



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
Curso 2025-2026
MATERIA: ARTES ESCÉNICAS II

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente el examen, responda a las preguntas de la siguiente forma:

Elabore la propuesta solicitada en el apartado 1.

Responda a tres preguntas del apartado 2.

Responda a una pregunta del apartado 3.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. La pregunta 1ª se calificará sobre 4 puntos y las preguntas 2ª y 3ª sobre 3 puntos cada una.

1. Imagine que sus compañeros de curso le piden que dirija la siguiente escena. ¿Cuál sería su propuesta? Debe escoger cuatro de los ítems indicados: a) El conflicto; b) El espacio o el entorno; c) El tiempo; d) Los personajes; e) El lenguaje (tanto el original como el de la posible adaptación teniendo en cuenta el público hipotético al que vaya dirigida la representación); f) El vestuario; g) La iluminación; h) El espacio sonoro y sus recursos (4 puntos):

LÁZARO: (Con voz de niña dulcísima) Hola, niños.

TODOS: ¡Holaaaaa!

LÁZARO: ¿Quién sois?

TODOS: ¡La organización juvenil!

LÁZARO: ¿Qué queréis?

TODOS: ¡La España una, grande y libre!

LÁZARO: ¿Qué os sostiene?

TODOS: ¡La sangre de nuestros caídos!

LÁZARO: ¿Qué os mueve?

TODOS: ¡El recuerdo de José Antonio!

LÁZARO: ¿Cuál es vuestra disciplina?

TODOS: ¡Por el Imperio hacia Dios!

LÁZARO: ¿Cuál es vuestro grito?

TODOS: ¡Arriba España! ¡Viva Franco! ¡Bien! ¡Bien!

(Risas y aplausos)

LÁZARO: Muy bien, niños, muy bien. ¿Y yo quién soy?

TODOS: ¡La mortadela! No, que es la "Alpiste". ¡Qué va, es la señorita María Helena!

LÁZARO: No, no, no, no. Yo soy la "señorita Veneno".

TODOS: Jo, qué risa, la señorita Veneno.

LÁZARO: ¿A que soy guapa?

TODOS: ¡Nooooo!

Laila Ripoll, *Los niños perdidos*, en *Dramaturgas españolas en la España actual*, Madrid, Castalia, 2016.

2. Responda a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):

a) Defina el concepto de mimo y hable de sus grandes maestros.

b) Explique brevemente la propuesta teatral de Augusto Boal.

c) Contextualice a Fernando Arrabal en su corriente teatral y cite dos de sus obras.

d) Explique brevemente la propuesta teatral de Bertolt Brecht.

e) ¿Qué se entiende por *happening*?

f) Explique las características principales del teatro de vanguardia y su relación con las rupturas formales y estéticas del siglo XX. Cite un exponente del teatro de vanguardia.

3. Responda a UNA de las siguientes cuestiones (3 puntos):

a) Comentario y valoración de un espectáculo que usted haya visto a lo largo del curso. Debe tener en cuenta los siguientes aspectos: contextualización de la obra representada y del espectáculo; comentario del montaje; análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa.

b) Comentario y valoración crítica de una de las creaciones escénicas (muestra, prácticas, montaje, etc.) que se haya realizado a lo largo del curso. Organice su respuesta atendiendo al proceso, fases de elaboración de la creación escénica y a su participación específica en la misma.

ARTES ESCÉNICAS II

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

1. Imagine que sus compañeros de curso le piden que dirija la siguiente escena. ¿Cuál sería su propuesta? Debe escoger cuatro de los ítems indicados: a) El conflicto; b) El espacio o el entorno; c) El tiempo; d) Los personajes; e) El lenguaje (tanto el original como el de la posible adaptación teniendo en cuenta el público hipotético al que vaya dirigida la representación); f) El vestuario; g) La iluminación; h) El espacio sonoro y sus recursos (4 puntos):

Se valorará la precisión de los conceptos escénicos manejados y la adecuada, correcta y coherente comprensión de la complejidad del fenómeno teatral. Se deberá realizar una propuesta escénica lógica. Se deberá atender a 4 de los siguientes ítems propuestos en el enunciado:

- a) El conflicto.
- b) El espacio o el entorno.
- c) El tiempo.
- d) Los personajes.
- e) El lenguaje (tanto el original como el de la posible adaptación teniendo en cuenta el público hipotético al que vaya dirigida la representación).
- f) El vestuario.
- g) La iluminación.
- h) El espacio sonoro y sus recursos.

2. Responda a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos).

Cada cuestión contestada de forma correcta se valorará con un punto. Si la respuesta está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse hasta 0,5 o 0,3 puntos.

3. Responda a una de las siguientes cuestiones (3 puntos):

a) Comentario y valoración de un espectáculo que usted haya visto a lo largo del curso. Debe tener en cuenta los siguientes aspectos: contextualización de la obra representada y del espectáculo; comentario del montaje; análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa.

-Contextualización de la obra representada y del espectáculo (0,4 puntos).

-Comentario del montaje: género, estilo, tipo de producción (comercial, *off...*), sentido general o ideas que se desean transmitir como eje o tema vertebrador del espectáculo, relación con el presente (actualidad, actualización) (1,3 puntos).

-Análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa (qué contenido aportan al montaje y cómo lo hacen): atención a música, espacio sonoro, iluminación, relación espacial con el público, vestuario, maquillaje, peluquería, tipo de interpretación de los actores, dirección escénica (1,3 puntos).

b) Comentario y valoración crítica de una de las creaciones escénicas (muestra, prácticas, montaje, etc.) que se haya realizado a lo largo del curso. Organice su respuesta atendiendo al proceso, fases de elaboración de la creación escénica y a su participación específica en la misma.

-El comentario debe realizarse de forma ordenada y coherente, de modo que se refleje el proceso y las fases de elaboración de la creación escénica (hasta 2 puntos).

-También debe reflejarse cuál ha sido la participación específica del alumno (hasta 1 punto).

ARTES ESCÉNICAS II
SOLUCIONES
(Documento de trabajo orientativo)

1. Véanse los criterios específicos de corrección y calificación (4 puntos).

2. Las respuestas deben contener, al margen de otros contenidos complementarios, lo esencial de lo que se expone a continuación (3 puntos).

2.a. El **mimo** hace referencia al arte teatral que se ejecuta por medio de gestos y movimientos corporales sin la utilización de la palabra. Es el arte del gesto y del silencio. A través de ambos aspectos recrea atmósferas, objetos, situaciones, formas, texturas, etc. Entre los grandes mimos destacamos a Jacques Lecoq, el gran maestro del trabajo corporal; a Etienne Decroux, cuyo trabajo gestual partía del tronco, de las articulaciones, y, por último, del rostro; y a Marcel Marceau, que fue el más célebre entre todos ellos.

2.b. Augusto Boal, en la segunda mitad del siglo XX, crea la propuesta del **Teatro del Oprimido** en la que busca dar la palabra a las clases subalternas. Utiliza las técnicas dramáticas para comprender y buscar alternativas a problemas sociales estimulando al público participante, de tal manera que exprese sus vivencias a través del teatro, por lo que se busca transformar al espectador en protagonista de la acción, para que al reflexionar sobre su pasado pueda transformar el presente. Dentro del Teatro del Oprimido se encuentran líneas como la del Teatro Periodístico, Teatro Foro, Teatro Invisible, Teatro Terapéutico o Teatro Legislativo.

2.c. Fernando Arrabal (1932) es uno de los dramaturgos españoles contemporáneos más originales y desarrolló gran parte de su obra en Francia debido a la incomprensión que hubo de su obra en España. Su obra se encuadra dentro del teatro experimental y entre sus características se pueden señalar la inclusión de parábolas y alegorías sobre el ser humano o la utilización de lo absurdo con la crítica social, como desarrolla en su Teatro Pánico. La presencia de la provocación a través de la violencia, el sexo o la locura son constantes en su obra. Entre sus obras teatrales, se pueden señalar las siguientes: *Picnic* (1952), *El triciclo* (1953), *Fando y Lis* (1955), *Oración* (1957), *El cementerio de automóviles* (1958), *La primera comunión* (1958), *Guernica* (1959), *La bicicleta del condenado* (1959), *El gran ceremonial* (1963), *El arquitecto y el emperador de Asiria* (1966), *El jardín de las delicias* (1967), *El laberinto* (1967), *Bestialidad erótica* (1968) o *El cielo y la mierda* (1972).

2.d. El Teatro épico es un término empleado para definir el teatro creado por **Bertolt Brecht** y que se opone a la fórmula clásica de la obra dramática definida por Aristóteles. Con su teoría del distanciamiento o extrañamiento pretende hacer reflexionar al espectador, evitar su identificación emocional y sacarlo de una actitud pasiva, de ahí que la figura del narrador sea muy importante. Su objetivo es que el espectador mire críticamente los acontecimientos representados en la escena y así evitar que el público se sumerja en la fábula. De este modo, el espectador advertirá que el mundo puede ser transformado. En cuanto a la parte actoral, para Brecht lo importante no es sentir las emociones, sino saber ejecutarlas, prefiere que el actor se mantenga alejado del personaje (distanciamiento) para que no se establezcan relaciones de apego emocional y pueda comprenderlo y mostrarlo con más precisión. Brecht propone que el actor debe trabajar sobre el *gestus* social, mediante posturas corporales, entonaciones y otros signos expresivos propios de su clase social.

2.e. Se denomina **happening** a un acontecimiento o a una acción en tiempo real que adquiere una dimensión artística. Cuenta con una estructura abierta que da lugar a la improvisación de quienes participan y puede realizarse en espacios muy diversos. Algunos especialistas sostienen que el iniciador del happening fue el músico John Cage. Surge en Nueva York en los años cincuenta, de la mano de jóvenes artistas como Kaprow y Beck. Influido por el dadaísmo, el surrealismo y por el teatro de la crueldad de Artaud, el *happening* explora nuevas formas expresivas de carácter convulsivo e inconformista, con el fin de remover la conciencia colectiva de los participantes. Esta forma escénica, cuyo nombre procede del inglés «to happen» (suceder), trata de conjugar de forma provocadora lo dramático y lo pictórico, la representación y la vida real. Se desarrolla en espacios reducidos donde el público puede participar de forma activa. Entre sus características pueden destacarse: el arte de acción, la conexión participativa, la

agudización de la conciencia crítica del público y la manifestación artística múltiple. Se suele presentar en lugares públicos, es frecuente la improvisación, intenta esbozar un retrato de la sociedad y la finalidad es ampliar la visión y la experiencia del público. Los medios expresivos utilizados son muy variados: movimientos impulsivos y apasionados, luces, sonidos, olores... y sobre todo la manipulación de diversos objetos y materiales para su construcción o destrucción en directo.

2.f. El teatro de vanguardia es un movimiento que surgió a principios del siglo XX y se caracteriza por su rechazo a las formas tradicionales del teatro clásico y convencional. Este teatro busca la ruptura de las estructuras narrativas lineales, el uso de técnicas experimentales y la incorporación de medios no convencionales para provocar una reacción directa en el espectador. Se cuestionan los principios del teatro aristotélico, y se exploran nuevas formas de interacción entre el actor y el público, además de incorporar elementos visuales, sonoros y espaciales que desestabilizan la percepción tradicional de la representación teatral. Dentro de las rupturas estéticas y formales más destacadas, encontramos el uso de la simultaneidad, la fragmentación del espacio y del tiempo y el empleo de lo absurdo y lo surrealista. Dos de los exponentes más relevantes del teatro de vanguardia son Tristan Tzara, líder del dadaísmo, y Eugène Ionesco, destacado dramaturgo del teatro del absurdo.

3.a. y 3.b. Véanse los criterios específicos de corrección y calificación (3 puntos).