

MEMORIA

Curso académico 2020-2021

CARGOS ACADÉMICOS Y ADMINISTRATIVOS

DECANA

Elena Blanch González

VICEDECANAS Y VICEDECANO

Vicedecana de Estudios y Planificación Docente. Raquel Monje Alfaro

Vicedecana de Investigación y Doctorado. Tonia Raquejo Grado

Vicedecana de Cultura: Margarita González Vázquez

Vicedecana de Movilidad y Salidas Profesionales. Juanita Bagés Villaneda

Vicedecana de Estudiantes. Sonia Cabello García

SECRETARIA

Consuelo García Ramos

GERENTE

Alicia Benito Martín

Coordinadora de Campus Virtual. M^a Jesús Romero Palomino.

Delegada de la Decana en Asuntos Normativos y Jurídicos: Mónica Oliva Lozano

Delegada de la Decana en Comunicación con instituciones educativas: Laura de la Colina Tejeda

Delegado de la Decana para Prevención y Seguridad Laboral: Aris Papagueorguiu García

Coordinador de Visibilidad y Comunicación: José Carlos Espinel Velasco

Coordinadora de contenidos de página web: Marta de Cambra Antón

Coordinadores de Sostenibilidad: Claudia Sánchez Orozco y Ángel Sesma Herrera

Coordinadores de Titulación de Grado, Máster y Doctorado.

Grado en Bellas Artes: Mar Mendoza Urgal.

Grado en Diseño: Juan Antonio Chamorro Sánchez (hasta el 10 de enero de 2021) Ana Jiménez Revuelta (desde el 16 de enero de 2021)

Grado en Conservación y Restauración de Patrimonio Cultural. Ruth Chércoles Asensio

Máster en Investigación en Arte y Creación: Jorge Varas Álvarez

Máster en Diseño. Inmaculada Esteban Maluenda.

Máster en Conservación del Patrimonio Cultural. María Sánchez Cifuentes

Máster en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales: Pedro Javier Albar Mansoa

Doctorado: Consuelo de la Cuadra González-Meneses

Director de la Biblioteca: Javier Pérez Iglesias

PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR

Catedráticos de Universidad: 7

Profesores Titulares de Universidad: 48

Profesores Contratados Doctores: 20

Profesores Contratados Doctores Interinos: 12

Profesores Asociados: 97

Profesores Ayudantes Doctores: 16

Profesores Eméritos: 2

Profesores Colaboradores: 1

Personal Investigador: 17

Profesores Honoríficos: 5

Total: 225

ESTUDIANTES: 2.143

PERSONAL DE ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS:

Total: 80

Personal Laboral: 53

Personal Administrativo: 27

DEPARTAMENTOS

Departamento de Dibujo y Grabado:

Directora: Carmen Pérez González

Departamento de Diseño e Imagen

Director: Luis Castelo Sardina

Departamento de Escultura y Formación Artística

Director: Manuel Hernández Belver

Departamento de Pintura y Conservación-Restauración.

Directora: Alicia Sánchez Ortiz

TITULACIONES OFICIALES

- Grado en Bellas Artes
- Grado en Conservación y Restauración de Patrimonio Cultural
- Grado en Diseño
- Máster U. en Conservación del Patrimonio Cultural
- Máster U. en Diseño
- Máster U. en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales
- Máster U. en Investigación en Arte y Creación
- Doctorado en Bellas Artes

ACTIVIDADES ACADÉMICAS COMPLEMENTARIAS CURSO 2020-2021

Actividades más relevantes

- Participación de la Facultad de Bellas Artes en el Salón Brand New celebrado en la Sala SUR de Exposiciones Conde Duque, del 7 de julio al 5 de septiembre de 2021. Este evento reunió una selección de 30 artistas de 10 Facultades de Bellas Artes españolas para ofrecer una visión sobre la generación futura de artistas visuales de nuestro país, mediante una muestra colectiva de su obra. Esta muestra se ha complementado con jornadas de debate y reflexión sobre la relación entre los estudios de Bellas Artes y el ámbito profesional del arte contemporáneo en España. Organiza: Vicedecanato de Cultura.
- La Facultad de Bellas Artes es sede de la IV edición de Madrid Gráfica con la exposición «Hay dos mundos y están en este» del colectivo gráfico Onaire y celebrada en la sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes entre el 19 de octubre y el 19 de diciembre de 2020. Madrid Gráfica es una iniciativa organizada por DIMAD y el Ayuntamiento de Madrid con el apoyo del Foro de empresas por Madrid, que cuenta una vez más con la Universidad Complutense como una de sus sedes dentro del circuito de muestras y actividades. La muestra recoge una serie de piezas, carteles y telas impresas de gran tamaño, que son el resultado de trabajo colaborativo. Esta exposición se complementó con un taller y una visita guiada de la artista Natalia Volpe. Organiza: Vicecanato de Cultura.
- Concesión del Premio Solidaridad Complutense COVID-19, por el Consejo Social de la UCM, al proyecto «Protegerte», un proyecto de solidaridad y creatividad complutense en tiempos de pandemias. Este premio reconoce las mejores iniciativas para abordar las situaciones de vulnerabilidad social y económica que la COVID-19 desencadenó, reforzando así la solidaridad en la comunidad complutense. La plataforma de talleres junto con la Facultad de Bellas Artes y la de Ciencias Químicas de la UCM, pusieron en marcha un dispositivo para el diseño, producción y distribución de material de protección sanitario: viseras de protección y mascarillas; así como la fabricación de piezas para respiradores y la distribución de batas sanitarias, contando también con la colaboración de la comunidad maker de la Universidad Complutense y de varias empresas externas. La dotación económica de este premio se donó en su totalidad a la Asociación Confía.

1 Congresos

1.1 - Congreso Internacional On line UCM.

Actividad online, organizada por el Grupo UCM AC45/20; Procesos artísticos para desbordar la pantalla: Tocarnos, aliarnos y sostenernos en comunidad. Responsable: Lila Insua Lintridis. 6 de noviembre de 2020.

1.2 - I Congreso de Investigación en Bellas Artes (CIBA) «Conectando redes de conocimiento». La Facultad de Bellas Artes acogió los días 12 y 13 de mayo de 2021 esta iniciativa, que surgió de los propios investigadores predoctorales y ha estado especialmente dirigida a estudiantes de Doctorado e Investigadores independientes que desarrollan su trabajo en torno a las Bellas Artes. Coordinación: Vicedecanato de Investigación y Doctorado.

2. Jornadas

2.1 - Organización de la 4ª edición del EDUCM PhDay. 8 de octubre de 2020. 18 participantes. Vicedecanato de Investigación y Doctorado.

2.2 - I Jornada Internacional de Arte Sostenible. Actividad online, organizada por el Grupo UCM 970903; Arte, Tecnología y Compromiso Social, financiada a través de una acción especial UCM. 15, 16 de diciembre de 2020.

3. Seminarios

3.1 - La información científica y sus flujos: investigar y citar en tiempos líquidos. Conferenciante: Javier Pérez Iglesias. 20 de enero 2021. Organiza: Programa de Doctorado y Vicedecanato de Investigación y Doctorado.

3.2 - Taller sobre gestores bibliográficos: Refworks y Zotero. Conferenciantes: Isabel de Armas y Javier Pérez. 27 de enero de 2021. Organiza: Programa de Doctorado y Vicedecanato de Investigación y Doctorado.

3.3 - Criterios de calidad para publicaciones científicas: ¿Dónde publicar?. Conferenciante: Javier Pérez Iglesias. 3 de febrero de 2021, Organiza: Programa de Doctorado y Vicedecanato de Investigación y Doctorado.

3.4 - Guía Rapi2. Conferenciante: Consuelo de la Cuadra Meneses, Coordinadora del Programa de Doctorado en Bellas Artes. 16 de febrero de 2021. Organiza: Programa de Doctorado y Vicedecanato de Investigación y Doctorado.

3.5 - Diagramática del saber. Aplicaciones prácticas del dibujo en la investigación académica. Docentes del curso: Juan Luis Moraza, Ricardo Horcajada y Margarita González. 9, 16, 23 y 30 de abril, 7 y 14 de mayo de 2021. Organiza: Escuela de Doctorado UCM.

4. Conferencias

4.1 - Cómo contar tu obra mediante dosieres. Preparación de proyectos y revisión crítica. Belén Palanco. Lunes, 22 de marzo. Sesión online mediante la herramienta Symposium UCM. Organiza: Vicedecanato de Investigación y Doctorado y Vicedecanato de Cultura.

4.2 - El derecho de propiedad intelectual como parte esencial del proceso creativo. Blanca Cortés. 7 de abril. Sesión online mediante la herramienta Symposium UCM. Organiza: Vicedecanato de Investigación y Doctorado y Vicedecanato de Cultura.

4.3 - La promoción de los artistas en el extranjero, los diferentes actores y posibilidades de financiación. Marta Rincón. Miércoles, 14 de abril. Sesión online mediante la herramienta Symposium UCM. Organiza: Vicedecanato de Investigación y Doctorado y Vicedecanato de Cultura.

4.4 - Conversaciones en el marco de la Exposición 'Adentro/Afuera', en la sala El Chico (Madrid):

- 27 de abril. Teresa Solar, 'Herramientas para seguir creando'.
- 29 de abril, William Mackinnon, 'La Academia al revés'.
- 4 de mayo, Javier Aparicio, 'La logística de una carrera'.
- 6 de mayo, Inés López-Quesada y Silvia Ruiz, 'Acercarse a las galerías'.

Organiza: Vicedecanato de Cultura.

5. Talleres

5.1 - Animación en el espacio tridimensional. Dando vida a objetos para aplicaciones de realidad aumentada. Coordinadores: Carmen Pérez González y Borja Jaime Pérez. 3 de noviembre de 2020. Organiza: Vicedecanato de Investigación y Doctorado.

5.2 - Food Design. Análisis cromático de experiencias gastronómicas estético-sensoriales. Coordinadoras: María Cuevas Riaño y Beatriz Fernández Ruiz. 4 de noviembre de 2020. Vicedecanato de Investigación y Doctorado.

5.3.- Eye Tracking. Como trabaja, qué mide y como analizar las respuestas obtenidas. Coordinadoras: María Cuevas Riaño y Blanca Fernández Quesada. 5 de noviembre de 2020. Organiza: Vicedecanato de Investigación y Doctorado.

5.4 - CON-CIENCIA: Arte y conservación del patrimonio. Una invitación a descubrir como restaurar una pintura a través de las nuevas generaciones. Coordinadores: Alicia Sánchez Ortiz y Daniel Morales Martín. 5 de noviembre de 2020. Organiza: Vicedecanato de Investigación y Doctorado.

5.5 - Aproximación a la realidad virtual. Edición de video 360 con Premiere. Coordinadora: Denica Veselinova Sabeva. 5 de noviembre de 2020. Organiza: Vicedecanato de Investigación y Doctorado.

5.6 - Un laboratorio para el análisis e investigación en Patrimonio y Bienes Culturales. Coordinadora: Ruth Chércoles Asensio. 5 de noviembre de 2020. Organiza: Vicedecanato de Investigación y Doctorado.

5.7 - Cazar colores. La versatilidad y sostenibilidad de las apps para detectar, informar y ofrecer soluciones para cualquier creativo. Coordinadoras: María Cuevas Riaño y Blanca Fernández Quesada. 6 de noviembre de 2020. Organiza: Vicedecanato de Investigación y Doctorado.

5.8 - ABECÉ de Técnicas cerámicas aplicadas a la creación escultórica. Coordinadora: Ana Olano Sans. 8 de noviembre de 2020. Organiza: Vicedecanato de Investigación y Doctorado.

5.9 - Biblos feminismos: investigación basada en prácticas artísticas: Selina Blasco Castiñeyra y Lila Insúa Lintridis. 10 de noviembre de 2020. Organiza: Vicedecanato de Investigación y Doctorado.

5.10 - La representación escultórica en el mundo vegetal. Coordinadores: Pedro Terrón Manrique y Rigoberto Camacho Pérez. 10 de noviembre de 2020. Organiza: Vicedecanato de Investigación y Doctorado.

5.11 - ¿Colores que engañan? Descubre las paradojas cromáticas en la pintura. Coordinadora: Silvia García Fernández-Villa. 11 de noviembre de 2020. Organiza: Vicedecanato de Investigación y Doctorado.

5.12 - La digitalización del cuerpo humano en la creación escultórica. Coordinadores: Elena Blanch González y José Carlos Espinel Velasco. 11 de noviembre de 2020. Organiza: Vicedecanato de Investigación y Doctorado.

5.13 - Arte y Nuevas Tecnologías. Coordinadoras: Mónica Cerrada Macías y Marta de Cambra Antón. 12 de noviembre de 2020. Organiza: Vicedecanato de Investigación y Doctorado.

5.14 - Buceando en la pintura. Conoce como se trabajaba en los antiguos talleres de pintura. Coordinadora: Ruth Chércoles Asensio. 12 de noviembre de 2020. Organiza: Vicedecanato de Investigación y Doctorado.

5.15 - Captura de movimiento fácil (con Kinect y Blender). Coordinadores: Carmen Pérez González y Pedro Juan Sánchez Bermejo. 13 de noviembre de 2020. Organiza: Vicedecanato de Investigación y Doctorado.

5.16 - Taller de minería urbana. ¿Qué se puede aprovechar de tu antiguo móvil? Coordinadores: Claudia Sánchez Orozco y Ángel Sesma Herrera. 13 de noviembre de 2020. Organiza: Vicedecanato de Investigación y Doctorado.

5.17 – Talleres de Porfolio: 12 y 14 de abril de 2021. Organiza: Vicedecanato de Movilidad y Salidas Profesionales.

5.18 - II Semana de Diversidad en Bellas Artes. Reenfocando la diversidad con arte: hacia una normalidad expandida. Con la colaboración de la Fundación Plena Inclusión. Del 14 al 18 de junio de 2021. Vicedecanato de Estudiantes.

5.19 – Actividades en el museo Thyssen Bornemistza con la colaboración con TBA21 llevadas a cabo por estudiantes de la Facultad de Bellas Artes con la artista Claudia Comte en su exposición «After Nature». Del 26 de abril al 16 de junio de 2021. Organiza: Vicedecanato de Movilidad y Salidas Profesionales.

6. Exposiciones

6.1 - ART for ARTEMIS: The European Space Agency – ESA invita a los estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de la UCM a colaborar en la MISIÓN ARTEMIS creando obras de arte digitales. Convocatoria abierta desde el 6 de septiembre y hasta el 29 de octubre 2020. Organiza: ESA (The European Space Agency) y Vicedecanato de Cultura.

6.2 - Mural artístico de pintura denominado «Pasado, presente y futuro» realizado por un grupo de estudiantes la Facultad de Bellas Artes en marzo e inaugurado coincidiendo con la feria AULA de Madrid, y ubicado en la Facultad Biológicas y la Facultad de Geológicas con el objetivo de plasmar la unión de los dos mundos y con un mensaje de sostenibilidad y compromiso con el medio ambiente. Del 7 marzo al 17 de abril de 2021. Organiza: Vicedecanato de Estudiantes.

6.3 - Exposición “Exvotos”, del 12 al 27 abril de 2021 en el Centro Cultural de Las Rozas. Coordinación: Profesores Rigoberto Camacho Pérez y Pedro Terrón Manrique. Organiza: Departamento de Escultura y Formación Artística.

6.4 - I Edición de FanZFest 2021 en los jardines de la Facultad de Bellas Artes para conmemorar el Día del Libro, celebrado el 23 de abril de 2021. Evento organizado por los estudiantes y coordinado por el Vicedecanato de Cultura.

6.5 - Exposición ‘Adentro/Afuera’, en la sala El Chico (Madrid). Del 20 de abril al 10 de mayo de 2021. Organiza: Sala El Chico y Vicedecanato de Cultura.

7 Residencias artísticas

Residencias estivales de creación artística en diferentes enclaves del territorio nacional, brindando la oportunidad a los estudiantes de segundo y tercer ciclo de disfrutar de una experiencia creativa única, dentro de entornos y contextos sociales muy distintos a los que habitualmente experimentan en el ámbito de una formación reglada. Organiza: Vicedecanato de Estudiantes.

7.1 - Ayllón (Segovia). Del 1 al 15 de agosto de 2021.

7.2 - Fabero (León). Del 1 al 22 de agosto de 2021.

7.3 - San Millán de la Cogolla. Monasterios de Suso y Yuso (La Rioja). Del 10 al 22 de agosto de 2021.

7.4 - Segovia. Curso de pintores pensionados del paisaje. Del 1 al 22 de agosto de 2021.
