



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS
UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Curso **2022-2023**

MATERIA: ARTES ESCÉNICAS

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente el examen, responda a las preguntas de la siguiente forma:

Responda una pregunta de 4 puntos a elegir indistintamente entre las preguntas A.2 o B.2.

Responda dos preguntas de 3 puntos a elegir indistintamente entre las siguientes preguntas: A.1, B.1, A.3, B.3.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. La pregunta 2ª se calificará sobre 4 puntos y las preguntas 1ª y 3ª sobre 3 puntos cada una.

A.1. Responda con brevedad a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):

- a) El espacio escénico del teatro griego y sus partes.
- b) ¿Qué es una loa?
- c) Cite el nombre de algunos criados (*zanni*) habituales en la comedia del arte.
- d) Mencione tres títulos de la obra dramática de Bertolt Brecht.
- e) ¿Qué son las bambalinas?

A.2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente (Imagen A.2). Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) Configuración plástica de la imagen en relación con la acción; b) Expresión corporal y gestual (4 puntos).

Perdidos allí/ tu perdición/ risa perdida/ mirada perdida/ muerte perdida/ pierde por favor/ agujero vendido/ sala vendida/ comida vendida/ madre vendida/ bar el vendido/ bahía vendida/ político vendido/ anónimo vendido/ se vende terror/ se vende diversión/ venta ilegal/ brutal y vendido/ ventas de mierda/ todavía vendido/ para vender/ se vende/ ventas aquí/ ventas allí/ vendido/ saldos/ no vendas nada/ no compres nada

La Ribot, *Se vende (Laughing Hole)*.

A.3. Comentario y valoración de un espectáculo que usted haya visto a lo largo del curso. Debe tener en cuenta los siguientes aspectos: a) Contextualización de la obra representada y del espectáculo; b) Comentario del montaje; c) Análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa (3 puntos).

ARTES ESCÉNICAS- IMAGEN A.2



La Ribot, *Se vende (Laughing Hole)* (Co-dirección Festival de Otoño de París, Centro Nacional de Danza CND, 2019). Performance originaria de 2006. Fotografía: Neida Paredes.

B.1. Responda con brevedad a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):

- a) Mencione los nombres de los tres tragediógrafos griegos más importantes.
- b) Describa el personaje del *capitano* en la comedia del arte.
- c) Explique el papel del gracioso en el teatro del siglo de Oro.
- d) Describa las partes de un teatro a la italiana.
- e) ¿Qué se entiende por *happening*?

B.2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente (Imagen B.2). Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) Los elementos plásticos (iluminación, vestuario, accesorios); b) La emoción a través de los componentes de expresión no verbal reflejada en la imagen (corporal, gestual, etc.) (4 puntos).

BASILIO	Ya sabéis (estadme atentos amados sobrinos míos, corte ilustre de Polonia, vasallos, deudos y amigos), ya sabéis que yo en el mundo	600
	por mi ciencia he merecido el sobrenombre de docto; pues, contra el tiempo y olvido, los pinceles de Timantes, los mármoles de Lisipo,	605
	en el ámbito del orbe me aclaman el gran Basilio. Ya sabéis que son las ciencias que más curso y más estimo, matemáticas sutiles, por quien al tiempo le quito,	610
	por quien a la fama rompo la jurisdicción y oficio pues cuando en mis tablas miro presentes las novedades	615
	de los venideros siglos, le gano al tiempo las gracias de contar lo que yo he dicho.	620

Pedro Calderón de la Barca, *La vida es sueño*, ed. Ciriaco Morón Arroyo, Madrid, Cátedra, 1990.

B.3. Comentario y valoración crítica de una de las creaciones escénicas (muestra, prácticas, montaje, etc.) que se haya realizado a lo largo del curso. Organice su respuesta atendiendo al proceso, fases de elaboración de la creación escénica y a su participación específica en la misma (3 puntos).

ARTES ESCÉNICAS - IMAGEN B.2



Pedro Calderón de la Barca, *La vida es sueño* (Declan Donnellan, Cheek By Jowl / Compañía Nacional de Teatro Clásico, 2022). Fotografía Javier Nadal.

ARTES ESCÉNICAS

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

A.1. y B.1. Responda con brevedad a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):

Cada cuestión contestada de forma correcta se valorará con un punto. Si la respuesta está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse hasta 0,5 o 0,25 puntos.

A.2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente (Imagen A. 2). Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas (4 puntos).

Al tratarse de un comentario libre, la pregunta debe corregirse en su conjunto, pero se valorará que recoja las pautas sugeridas. En todo caso, si el comentario no hace referencia a la imagen, la puntuación de la pregunta no puede ser superior a 2 puntos.

B.2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente (Imagen B. 2). Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas (4 puntos).

Al tratarse de un comentario libre, la pregunta debe corregirse en su conjunto, pero se valorará que recoja las pautas sugeridas. En todo caso, si el comentario no hace referencia a la imagen, la puntuación de la pregunta no puede ser superior a 2 puntos.

A.3. Comentario y valoración de un espectáculo que usted haya visto a lo largo del curso. Debe tener en cuenta los siguientes aspectos: a) Contextualización de la obra representada y del espectáculo; b) Comentario del montaje; c) Análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa (3 puntos).

-Contextualización de la obra representada y del espectáculo (0,5 puntos).

-Comentario del montaje: género, estilo, tipo de producción (comercial, *off...*), sentido general o ideas que se desean transmitir como eje o tema vertebrador del espectáculo, relación con el presente (actualidad, actualización) (1,25 puntos).

-Análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa (qué contenido aportan al montaje y cómo lo hacen): atención a música, espacio sonoro, iluminación, relación espacial con el público, vestuario, maquillaje, peluquería, tipo de interpretación de los actores, dirección escénica (1,25 puntos).

B.3. Comentario y valoración crítica de una de las creaciones escénicas (muestra, prácticas, montaje, etc.) que se haya realizado a lo largo del curso. Organice su respuesta atendiendo al proceso, fases de elaboración de la creación escénica y a su participación específica en la misma (3 puntos).

-El comentario debe realizarse de forma ordenada y coherente, de modo que se refleje el proceso y las fases de elaboración de la creación escénica (hasta 2 puntos).

-También debe reflejarse cuál ha sido la participación específica del alumno (hasta 1 punto).

ARTES ESCÉNICAS

SOLUCIONES

(Documento de trabajo orientativo)

A.1. Las respuestas deben contener, al margen de otros contenidos complementarios, lo esencial de lo que se expone a continuación.

1.a. **Los teatros griegos** solían estar contruidos en la ladera de una montaña. Su forma era semicircular y en pendiente. En el espacio llano al pie de la ladera se situaban el coro y la escena. Constan entonces de tres partes principales: **koilon** o **theatron**, es decir, las gradas en las que se situaban los espectadores, que ocupaban la ladera; **orchestra**, destinada a los coros, y **skené**, plataforma situada tras la **orchestra** y frente a las gradas, donde se realizaba la acción dramática propiamente dicha. Podrían mencionarse también otras partes, como el **párodos** o pasillo por el que entraban y salían los actores y los miembros del coro, o el **proskenion** o proscenio, la parte anterior de la escena.

1.b. **La loa** es una obra breve que solía representarse antes de la primera jornada (o acto) en las comedias del teatro del Siglo de Oro. Concebida en principio como un monólogo que sirviera de preámbulo y alabanza o elogio a la ciudad o al público, fue evolucionando hasta convertirse en diálogo entre varios personajes que, con frecuencia, reviste carácter cómico.

1.c. **Algunos zanni o criados** habituales en la comedia del arte son Arlequín, Polichinela (Pierrot o Pedrolino), Scapino, Brighella, Colombina, Truffaldino, etc.

1.d. **Bertolt Brecht** es autor de obras dramáticas como *La vida de Galileo*, *Madre Coraje*, *Terror y miseria del tercer Reich*, *La buena persona de Sezuan*, *Los fusiles de la señora Carrar*, *Hombre por hombre*, *La evitable ascensión de Arturo Ui*, *La ópera de tres cuartos*, *Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny*, etc.

1.e. Se denominan **bambalinas** a unas tiras de lienzo o de papel pintado que cuelgan del telar en el teatro y completan o forman parte de la decoración. En sentido no estricto del término se dice que alguien está entre bambalinas cuando se encuentra detrás del escenario durante la representación, fuera de la vista del público.

B.1. Las respuestas deben contener, al margen de otros contenidos complementarios, lo esencial de lo que se expone a continuación:

1.a. **Los tres tragediógrafos griegos** más importantes son Esquilo, Sófocles y Eurípides.

1.b. **El capitano** es un personaje masculino habitual en la comedia del arte, heredero del tipo del *Miles gloriosus* de la comedia de Plauto. Se caracteriza por su fanfarronería y por sus excesos verbales. Es de origen español y habla un español italianizado.

1.c. **El gracioso** es un personaje habitual en el teatro del Siglo de Oro. Suele corresponder a un criado y estaba interpretado por actores especializados en dicho papel. Como su propio nombre indica, el gracioso aporta elementos de comicidad que se apoyaban algunas veces en su socarronería o en su ingenio y otras en su torpeza, en su cobardía o en su desmesura.

1.d. **El teatro a la italiana** suele constar de un espacio destinado a los espectadores, quienes ocupan el patio de butacas o platea y los anfiteatros y palcos situados a distintos niveles que lo rodean. Frente a la platea se encuentra un foso destinado a la orquesta y, en un nivel más alto, un escenario o caja escénica, en el que se distingue el proscenio (la parte del escenario más próxima a los espectadores) y el arco escénico o embocadura, que delimita el umbral de la escena y puede ocultarse antes de la representación o en los entreactos mediante el telón de boca. Se podría hacer referencia también a elementos que configuran el escenario, tales como el peine, la chácena, los hombros, etc.

1.e. Se denomina ***happening*** a un acontecimiento o a una acción en tiempo real que adquiere una dimensión artística. Cuenta con una estructura abierta que da lugar a la improvisación de quienes participan y puede realizarse en espacios muy diversos. Algunos especialistas sostienen que iniciador del *happening* fue el músico John Cage.