



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS
UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Curso **2023-2024**

MATERIA: FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente el examen, responda de la siguiente forma:

- responda tres preguntas de 2 puntos a elegir indistintamente entre las siguientes preguntas: A.1, B.1, A.2, B.2, A.4, B.4.
- responda cuatro temas calificados con 1 punto entre los ocho sugeridos en las preguntas A.3 y B.3.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. Las preguntas 1ª, 2ª y 4ª se calificarán sobre 2 puntos cada una y la pregunta 3ª sobre 4 puntos.

A1. Relacione los siguientes autores: Robert Smithson, Man Ray, Henri Cartier Bresson, Ramón Casas i Carbó, José Ribera, Nam June Paik, Étienne Jules Marey, Ludwig Mies van der Rohe; con las siguientes obras:

- *Li Tai Po* (1987)
- *El martirio de San Felipe* (1639)
- *Garrote vil* (1894)
- *Salto con Pértiga* (Cronofotografía), (1886)
- *Violín de Ingres* (1924)
- Pabellón alemán Exposición Internacional de Barcelona (1929)
- *Spiral Jetty* (1970)
- *Gare de Saint Lazare* (1932)

A.2. Responda a las siguientes preguntas:

- ¿Con qué disciplina relacionaría la obra *El Martirio de San Mauricio y la legión tebana* (1580) de El Greco?
- ¿Quién proyectó el Museo de Arte de Sao Paulo, MASP, en 1958?
- ¿En qué disciplina artística destacó Sabina von Steinbach?
- ¿Con qué periodo artístico relacionaría los paisajes de John Constable?

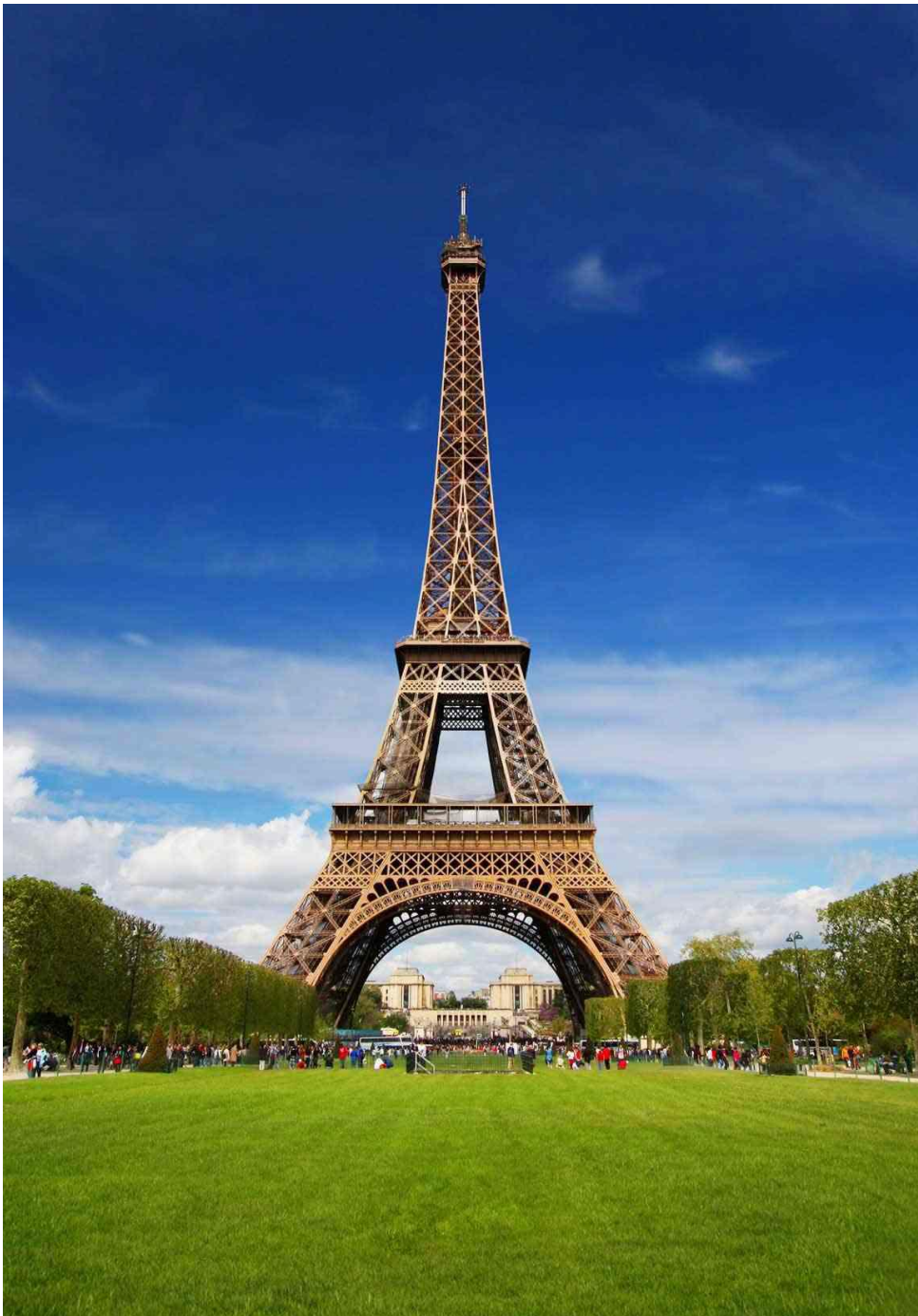
A.3. Desarrolle los siguientes temas:

- Analice la representación de la realidad en la pintura de Antonio López.
- Comente la aportación de una pintora estudiada en el temario. Mencione alguna de sus obras.
- Describa los conceptos fundamentales de la historia del arte de Heinrich Wölfflin.
- Comente las claves del Surrealismo en Salvador Dalí.

A.4. Analice la imagen (LÁMINA A) atendiendo a los siguientes epígrafes:

- Identifique la autoría de la obra y explique las principales características del estilo al que pertenece. Indique una datación aproximada.
- Analice formalmente la imagen.

**FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS
LÁMINA A**



B.1. Relacione los siguientes términos y movimientos: Posimpresionismo, arte sumerio (Mesopotamia), Escuela de Tralles, Exposición Universal de Londres (1851), arquitectura egipcia, Exposición Universal de París (1889), Cubismo, mosaico romano; con las siguientes obras:

- *Batalla de Issos, Pompeya* (siglo I d.C.)
- *Estatua del príncipe Gudea* (2120 a.C.)
- Templo de Luxor (1400-1000 a.C.)
- *El desayuno* (1914)
- Galería de Máquinas
- *La noche estrellada* (1889)
- *El Toro de Farnesio* (150 a.C.)
- The Crystal Palace (Palacio de Cristal)

B.2. Responda a las siguientes preguntas:

- a) ¿Cómo se denomina la técnica empleada por Jackson Pollock con la que gotea pintura sobre lienzos de grandes dimensiones?
- b) ¿Qué tipo de bóveda es la que se origina por el desplazamiento de un arco de medio punto a lo largo de un eje longitudinal?
- c) ¿Qué movimiento, liderado por William Morris, surgió en la Inglaterra victoriana de fines del siglo XIX como reacción a la Revolución Industrial?
- d) ¿Qué tipo de edificio de la Antigua Roma estaba destinado a albergar baños y constituía un lugar de esparcimiento con diversas actividades de ocio y de salud?

B.3. Desarrolle los siguientes temas:

- a) Exponga las influencias del Expresionismo en el cine.
- b) Describa la importancia de la pintura de paisaje en el siglo XIX en Inglaterra. Se podrá mencionar algún ejemplo.
- c) Identifique los elementos más característicos de la arquitectura religiosa gótica y su papel en el uso de la luz.
- d) Comente las características del método iconológico.

B.4. Analice la imagen (LÁMINA B) atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Identifique la autoría de la obra y explique las principales características del estilo al que pertenece. Indique una datación aproximada.
- b) Analice formalmente la imagen.

FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS
LÁMINA B



FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

1. Preguntas A.1 y B.1. Preguntas de opción múltiple

El estudiante deberá relacionar 8 propuestas (puntuación máxima: 2 puntos; 0,25 puntos por cada respuesta). El fallo de una pregunta no penaliza (no resta puntuación). Cada pregunta sólo tendrá una respuesta correcta. Las preguntas se referirán a movimientos, estilos, creadores, obras, conceptos, terminología, etc., ubicadas en un tiempo y espacio determinado.

2. Preguntas A.2 y B.2. Preguntas semiabiertas

El estudiante deberá completar con una única respuesta 4 enunciados propuestos (puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 puntos por cada enunciado). Se trata de una pregunta semiabierta que se responderá de manera breve (una o unas pocas palabras). Por ejemplo, se preguntará por el título de una obra, el nombre de un autor, un estilo, una disciplina, una técnica o la ciudad en que tuvo lugar un acontecimiento importante, entre otras. En ningún caso se preguntará por fechas.

3. Preguntas A.3 y B.3. Pregunta abierta

El estudiante deberá desarrollar cuatro propuestas (puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada tema). El estudiante deberá demostrar conocimientos sobre conceptos fundamentales del arte referidos a su contexto socio-histórico, procesos de ideación y ejecución, así como capacidad para discernir las principales características estilísticas y técnicas de autores, estilos y movimientos. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con coherencia, claridad expositiva y corrección ortográfica y gramatical un breve texto (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los temas).

4. Preguntas A.4 y B.4. Pregunta abierta

El estudiante deberá analizar una obra impresa en una lámina reproducida en color atendiendo a dos epígrafes (puntuación máxima: 2 puntos; 1 puntos por cada epígrafe). Dependiendo de la obra propuesta, podrá solicitarse la identificación del autor y un breve comentario del movimiento al que pertenece, así como una datación aproximada por décadas (años 30-40) o por tramos de siglo (a finales del siglo XIX). La pregunta hará énfasis en el análisis de aspectos técnicos (luz, color, composición, ejecución, etc.). Uno de los epígrafes podrá referirse a las relaciones entre la técnica de la obra reproducida y la técnica de otros autores y estilos precedentes o posteriores. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con corrección ortográfica y gramatical un breve texto coherente apoyándose siempre en la imagen reproducida (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los dos apartados de esta).

**FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS
SOLUCIONES
(Documento de trabajo orientativo)**

A1. Relacione los siguientes autores: Robert Smithson, Man Ray, Henri Cartier Bresson, Ramón Casas i Carbó, José Ribera, Nam June Paik, Étienne Jules Marey, Ludwig Mies van der Rohe; con las siguientes obras:

- *Li Tai Po* (1987) – **Nam June Paik**
- *El martirio de San Felipe* (1639) – **José Ribera**
- *Garrote vil* (1894) – **Ramón Casas i Carbó**
- *Salto con Pértiga* (Cronofotografía), (1886) – **Étienne Jules Marey**
- *Violín de Ingres* (1924) – **Man Ray**
- Pabellón alemán Exposición Internacional de Barcelona (1929) – **Ludwig Mies van der Rohe**
- *Spiral Jetty* (1970) – **Robert Smithson**
- *Gare de Saint Lazare* (1932) – **Henri Cartier Bresson**

A.2. Responda a las siguientes preguntas:

a) ¿Con qué disciplina relacionaría la obra *El Martirio de San Mauricio y la legión tebana* (1580) de El Greco?

Pintura

b) ¿Quién proyectó el Museo de Arte de Sao Paulo, MASP, en 1958?

Lina Bo Bardi

c) ¿En qué disciplina artística destacó Sabina von Steinbach?

Escultura

d) ¿Con qué periodo artístico relacionaría los paisajes de John Constable?

Romanticismo

A.3. Desarrolle los siguientes temas:

a) Analice la representación de la realidad en la pintura de Antonio López.

Sus cuadros se desarrollan a lo largo de varios años, décadas en ocasiones, con una plasmación lenta, meditada, destilando con cada pincelada la esencia del objeto o paisaje, hasta que el artista consigue plasmar la esencia de este en el lienzo. El pintor busca en la realidad que le rodea aspectos cotidianos, que él recoge con un tratamiento pleno de detalle, rozando lo fotográfico. Sus preferencias van desde las vistas de Madrid hasta los retratos de sus familiares, pasando por los objetos y lugares domésticos y entornos cercanos.

Se podrá citar alguna obra como *Gran Vía* (1974-1981)

b) Comente la aportación de una pintora estudiada en el temario. Mencione alguna de sus obras.

Se elegirá una pintora de entre artistas como Sofonisba Anguissola, Artemisa Gentileschi, Judith Leyster, Elisabeth Vigée Le Brun, Rosa Bonheur, Barbara Krafft, Mary Cassatt, Frida Kahlo, Tamara de Lempicka, entre otras.

Para redactar este tema podrá detenerse en los siguientes aspectos:

- Época en la que desarrolla la obra de la pintora elegida.
- Movimiento artístico al que pertenece la pintora elegida, con algunas de sus características más destacadas.
- Trayectoria personal de la pintora elegida.
- Principales características de su obra, en relación con el movimiento artístico al que pertenece.
- Influencias de otros/as artistas que pueden advertirse en la obra de la pintora elegida.
- Trascendencia de la pintora elegida y de su obra.
- Obras más importantes de la pintora elegida con una breve descripción.

c) Describa los conceptos fundamentales de la historia del arte de Heinrich Wölfflin.

A partir de la comparación entre el Renacimiento y el Barroco, Wölfflin estableció las siguientes características:

- Aplicadas al Renacimiento: lineal (carácter táctil, perfilista, objetos con valores plásticos, filosofía del ser); superficial (disposición en planos o capas, valoración de la planitud); forma cerrada (composiciones geométricas regulares, valoración de la línea recta, volúmenes regulares); múltiple (cada componente defiende su autonomía, unidad por la armonía de las partes autónomas); claridad absoluta (decoración sencilla).
- En el Barroco: pictórico (apariencia óptica, mancha, filosofía del parecer); profundo (relación de presencia a fondo y viceversa, valoración de la diagonal); forma abierta (composiciones lineales, geometría irregular, valoración de líneas curvas o quebradas); unitario (la composición como conjunto, subordinación de elementos bajo la hegemonía de uno); claridad relativa (decoración recargada).

d) Comente las claves del Surrealismo en Salvador Dalí.

El movimiento surrealista se inició en París en 1924 con la publicación del Primer Manifiesto; creía en la existencia de otra realidad y en el pensamiento libre. Plasmó un mundo absurdo, ilógico, donde la razón no puede dominar al subconsciente. El Surrealismo fue el movimiento literario y artístico más importante de entreguerras. Su finalidad era transformar la vida a través de la liberación de la mente, despojándose de todas las restricciones que la esclavizan.

Salvador Dalí se caracteriza por su afán de provocar y por su método "paranoico-crítico". Su primera etapa surrealista es furiosa y ácida, las formas se alargan, se descomponen o resultan de apariencia equívoca. Utilizará alusiones al sexo y la paranoia. Se podrá citar alguna obra como *La persistencia de la memoria*.

También podemos destacar elementos representativos como sus relojes blandos, sus altas y destacadas figuras sobre un lejano horizonte, etc.

A.4. Analice la imagen (LÁMINA A) atendiendo a los siguientes epígrafes:

a) Identifique la autoría de la obra y explique las principales características del estilo al que pertenece. Indique una datación aproximada.

Autor: Gustave Eiffel

Título obra: Torre Eiffel (1887-1889).

Eiffel era experto en la construcción de puentes, estaciones de ferrocarril y edificios de hierro. Construye la Torre, de 300 metros de altura, para la Exposición Universal de París de 1887, conmemorativa del centenario de la Revolución Francesa, donde Eiffel lleva adelante otro ejemplo de la nueva arquitectura. La Torre Eiffel forma parte de la arquitectura de cristal y hierro, de hierro y vidrio, o ferrovítrea, técnica constructiva y estilo arquitectónico propio de la Revolución Industrial, que se popularizó a través de la arquitectura ferroviaria, las galerías comerciales, mercados cubiertos y los grandes pabellones de las exposiciones universales de la segunda mitad del siglo XIX. Posteriormente, se produjo una utilización masiva del acero, tanto para las estructuras como para elementos visibles. Era frecuente el uso de una "piel" exterior acristalada que será característica de la arquitectura funcionalista y los rascacielos del Movimiento Moderno.

b) Analice formalmente la imagen.

En la imagen observamos, en un plano contrapicado, la estructura de la Torre Eiffel, lo que ofrece una impresionante vista de sus dimensiones. Fue la estructura más alta del momento hasta la construcción del Edificio Chrysler (1930). Su construcción está enteramente realizada en hierro forjado. Al observar esta estructura nos es imposible diferenciar entre interior y exterior. La red estructural de vigas aporta estabilidad a la torre y los distintos niveles que la componen:

- su base, que se asienta en un cuadrado de 125 metros de lado
- el primer nivel, situado a 57 metros sobre el suelo, con una galería circular colocada en este primer piso que permite una vista de 360° sobre París
- el segundo nivel, situado a 115 metros por encima del suelo
- tercer nivel, situado a 275 metros sobre el suelo.

También podemos apreciar como a medida que se asciende en altura los pilares se curvan hacia el interior, creándose un trazado piramidal, lo que aporta sensación de verticalidad y esbeltez.

B.1. Relacione los siguientes términos y movimientos: Posimpresionismo, arte sumerio (Mesopotamia), Escuela de Tralles, Exposición Universal de Londres (1851), arquitectura egipcia, Exposición Universal de París (1889), cubismo, mosaico romano; con las siguientes obras:

- *Batalla de Issos, Pompeya* (siglo I d.C.) – **mosaico romano**
- *Estatua del príncipe Gudea* (2120 a.C.) – **arte sumerio (Mesopotamia)**
- Templo de Luxor (1400-1000 a.C.) – **arquitectura egipcia**
- *El desayuno* (1914) – **Cubismo**
- Galería de Máquinas – **Exposición Universal de París (1889)**
- *La noche estrellada* (1889) – **Posimpresionismo**
- *El Toro de Farnesio* (150 a.C.) – **Escuela de Tralles**
- The Crystal Palace (Palacio de Cristal) – **Exposición Universal de Londres (1851)**

B.2. Responda a las siguientes preguntas:

a) ¿Cómo se denomina la técnica empleada por Jackson Pollock con la que gotea pintura sobre lienzos de grandes dimensiones?

Dripping

b) ¿Qué tipo de bóveda es la que se origina por el desplazamiento de un arco de medio punto a lo largo de un eje longitudinal?

Bóveda de cañón

c) ¿Qué movimiento, liderado por William Morris, surgió en la Inglaterra victoriana de fines del siglo XIX como reacción a la Revolución Industrial?

Arts and Crafts

d) ¿Qué tipo de edificio de la Antigua Roma estaba destinado a albergar baños y constituía un lugar de esparcimiento con diversas actividades de ocio y de salud?

Las termas

B.3. Desarrolle los siguientes temas:

a) Exponga las influencias del Expresionismo en el cine

El cine de vanguardia busca romper con la narrativa convencional y legitimarse como producto artístico más allá del espectáculo popular en que se situaba el séptimo arte.

El cine expresionista, que surge como reflejo de la derrota alemana tras la Primera Guerra Mundial, muestra una temática muy diferente que va desde lo pasado medieval al futuro.

Su técnica se caracteriza por el uso de ángulos extravagantes, decorados irreales y cercanos a la pesadilla. Se podrán mencionar algunos de los principales exponentes del cine expresionista alemán: Fritz Lang, Murnau y Robert Wiene

b) Describa la importancia de la pintura de paisaje en el siglo XIX en Inglaterra. Se podrá mencionar algún ejemplo.

En la época romántica el paisaje cobra importancia como transmisor de emociones y de experiencias subjetivas. Lo pintoresco y lo sublime aparecen entonces como dos modos de apreciar el paisaje.

- **En Inglaterra John Constable, que se dedicó a pintar los paisajes rurales, no afectados por la Revolución Industrial. Lo hizo con una técnica de descomposición del color en pequeños trazos que lo hace precursor del Impresionismo. Realizó estudios de los fenómenos atmosféricos, en particular de nubes.**
- **William Turner reflejó la modernidad, como ocurre en su obra más famosa: *Lluvia, vapor y velocidad*, en la que aparecía un tema ciertamente novedoso: el ferrocarril. Las formas del paisaje se disolvían en torbellinos de color, convirtiendo al autor en precursor de la abstracción.**
- **Thomas Cole concebía el paisaje como un escenario de contenido simbólico que expresaba ideas espirituales y filosóficas, como en su obra *El viaje de la vida*.**

c) Identifique los elementos más característicos de la arquitectura religiosa gótica y su papel en el uso de la luz.

Entre los elementos más característicos podemos destacar:

- **la verticalidad de las estructuras y su altura**
- **el empleo del arco ojival o apuntado**
- **los grandes vanos**
- **las grandes vidrieras y los rosetones como fuente de luz.**

Podrá hablar también de estructuras arquitectónicas que favorecen la altura del edificio y la entrada de luz natural en el interior, como el claristorio.

Podrá aludir a otros elementos arquitectónicos, así como aportar algún ejemplo.

d) Comente las características del método iconológico.

Se trata de uno de los métodos más utilizados para analizar las obras de arte. Fue ideado por Aby Warburg (1866-1929) como reacción al método formalista buscando interpretar la obra más allá de su forma.

Fue continuado por Erwin Panofsky (1892-1968), sobre todo, en sus estudios dedicados a la pintura, y por Rudolf Wittkower (1892-1968) en sus trabajos sobre arquitectura.

Partiendo de una aproximación iconográfica, es decir una descripción y primera interpretación del objeto a analizar, se llega al análisis iconológico a través del estudio del objeto, su origen y las fuentes. Todo ello para llegar a la interpretación y su relación con otras obras de arte y la sociedad del momento.

Los pasos que hay que aplicar en este método son:

- Descripción preiconográfica
- Análisis iconográfico
- Interpretación iconológica de la significación intrínseca o contenido

B.4. Analice la imagen (LÁMINA B) atendiendo a los siguientes epígrafes:

a) Identifique la autoría de la obra y explique las principales características del estilo al que pertenece. Indique una datación aproximada.

Autor: Andy Warhol

Título obra: *Marilyn* (1962)

Andy Warhol es probablemente la figura más famosa del arte pop, movimiento que surge en Norteamérica en los años 60 y que se caracterizó por ironizar a través de los objetos de consumo popular corrientes. Descubrió pronto las posibilidades plásticas de estas imágenes comerciales, que empieza a reproducir con toda precisión: envases de las sopas Campbell, botellas de Coca-Cola y retratos de personajes famosos y estrellas cinematográficas (Marilyn Monroe, Elizabeth Taylor, etc.), convirtiéndolas en icónicas. Se trata de un movimiento donde las obras dejan de ser un elemento considerado como único, para pasar a ser pensados como productos en serie.

b) Analice formalmente la imagen.

La lámina muestra en detalle una de las imágenes que componen la obra *Marilyn*, un conjunto de serigrafías que representan en primer plano un retrato del rostro de la actriz Marilyn Monroe. La técnica de la serigrafía permite multiplicar una misma imagen en distintos colores, como si fuera una fotocopia, aunque puedan producirse ligeras variaciones. Se trata por ello de una obra que juega con esta seriación de la imagen y con el juego de colores que se va haciendo en cada una de ellas.

En esta imagen en concreto vemos el rostro de Marilyn sobre un fondo rosa, la luz ha desaparecido al convertirse en puro color y también la perspectiva al modo tradicional que se sustituye por los fondos planos y coloridos sobre los que destaca la figura.