



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
Curso **2025-2026**
MATERIA: ARTES ESCÉNICAS II

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente el examen, responda a las preguntas de la siguiente forma:

Elabore la propuesta solicitada en el apartado 1.

Responda a tres preguntas del apartado 2.

Responda a una pregunta del apartado 3.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. La pregunta 1ª se calificará sobre 4 puntos y las preguntas 2ª y 3ª sobre 3 puntos cada una.

1. Imagine que sus compañeros de curso le piden que dirija la siguiente escena. ¿Cuál sería su propuesta? Debe escoger cuatro de los ítems indicados: a) El conflicto; b) El espacio o el entorno; c) El tiempo; d) Los personajes; e) El lenguaje (tanto el original como el de la posible adaptación teniendo en cuenta el público hipotético al que vaya dirigida la representación); f) El vestuario; g) La iluminación; h) El espacio sonoro y sus recursos (4 puntos):

(El escenario consiste en dos áreas. Una sala de estar a la derecha, con un pequeño vestíbulo y la puerta principal al centro. En un nivel más alto, a la izquierda, un dormitorio con balcón. Un par de escalones conducen a la puerta del dormitorio. La cocina está afuera, a la derecha. Contra la pared izquierda de la sala de estar, hay una mesa cubierta por un largo mantel de terciopelo, al centro del escenario. En el pequeño vestíbulo hay un armario. El mobiliario es de buen gusto, comfortable.)

(Sarah está vaciando y limpiando ceniceros en la sala de estar. Es de mañana. Tiene puesto un vestido fresco y recatado. Richard entra al dormitorio desde el baño, por izquierda, recoge su portafolios del armario del vestíbulo, va hacia Sarah, le da un beso en la mejilla. La mira un momento, sonriendo. Ella sonríe.)

RICHARD: *(Amablemente)* ¿Viene tu amante, hoy?

SARAH: Mmnn.

RICHARD: ¿A qué hora?

SARAH: A las tres.

RICHARD: ¿Van a salir... o se quedan?

SARAH: Oh ... Creo que nos vamos a quedar.

RICHARD: Pensé que querías ir a esa exposición.

SARAH: Quería, sí... pero me parece que hoy prefiero quedarme en casa con él.

RICHARD: Mmn-hmmn. Bueno, me tengo que ir.
(Va hasta el vestíbulo y se pone su bombín)
¿Te parece que se irá a quedar mucho?

SARAH: Mmmnnn ...

RICHARD: A eso de las ... seis, entonces.

SARAH: Sí.

RICHARD: Que pasen una linda tarde.

SARAH: Mmnn.

RICHARD: Adiós.

SARAH: Adiós.

(Abre la puerta principal y sale. Ella sigue con la limpieza. La luz se desvanece.

Vuelve la luz. Es de tarde. Sarah entra a la sala de estar desde la cocina. Lleva el mismo vestido, pero ahora tiene puestos unos zapatos de taco muy alto. Se sirve un trago y se sienta en una chaise longue con una revista. El reloj da seis campanadas. Richard entra por la puerta principal. Tiene puesto un traje sobrio, como por la mañana.

Deja el portafolios en el vestíbulo y entra en la sala. Ella le sonríe y le sirve un whisky.)

SARAH: Hola.

RICHARD: Hola.

(*La besa en la mejilla. Toma el vaso que ella le ofrece, le da el diario de la tarde, y se sienta a la izquierda. Ella se sienta en la chaise longue con el diario.*)

Gracias.

(Él bebe, se apoya en el respaldo y da un suspiro de satisfacción.)

Aah.

SARAH: ¿Cansado?

RICHARD: Un poquito.

SARAH: ¿Malo, el tráfico?

RICHARD: No. Bastante bueno, el tráfico, la verdad.

SARAH: Ah, qué bien.

RICHARD: Muy fluido.

Harold Pinter, *El amante*, en *El amante, Escuela Nocturna, Sketches de revista*, traducción de Rafael Spregelburd, Losada, 2005.

2. Responda a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):

- a) Nombre a dos creadoras escénicas contemporáneas y sitúelas en su contexto.
- b) Contextualice a Alfonso Sastre y cite dos de sus obras.
- c) Explique brevemente las características del teatro político y mencione a algún autor.
- d) Comente brevemente las principales aportaciones de Eugène Ionesco y cite dos de sus obras.
- e) ¿Qué se entiende por *happening*?
- f) Explique brevemente el papel del Living Theatre en la historia de las artes escénicas.

3. Responda a UNA de las siguientes cuestiones (3 puntos):

- a) Comentario y valoración de un espectáculo que usted haya visto a lo largo del curso. Debe tener en cuenta los siguientes aspectos: contextualización de la obra representada y del espectáculo; comentario del montaje; análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa.
- b) Comentario y valoración crítica de una de las creaciones escénicas (muestra, prácticas, montaje, etc.) que se haya realizado a lo largo del curso. Organice su respuesta atendiendo al proceso, fases de elaboración de la creación escénica y a su participación específica en la misma.

ARTES ESCÉNICAS II

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

1. Imagine que sus compañeros de curso le piden que dirija la siguiente escena. ¿Cuál sería su propuesta? Debe escoger cuatro de los ítems indicados: a) El conflicto; b) El espacio o el entorno; c) El tiempo; d) Los personajes; e) El lenguaje (tanto el original como el de la posible adaptación teniendo en cuenta el público hipotético al que vaya dirigida la representación); f) El vestuario; g) La iluminación; h) El espacio sonoro y sus recursos (4 puntos):

Se valorará la precisión de los conceptos escénicos manejados y la adecuada, correcta y coherente comprensión de la complejidad del fenómeno teatral. Se deberá realizar una propuesta escénica lógica. Se deberá atender a 4 de los siguientes ítems propuestos en el enunciado:

a) El conflicto.

b) El espacio o el entorno.

c) El tiempo.

d) Los personajes.

e) El lenguaje (tanto el original como el de la posible adaptación teniendo en cuenta el público hipotético al que vaya dirigida la representación).

f) El vestuario.

g) La iluminación.

h) El espacio sonoro y sus recursos.

2. Responda a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos).

Cada cuestión contestada de forma correcta se valorará con un punto. Si la respuesta está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse hasta 0,5 o 0,3 puntos.

3. Responda a una de las siguientes cuestiones (3 puntos):

a) Comentario y valoración de un espectáculo que usted haya visto a lo largo del curso. Debe tener en cuenta los siguientes aspectos: contextualización de la obra representada y del espectáculo; comentario del montaje; análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa.

-Contextualización de la obra representada y del espectáculo (0,4 puntos).

-Comentario del montaje: género, estilo, tipo de producción (comercial, *off...*), sentido general o ideas que se desean transmitir como eje o tema vertebrador del espectáculo, relación con el presente (actualidad, actualización) (1,3 puntos).

-Análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa (qué contenido aportan al montaje y cómo lo hacen): atención a música, espacio sonoro, iluminación, relación espacial con el público, vestuario, maquillaje, peluquería, tipo de interpretación de los actores, dirección escénica (1,3 puntos).

b) Comentario y valoración crítica de una de las creaciones escénicas (muestra, prácticas, montaje, etc.) que se haya realizado a lo largo del curso. Organice su respuesta atendiendo al proceso, fases de elaboración de la creación escénica y a su participación específica en la misma.

-El comentario debe realizarse de forma ordenada y coherente, de modo que se refleje el proceso y las fases de elaboración de la creación escénica (hasta 2 puntos).

-También debe reflejarse cuál ha sido la participación específica del alumno (hasta 1 punto).