



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
Curso **2025-2026**
MATERIA: ARTES ESCÉNICAS II

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente el examen, responda a las preguntas de la siguiente forma:

Elabore la propuesta solicitada en el apartado 1.

Responda a tres preguntas del apartado 2.

Responda a una pregunta del apartado 3.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. La pregunta 1ª se calificará sobre 4 puntos y las preguntas 2ª y 3ª sobre 3 puntos cada una.

1. Imagine que sus compañeros de curso le piden que dirija la siguiente escena. ¿Cuál sería su propuesta? Debe escoger cuatro de los ítems indicados: a) El conflicto; b) El espacio o el entorno; c) El tiempo; d) Los personajes; e) El lenguaje (tanto el original como el de la posible adaptación teniendo en cuenta el público hipotético al que vaya dirigida la representación); f) El vestuario; g) La iluminación; h) El espacio sonoro y sus recursos (4 puntos):

LÁZARO: (Con voz de niña dulcísima) Hola, niños.

TODOS: ¡Holaaaaa!

LÁZARO: ¿Quién sois?

TODOS: ¡La organización juvenil!

LÁZARO: ¿Qué queréis?

TODOS: ¡La España una, grande y libre!

LÁZARO: ¿Qué os sostiene?

TODOS: ¡La sangre de nuestros caídos!

LÁZARO: ¿Qué os mueve?

TODOS: ¡El recuerdo de José Antonio!

LÁZARO: ¿Cuál es vuestra disciplina?

TODOS: ¡Por el Imperio hacia Dios!

LÁZARO: ¿Cuál es vuestro grito?

TODOS: ¡Arriba España! ¡Viva Franco! ¡Bien! ¡Bien!

(Risas y aplausos)

LÁZARO: Muy bien, niños, muy bien. ¿Y yo quién soy?

TODOS: ¡La mortadela! No, que es la "Alpiste". ¡Qué va, es la señorita María Helena!

LÁZARO: No, no, no, no. Yo soy la "señorita Veneno".

TODOS: Jo, qué risa, la señorita Veneno.

LÁZARO: ¿A que soy guapa?

TODOS: ¡Nooooo!

Laila Ripoll, *Los niños perdidos*, en *Dramaturgas españolas en la España actual*, Madrid, Castalia, 2016.

2. Responda a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):

- Defina el concepto de mimo y hable de sus grandes maestros.
- Explique brevemente la propuesta teatral de Augusto Boal.
- Contextualice a Fernando Arrabal en su corriente teatral y cite dos de sus obras.
- Explique brevemente la propuesta teatral de Bertolt Brecht.
- ¿Qué se entiende por *happening*?
- Explique las características principales del teatro de vanguardia y su relación con las rupturas formales y estéticas del siglo XX. Cite un exponente del teatro de vanguardia.

3. Responda a UNA de las siguientes cuestiones (3 puntos):

a) Comentario y valoración de un espectáculo que usted haya visto a lo largo del curso. Debe tener en cuenta los siguientes aspectos: contextualización de la obra representada y del espectáculo; comentario del montaje; análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa.

b) Comentario y valoración crítica de una de las creaciones escénicas (muestra, prácticas, montaje, etc.) que se haya realizado a lo largo del curso. Organice su respuesta atendiendo al proceso, fases de elaboración de la creación escénica y a su participación específica en la misma.

ARTES ESCÉNICAS II

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

1. Imagine que sus compañeros de curso le piden que dirija la siguiente escena. ¿Cuál sería su propuesta? Debe escoger cuatro de los ítems indicados: a) El conflicto; b) El espacio o el entorno; c) El tiempo; d) Los personajes; e) El lenguaje (tanto el original como el de la posible adaptación teniendo en cuenta el público hipotético al que vaya dirigida la representación); f) El vestuario; g) La iluminación; h) El espacio sonoro y sus recursos (4 puntos):

Se valorará la precisión de los conceptos escénicos manejados y la adecuada, correcta y coherente comprensión de la complejidad del fenómeno teatral. Se deberá realizar una propuesta escénica lógica. Se deberá atender a 4 de los siguientes ítems propuestos en el enunciado:

- a) El conflicto.
- b) El espacio o el entorno.
- c) El tiempo.
- d) Los personajes.
- e) El lenguaje (tanto el original como el de la posible adaptación teniendo en cuenta el público hipotético al que vaya dirigida la representación).
- f) El vestuario.
- g) La iluminación.
- h) El espacio sonoro y sus recursos.

2. Responda a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos).

Cada cuestión contestada de forma correcta se valorará con un punto. Si la respuesta está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse hasta 0,5 o 0,3 puntos.

3. Responda a una de las siguientes cuestiones (3 puntos):

a) Comentario y valoración de un espectáculo que usted haya visto a lo largo del curso. Debe tener en cuenta los siguientes aspectos: contextualización de la obra representada y del espectáculo; comentario del montaje; análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa.

-Contextualización de la obra representada y del espectáculo (0,4 puntos).

-Comentario del montaje: género, estilo, tipo de producción (comercial, *off...*), sentido general o ideas que se desean transmitir como eje o tema vertebrador del espectáculo, relación con el presente (actualidad, actualización) (1,3 puntos).

-Análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa (qué contenido aportan al montaje y cómo lo hacen): atención a música, espacio sonoro, iluminación, relación espacial con el público, vestuario, maquillaje, peluquería, tipo de interpretación de los actores, dirección escénica (1,3 puntos).

b) Comentario y valoración crítica de una de las creaciones escénicas (muestra, prácticas, montaje, etc.) que se haya realizado a lo largo del curso. Organice su respuesta atendiendo al proceso, fases de elaboración de la creación escénica y a su participación específica en la misma.

-El comentario debe realizarse de forma ordenada y coherente, de modo que se refleje el proceso y las fases de elaboración de la creación escénica (hasta 2 puntos).

-También debe reflejarse cuál ha sido la participación específica del alumno (hasta 1 punto).