



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
Curso **2025-2026**
MATERIA: ARTES ESCÉNICAS II

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente el examen, responda a las preguntas de la siguiente forma:

Elabore la propuesta solicitada en el apartado 1.

Responda a tres preguntas del apartado 2.

Responda a una pregunta del apartado 3.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. La pregunta 1ª se calificará sobre 4 puntos y las preguntas 2ª y 3ª sobre 3 puntos cada una.

1. Imagine que sus compañeros de curso le piden que dirija la siguiente escena. ¿Cuál sería su propuesta? Debe escoger cuatro de los ítems indicados: a) El conflicto; b) El espacio o el entorno; c) El tiempo; d) Los personajes; e) El lenguaje (tanto el original como el de la posible adaptación teniendo en cuenta el público hipotético al que vaya dirigida la representación); f) El vestuario; g) La iluminación; h) El espacio sonoro y sus recursos (4 puntos):

CRIS: *(Incorporándose y arreglándose maquinalmente la ropa y el pelo.)*... ¡Y yo que pensaba empezar el año triste y sin ganas de nada!... ¿Sabes una cosa? Cuando te he traído aquí sabía lo que quería, pero tenía un poco de miedo. No me imaginaba que podía ser así.

JUAN: *(Acariciándola un poco distraído, como pensando en otra cosa.)* El amor es siempre así, Cris.

CRIS: Pero yo tenía miedo, ten en cuenta lo que me pasó.

JUAN: Olvídate ya de esa historia.

CRIS: No creas que es tan fácil.

JUAN: Olvídala. El amor es siempre así. Ya lo verás.

CRIS: *(Feliz.)* Bueno, la verdad es que estaba segura de que sería así... contigo.

JUAN: Conmigo o con otro. Será así siempre que sea verdad.

CRIS: *(Empezando a inquietarse.)*... ¿Contigo o con otro?

JUAN: Eso he dicho.

CRIS: ¿Es una broma?

JUAN: ¿Una broma, por qué?

CRIS: Es que yo pensaba... *(Comprendiendo de pronto.)* Perdóname. Soy tonta... Te vas a marchar de todas formas, ¿no?

JUAN: *(Mirando su reloj.)* En realidad, deberíamos habernos marchado ya.

CRIS: *(Muy digna.)* Siento haberte entretenido.

JUAN: *(Con cierto reproche.)* Cris, ¿a qué viene esto?... Tú ya sabías...

CRIS: Soy tonta, te lo acabo de decir.

JUAN: Y vas a hacer que me sienta yo como un idiota.

CRIS: Supongo que tengo que darte las gracias: «Gracias, Juan Gabriel, has sido muy amable, no tenías por qué molestarte».

JUAN: Cris..., por favor.

CRIS: *(Triste de pronto.)* ¿No volveremos a vernos?

JUAN: *(Divertido.)* ¿Pero por qué eres tan dramática? Claro que nos veremos. Nos hemos estado viendo desde que éramos niños, ¿no?

CRIS: ... Ya.

JUAN: Cris, escucha...

CRIS: *(Muy burlona.)* ¡Por Dios, no vayas a llorar! Te sobrepondrás, hay otras mujeres. No como yo, que soy divina, pero las hay. *(Ya en serio.)* ¿O no son las mujeres lo que a ti te gusta, Juan?

JUAN: *(Sin alterarse lo más mínimo.)* Todas, no, desde luego.

CRIS: ... No te ha sorprendido la pregunta.

JUAN: ¿Por qué me iba a sorprender?

CRIS: A la demás gente le sorprende.

JUAN: ¿Estás haciendo una encuesta?

CRIS: No me has contestado, te has salido por la tangente.

JUAN: (Cada vez más divertido.) ¿Y a ti qué más te da?

Ana Diosdado, *Los ochenta son nuestros*, Madrid, Machado, 2015.

2. Responda a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):

- a) Defina el concepto de mimo y hable de sus grandes maestros.
- b) Contextualice a Miguel Mihura en su corriente teatral y cite dos de sus obras.
- c) ¿Cuáles son las funciones del narrador en el teatro épico?
- d) Enumere los integrantes del equipo artístico de un espectáculo teatral y describa la labor del escenógrafo.
- e) Explique qué es una *performance* y ponga un ejemplo.
- f) Defina las ideas de “objetivo” y “superobjetivo” en el método de Konstantin Stanislavski.

3. Responda a UNA de las siguientes cuestiones (3 puntos):

- a) Comentario y valoración de un espectáculo que usted haya visto a lo largo del curso. Debe tener en cuenta los siguientes aspectos: contextualización de la obra representada y del espectáculo; comentario del montaje; análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa.
- b) Comentario y valoración crítica de una de las creaciones escénicas (muestra, prácticas, montaje, etc.) que se haya realizado a lo largo del curso. Organice su respuesta atendiendo al proceso, fases de elaboración de la creación escénica y a su participación específica en la misma.

ARTES ESCÉNICAS II

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

1. Imagine que sus compañeros de curso le piden que dirija la siguiente escena. ¿Cuál sería su propuesta? Debe escoger cuatro de los ítems indicados: a) El conflicto; b) El espacio o el entorno; c) El tiempo; d) Los personajes; e) El lenguaje (tanto el original como el de la posible adaptación teniendo en cuenta el público hipotético al que vaya dirigida la representación); f) El vestuario; g) La iluminación; h) El espacio sonoro y sus recursos (4 puntos):

Se valorará la precisión de los conceptos escénicos manejados y la adecuada, correcta y coherente comprensión de la complejidad del fenómeno teatral. Se deberá realizar una propuesta escénica lógica. Se deberá atender a 4 de los siguientes ítems propuestos en el enunciado:

- a) El conflicto.
- b) El espacio o el entorno.
- c) El tiempo.
- d) Los personajes.
- e) El lenguaje (tanto el original como el de la posible adaptación teniendo en cuenta el público hipotético al que vaya dirigida la representación).
- f) El vestuario.
- g) La iluminación.
- h) El espacio sonoro y sus recursos.

2. Responda a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos).

Cada cuestión contestada de forma correcta se valorará con un punto. Si la respuesta está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse hasta 0,5 o 0,3 puntos.

3. Responda a una de las siguientes cuestiones (3 puntos):

a) Comentario y valoración de un espectáculo que usted haya visto a lo largo del curso. Debe tener en cuenta los siguientes aspectos: contextualización de la obra representada y del espectáculo; comentario del montaje; análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa.

-Contextualización de la obra representada y del espectáculo (0,4 puntos).

-Comentario del montaje: género, estilo, tipo de producción (comercial, *off...*), sentido general o ideas que se desean transmitir como eje o tema vertebrador del espectáculo, relación con el presente (actualidad, actualización) (1,3 puntos).

-Análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa (qué contenido aportan al montaje y cómo lo hacen): atención a música, espacio sonoro, iluminación, relación espacial con el público, vestuario, maquillaje, peluquería, tipo de interpretación de los actores, dirección escénica (1,3 puntos).

b) Comentario y valoración crítica de una de las creaciones escénicas (muestra, prácticas, montaje, etc.) que se haya realizado a lo largo del curso. Organice su respuesta atendiendo al proceso, fases de elaboración de la creación escénica y a su participación específica en la misma.

-El comentario debe realizarse de forma ordenada y coherente, de modo que se refleje el proceso y las fases de elaboración de la creación escénica (hasta 2 puntos).

-También debe reflejarse cuál ha sido la participación específica del alumno (hasta 1 punto).