



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

Curso **2025-2026**

MATERIA: ANÁLISIS MUSICAL II

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

CONTENIDO: La prueba consta de tres partes: (A) desarrollo de cuestiones teóricas, (B) análisis de una obra (solo audición sin partitura), y (C) análisis de una obra (audición con partitura de apoyo). Cada una de las audiciones tendrá una duración máxima de 5 minutos.

- PARTE A: Responda solo a DOS preguntas, a elegir entre las cuatro propuestas.
- PARTE B: Responda TODAS las preguntas, las cuales están estructuradas en dos subapartados: (a) preguntas tipo test y (b) cuestiones a desarrollar.
- PARTE C: Responda solo a CUATRO preguntas, a elegir entre las seis propuestas. En esta parte se facilitará una partitura de apoyo y, aunque ésta no se adjunta al examen en el momento de su entrega, puede ser utilizada a la hora de justificar algunas respuestas como, por ejemplo, citando los números de los compases o refiriéndose a los textos que pueda haber en ella, etc. Es decir: puede citar determinados elementos que están presentes en la partitura e incluso puede apoyarse en ella para hacer pequeños esquemas, si lo considera oportuno.

SECUENCIACIÓN: Una vez entregado el enunciado de examen, dispondrá de 5 minutos de tiempo para que pueda leer las preguntas atentamente. Después de estos primeros 5 minutos, se escucharán las dos audiciones por primera vez y de manera consecutiva. Tras una pausa de 5 minutos, se volverán a escuchar ambas audiciones por segunda vez.

CALIFICACIÓN: La PARTE A (cuestiones teóricas) se valorará sobre un máximo de 2 puntos (1 punto cada pregunta respondida correctamente). La PARTE B (análisis de una audición sin partitura) se valorará sobre un máximo de 4 puntos, ponderados del siguiente modo: 0,5 puntos cada respuesta correcta de las preguntas tipo test del bloque (a), y hasta 1 punto por cada respuesta correcta del bloque (b). La PARTE C (análisis de una obra con audición y partitura) se valorará sobre un máximo de 4 puntos (hasta 1 punto cada pregunta respondida correctamente).

TIEMPO TOTAL: 90 minutos.

PARTE A

Responda, en no más de cinco líneas, DOS de las siguientes cuestiones:

1. Defina qué es el MIDI y diga cuál es su utilidad en la música actual.
2. Enumere las principales características de la polifonía medieval.
3. Comente brevemente el origen, evolución y funciones del órgano en la música occidental.
4. Explique qué es la melodía acompañada y ponga algún ejemplo musical concreto.

PARTE B

AUDICIÓN 1. Se escuchará dos veces un fragmento significativo de una obra.

- a) Señale la respuesta correcta en cada una de las siguientes preguntas tipo test (solo hay una respuesta correcta en cada pregunta):
 1. Indique la época en la que se encuadra esta obra:
 - a) Siglo XVIII.
 - b) Siglo XIX.
 - c) Siglo XX.
 - d) Siglo XXI.
 2. Señale el tipo de formación instrumental de esta obra:
 - a) Cuarteto de cuerda.
 - b) Piano, violín, violoncello y clarinete.
 - c) Orquesta sinfónica formada por cuerdas, vientos y percusión.
 - d) Banda sinfónica.
 3. Ubique la obra en el lenguaje compositivo al que pertenece:
 - a) Neoclasicismo.
 - b) Postromanticismo.
 - c) Impresionismo.
 - d) Música atonal.
 4. Indique en qué tipo de recurso musical se inspira esta composición:
 - a) Las taleas y colores del Ars Nova, los ritmos de la música hindú y el canto de los pájaros.
 - b) La forma de sonata del Clasicismo.
 - c) La fuga del Barroco.
 - d) El canto gregoriano y el trovadoresco.

b) Responda a las siguientes cuestiones:

5. Cite alguno de los elementos innovadores presentes en esta obra desde el punto de vista de las técnicas compositivas empleadas por el autor.
6. Contextualice esta obra desde el punto de vista estilístico, reflexionando sobre su significado y relevancia histórica.

PARTE C

AUDICIÓN 2. Se escuchará dos veces un fragmento significativo de la obra y, como apoyo, se adjuntan las tres primeras páginas de la partitura. A continuación, responda CUATRO de las siguientes cuestiones:

- 1) Sitúe el fragmento en su contexto histórico y estilístico.
- 2) Indique a qué género pertenece, explicando sus características más importantes.
- 3) Explique el tipo de textura musical del fragmento escuchado.
- 4) Comente brevemente la relación entre música y texto, y redacte una reflexión sobre la importancia de dicha relación en el género musical.
- 5) Explique las características tímbricas e instrumentales del fragmento, indicando el papel que juega cada parte vocal-instrumental en el conjunto de la obra.
- 6) Señale las características armónicas y melódicas del fragmento escuchado.

Adagio

Violino o
Violoncello Solo

Violine I

Violine II

Viola

Alto

Basso
Continuo

Musical score for measures 1-4. The Violino o Violoncello Solo part begins with a forte (*f*) dynamic and a fermata over the first measure. The Violine I and II parts play a sustained chord with a piano (*p*) dynamic and the instruction *sempre*. The Viola part also plays a sustained chord with a piano (*p*) dynamic and the instruction *sempre*. The Alto part is silent. The Basso Continuo part plays a rhythmic pattern with a piano (*p*) dynamic and the instruction *sempre simile*.

Musical score for measures 5-6. The Violino o Violoncello Solo part features a trill (*tr*) in the first measure. The Violine I and II parts play a sustained chord with a piano (*p*) dynamic and the instruction *sempre*. The Viola part also plays a sustained chord with a piano (*p*) dynamic and the instruction *sempre*. The Alto part is silent. The Basso Continuo part plays a rhythmic pattern with a piano (*p*) dynamic and the instruction *sempre simile*.

Musical score for measures 7-8. The Violino o Violoncello Solo part features a complex rhythmic pattern with a piano (*p*) dynamic and the instruction *sempre simile*. The Violine I and II parts play a sustained chord with a piano (*p*) dynamic and the instruction *sempre*. The Viola part also plays a sustained chord with a piano (*p*) dynamic and the instruction *sempre*. The Alto part is silent. The Basso Continuo part plays a rhythmic pattern with a piano (*p*) dynamic and the instruction *sempre simile*.

9

Er - bar - me dich, er - bar - me dich, mein Gott, um

tr *p* *pp* *pp* *pp*

12

mei - ner Zäh - ren will - len, er - bar - me dich, er -

15

bar - me dich, mein Gott, er - bar - me, er - bar - me dich um

18

mei - ner Zäh - ren, um mei-ner Zäh-ren wil - len, er - bar - me

21

dich, mein Gott, um mei - ner Zäh - - - - ren, um

23

mei - ner Zäh - ren wil - len;

(Continúa)

TEXTO ORIGINAL Y TRADUCCIÓN

Texto original

Erbarne dich, mein Gott,
Um meiner Zähren willen!
Schau hier, Herz und Auge
Weint vor dir bitterlich.
Erbarne dich, mein Gott.

Traducción

¡Ten piedad, Dios mío,
de mí, por mis lágrimas!
Mira, mi corazón y mis ojos
Lloran por ti amargamente.
¡Ten piedad, Dios mío!

ANÁLISIS MUSICAL II
CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 2 puntos la parte A, hasta 4 puntos la parte B (Audición 1) y hasta 4 puntos la parte C (Audición 2).
2. En la PARTE A del examen (desarrollo de cuestiones teóricas) el alumno deberá responder solamente a DOS preguntas, elegidas de entre cuatro propuestas (en caso de haber más de dos preguntas respondidas, sólo se corregirán las primeras dos preguntas contestadas).
3. En la PARTE C del examen (análisis de una obra con audición y partitura) el alumno deberá responder solamente a CUATRO preguntas, elegidas de entre seis propuestas (en caso de haber más de cuatro preguntas respondidas, sólo se corregirán las primeras cuatro preguntas contestadas).
4. El contenido de las respuestas deberá ajustarse a lo establecido en el enunciado de las preguntas y, por ese motivo, se valorará positivamente la claridad y concreción en las respuestas, así como el uso adecuado de los conceptos musicales a la hora de expresarse.
5. Se valorará positivamente el buen uso del lenguaje, la correcta expresión sintáctica y ortográfica, así como la buena presentación y pulcritud.