del estilo musical vocal, especialmente en la música sacra, con obras como "Vespro della Beata Vergine".

Antonio Vivaldi: Aunque es más conocido por sus conciertos para violín, Vivaldi también compuso música sacra, incluyendo varias cantatas y obras corales.

Heinrich Schütz: Fue un compositor alemán cuyas obras sacras, como "Symphoniae sacrae", fusionaron elementos de la música renacentista con las técnicas barrocas.

La música vocal religiosa del barroco sentó las bases para el desarrollo posterior de la música clásica y vocal. Las técnicas y formas introducidas por compositores como Bach y Handel influyeron significativamente en las generaciones posteriores de músicos y compositores.

En resumen, la música vocal religiosa en el barroco no solo fue un reflejo de la fe y la devoción de la época, sino que también fue una forma de expresión artística rica y compleja que dejó un legado perdurable en la historia de la música occidental.

- **OPCIÓN B. IMAGEN.** *Bailarina de ballet en una escena del lago de los cisnes*

Explique y contextualice el contenido de la siguiente imagen: Bailarina en el papel del cisne en el ballet "El lago de los cisnes" con música de P. I. Chaikovski. Como orientación se sugieren los epígrafes siguientes:

- P. I. Chaikovski.
- Definición de ballet
- Características más importantes del ballet y su implicación y difusión en el siglo XIX

El ballet es una forma de arte escénico que combina música, danza y narrativa visual. Durante el siglo XIX, el ballet experimentó un crecimiento significativo en cuanto a su complejidad técnica, la expansión de su repertorio y su influencia cultural. También se puede destacar una mayor diversidad de temas y una mayor accesibilidad por parte de la sociedad que lo llevaron a convertirse en una forma de arte ampliamente apreciada y difundida en todo el mundo.

Podemos destacar varios aspectos como característicos del Ballet en el Siglo XIX:

- a. Narrativa y Emoción: Se intensificó el énfasis en contar historias a través de la danza. Las tramas se volvieron más complejas y emotivas, con ballets que exploraban temas románticos, heroicos o trágicos.
- b. Técnica y Forma: Hubo un desarrollo significativo en las técnicas de danza, especialmente en el ballet clásico, con la consolidación y expansión de la técnica de la escuela rusa de ballet. Se enfatizó la elegancia, la precisión y la gracia en los movimientos.
- c. Bailarinas Principales: Surgieron estrellas del ballet, como Marie Taglioni y Carlotta Grisi, cuyas habilidades técnicas y expresivas elevaron el estatus de las bailarinas principales a figuras destacadas en el mundo del espectáculo.
- d. Música y Coreografía: Compositores como Tchaikovsky (con "El lago de los cisnes", "La bella durmiente" y "El Cascanueces") proporcionaron música especialmente compuesta para ballets. Los coreógrafos, como Marius Petipa, crearon pasos y movimientos que se convirtieron en estándares del ballet clásico.

Respecto a su implicación y difusión podemos decir que surgieron teatros especializados en ballet, como el Ballet de la Ópera de París y el Teatro Mariinski en San Petersburgo, que promovían y presentaban ballets clásicos. Las compañías de ballet viajaban y realizaban giras por Europa, llevando la forma artística a diversas audiencias. El ballet no se limitaba a la aristocracia, sino que se volvió más accesible al público en general. Esto llevó a una mayor apreciación y difusión de la forma artística, con audiencias más diversas asistiendo a espectáculos de ballet. Finalmente la creación de nuevas obras y la adaptación de historias clásicas se convirtieron en una práctica común con lo que los ballets se reinventaron y se expandieron para reflejar diferentes culturas y temas contemporáneos.

Si nos centramos en el ballet de "El lago de los cisnes" podemos decir que es uno de los ballets más icónicos y populares del repertorio clásico. La música fue compuesta por Chaikovski y coreografiado por Marius Petipa.

El ballet destaca por su hermosa música, especialmente el famoso "Pas de Deux" entre Odette y el príncipe, así como por las deslumbrantes danzas de los cisnes.

"El lago de los cisnes" ha sido adaptado y reinterpretado en varias ocasiones por diferentes compañías de ballet, y su música y coreografía siguen siendo apreciadas tanto por su belleza como por su habilidad técnica. Es una obra maestra que ha perdurado a lo largo del tiempo y ha dejado una marca indeleble en la historia del ballet clásico.

Su compositor, Chaikovski, desempeñó un papel fundamental en la evolución y consolidación del ballet en el siglo XIX como forma de arte, ya que logró capturar la esencia de las historias a través de su música, creando una simbiosis única entre la expresión musical y la danza.