



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

Curso **2025-2026**

MATERIA: ANÁLISIS MUSICAL II

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

CONTENIDO: La prueba consta de tres partes: (A) desarrollo de cuestiones teóricas, (B) análisis de una obra (solo audición, sin partitura), y (C) análisis de una obra (audición con partitura de apoyo). Cada una de las audiciones tendrá una duración máxima de 5 minutos.

- **PARTE A:** Responda solo a DOS preguntas, a elegir entre las cuatro propuestas.
- **PARTE B:** Responda TODAS las preguntas, las cuales están estructuradas en dos subapartados: (a) preguntas tipo test y (b) cuestiones a desarrollar.
- **PARTE C:** Responda solo a CUATRO preguntas, a elegir entre las seis propuestas. En esta parte se facilitará una partitura de apoyo y, aunque ésta no se adjunta al examen en el momento de su entrega, puede ser utilizada a la hora de justificar algunas respuestas como, por ejemplo, citando los números de los compases o refiriéndose a los textos que pueda haber en ella, etc. Es decir: puede citar determinados elementos que están presentes en la partitura e incluso puede apoyarse en ella para hacer pequeños esquemas, si lo considera oportuno.

SECUENCIACIÓN: Una vez entregado el enunciado de examen, dispondrá de 5 minutos de tiempo para que pueda leer las preguntas atentamente. Después de estos primeros 5 minutos, se escucharán las dos audiciones por primera vez y de manera consecutiva. Tras una pausa de 5 minutos, se volverán a escuchar ambas audiciones por segunda vez.

CALIFICACIÓN: La PARTE A (cuestiones teóricas) se valorará sobre un máximo de 2 puntos (1 punto cada pregunta respondida correctamente). La PARTE B (análisis de una audición sin partitura) se valorará sobre un máximo de 4 puntos, ponderados del siguiente modo: 0,5 puntos cada respuesta correcta de las preguntas tipo test del bloque (a), y hasta 1 punto por cada respuesta correcta del bloque (b). La PARTE C (análisis de una obra con audición y partitura) se valorará sobre un máximo de 4 puntos (hasta 1 punto cada pregunta respondida correctamente).

TIEMPO TOTAL: 90 minutos.

PARTE A

Responda, en no más de cinco líneas, DOS de las siguientes cuestiones:

1. Describa brevemente la forma concierto de la música barroca, poniendo algún ejemplo de obra representativa.
2. Indique a qué parámetros musicales se refieren los términos *color* y *talea*.
3. Explique qué es la musicoterapia y cuáles son sus objetivos principales.
4. Defina el término «polifonía» y explique los distintos tipos de textura polifónica.

PARTE B

AUDICIÓN 1. Se escuchará dos veces un fragmento de una obra musical.

- a) Señale la respuesta correcta en cada una de las siguientes preguntas tipo test (solo hay una respuesta correcta en cada pregunta).
 1. Indique la época en la que se encuadra esta obra:
 - a) Siglo XIX.
 - b) Comienzos del siglo XX.
 - c) Segunda mitad del siglo XX.
 - d) Siglo XXI.
 2. Señale las fuentes sonoras utilizadas:
 - a) Orquesta sinfónica tradicional, sin percusión.
 - b) Únicamente sonidos generados electrónicamente.
 - c) Instrumentos de viento madera junto a sonidos generados electrónicamente.
 - d) Sonidos grabados y posteriormente manipulados electrónicamente.
 3. Atendiendo al fragmento seleccionado, seleccione el par de parámetros musicales que son más relevantes para estructurar la obra:
 - a) Ritmo y altura.
 - b) Timbre y melodía.
 - c) Armonía y ritmo.
 - d) Intensidad y timbre.
 4. Indique la manera en que se encuentran agrupados los sonidos en esta obra:
 - a) Formando los acordes principales de la tonalidad.
 - b) Formando clústeres por familias de instrumentos.
 - c) Por series dodecafónicas.
 - d) A través de la técnica de la melodía de timbres.

b) Responda a las siguientes cuestiones:

5. Explique brevemente las técnicas compositivas empleadas en esta obra.
6. Elabore un pequeño comentario reflexionando acerca de las diferencias y semejanzas que encuentra entre esta obra y otras de periodos musicales anteriores, desde el punto de vista del análisis musical.

PARTE C

AUDICIÓN 2. Se escuchará dos veces un fragmento significativo de una obra musical. Como apoyo, se adjunta la partitura correspondiente a dicho fragmento. A continuación, responda CUATRO de las siguientes cuestiones:

- 1) Explique el tipo de textura empleada y el papel que desempeñan en ella los distintos instrumentos y la voz.
- 2) Describa la melodía vocal en sus primeros ocho compases (cc. 410-417).
- 3) Comente brevemente la estructura musical existente en el fragmento escuchado, justificando adecuadamente la respuesta en función de la tonalidad y de la melodía vocal.
- 4) Explique las distintas indicaciones de tempo utilizadas en el fragmento y su posible relación con el texto y la situación dramática.
- 5) Indique el género musical al que pertenece esta obra y sitúelo en su contexto histórico y estilístico.
- 6) Elabore un pequeño comentario reflexionando acerca de los aspectos interpretativos más relevantes de la audición escuchada, expresando su opinión acerca de su adecuación a la obra y al estilo.

Andante espressivo

404

Violino I *f*

Violino II *f* *spiccato assai*

Viola *f*

ORFEO
ORPHEUS

(Cembalo)

Violoncello e Basso *f*

408

p

p

p

p

Che fa - rò sen - za Eu - ri - di - ce? Do - ve an - drò sen - za il mio
Ach wo - hin oh - ne Eu - ry - di - ke, was be - ginn' ich oh - ne

413

f *p* *f* *p* *f*

f *p* *f* *p* *f*

f *p* *f* *p* *f*

ben? Che fa - rò, do - ve an - drò, che fa - rò sen - za il mio ben, do - ve an -
sie? Ach wo - hin, ach wo - hin, was be - ginn' ich oh - ne sie, was be -

drò sen - za il mio ben?
ginn' ich oh - ne - sie?

Eu-ri - di - cel *Eu-ri - di - cel* *Oh*
Eu-ry - di - ke! *Eu-ry - di - ke!* *Er -*

Di - o! *Ri - spon-di!* *Ri - spon - - - - - di!* *Io son*
wa - che, *gib Ant-wort,* *gib Ant - - - - - wort!* *Dein Ge -*

pu - re il tuo fe - del, *io son pu - re il tuo fe - del,* *il tuo fe - del!* *Che fa -*
mahl, er ruft nach dir, *dein Ge - mahl, er ruft nach dir,* *er ruft nach dir!* *Ach, wo -*

433

rò sen-za Eu-ri - di - ce? Do-ve an-drò sen-za il mio ben? Che fa - rò, do - ve an-
 hin oh-ne Eu-ry - di - ke, was be - ginn' ich oh - ne sie? Ach wo - hin, ach wo -

(f) (p)

(f) (p)

(f) (p)

438

drò, che fa - rò sen - za il mio ben? Do - ve an - drò sen - za il mio ben? Eu-ri-
 hin, was be - ginn' ich oh - ne sie, was be - ginn' ich oh - ne sie? Eu-ry-

(f) (p)

(f) (p)

(f) (p)

(f) (p)

(Più lento)

443

di - ce! Eu-ri - di - ce!
 di - kel Eu-ry - di - ke!

p

(p)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

continúa...

TEXTO ORIGINAL Y TRADUCCIÓN

Texto original

*Che farò senza Euridice?
Dove andrò senza il mio ben?
Che farò? Dove andrò?
Che farò senza il mio ben?
Dove andrò senza il mio ben?*

*Euridice!... Euridice!
Oh Dio! Rispondi! Rispondi!
Io son pur il tuo fedele.*

*Che farò senza Euridice?
Dove andrò senza il mio ben?
Che farò? Dove andrò?
Che farò senza il mio ben?
Dove andrò senza il mio ben?*

Euridice... Euridice!

Traducción

¿Qué haré sin Eurídice?
¿A dónde iré sin mi amor?
¿Qué haré? ¿A dónde iré?
¿Qué haré sin mi amor?
¿A dónde iré sin mi amor?

¡Eurídice! ¡Eurídice!
¡Oh, Dios! ¡Contéstame!
¡Contéstame!
Pues yo soy tu fiel esposo.

¿Qué haré sin Eurídice?
¿A dónde iré sin mi amor?
¿Qué haré? ¿A dónde iré?
¿Qué haré sin mi amor?
¿A dónde iré sin mi amor?

¡Eurídice! ¡Eurídice!

ANÁLISIS MUSICAL II
CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 2 puntos la parte A, hasta 4 puntos la parte B (Audición 1) y hasta 4 puntos la parte C (Audición 2).
2. En la PARTE A del examen (desarrollo de cuestiones teóricas) el alumno deberá responder solamente a DOS preguntas, elegidas de entre cuatro propuestas (en caso de haber más de dos preguntas respondidas, sólo se corregirán las primeras dos preguntas contestadas).
3. En la PARTE C del examen (análisis de una obra con audición y partitura) el alumno deberá responder solamente a CUATRO preguntas, elegidas de entre seis propuestas (en caso de haber más de cuatro preguntas respondidas, sólo se corregirán las primeras cuatro preguntas contestadas).
4. El contenido de las respuestas deberá ajustarse a lo establecido en el enunciado de las preguntas y, por ese motivo, se valorará positivamente la claridad y concreción en las respuestas, así como el uso adecuado de los conceptos musicales a la hora de expresarse.
5. Se valorará positivamente el buen uso del lenguaje, la correcta expresión sintáctica y ortográfica, así como la buena presentación y pulcritud.