



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS
UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Curso **2021-2022**

MATERIA: ARTES ESCÉNICAS

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente el examen, responda a las preguntas de la siguiente forma:

responda una pregunta de 4 puntos a elegir indistintamente entre las preguntas A.2 o B.2.

responda dos preguntas de 3 puntos a elegir indistintamente entre las siguientes preguntas: A.1, B.1, A.3, B.3.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. La pregunta 2ª se calificará sobre 4 puntos y las preguntas 1ª y 3ª sobre 3 puntos cada una.

A.1. Responda con brevedad a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):

- Enumere las partes de la tragedia griega
- ¿Qué es el teatro de El Globo?
- Describa el personaje de Polichinela (también llamado Pierrot o Petrolino)
- ¿A qué se llama la cazuela en el corral de comedias?
- ¿Qué es el conflicto teatral?

A.2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente (Imagen A.2). Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) Análisis de la situación y el conflicto dramático; b) Configuración plástica de la imagen en lo referente a espacio, vestuario y personajes (4 puntos).

LEANDRO.-¡Mal pertrechado ejército venimos!

CRISPÍN.-Hombres somos, y con hombres hemos de vernos.

LEANDRO.-Por todo caudal, nuestra persona. No quisiste que nos desprendiéramos de estos vestidos, que, malvendiéndolos, hubiéramos podido juntar algún dinero.

CRISPÍN.-¡Antes me desprendiera yo de la piel que de un buen vestido! Que nada importa tanto como parecer, según va el mundo, y el vestido es lo que antes parece.

LEANDRO.-¿Qué hemos de hacer, Crispín? Que el hambre y el cansancio me tienen abatido, y mal discurro.

CRISPÍN.-Aquí no hay sino valerse del ingenio y de la desvergüenza, que sin ella nada vale el ingenio. Lo que he pensado es que tú has de hablar poco y desabrido, para darte aires de persona de calidad; de vez en cuando te permito que descargues algún golpe sobre mis costillas; a cuantos te pregunten, responde misterioso; y cuanto hables por tu cuenta, sea con gravedad; como si sentenciaras. Eres joven, de buena presencia; hasta ahora sólo supiste malgastar tus cualidades; ya es hora de aprovecharte de ellas. Ponte en mis manos, que nada conviene tanto a un hombre como llevar a su lado quien haga notar sus méritos, que en uno mismo la modestia es necedad y la propia alabanza locura, y con las dos se pierde para el mundo. Somos los hombres como mercancía, que valemos más o menos según la habilidad del mercader que nos presenta. Yo te aseguro que así fueras vidrio, a mi cargo corre que pases por diamante.

Jacinto Benavente, *Los intereses creados*, Madrid, Cátedra, 1999.

A.3. Comentario y valoración de un espectáculo que usted haya visto a lo largo del curso. Debe tener en cuenta los siguientes aspectos: a) Contextualización de la obra representada y del espectáculo; b) Comentario del montaje; c) Análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa (3 puntos).

ARTES ESCÉNICAS

IMAGEN A.2.



Jacinto Benavente, *Los intereses creados* (José Tamayo. Teatro Bellas Artes, 1999).
Fotografía: Daniel Alonso.

B.1. Responda con brevedad a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):

- a) Explique el concepto de anagnórisis
- b) Mencione cuatro aspectos del *Arte nuevo de hacer comedias*, de Lope
- c) Defina tramoya y *atrezzo*
- d) Mencione tres géneros teatrales breves
- e) Cite dos títulos de Bertolt Brecht

B.2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente (Imagen B.2). Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) Elementos escénicos de la imagen (proxemia, gestualidad, kinesia); b) Lugar sugerido donde se desarrolla la escena; c) Los requisitos como elementos escénicos; d) Función de los mismos con respecto al discurso que pronuncian los personajes (4 puntos).

CLARA (*irónica*): Ya sé. Tú me arrojarías al fuego. (SOLANGE ayuda a CLARA a ponerse el vestido.)
Abróchelo. No estire tanto. No intente atarme. (SOLANGE se arrodilla a los pies de CLARA y arregla los pliegues del vestido.) Evite rozarme. Échese hacia atrás. Huele a fiera. ¿De qué infecta buhardilla donde por la noche recibe a los criados, trae usted esos olores? ¡La buhardilla! ¡La habitación de las criadas! ¡El desván! (Con *donaire*.) Si hablo del olor de las buhardillas, Clara, es mero recordatorio. Allí... (Señala un punto de la habitación.) Allí las dos camas turcas separadas por la mesilla de noche. Allí la cómoda de pino con el altarcito a la Virgen. Eso es, ¿verdad?

SOLANGE: Somos desdichadas. Me dan ganas de llorar.

CLARA: Es cierto. Pasemos por alto nuestras devociones a la virgen de yeso, nuestras genuflexiones. No hablemos siquiera de las flores de papel. (Ríe) ¡De papel! ¡Y el ramillo de palma bendita! (Señala las flores de la habitación). Soy una virgen más guapa, Clara.

SOLANGE: Cállese.

CLARA: Y allí el dichoso ventanuco por donde el lechero medio desnudo salta hasta su cama.

SOLANGE: La señora desbarra. La señora...

CLARA: ¡Sus manos! Que sus manos no vayan tan lejos. ¡Cuántas veces se lo he musitado! Apestan a fregadero.

SOLANGE: ¡La cola!

CLARA: ¿Cómo?

SOLANGE (*arreglándole el vestido*): La cola. Le estoy arreglando la cola de su vestido

CLARA: ¡Apártese, sobona! (Le da en la sien un taconazo con su zapato Luis XV. SOLANGE, en cucullas, se tambalea y retrocede).

Jean Genet, *Las criadas*, trad. Luce Moreau-Arrabal, revisada por Miguel Salabert, Alianza editorial-Losada, 1983.

B.3. Comentario y valoración crítica de una de las creaciones escénicas (muestra, prácticas, montaje, etc.) que se haya realizado a lo largo del curso. Organice su respuesta atendiendo al proceso, fases de elaboración de la creación escénica y a su participación específica en la misma (3 puntos).

ARTES ESCÉNICAS

IMAGEN B.2



Jean Genet, *Las criadas*, (Luis Luque. Teatro Bellas Artes, 2021). Fotografía: Jesús Ugalde.

ARTES ESCÉNICAS

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

A.1. y B.1. Responda con brevedad a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):

Cada cuestión contestada de forma correcta se valorará con un punto. Si la respuesta está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse hasta 0,5 o 0,25 puntos.

A.2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente (Imagen A. 2). Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas (4 puntos).

Al tratarse de un comentario libre, la pregunta debe corregirse en su conjunto, pero se valorará que recoja las pautas sugeridas. En todo caso, si el comentario no hace referencia a la imagen, la puntuación de la pregunta no puede ser superior a 2 puntos.

B.2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente (Imagen B 2). Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas (4 puntos).

Al tratarse de un comentario libre, la pregunta debe corregirse en su conjunto, pero se valorará que recoja las pautas sugeridas. En todo caso, si el comentario no hace referencia a la imagen, la puntuación de la pregunta no puede ser superior a 2 puntos.

A.3. Comentario y valoración de un espectáculo que usted haya visto a lo largo del curso. Debe tener en cuenta los siguientes aspectos: a) Contextualización de la obra representada y del espectáculo; b) Comentario del montaje; c) Análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa (3 puntos).

-Contextualización de la obra representada y del espectáculo (0,5 puntos).

-Comentario del montaje: género, estilo, tipo de producción (comercial, *off...*), sentido general o ideas que se desean transmitir como eje o tema vertebrador del espectáculo, relación con el presente (actualidad, actualización) (1,25 puntos).

-Análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa (qué contenido aportan al montaje y cómo lo hacen): atención a música, espacio sonoro, iluminación, relación espacial con el público, vestuario, maquillaje, peluquería, tipo de interpretación de los actores, dirección escénica (1,25 puntos).

B.3. Comentario y valoración crítica de una de las creaciones escénicas (muestra, prácticas, montaje, etc.) que se haya realizado a lo largo del curso. Organice su respuesta atendiendo al proceso, fases de elaboración de la creación escénica y a su participación específica en la misma (3 puntos).

-El comentario debe realizarse de forma ordenada y coherente, de modo que se refleje el proceso y las fases de elaboración de la creación escénica (hasta 2 puntos).

-También debe reflejarse cuál ha sido la participación específica del alumno (hasta 1 punto).

ARTES ESCÉNICAS

SOLUCIONES

(Documento de trabajo orientativo)

A.1. Las respuestas deben contener, al margen de otros contenidos complementarios, lo esencial de lo que se expone a continuación.

1.a. Las **partes de la tragedia griega**, tal como señala Aristóteles en la *Poética*, son el **prólogo**, el **episodio**, el **éxodo** y el **canto coral**, que puede presentarse a su vez como **párodos** y **estásimo**. Es correcta también la respuesta: argumento, caracteres, elocución, pensamiento, espectáculo y música.

1.b. El teatro de **El Globo** fue construido en Londres en 1599 y reconstruido, tras un incendio, en 1613. El teatro era propiedad de un grupo de actores entre los que se encontraba Shakespeare.

1.c. **Polichinela** es uno de los criados característicos de la comedia del arte. Es de origen napolitano, viste el traje blanco de los *zanni* o criados y, como ellos, cubre su rostro con media máscara. Es jorobado y barrigudo. Con frecuencia es apaleado o apalea a otros personajes. Posteriormente su personaje evolucionó hacia las figuras de Pierrot (en la escena francesa) y Petrolino (en la italiana).

1.d. **La cazuela en el corral de comedias** es el espacio situado frente al escenario, al fondo del patio y a un nivel elevado sobre él. En la cazuela tenían acogida las mujeres, que accedían a ella por una puerta distinta de la que se empleaba para la entrada del público masculino. En la cazuela se agolpaba el público femenino de clase popular; las damas accedían a los aposentos.

1.e. El **conflicto teatral** o conflicto dramático surge de los objetivos contrapuestos de los personajes, singularmente del protagonista y el antagonista. El conflicto es el motor de la acción teatral y está presente en la escena ya desde la tragedia griega.

B.1. Las respuestas deben contener, al margen de otros contenidos complementarios, lo esencial de lo que se expone a continuación:

1.a. La **anagnórisis** es entendida por Aristóteles en la *Poética*, como el reconocimiento que se produce como consecuencia de la peripecia y que se abre al desenlace. Puede ser el reconocimiento de la identidad propia, de la identidad ajena que permanecía oculta o de un acontecimiento o una situación decisiva para la trama.

1.b. En el **Arte nuevo de hacer comedias** Lope de Vega pretende adaptar la tratadística clásica a los gustos teatrales de la época. Entre sus aportaciones podrían mencionarse: la combinación de lo trágico y lo cómico; la división de la trama en tres jornadas, que se ajustan al esquema de planteamiento, nudo y desenlace; la flexibilidad en el tratamiento de las unidades; la preferencia por los temas de honra o la adecuación de las formas métricas y estróficas a las distintas situaciones dramáticas.

1.c. **La tramoya** es el conjunto de máquinas e instrumentos con los que se efectúan los

cambios de escenografía durante la representación teatral. El **atrezzo** designa al conjunto de accesorios que se utilizan en la representación teatral.

1.d. Algunos **géneros teatrales breves** son el entremés, la loa, la mojiganga, el paso, el baile, el sainete, etc. Podría también ser correcta como respuesta: la farsa.

1.e. Algunos títulos de **Bertolt Brecht** son *La vida de Galileo*, *Madre Coraje*, *El círculo de tiza caucásico*, *Terror y miseria del Tercer Reich*, *La evitable ascensión de Arturo Ui*, *La buena persona de Sezuan*, *Los fusiles de la señora Carrar*, *La ópera de los tres centavos*, *Tambores en la noche*.