



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
Curso 2025-2026
MATERIA: ARTES ESCÉNICAS II

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente el examen, responda a las preguntas de la siguiente forma:

Elabore la propuesta solicitada en el apartado 1.

Responda a tres preguntas del apartado 2.

Responda a una pregunta del apartado 3.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. La pregunta 1ª se calificará sobre 4 puntos y las preguntas 2ª y 3ª sobre 3 puntos cada una.

1. Imagine que sus compañeros de curso le piden que dirija la siguiente escena. ¿Cuál sería su propuesta? Debe escoger cuatro de los ítems indicados: a) El conflicto; b) El espacio o el entorno; c) El tiempo; d) Los personajes; e) El lenguaje (tanto el original como el de la posible adaptación teniendo en cuenta el público hipotético al que vaya dirigida la representación); f) El vestuario; g) La iluminación; h) El espacio sonoro y sus recursos (4 puntos):

(El escenario consiste en dos áreas. Una sala de estar a la derecha, con un pequeño vestíbulo y la puerta principal al centro. En un nivel más alto, a la izquierda, un dormitorio con balcón. Un par de escalones conducen a la puerta del dormitorio. La cocina está afuera, a la derecha. Contra la pared izquierda de la sala de estar, hay una mesa cubierta por un largo mantel de terciopelo, al centro del escenario. En el pequeño vestíbulo hay un armario. El mobiliario es de buen gusto, confortable.)

(Sarah está vaciando y limpiando ceniceros en la sala de estar. Es de mañana. Tiene puesto un vestido fresco y recatado. Richard entra al dormitorio desde el baño, por izquierda, recoge su portafolios del armario del vestíbulo, va hacia Sarah, le da un beso en la mejilla. La mira un momento, sonriendo. Ella sonríe.)

RICHARD: *(Amablemente)* ¿Viene tu amante, hoy?

SARAH: Mmnn.

RICHARD: ¿A qué hora?

SARAH: A las tres.

RICHARD: ¿Van a salir... o se quedan?

SARAH: Oh ... Creo que nos vamos a quedar.

RICHARD: Pensé que querías ir a esa exposición.

SARAH: Quería, sí... pero me parece que hoy prefiero quedarme en casa con él.

RICHARD: Mmnn-hmmnn. Bueno, me tengo que ir.

(Va hasta el vestíbulo y se pone su bombín)

¿Te parece que se irá a quedar mucho?

SARAH: Mmmnnnn ...

RICHARD: A eso de las ... seis, entonces.

SARAH: Sí.

RICHARD: Que pasen una linda tarde.

SARAH: Mmnn.

RICHARD: Adiós.

SARAH: Adiós.

(Abre la puerta principal y sale. Ella sigue con la limpieza. La luz se desvanece.)

Vuelve la luz. Es de tarde. Sarah entra a la sala de estar desde la cocina. Lleva el mismo vestido, pero ahora tiene puestos unos zapatos de taco muy alto. Se sirve un trago y se sienta en una chaise longue con una revista. El reloj da seis campanadas. Richard entra por la puerta principal. Tiene puesto un traje sobrio, como por la mañana.

Deja el portafolios en el vestíbulo y entra en la sala. Ella le sonríe y le sirve un whisky.)

SARAH: Hola.

RICHARD: Hola.

(*La besa en la mejilla. Toma el vaso que ella le ofrece, le da el diario de la tarde, y se sienta a la izquierda. Ella se sienta en la chaise longue con el diario.*)

Gracias.

(Él bebe, se apoya en el respaldo y da un suspiro de satisfacción.)

Aah.

SARAH: ¿Cansado?

RICHARD: Un poquito.

SARAH: ¿Malo, el tráfico?

RICHARD: No. Bastante bueno, el tráfico, la verdad.

SARAH: Ah, qué bien.

RICHARD: Muy fluido.

Harold Pinter, *El amante*, en *El amante, Escuela Nocturna, Sketches de revista*, traducción de Rafael Spregelburd, Losada, 2005.

2. Responda a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):

- a) Nombre a dos creadoras escénicas contemporáneas y sitúelas en su contexto.
- b) Contextualice a Alfonso Sastre y cite dos de sus obras.
- c) Explique brevemente las características del teatro político y mencione a algún autor.
- d) Comente brevemente las principales aportaciones de Eugène Ionesco y cite dos de sus obras.
- e) ¿Qué se entiende por *happening*?
- f) Explique brevemente el papel del Living Theatre en la historia de las artes escénicas.

3. Responda a UNA de las siguientes cuestiones (3 puntos):

- a) Comentario y valoración de un espectáculo que usted haya visto a lo largo del curso. Debe tener en cuenta los siguientes aspectos: contextualización de la obra representada y del espectáculo; comentario del montaje; análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa.
- b) Comentario y valoración crítica de una de las creaciones escénicas (muestra, prácticas, montaje, etc.) que se haya realizado a lo largo del curso. Organice su respuesta atendiendo al proceso, fases de elaboración de la creación escénica y a su participación específica en la misma.

ARTES ESCÉNICAS II

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

1. Imagine que sus compañeros de curso le piden que dirija la siguiente escena. ¿Cuál sería su propuesta? Debe escoger cuatro de los ítems indicados: a) El conflicto; b) El espacio o el entorno; c) El tiempo; d) Los personajes; e) El lenguaje (tanto el original como el de la posible adaptación teniendo en cuenta el público hipotético al que vaya dirigida la representación); f) El vestuario; g) La iluminación; h) El espacio sonoro y sus recursos (4 puntos):

Se valorará la precisión de los conceptos escénicos manejados y la adecuada, correcta y coherente comprensión de la complejidad del fenómeno teatral. Se deberá realizar una propuesta escénica lógica. Se deberá atender a 4 de los siguientes ítems propuestos en el enunciado:

- a) El conflicto.
- b) El espacio o el entorno.
- c) El tiempo.
- d) Los personajes.
- e) El lenguaje (tanto el original como el de la posible adaptación teniendo en cuenta el público hipotético al que vaya dirigida la representación).
- f) El vestuario.
- g) La iluminación.
- h) El espacio sonoro y sus recursos.

2. Responda a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos).

Cada cuestión contestada de forma correcta se valorará con un punto. Si la respuesta está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse hasta 0,5 o 0,3 puntos.

3. Responda a una de las siguientes cuestiones (3 puntos):

a) Comentario y valoración de un espectáculo que usted haya visto a lo largo del curso. Debe tener en cuenta los siguientes aspectos: contextualización de la obra representada y del espectáculo; comentario del montaje; análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa.

-Contextualización de la obra representada y del espectáculo (0,4 puntos).

-Comentario del montaje: género, estilo, tipo de producción (comercial, *off...*), sentido general o ideas que se desean transmitir como eje o tema vertebrador del espectáculo, relación con el presente (actualidad, actualización) (1,3 puntos).

-Análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa (qué contenido aportan al montaje y cómo lo hacen): atención a música, espacio sonoro, iluminación, relación espacial con el público, vestuario, maquillaje, peluquería, tipo de interpretación de los actores, dirección escénica (1,3 puntos).

b) Comentario y valoración crítica de una de las creaciones escénicas (muestra, prácticas, montaje, etc.) que se haya realizado a lo largo del curso. Organice su respuesta atendiendo al proceso, fases de elaboración de la creación escénica y a su participación específica en la misma.

-El comentario debe realizarse de forma ordenada y coherente, de modo que se refleje el proceso y las fases de elaboración de la creación escénica (hasta 2 puntos).

-También debe reflejarse cuál ha sido la participación específica del alumno (hasta 1 punto).

ARTES ESCÉNICAS II
SOLUCIONES
(Documento de trabajo orientativo)

1. Véanse los criterios específicos de corrección y calificación (4 puntos).

2. Las respuestas deben contener, al margen de otros contenidos complementarios, lo esencial de lo que se expone a continuación (3 puntos).

2.a. Algunas de las creadoras escénicas contemporáneas que podrían mencionarse, entre otras, son: Marina Abramović, Angélica Liddell, Lola Blasco, Laila Ripoll, Lluïsa Cunillé, Diana I. Luque, Vanesa Sotelo, Vanessa Montfort, Rebecca Horn, Elvira Santamaría, Pippa Bacca, Tania Bruguera, etc.

2.b. Alfonso Sastre (1926-2021) fue un escritor, ensayista, guionista y dramaturgo español. Su obra destaca por su gran compromiso social y evolución desde un teatro experimental hacia lo que llamó Teatro de Agitación Social, cuyo objetivo era provocar la toma de conciencia y transformar la sociedad. En sus obras, entre otras cosas, introduce elementos cotidianos en la esencia de lo trágico, incorpora elementos esperpénticos, introduce al autor en la obra, rompe con la estructuración en actos o añade las proyecciones como recurso escénico. Entre sus obras teatrales, se pueden señalar las siguientes: *Cargamento de sueños* (1946), *Escuadra hacia la muerte* (1953), *La Mordaza* (1954), *Ana Kleiber* (1955), *La sangre de Dios* (1955), *Muerte en el barrio* (1955), *Guillermo Tell tiene los ojos tristes* (1955), *La sangre y la ceniza* (1965), *El Banquete* (1965), *La taberna fantástica* (1966), *Ejercicios de terror* (1970), *El viaje infinito de Sancho Panza* (1984), *Demasiado tarde para Filoctetes* (1989).

2.c. El teatro político hace referencia fundamentalmente al teatro de base marxista desarrollado durante la primera mitad del siglo XX y cuyo principal exponente es Erwin Piscator. Es un tipo de teatro que busca generar conciencia y provocar la reflexión crítica sobre situaciones sociales, políticas y económicas, utilizando la representación escénica como un medio de denuncia y transformación. A menudo, se opone a los sistemas opresivos, y utiliza la representación de conflictos políticos y sociales para sensibilizar al público y fomentar el cambio. Las características principales del teatro político son el tratamiento de temas actuales de gran carga social y política, la utilización de un lenguaje directo y provocador, y la inclusión de técnicas que fomenten la participación activa del espectador. Este tipo de teatro también puede romper con las convenciones tradicionales. Tiene como objetivo desestructurar las formas establecidas y generar un impacto emocional y racional en la audiencia. Su principal representante fue Erwin Piscator y también pueden mencionarse a los representantes del teatro documento (Peter Weiss, Rolf Hochhuth...) o a Bertolt Brecht, entre otros.

2.d. Eugène Ionesco es uno de los iniciadores del teatro del absurdo y autor de la temprana *La cantante calva* (1950). También escribió otras obras como *La lección* o *Las sillas*. Los temas de su teatro versan sobre el absurdo de la existencia, la incomunicación, la enajenación humana y la muerte. Una aportación importante es su interés en destruir el lenguaje estereotipado que conduce a sus personajes a la incomunicación con los demás y a sufrir el vértigo de un destino fatal, pues en el conflicto hombre-mundo quien lleva las de perder es el primero.

2.e. Se denomina ***happening*** a un acontecimiento o a una acción en tiempo real que adquiere una dimensión artística. Cuenta con una estructura abierta que da lugar a la improvisación de quienes participan y puede realizarse en espacios muy diversos. Algunos especialistas sostienen que el iniciador del happening fue el músico John Cage. Surge en Nueva York en los años cincuenta, de la mano de jóvenes artistas como Kaprow y Beck. Influido por el dadaísmo, el surrealismo y por el teatro de la crueldad de Artaud, el *happening* explora nuevas formas expresivas de carácter convulsivo e inconformista, con el fin de remover la conciencia colectiva de los participantes. Esta forma escénica, cuyo nombre procede del inglés «to happen» (suceder), trata de conjugar de forma provocadora lo dramático y lo pictórico, la representación y la vida real. Se desarrolla en espacios reducidos donde el público puede participar de forma activa. Entre sus características pueden destacarse: el arte de acción, la conexión participativa, la agudización de la conciencia crítica del público y la manifestación artística múltiple. Se suele presentar en lugares públicos, existe la improvisación, intenta esbozar un retrato de la sociedad, la finalidad es ampliar

la visión y la experiencia del público. Los medios expresivos utilizados son muy variados: movimientos impulsivos y apasionados, luces, sonidos, olores... y sobre todo la manipulación de diversos objetos y materiales para su construcción o destrucción en directo.

2.f. El Living Theatre, fundado en 1947 en Nueva York, es una de las compañías teatrales más influyentes del siglo XX. Su propuesta escénica rompió con las estructuras teatrales tradicionales, incorporando elementos de experimentación, improvisación y activismo político. Fue un movimiento que fusionó el arte con la protesta social, convirtiendo el teatro en un espacio de reflexión y transformación. El Living Theatre se comprometió con causas sociales, como la oposición a la guerra, la lucha por los derechos civiles y el rechazo al autoritarismo. Sus espectáculos invitaban a los espectadores a participar activamente, eliminando la barrera entre escenario y público. Utilizaban calles, plazas y fábricas como escenarios para romper con las limitaciones del teatro tradicional. Incorporaron técnicas de improvisación y elementos rituales que buscaban un impacto emocional profundo en los participantes.

3.a. y 3.b. Véanse los criterios específicos de corrección y calificación (3 puntos).