



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS
UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Curso **2023-2024**

MATERIA: FUNDAMENTOS DEL ARTE II

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente el examen, responda de la siguiente forma:

- responda tres preguntas de 2 puntos a elegir indistintamente entre las siguientes preguntas: A.1, B.1, A.2, B.2, A.4, B.4.
- responda cuatro temas calificados con 1 punto entre los ocho sugeridos en las preguntas A.3 y B.3.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. Las preguntas 1^a, 2^a y 4^a se calificarán sobre 2 puntos cada una y la pregunta 3^a sobre 4 puntos.

A.1. (2 puntos; 0,25 puntos por cada epígrafe)

Relacione los siguientes escultores: Eduardo Chillida, Antonio Canova, Pablo Gargallo, Constantin Brancusi, Naum Gabo, Mariano Benlliure, Henry Moore, Agustín Ibarrola; con las siguientes obras:

- *El profeta* (1933)
- *Pájaro en el espacio* (1928)
- *Eros y Psique* (1787-1793)
- *Bosque de Oma* (1982-1985)
- *Construcción lineal en el espacio, 2* (1942)
- *Monumento a Emilio Castelar y Ripoll* (1908)
- *Sirena varada* (1972)
- *Maternidad o mujer reclinada con niño* (1975-1976)

A.2. (2 puntos; 0,50 puntos por cada epígrafe. Sólo se calificarán las cuatro primeras respuestas).

Responda a cuatro de las siguientes cuestiones:

- a) ¿Qué movimiento de vanguardia del siglo XX se compone de una fase analítica que evoluciona hacia una fase sintética?
- b) ¿Qué diseñador de moda español, exiliado en París tras el estallido de la Guerra Civil, presentó su colección basada en la pureza de líneas, la comodidad y la reinterpretación de la tradición española en sus diseños?
- c) ¿Qué escuela de diseño está vinculada a las ciudades de Weimar (1919-1925), Dessau (1925-1932) y Berlín (1932-1933)?
- d) ¿Qué famoso reloj, diseñado por Cartier en 1904, está dedicado a un piloto?
- e) ¿Qué pintor postimpresionista, precursor del cubismo, realiza una serie de cinco cuadros sobre el tema de la partida de cartas?
- f) ¿A qué estilo pertenece el Palacio de Westminster, actual sede del Parlamento de Londres?

A.3. (4 puntos; cada tema se calificará con 1 punto) (Para responder a cada uno de los cuatro temas, se recomienda una extensión de 8 a 10 líneas aproximadamente).

Desarrolle los siguientes temas:

- a) Describa la evolución del cine español en el periodo de la Transición.
- b) Comente las principales características de la obra del escultor bielorruso Antoine Pevsner.
- c) Explique la evolución de la arquitectura, desde el edificio como función al edificio como espectáculo.
- d) Comente las obras surrealistas de Jean Arp y Joan Miró.

A.4. (2 puntos; cada epígrafe se calificará con 1 punto) (Para responder a cada uno de los dos epígrafes, se recomienda una extensión de 8 a 10 líneas aproximadamente).

Analice la lámina (LÁMINA A) atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Identifique el autor de la obra y explique brevemente las principales características del conjunto de obras en el que se encuadra. Indique una datación aproximada de la obra.
- b) Analice formalmente la imagen.

LÁMINA A – FUNDAMENTOS DEL ARTE II



B.1. (2 puntos; 0,25 puntos por cada epígrafe).

Relacione los siguientes edificios: 30 St. Mary Axe (Torre Swiss, 2004), Casa Schröder (1924), Puente del Alamillo (1992), Casa Tassel (1892-1893), Villa Savoye (1928), Casa Kaufmann (Casa de la Cascada, 1936-1938), Villa Quijano (El Capricho, 1883-1885), Pabellón de Alemania (1929); con los siguientes autores:

- Antonio Gaudí
- Victor Horta
- Gerrit Thomas Rietveld
- Norman Foster
- Frank Lloyd Wright
- Mies van der Rohe
- Le Corbusier
- Santiago Calatrava

B.2. (2 puntos; 0,50 puntos por cada epígrafe. Sólo se calificarán las cuatro primeras respuestas).

Responda a cuatro de las siguientes cuestiones:

- a) ¿Qué orfebre barcelonés destacó por su gran contribución al esmalte translúcido, *plique-à-jour*, conocido como esmalte de Barcelona?
- b) ¿Cuál es el título de la película que dirigió Serguéi Eisenstein cuya escena principal aparece una escalinata en la que el pueblo es agredido por las fuerzas zaristas?
- c) ¿Cuál es el título de la primera película sonora escrita, dirigida y protagonizada en 1940 por Charles Chaplin?
- d) ¿Qué artista es conocido por desarrollar en su obra pictórica dos etapas conocidas como épocas azul y rosa?
- e) ¿A qué movimiento pictórico se adscribe la obra de las artistas Berthe Morisot y Mary Cassatt?
- f) ¿Qué fotógrafo estadounidense, conocido por sus paisajes en blanco y negro, desarrolló un método de exposición fotográfica conocido como sistema de zonas?

B.3. (4 puntos; cada tema se calificará con 1 punto) (Para responder a cada uno de los cuatro temas, se recomienda una extensión de 8 a 10 líneas aproximadamente).

Desarrolle los siguientes temas:

- a) Relacione la escuela alemana Bauhaus con el diseño industrial.
- b) Analice la revolución del traje femenino que supuso la obra de Coco Chanel.
- c) Analice la pintura romántica francesa de Théodore Géricault.
- d) Describa las principales creaciones de Paul Cézanne.

B.4. (2 puntos; cada epígrafe se calificará con 1 punto) (Para responder a cada uno de los dos epígrafes, se recomienda una extensión de 8 a 10 líneas aproximadamente).

Analice la lámina (LÁMINA B) atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Identifique el autor de la obra y explique brevemente las principales características del movimiento al que se adscribe. Indique una datación aproximada de la obra.
- b) Analice formalmente la imagen.

LÁMINA B – FUNDAMENTOS DEL ARTE II



FUNDAMENTOS DEL ARTE II

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

1. Preguntas A.1 y B.1. Preguntas de opción múltiple

El estudiante deberá relacionar 8 propuestas (Puntuación máxima: 2 puntos; 0,25 puntos por cada respuesta). El fallo de una pregunta no penaliza (no resta puntuación). Cada pregunta sólo tendrá una respuesta correcta. Las preguntas se referirán a movimientos, estilos, creadores, obras, etc, ubicadas en un tiempo y espacio determinado, ya sean pinturas, esculturas, arquitecturas, cine, teatro, televisión, etc.

2. Preguntas A.2 y B.2. Preguntas semiabiertas

El estudiante deberá completar con una única respuesta 4 de los 6 enunciados propuestos. Sólo se calificarán las cuatro primeras respuestas. (Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 puntos por cada enunciado). Se trata de una pregunta semiabierta que se responderá de manera breve (una o unas pocas palabras). Por ejemplo, se preguntará por el título de una obra, el nombre de un autor, un estilo o la ciudad en que tuvo lugar un acontecimiento importante. En ningún caso se preguntará por fechas.

3. Preguntas A.3 y B.3. Pregunta abierta

El estudiante deberá desarrollar cuatro propuestas. (Puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada tema). El estudiante deberá demostrar conocimientos sobre conceptos fundamentales del arte referidos a su contexto socio-histórico, procesos de ideación y ejecución, así como capacidad para discernir las principales características estilísticas y técnicas de autores, estilos y movimientos. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con coherencia, claridad expositiva y corrección ortográfica y gramatical un breve texto (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los temas).

4. Preguntas A.4 y B.4. Pregunta abierta

El estudiante deberá analizar una obra impresa en una lámina reproducida en color atendiendo a dos epígrafes (Puntuación máxima: 2 puntos; 1 puntos por cada epígrafe). Dependiendo de la obra propuesta, podrá solicitarse la identificación del autor y un breve comentario del movimiento al que pertenece, así como una datación aproximada por décadas (años 30-40) o por tramos de siglo (a finales del siglo XIX). La pregunta hará énfasis en el análisis de aspectos técnicos (luz, color, composición, ejecución, etc.). Uno de los epígrafes podrá referirse a las relaciones entre la técnica de la obra reproducida y la técnica de otros autores y estilos precedentes o posteriores. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con corrección ortográfica y gramatical un breve texto coherente apoyándose siempre en la imagen reproducida (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los dos apartados de esta tercera parte).

FUNDAMENTOS DEL ARTE II
SOLUCIONES
(Documento de trabajo orientativo)

Relacione los siguientes escultores: Eduardo Chillida, Antonio Canova, Pablo Gargallo, Constantin Brancusi, Naum Gabo, Mariano Benlliure, Henry Moore, Agustín Ibarrola; con las siguientes obras:

- *El profeta* (1933) - **Pablo Gargallo**
- *Pájaro en el espacio* (1928) - **Constantin Brancusi**
- *Eros y Psique* (1787-1793) - **Antonio Canova**
- *Bosque de Oma* (1982-1985) - **Agustín Ibarrola**
- *Construcción lineal en el espacio, 2* (1942) - **Naum Gabo**
- *Monumento a Emilio Castelar y Ripoll* (1908) - **Mariano Benlliure**
- *Sirena varada* (1972) - **Eduardo Chillida**
- *Maternidad o mujer reclinada con niño* (1975-1976) - **Henry Moore**

A.2. Responda a cuatro de las siguientes cuestiones:

- a) ¿Qué movimiento de vanguardia del siglo XX se compone de una fase analítica que evoluciona hacia una fase sintética?
Cubismo
- b) ¿Qué diseñador de moda español, exiliado en París tras el estallido de la Guerra Civil, presentó su colección basada en la pureza de líneas, la comodidad y la reinterpretación de la tradición española en sus diseños?
Cristóbal Balenciaga
- c) ¿Qué escuela de diseño está vinculada a las ciudades de Weimar (1919-1925), Dessau (1925-1932) y Berlín, (1932-1933)?
La Bauhaus
- d) ¿Qué famoso reloj, diseñado por Cartier en 1904, está dedicado a un piloto?
Reloj de pulsera Santos
- e) ¿Qué pintor postimpresionista, precursor del cubismo, realiza una serie de cinco cuadros sobre el tema de la partida de cartas?
Paul Cézanne
- f) ¿A qué estilo pertenece el Palacio de Westminster, actual sede del Parlamento de Londres?
Neogótico

A.3. Desarrolle los siguientes temas:

- a) Describa la evolución del cine español en el periodo de la Transición.
El cine de Transición comienza en torno a los años 60, favorecido por el impulso de las ayudas estatales y la Escuela Oficial del cine, donde se formaría un grupo de directores opuestos a la dictadura, entre los que destacan Miguel Picazo, Manuel Summers y Carlos Saura. Es en este periodo cuando comienza a surgir un cine comercial que manifiesta una clara tendencia hacia una cierta liberalización en temáticas sexuales, que terminará afianzándose en los años setenta, apareciendo los primeros desnudos en la pantalla. Con el final de la

dictadura, se suprime la censura, se abordan temas polémicos y se revisa la historia nacional reciente. Otras creaciones nos muestran los años más grises de la dictadura, donde se describen las dificultades de supervivencia de los perdedores en la España franquista. Los cambios políticos se verán reflejados de forma rápida, aparece otro tipo de cine más adulto, serio y reflexivo. Se podrán citar películas de distintos cineastas de esta época.

- b) Comente las principales características de la obra del escultor bielorruso Antoine Pevsner.

La principal característica de la escultura de Antoine Pevsner es su dinamismo, donde el vacío ocupa un lugar principal en su investigación. Son esculturas científicas, basadas en estudios matemáticos y geométricos. En 1920 publica, junto a su hermano Naum Gabo, *El Manifiesto Realista*, declaración donde ambos dejan clara su postura frente al constructivismo y al suprematismo separándose del cubismo y el futurismo. Empleando en sus esculturas el metal, el vidrio, el plexiglás, el cemento, celuloide y distintos plásticos. Únicamente empleará, como material tradicional, el bronce que le dará un uso totalmente nuevo al punto de conferirle una mayor nobleza. Su finalidad principal es esculpir el espacio, el vacío, no solo con las formas sino también con materiales translúcidos. Entre sus obras podemos mencionar *Columna de la paz* (1954), entre otras.

- c) Explique la evolución de la arquitectura, desde el edificio como función al edificio como espectáculo.

El funcionalismo en arquitectura encuentra en el periodo heroico del movimiento moderno la piedra de toque para reivindicar el binomio forma-función ilustrado. La forma del edificio no es sino el resultado de una eficiente ordenación del programa, conforme a unos sistemas constructivos racionales. Así, se entiende como bello aquel edificio que funciona (de ahí metáforas como la de la máquina) y responde estrictamente a su uso, manifestándose este sobre el continente; significándose el edificio como una “arquitectura parlante”.

Las críticas al determinismo de la arquitectura moderna, promulgadas a partir de la década de los sesenta por arquitectos como Robert Venturi, pusieron en entredicho el dogma forma-función, invirtiéndolo y otorgando valor a la forma sobre cualquier otra consideración; separando continente y contenido, y dando lugar a nuevas vías de experimentación formal (neo-vanguardias, posmodernismo historicista y más tarde, deconstrucción).

- d) Comente las obras surrealistas de Jean Arp y Joan Miró.

Tanto la obra de Jean Arp como la de Joan Miró aplica estrategias automáticas para ir más allá de los límites del pensamiento racional. Por un lado, de una manera similar a como lo hace la propia naturaleza, Jean Arp anhela concebir un arte abstracto que refleje la realidad con mayor fidelidad que el arte figurativo. Por otro lado, Joan Miró incorporó a su obra el potencial que le ofrecía el surrealismo en lo inconsciente y lo onírico, donde encontró el perfecto material para sus futuras obras. Se podrán citar obras como *El carnaval del arlequín* o *Objetos colocados según las leyes del azar*, entre otras.

A.4. Analice la lámina (LÁMINA A) atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Identifique el autor de la obra y explique brevemente las principales características del conjunto de obras en el que se encuadra. Indique una datación aproximada de la obra.

Francisco de Goya y Lucientes, *El sueño de la razón produce monstruos*, (1797 – 1799).

Este grabado pertenece a la serie *Los Caprichos*. El conjunto representa una sátira de la sociedad española de finales del siglo XVIII. Fueron concebidas como crítica a los vicios y los absurdos de la conducta humana: el engaño en las relaciones entre el hombre y la mujer, la sátira de la mala educación y la ignorancia, las falsas creencias y las supersticiones, la brujería como manifestación suprema de la falta de instrucción y la condena de los vicios arraigados en la sociedad, y particularmente en el clero.

b) Analice formalmente la imagen.

En un primer plano aparece un hombre adormecido con los brazos apoyados sobre una mesa de trabajo, en forma de cubo, en la que aparece una pluma, lápices y papel que aluden al trabajo del personaje. En la parte frontal del cubo se puede leer *El sueño de la razón produce monstruos*. En distintos planos compositivos, avanzan desde el fondo, en diagonal descendente, varios animales nocturnos, murciélagos y búhos de diversos tamaños, que acuden a posarse sobre el personaje. Mientras, en un plano intermedio, un hierático felino, mezcla de lince y gato, observa de forma inquietante la escena. Se aprecia un marcado predominio de la línea del dibujo, apreciando un contraste acusado entre el primer plano y el fondo lo que confiere a la obra un carácter expresivo. Goya, con esta obra, denuncia cómo los poderes de la noche, identificados con la ignorancia y el fanatismo religioso propios del Antiguo Régimen, amenazan al conocimiento y la razón, valores ilustrados de los que era firme defensor.

B.1. Relacione los siguientes edificios: 30 St. Mary Axe (Torre Swiss, 2004), Casa Schröder (1924), Puente del Alamillo (1992), Casa Tassel (1892-1893), Villa Savoye (1928), Casa Kaufmann (Casa de la Cascada, 1936-1938), Villa Quijano (El Capricho, 1883-1885), Pabellón de Alemania (1929); con los siguientes autores:

- Antonio Gaudí – **Villa Quijano (El Capricho, 1883-1885)**
- Victor Horta – **Casa Tassel (1892-1893)**
- Gerrit Thomas Rietveld – **Casa Schröder (1924)**
- Norman Foster – **30 St. Mary Axe (Torre Swiss, 2004)**
- Frank Lloyd Wright – **Casa Kaufmann (Casa de la Cascada, 1936-1938)**
- Mies van der Rohe – **Pabellón de Alemania (1929)**
- Le Corbusier – **Villa Savoye (1928)**
- Santiago Calatrava – **Puente del Alamillo (1992)**

B.2. Responda a cuatro de las siguientes cuestiones:

a) ¿Qué orfebre barcelonés destacó por su gran contribución al esmalte translúcido, *plique-à-jour*, conocido como esmalte de Barcelona?

Lluís Masriera

b) ¿Cuál es el título de la película que dirigió Serguéi Eisenstein cuya escena principal aparece una escalinata en la que el pueblo es agredido por las fuerzas zaristas?

El acorazado Potemkin

c) ¿Cuál es el título de la primera película sonora escrita, dirigida y protagonizada en 1940 por Charles Chaplin?

El gran dictador

d) ¿Qué artista es conocido por desarrollar en su obra pictórica dos etapas conocidas como épocas azul y rosa?

Pablo Picasso

e) ¿A qué movimiento pictórico se adscribe la obra de las artistas Berthe Morisot y Mary Cassatt?

Impresionismo

f) ¿Qué fotógrafo estadounidense, conocido por sus paisajes en blanco y negro, desarrolló un método de exposición fotográfica conocido como sistema de zonas?

Ansel Adams

B.3. Desarrolle los siguientes temas:

a) Relacione la escuela alemana Bauhaus con el diseño industrial.

La escuela alemana Bauhaus une tradición artesanal con arte e industria, en los campos del diseño gráfico, de producto, editorial, textil, mobiliario y arquitectura. Contribuyó a valorar el oficio de diseñador gráfico con innovaciones tipográficas y compositivas. Inició el funcionalismo en el diseño, aplicando conceptos de ergonomía y confort con las innovaciones de mobiliario de madera, de textil, etc. Se caracterizó por la ausencia de ornamento y por la armonía entre forma y función. La escuela tuvo directores y profesores influyentes en todos los campos como Paul Klee, Vassily Kandinsky, Walter Gropius, Mies van der Rohe, Moholy-Nagy.

- b) Analice la revolución del traje femenino que supuso la obra de Coco Chanel.
El principal objetivo de Coco Chanel fue luchar por la libertad de movimiento de las mujeres, cansadas de corsés, bustos entallados y grandes sombreros. Quiso que la mujer mantuviera la elegancia. Impulsó el pantalón, reservado exclusivamente a los hombres. La propia diseñadora usaba trajes y ropas masculinas y llevaba cuello y corbata. Sus mayores aportaciones son: el famoso traje chaqueta en *tweed*, las blusas blancas de cuello con corbatines y faldas negras, las medias oscuras, el vestido negro llamado *Little Black Dress* (LBD), los zapatos blancos de punta negra y tacón plano, las telas tipo “jersey”, material que se usaba para las prendas interiores de los hombres, vestidos de líneas amplias, colores neutros y de materiales elásticos, camisetas a rayas, que llevaban los marineros y la bisutería.
- c) Analice la pintura romántica francesa de Théodore Géricault.
Su estilo busca manifestar el sentimiento nacional desde una actitud crítica. Enfatiza los sentimientos y emociones de los personajes. Desarrolla los siguientes temas: caballos corriendo o en batallas, soldados, combates, máscaras de locos, etc. Su obra más famosa fue *La Balsa de la Medusa* (1819), donde el pintor optó por liberar el color de la línea, creando una composición donde predomina el movimiento frente al reposo, con una estructura diagonal que genera fuerza y dinamismo.
- d) Describa las principales creaciones de Paul Cézanne.
La obra de Cézanne es considerada como iniciadora del arte pictórico moderno. A diferencia de los impresionistas, que descomponen la forma y hacen predominar el color, opta por aplicar una estructura geométrica a sus composiciones y a sus formas. La temática abarca múltiples temas como bodegones, paisajes, interiores, grupos de bañistas, etc. En su obra *La casa del ahorcado* (1873) de su primera etapa, trabaja un impresionismo diferente, al aire libre, con su amigo Pissarro. Se instala en Aix-en-Provence en el sur de Francia (1882-1906), realizando una serie de pinturas de la montaña de Sainte-Victoire, que sin abandonar del todo el realismo consigue ordenar y estructurar la naturaleza. A partir de los años 70, realiza una serie de composiciones con el tema de los o las bañistas. Su gran ambición es lograr la fusión total de la figura humana y del paisaje. En el periodo comprendido entre 1890-1895, realiza una serie de cinco cuadros sobre el mismo tema de la partida de cartas. Se aprecia en ellos una evolución desde la complejidad a la sencillez en la estructura y las formas. Sus tres últimas versiones tienen los volúmenes totalmente definidos por formas geométricas.

B.4. Analice la lámina (LÁMINA B) atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Identifique el autor de la obra y explique brevemente las principales características del movimiento al que se adscribe. Indique una datación aproximada de la obra.
Jorge Oteiza, *Caja vacía* (1958).

Esta obra pertenece a su serie de *Cajas metafísicas*. Podemos ver en esta caja la influencia del plano de Malévich sobre el que tanto investigó el escultor vasco. Oteiza consideraba que la abstracción era un elemento clave, porque es a través de ella que el arte se une al pensamiento filosófico y a la búsqueda de sentido. De este modo, su serie de *Cajas metafísicas* tratan de expresar dicha idea: “la elevación espiritual a través del arte”. Se puede vincular la obra de Oteiza con la de otros autores de esa generación de artistas vascos: Chillida, Ibarrola).

a) Analice formalmente la imagen.

En la obra *Caja vacía* (1958), Oteiza practica unos cortes oblicuos respecto a las aristas en los planos del cubo, eliminando porciones cuadrangulares de éstos, de modo que los planos que quedan siguen definiendo una forma cúbica en el espacio, pero dejan a la vista el interior del cubo que queda delimitado y al que podemos acceder visualmente. La escultura es el resultado de sus investigaciones en torno a la experiencia del espacio y la captura del vacío, entendida, no como la falta o ausencia de materia sólida, sino como la presencia de energía, tanto física como espiritual. En estos ejercicios de desocupación espacial, el artista se preocupa por la relación entre planos, ángulos, contornos e intersecciones buscando el equilibrio formal y comunicando el interior con el exterior. La obra está realizada en chapa de acero.