



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
Curso 2024-2025
MATERIA: ARTES ESCÉNICAS II

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente el examen, responda a las preguntas de la siguiente forma:

Responda a tres preguntas del apartado 1.

Elabore la propuesta solicitada en el apartado 2.

Responda a una pregunta del apartado 3.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. La pregunta 2ª se calificará sobre 4 puntos y las preguntas 1ª y 3ª sobre 3 puntos cada una.

1. Responda a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):

- a) Explique los rasgos más representativos del teatro de la crueldad.
- b) ¿Qué es La Barraca y quién la fundó?
- c) Contextualice a Miguel Mihura en su corriente teatral y cite dos de sus obras.
- d) ¿Qué se entiende por teatro posdramático?
- e) ¿Qué se entiende por *happening*?
- f) ¿Cuáles son las funciones del narrador en el teatro épico?

2. Imagine que sus compañeros de curso le piden que dirija la siguiente escena. ¿Cuál sería su propuesta? Debe escoger cuatro de los ítems indicados: a) El conflicto; b) El espacio o el entorno; c) El tiempo; d) Los personajes; e) El lenguaje (tanto el original como el de la posible adaptación teniendo en cuenta el público hipotético al que vaya dirigida la representación); f) El vestuario; g) La iluminación; h) El espacio sonoro y sus recursos (4 puntos):

QUIEN NO SE HAYA ESCONDIDO TIEMPO HA TENIDO

Zaira se suma a Laura para jugar al escondite

ZAIRA.— ¡Quien no se haya escondido tiempo ha tenido!

MARÍA.— Fui una niña llena de miedos

Irracionales.

Amedrantada por la oscuridad
y lo sobrenatural.

Lo natural
pasa a ser sobrenatural
con facilidad...

Y viceversa.

El papel pintado se levantaba
por la humedad

y aparecían rostros;
hundida en el colchón de lana,
debajo del somier,
imaginaba una fosa humana.

Mi madre, que probablemente
había criado a una hija tan débil
para sobreprotegerla,
me estrechaba contra su pecho,
que olía a puchero y a lavanda,
a naftalina y a cerveza,

y me decía: “Shhhh,
no hay que tener miedo a los muertos,
María, sino a los vivos”.

ZAIRA.— *(A Laura. Con los ojos tapados)* Uno, dos, tres...

MARÍA.— Tu nombre, Laura, es como una gotera abierta.

ZAIRA.— ... siete, ocho, ocho y medio, nueve, nueve y medio. ¡Diez! ¡Quien no se haya escondido,
tiempo ha tenido!

MARÍA.— Tu nombre fue arrancado, cortado o sesgado como una flor, a pesar de que las niñas se
parecen más a los cerdos que a las flores. Todas las niñas que, después de los noventa, llevaron
tu nombre realizaron un pequeño expolio.

ZAIRA.— ¿Dónde estás, Laura?

MARÍA.— He olvidado cómo hacer la raíz cuadrada. No se me olvida tu cara.

ZAIRA.— Dame una pista, por favor.

MARÍA.— Olvidé las oraciones que me enseñaba una vieja con visones muertos alrededor del cuello:
“Oh, Jesús de mi alma, encanto único de mi corazón!” Los ojos de las alimañas me miraban
cuando decía “amén”.

ZAIRA.— *(Con la respiración agitada)* ¡Por favor, sal ya!

MARÍA.— Olvidé los afluentes del Duero y algunas capitales del mundo, pero los detalles de tu
desaparición permanecen indelebles en un lugar de la memoria donde juegan a la rayuela los
primeros recuerdos.

Laura sale por sorpresa. Zaira le da una bofetada y, de seguido, un abrazo.

ZAIRA.— ¡Gracias a Dios, Laura!

LAURA.— Por mí y por mis compañeros.

ZAIRA.— ¿Qué compañeros? *(Mira alrededor)* ESTAMOS SOLAS.

LAURA.— ¿Tienes miedo?

MARÍA.— El olvido se llevó a compañeros de camino. *(A Laura)* Yo sabría reconocer tu rostro bajo
un velo muy tupido: los hoyos, los hoyuelos. *(Pausa)* Vinieron a buscar tu nombre, tu cara, tus ojos,
tu nariz y tu boca un 8 de abril, mientras jugabas con otros niños.

María Velasco, *Primera sangre*, Madrid, Fundación SGAE, 2023.

3. Responda a una de las siguientes cuestiones (3 puntos):

a) Comentario y valoración de un espectáculo que usted haya visto a lo largo del curso. Debe tener en cuenta los siguientes aspectos: contextualización de la obra representada y del espectáculo; comentario del montaje; análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa.

b) Comentario y valoración crítica de una de las creaciones escénicas (muestra, prácticas, montaje, etc.) que se haya realizado a lo largo del curso. Organice su respuesta atendiendo al proceso, fases de elaboración de la creación escénica y a su participación específica en la misma.

ARTES ESCÉNICAS II

CRITERIOS GENERALES DE CORRECCIÓN

Se valorará la expresión escrita teniendo en cuenta los siguientes criterios: propiedad del vocabulario, corrección sintáctica, corrección ortográfica, puntuación apropiada, presentación adecuada, claridad en la expresión de los conceptos, capacidad de pensamiento crítico, reflexión y madurez.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

1. Responda a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos).

Cada cuestión contestada de forma correcta se valorará con un punto. Si la respuesta está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse hasta 0,5 o 0,25 puntos.

2. Imagine que sus compañeros de curso le piden que dirija la siguiente escena. ¿Cuál sería su propuesta? Debe escoger cuatro de los ítems indicados: a) El conflicto; b) El espacio o el entorno; c) El tiempo; d) Los personajes; e) El lenguaje (tanto el original como el de la posible adaptación teniendo en cuenta el público hipotético al que vaya dirigida la representación); f) El vestuario; g) La iluminación; h) El espacio sonoro y sus recursos (4 puntos):

Se valorará la precisión de los conceptos escénicos manejados y la adecuada, correcta y coherente comprensión de la complejidad del fenómeno teatral. Se deberá realizar una propuesta escénica lógica. Se deberá atender a 4 de los siguientes ítems propuestos en el enunciado:

- a) El conflicto.
- b) El espacio o el entorno.
- c) El tiempo.
- d) Los personajes.
- e) El lenguaje (tanto el original como el de la posible adaptación teniendo en cuenta el público hipotético al que vaya dirigida la representación).
- f) El vestuario.
- g) La iluminación.
- h) El espacio sonoro y sus recursos.

3. Responda a una de las siguientes cuestiones (3 puntos):

a) Comentario y valoración de un espectáculo que usted haya visto a lo largo del curso. Debe tener en cuenta los siguientes aspectos: contextualización de la obra representada y del espectáculo; comentario del montaje; análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa.

-Contextualización de la obra representada y del espectáculo (0,5 puntos).

-Comentario del montaje: género, estilo, tipo de producción (comercial, *off...*), sentido general o ideas que se desean transmitir como eje o tema vertebrador del espectáculo, relación con el presente (actualidad, actualización) (1,25 puntos).

-Análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa (qué contenido aportan al montaje y cómo lo hacen): atención a música, espacio sonoro, iluminación, relación espacial con el público, vestuario, maquillaje, peluquería, tipo de interpretación de los actores, dirección escénica (1,25 puntos).

b) Comentario y valoración crítica de una de las creaciones escénicas (muestra, prácticas, montaje, etc.) que se haya realizado a lo largo del curso. Organice su respuesta atendiendo al proceso, fases de elaboración de la creación escénica y a su participación específica en la misma.

-El comentario debe realizarse de forma ordenada y coherente, de modo que se refleje el proceso y las fases de elaboración de la creación escénica (hasta 2 puntos).

-También debe reflejarse cuál ha sido la participación específica del alumno (hasta 1 punto).

ARTES ESCÉNICAS II

SOLUCIONES

(Documento de trabajo orientativo)

1. Las respuestas deben contener, al margen de otros contenidos complementarios, lo esencial de lo que se expone a continuación. (3 puntos)

1.a. El teatro de la crueldad fue propugnado por Antonin Artaud a principios del siglo XX y sus principios se recogen fundamentalmente en el libro *El teatro y su doble* (1938). La idea central era acabar con el teatro racional y mimético, por lo que Artaud defiende un teatro no dominado por la palabra, sino basado en la corporalidad del actor y en las posibilidades de lo ritual, de lo simbólico y de lo plástico. Frente a la concepción naturalista de la escena propone los modelos característicos del teatro oriental.

1.b. La Barraca fue un grupo de teatro universitario de carácter ambulante y orientación popular, coordinado y dirigido por Federico García Lorca y Eduardo Ugarte en 1931 con ayuda gubernamental, al comienzo de la Segunda República y puesto en marcha en el verano de 1932. La Barraca tenía como objetivo difundir el patrimonio teatral clásico español a zonas rurales, prestando especial atención a la puesta en escena, donde la iluminación, el decorado y el vestuario se convirtieron en prioridades esenciales, así como su experimentación en su relación con las artes plásticas como la pintura, la escultura, y con la música y la arquitectura. Se desarrolló en paralelo al proyecto de las Misiones Pedagógicas y al Teatro del Pueblo.

1.c. Miguel Mihura (1905-1977) fue un dramaturgo español. En su obra están muy presentes temas como el de la libertad y la imaginación para romper con las convenciones sociales de la época. También se caracteriza por el humor y la sátira y su obra, en algunos sentidos, se puede asimilar al teatro del absurdo, ya que su comicidad reside tanto en las situaciones insólitas como en lo absurdo del lenguaje. Entre sus obras pueden mencionarse *Tres sombreros de copa*, *A media luz los tres*, *Sublime decisión*, *La bella Dorotea*, *Las entretenidas* o *Ninette y un señor de Murcia*.

1.d. El teatro posdramático es un teatro que no se basa en la primacía del drama y del texto literario-dramático. Por el contrario, se trata de una estética que busca en la situación de la representación una relación distinta con el escenario para conseguir de esta manera una percepción diferente en el espectador. Se centra en el proceso de comunicación entre actor y público. Se diferencia del teatro dramático por incluir nuevas variantes de textos: interrogatorios, correspondencias, memorias, otras formas de textos no dramáticos, medios de la dramaturgia cinematográfica, fotografías, películas, grabaciones de sonido y voces, etc.

1.e. Se denomina ***happening*** a un acontecimiento o a una acción en tiempo real que adquiere una dimensión artística. Cuenta con una estructura abierta que da lugar a la improvisación de quienes participan y puede realizarse en espacios muy diversos. Algunos especialistas sostienen que el iniciador del happening fue el músico John Cage. Surge en Nueva York en los años cincuenta, de la mano de jóvenes artistas como Kaprow y Beck. Influído por el dadaísmo, el surrealismo y por el teatro de la crueldad de Artaud, el happening explora nuevas formas expresivas de carácter convulsivo e inconformista, con el fin de remover la conciencia colectiva de los participantes. Esta forma escénica, cuyo nombre procede del inglés «to happen» (suceder), trata de conjugar de forma provocadora lo dramático y lo pictórico, la representación y la vida real. Se desarrolla en espacios reducidos donde el público puede participar de forma activa. Entre sus características pueden destacarse: el arte de acción, la conexión participativa, la agudización de la conciencia crítica del público y la manifestación artística múltiple. Se suele presentar en lugares públicos, existe la improvisación, intenta esbozar un retrato de la sociedad, la finalidad es ampliar la visión y la experiencia del público. Los medios expresivos utilizados son muy variados: movimientos

impulsivos y apasionados, luces, sonidos, olores... y sobre todo la manipulación de diversos objetos y materiales para su construcción o destrucción en directo.

1.f. Las funciones del narrador en el teatro épico son varias: destructor de la ilusión (los personajes cumplen la misma función que el narrador en la novela: comentarios, resúmenes, transiciones, canciones); maestro de ceremonias, organizador de materiales de la historia, intermediario entre la fábula, el actor y el espectador. Todas estas funciones están incluidas en la teoría del distanciamiento con el fin de evitar la identificación emocional del espectador.

2. Véanse los criterios específicos de corrección y calificación. (4 puntos)

3.a. y 3.b. Véanse los criterios específicos de corrección y calificación. (3 puntos)