



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

Curso **2024-2025**

MATERIA: ARTES ESCÉNICAS II

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente el examen, responda a las preguntas de la siguiente forma:

Responda a tres preguntas del apartado 1.

Elabore la propuesta solicitada en el apartado 2.

Responda a una pregunta del apartado 3.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. La pregunta 2ª se calificará sobre 4 puntos y las preguntas 1ª y 3ª sobre 3 puntos cada una.

1. Responda a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):

- Explique brevemente las características del teatro político y mencione a algún autor.
- Explique los rasgos más representativos del teatro existencialista.
- Contextualice a Marina Abramović en su corriente escénica y cite una de sus creaciones.
- ¿Quién expuso la teoría del extrañamiento? ¿Cuál es su objetivo?
- Explique cuatro principios teóricos del método de Konstantin Stanislavski.
- ¿Qué se entiende por teatro dramático o aristotélico? ¿En qué se diferencia del teatro posdramático?

2. Imagine que sus compañeros de curso le piden que dirija la siguiente escena. ¿Cuál sería su propuesta? Debe escoger cuatro de los ítems indicados: a) El conflicto; b) El espacio o el entorno; c) El tiempo; d) Los personajes; e) El lenguaje (tanto el original como el de la posible adaptación teniendo en cuenta el público hipotético al que vaya dirigida la representación); f) El vestuario; g) La iluminación; h) El espacio sonoro y sus recursos (4 puntos):

Los mismos, menos MARY

SRA. MARTIN: –Eso me ha dado frío en la espalda.

SR. MARTIN: –Sin embargo, hay cierto calor en esos versos.

EL BOMBERO: –A mí me ha parecido maravilloso.

SRA. SMITH: –Sin embargo...

SR. SMITH: –Usted exagera...

EL BOMBERO: –Es cierto... todo eso es muy subjetivo... pero así es como concibo el mundo. Mi sueño, mi ideal... Además, eso me recuerda que debo irme. Puesto que ustedes no tienen hora, yo, dentro de tres cuartos de hora y dieciséis minutos exactamente tengo un incendio en el otro extremo de la ciudad. Tengo que apresurarme, aunque no tenga mucha importancia.

SRA. SMITH: –¿De qué se trata? ¿De un fueguito de chimenea?

EL BOMBERO: –Ni siquiera eso. Una fogata de virutas y un pequeño ardor de estómago.

SR. SMITH: –Entonces, lamentamos que se vaya.

SRA. SMITH: –Ha estado usted muy divertido.

SRA. MARTIN: –Gracias a usted hemos pasado un verdadero cuarto de hora cartesiano.

EL BOMBERO (se dirige hacia la salida y luego se detiene): –A propósito, ¿y la cantante calva?

Silencio general, incomodidad.

SRA. SMITH: –Sigue peinándose de la misma manera.

EL BOMBERO: –¡Ah! Adiós, señores y señoras.

SR. MARTIN: –¡Buena suerte y buen fuego!

EL BOMBERO: –Esperémoslo. Para todos.

EL BOMBERO se va. Todos lo acompañan hasta la puerta y vuelven a sus asientos.

Eugène Ionesco, *La cantante calva*, trad. Luis Echávarri, Buenos Aires, Losada, 1964.

3. Responda a una de las siguientes cuestiones (3 puntos):

a) Comentario y valoración de un espectáculo que usted haya visto a lo largo del curso. Debe tener en cuenta los siguientes aspectos: contextualización de la obra representada y del espectáculo; comentario del montaje; análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa.

b) Comentario y valoración crítica de una de las creaciones escénicas (muestra, prácticas, montaje, etc.) que se haya realizado a lo largo del curso. Organice su respuesta atendiendo al proceso, fases de elaboración de la creación escénica y a su participación específica en la misma.

ARTES ESCÉNICAS

CRITERIOS GENERALES DE CORRECCIÓN

Se valorará la expresión escrita teniendo en cuenta los siguientes criterios: propiedad del vocabulario, corrección sintáctica, corrección ortográfica, puntuación apropiada, presentación adecuada, claridad en la expresión de los conceptos, capacidad de pensamiento crítico, reflexión y madurez.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

1. Responda a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos).

Cada cuestión contestada de forma correcta se valorará con un punto. Si la respuesta está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse hasta 0,5 o 0,25 puntos.

2. Imagine que sus compañeros de curso le piden que dirija la siguiente escena. ¿Cuál sería su propuesta? Debe escoger cuatro de los ítems indicados: a) El conflicto; b) El espacio o el entorno; c) El tiempo; d) Los personajes; e) El lenguaje (tanto el original como el de la posible adaptación teniendo en cuenta el público hipotético al que vaya dirigida la representación); f) El vestuario; g) La iluminación; h) El espacio sonoro y sus recursos (4 puntos):

Se valorará la precisión de los conceptos escénicos manejados y la adecuada, correcta y coherente comprensión de la complejidad del fenómeno teatral. Se deberá realizar una propuesta escénica lógica. Se deberá atender a 4 de los siguientes ítems propuestos en el enunciado:

- a) El conflicto.
- b) El espacio o el entorno.
- c) El tiempo.
- d) Los personajes.
- e) El lenguaje (tanto el original como el de la posible adaptación teniendo en cuenta el público hipotético al que vaya dirigida la representación).
- f) El vestuario.
- g) La iluminación.
- h) El espacio sonoro y sus recursos.

3. Responda a una de las siguientes cuestiones (3 puntos):

a) Comentario y valoración de un espectáculo que usted haya visto a lo largo del curso. Debe tener en cuenta los siguientes aspectos: contextualización de la obra representada y del espectáculo; comentario del montaje; análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa.

-Contextualización de la obra representada y del espectáculo (0,5 puntos).

-Comentario del montaje: género, estilo, tipo de producción (comercial, *off...*), sentido general o ideas que se desean transmitir como eje o tema vertebrador del espectáculo, relación con el presente (actualidad, actualización) (1,25 puntos).

-Análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa (qué contenido aportan al montaje y cómo lo hacen): atención a música, espacio sonoro, iluminación, relación espacial con el público, vestuario, maquillaje, peluquería, tipo de interpretación de los actores, dirección escénica (1,25 puntos).

b) Comentario y valoración crítica de una de las creaciones escénicas (muestra, prácticas, montaje, etc.) que se haya realizado a lo largo del curso. Organice su respuesta atendiendo

al proceso, fases de elaboración de la creación escénica y a su participación específica en la misma.

-El comentario debe realizarse de forma ordenada y coherente, de modo que se refleje el proceso y las fases de elaboración de la creación escénica (hasta 2 puntos).

-También debe reflejarse cuál ha sido la participación específica del alumno (hasta 1 punto).

ARTES ESCÉNICAS

SOLUCIONES

(Documento de trabajo orientativo)

1. Las respuestas deben contener, al margen de otros contenidos complementarios, lo esencial de lo que se expone a continuación. (3 puntos)

1.a. El teatro político hace referencia fundamentalmente al teatro de base marxista desarrollado durante la primera mitad del siglo XX y cuyo principal exponente es Erwin Piscator. Es un tipo de teatro que busca generar conciencia y provocar la reflexión crítica sobre situaciones sociales, políticas y económicas, utilizando la representación escénica como un medio de denuncia y transformación. A menudo, se opone a los sistemas opresivos, y utiliza la representación de conflictos políticos y sociales para sensibilizar al público y fomentar el cambio. Las características principales del teatro político son el tratamiento de temas actuales de gran carga social y política, la utilización de un lenguaje directo y provocador, y la inclusión de técnicas que fomenten la participación activa del espectador. Este tipo de teatro también puede romper con las convenciones tradicionales. Tiene como objetivo de desestructurar las formas establecidas y generar un impacto emocional y racional en la audiencia. Su principal representante fue Erwin Piscator y también pueden mencionarse a los representantes del teatro documento o a Bertolt Brecht, entre otros.

1.b. La Primera Guerra mundial exacerba la impresión de que la vida humana carece de sentido y de que las acciones humanas son inútiles, absurdas. Este sentimiento se va a expresar filosófica y literariamente, también a nivel teatral. Los autores existencialistas (a diferencia de los autores del teatro del absurdo) siguen sirviéndose del discurso lógico y de las leyes tradicionales de la escena, con textos en los que la reflexión filosófica sobre la condición humana está muy presente. Entre los principales representantes de esta corriente están:

Jean-Paul Sartre (1905-1980) es el principal representante de esta tendencia. En su teatro priman las ideas sobre la psicología de los personajes. Las ideas se convierten en el motor de las acciones. Algunas de sus obras: *A puerta cerrada*, *La puta respetuosa*, *Las moscas*, *Las manos sucias*, *Los secuestrados de Altona*.

Albert Camus (1913-1960) pone en escena su preocupación por la condición humana, y su compromiso político y moral personal. Su teatro es un teatro de ideas en el que se le da un gran peso al discurso filosófico. Sus personajes reflexionan sobre el determinismo y la imposibilidad de encontrar sentido a una existencia que está abocada a la muerte (*El malentendido*), sobre el autoritarismo arbitrario y la rebelión (*Calígula*) o sobre los límites morales de la violencia y la rebelión (*Los justos*).

Jean Genet (1910-1986) es un creador arriesgado y provocador. Aúna en su producción características tanto del teatro existencialista como del teatro del absurdo o de la crueldad. Su teatro combina lo poético con lo escandaloso y vulgar. Entre las constantes de su teatro está la confusión entre realidad y fantasía, la inversión de roles, la coexistencia ambigua entre el bien y el mal, el horror en las actuaciones humanas. Algunas de sus obras: *Las criadas*, *El balcón*, *Los negros*, *Los biombos*, *Estricta vigilancia*.

1.c. Marina Abramović (1946) es una artista serbia y una de las performer más importantes a nivel mundial de la actualidad. Su trabajo se caracteriza por explorar las relaciones entre el artista y el público, la exploración de los gestos y los elementos rituales o la exploración del dolor. En sus propuestas escénicas el cuerpo adquiere dimensión textual en la que la subjetividad puede reexpresarse y reinventarse. Entre sus performances pueden mencionarse *Ritmo 10*, *Ritmo 5*, *Ritmo 2*, *Ritmo 0*, *La muerte misma* (junto a Ulay), *Siete piezas fáciles* o *El artista está presente*.

1.d. Brecht formula la **teoría del extrañamiento** (que otros llaman distanciamiento), a partir de una noción que toma del formalismo ruso. Su objetivo es que el espectador mire críticamente los acontecimientos representados en la escena y así evitar que el público se sumerja en la fábula. De este modo el espectador advertirá que el mundo puede ser transformado.

1.e. Los **principios teóricos** del método de Konstantín Stanislavski son seis:

1. El sentido de verdad: lo primordial es que el actor crea con convicción en lo que hace y dice. Sólo así conseguirá que su actuación sea sincera y orgánica y no artificial.
2. Las circunstancias dadas: el actor debe trabajar sobre los supuestos que el autor ha creado en la obra (la situación, el conflicto...) sin salirse de ellos. Cuando descubra el sentido del texto, podrá ponerse en esa situación como si la viviera realmente.
3. La relajación y la concentración: el actor debe trabajar con los sentidos y aprender a usar la memoria de su cuerpo, que debe estar relajado y sin tensión muscular. Por otra parte, ha de concentrar toda su atención en “el aquí y el ahora” de la escena.
4. La memoria emocional: es una técnica orientada a profundizar en la psicología del personaje, evocando experiencias pasadas para “sentir” aquello que siente el personaje.
5. Las unidades: el actor debe dividir su papel en pequeñas unidades que puedan trabajarse de manera individual. En cada una de ellas, el personaje sufre distintas emociones y tiene distintos objetivos concretos que motivan su acción. Para descubrirlas se recurre al análisis del texto.
6. El superobjetivo: designa el propósito principal del personaje, su mayor aspiración. El actor debe descubrir cuál es ese propósito vital al que tienden todas sus acciones y los objetivos parciales.

1.f. El **teatro dramático o aristotélico** representa un tipo de teatro que toma como referencia la teoría propuesta por Aristóteles en su *Poética* y que explicita la supremacía del texto o de la fábula sobre el resto de los componentes teatrales. Está subordinado, de esta manera, al conflicto entre los personajes o a la teoría de las unidades que se desarrollará con posterioridad a partir de su interpretación. Nos encontramos, por tanto, ante la caracterización tradicional del teatro en la que el texto dramático literario y su argumento o fábula preceden a la puesta en escena y la condicionan.

El **teatro posdramático** es un teatro que no se basa en la primacía del drama y del texto literario-dramático. Por el contrario, esta forma de representación desarrolla una estética que busca en la situación de la representación una relación distinta con el escenario para conseguir, de esta manera, una percepción diferente en el espectador. Se centra en el proceso de comunicación entre actor y público. Se diferencia del teatro dramático por incluir nuevas variantes de textos: interrogatorios, correspondencias, memorias, otras formas de textos no dramáticos, medios de la dramaturgia cinematográfica, fotografías, películas, grabaciones de sonido y voces, etc.

2. Véanse los criterios específicos de corrección y calificación. (4 puntos)

3.a. y 3.b. Véanse los criterios específicos de corrección y calificación. (3 puntos)