

ACTIVIDADES FACULTAD DE BELLAS ARTES UCM

MEMORIA

Curso académico 2019-2020

CARGOS ACADÉMICOS Y ADMINISTRATIVOS

DECANA

Elena Blanch González

VICEDECANAS Y VICEDECANO

Vicedecano/a de Estudios y Planificación Docente. Eugenio Bargeño Gómez (hasta 31 de octubre de 2019) Raquel Monje Alfaro (desde 1 de noviembre de 2019)

Vicedecana de Investigación y Doctorado. Tonia Raquejo Grado

Vicedecana de Cultura: Margarita González Vázquez

Vicedecana de Movilidad y Salidas Profesionales. Juanita Bagés Villaneda

Vicedecana de Estudiantes. Sonia Cabello García

SECRETARIA

Consuelo García Ramos

GERENTE

Yolanda Jiménez Valdericeda (hasta 24 de febrero de 2020)

Alicia Benito Martín (desde 1 de julio de 2020)

Coordinadora de Campus Virtual. M^a Jesús Romero Palomino.

Delegada de la Decana en Asuntos Normativos y Jurídicos. Mónica Oliva Lozano

Delegada de la Decana en Comunicación con instituciones educativas: Laura de la Colina Tejeda.

Delegado de la Decana para Prevención y Seguridad Laboral: Aris Papagueorguiu García

Delegado de la Decana para Registros audiovisuales: José Cuevas Martín (hasta 16 de junio de 2020)

Coordinador de Visibilidad y Comunicación: José Carlos Espinel Velasco

Coordinadora de contenidos de página web: Marta de Cambra Antón (desde 19 de junio de 2020)

Coordinadores de Sostenibilidad: Claudia Sánchez Orozco (desde 19 de junio de 2020) y Ángel Sesma Herrera. (desde 19 de junio de 2020)

Coordinadores de Titulación de Grado, Máster y Doctorado.

Grado en Bellas Artes: Mar Mendoza Urgal.

Grado en Diseño: Juan Antonio Chamorro Sánchez

Grado en Conservación y Restauración de Patrimonio Cultural. Ruth Chércoles Asensio

Máster en Investigación en Arte y Creación: Francisco Javier Mañero Rodicio (hasta 18 de octubre de 2019). Jorge Varas Álvarez (desde 19 de octubre de 2019)

Máster en Diseño. Inmaculada Esteban Maluenda.

Máster en Conservación del Patrimonio Cultural. María Sánchez Cifuentes

Máster en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales: Pedro Javier Albar Mansoa

Doctorado: Consuelo de la Cuadra González-Meneses

Director de la Biblioteca: Javier Pérez Iglesias

PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR

Catedráticos de Universidad: 7

Profesores Titulares de Universidad: 48

Profesores Contratados Doctores: 16

Profesores Contratados Doctores Interinos: 21

Profesores Asociados: 85

Profesores Ayudantes Doctores: 14

Profesores Eméritos: 2

Profesores Colaboradores: 2

Personal Investigador: 16

Total: 211

Profesores Honoríficos: 6

ALUMNOS: 2.389

PERSONAL DE ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS:

Total: 80

Personal Laboral: 53

Personal Administrativo: 27

DEPARTAMENTOS

Departamento de Dibujo y Grabado:

Directora: Carmen Pérez González

Departamento de Diseño e Imagen

Director: Luis Castelo Sardina

Departamento de Escultura y Formación Artística

Director: Manuel Hernández Belver

Departamento de Pintura y Conservación-Restauración.

Directora: Alicia Sánchez Ortiz

TITULACIONES OFICIALES

- Grado en Bellas Artes
- Grado en Conservación y Restauración de Patrimonio Cultural
- Grado en Diseño
- Máster U. en Conservación del Patrimonio Cultural
- Máster U. en Diseño
- Máster U. en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales
- Máster U. en Investigación en Arte y Creación
- Doctorado en Bellas Artes

ACTIVIDADES ACADÉMICAS COMPLEMENTARIAS CURSO 2019-2020

Breve resumen de las dos actividades académicas y culturales que el Decanato considera más relevantes realizadas durante el curso, además de una actividad extraordinaria de voluntariado vinculada al COVID-19 desarrollada durante el periodo de confinamiento en los talleres de la Facultad de Bellas Artes. Estas actividades fueron incluidas en el avance de la Memoria de la UCM del curso 2019-2020 que leyó la Secretaria General en el Solemne Acto Académico de Apertura del Curso 2020-2021.

Las dos actividades destacadas del curso 2019-2020:

1. Conferencia a cargo de Antoni Muntadas en el Salón de Actos de la Facultad de Bellas Artes el jueves 27 de febrero de 2020, como parte de las actividades formativas del Programa de Doctorado en Bellas Artes

2. Programa IMACLA en investigación y producción en gráfica y dibujo: seminarios de trabajo entre estudiantes y docentes de la Facultad de Bellas Artes, UCM de Madrid, KHiO (Oslo National Academy of Fine Arts, Noruega) y la Royal Academy of Fine Arts, Antwerp, Bélgica:

- IMACLA MADRID: Celebrado entre el 18 y el 22 de noviembre de 2019
- IMACLA OSLO: Celebrado entre el 24 y el 28 de febrero de 2020
- IMACLA AMBERES: Previsto para celebrarse entre el 24 y el 30 de abril de 2020 - Pospuesto debido a COVID-19

Actividad específica vinculada al COVID-19:

Actividad extraordinaria desarrollada en el taller de impresión 3D de la Facultad de Bellas Artes durante el estado de alarma por un grupo de voluntarios, formado por distinto personal de la facultad y de la universidad. Esta actividad pudo desarrollarse gracias al patrocinio del Vicerrectorado de Investigación y Transferencia de la Universidad Complutense. Durante semanas, fueron fabricados cientos de equipos de protección individual que fueron distribuidos por las Fuerzas Armadas en distintas instituciones sanitarias y residencias de mayores, en los momentos más difíciles en los que la escasez de este material era muy preocupante para el sector sanitario.

- **Participación en AULA 2020.** IFEMA, AULA y el Vicerrectorado de Estudiantes, invitaron nuevamente a la Facultad de Bellas Artes a participar en el Salón Internacional de la Oferta Educativa (AULA) poniendo a su disposición un espacio para visibilizar los distintos estudios de grado que se imparten en el centro. Del 4 al 8 de marzo de 2020, se dio información al público visitante y se atendieron dudas sobre las titulaciones de grado. Paralelamente se realizaron diversas actividades: creación de un mural participativo de 3 x 9 metros sobre mujeres ilustres complutenses, taller de serigrafía donde se estamparon trabajos diseñados por nuestros estudiantes, muestras de creación de esculturas en directo, restauración de una obra pictórica en directo, taller de chapas, sellos y separadores de libros con la participación del público con sus propios diseños, actuación musical de la asociación de estudiantes Cantarte, finalizando con una exhibición/desfile de los diseños y creación de personajes de alrededor de 60 estudiantes del primer curso de Grado en Diseño. Dichas actividades fueron coordinadas y desarrolladas por siete profesores, una colaboradora honorífica y numerosos estudiantes de la facultad.

- **Actividades XIX Semana de la Ciencia (Comunidad de Madrid) (4 al 17 de noviembre de 2019)**

Conjunto de talleres, conferencias y visitas guiadas para dar a conocer las actividades de formación, investigación y creación artística que se desarrollan en la Facultad.

Coordinación: Vicedecanato de Investigación y Doctorado.

Actividades realizadas:

1. Colorímetros y sistemas de color. Herramientas para la comunicación y medición del color. Coordinadoras: María Cuevas Riaño y Beatriz Fernández Ruiz.
2. Eye Tracking. Registro y monitoreo del seguimiento ocular de un observador sometido a estímulos visuales cromáticos. Coordinadoras: María Cuevas Riaño y Blanca Fernández Quesada.
3. Al sur del mar de la Tranquilidad. Una visión de la luna a través de la práctica artística con realidad aumentada. Coordinadores: Carmen Pérez González y Borja Jaume Pérez.
4. Taller de minería urbana. La tabla periódica en tu móvil. Coordinadores: Claudia Sánchez Orozco y Ángel Sesma Herrera.
5. Digitalizando el rostro humano. Coordinadores: Elena Blanch González y José Carlos Espinel Velasco.
6. Biblos. Arte e Investigación basada en la práctica. Coordinadoras: Selina Blasco Castiñeyra y Lila Insúa Lintridis,
7. Descubriendo los colores de la tabla periódica. Coordinadoras: Marta de Cambra Antón y Mónica Cerrada Macías.
8. Interpretaciones plásticas de la llegada del hombre a la luna. Coordinadores: Pedro Terrón Manrique y Rigoberto Camacho Pérez.
9. Buceando en la pintura. Conoce como se trabajaba en los antiguos talleres de pintura. Coordinadoras: Margarita San Andrés Moyá y Ruth Chércoles Asensio
10. Un laboratorio para el análisis e investigación en Patrimonio y Bienes Culturales. Coordinadoras: Margarita San Andrés Moyá y Ruth Chércoles Asensio
11. Colores que engañan? Descubre las paradojas cromáticas en la pintura. Coordinadora: Silvia García Fernández-Villa.

- **3º Convocatoria EDUCM PhDay Complutense Bellas Artes 2019.**

Se celebró el 6 de noviembre de 2019.

Participaron un total de 15 doctorandos. Se concedieron 3 premios.

- UNA Europa

En el marco de la alianza de universidades UNA Europa, se han llevado acabo las siguientes actividades:

1. Elaboración del Cuestionario Doctorado Patrimonio UNA EUROPA como contribución de la facultad al diseño del programa de doctorado "Cultural Heritage".
2. Asistencia al webinar del Comité de Patrimonio Cultural (Alianza UNA Europa en la que participa la UCM) *Research and Education Formats for Cultural Heritage. UNA Europa University Alliance Perspectives*, 28 de mayo.
3. Presentación en el Doctoral Workshop UNA Europa "Climate change: from perception to action?" de la doctoranda María Gárgoles, elegida para presentar su tesis: *Art as generator of immersive virtual reality environments: Embodied Cognition processes in sensory experiences*. La presentación tuvo lugar del 18 al 20 de diciembre de 2019 en Paris 1 University Panthéon-Sorbonne (Francia)

- Actividades relacionadas con la Diversidad:

- 1ª Semana de la Diversidad en la Facultad de Bellas Artes *La verdad está en movimiento. Cinco días diversos*. del 10 al 15 de febrero de 2020. Coordinación: Vicedecanato de Estudiantes.
- Jornada virtual MqM *Miradas que migran*. 19 de mayo de 2020. Plataforma Google Meet. Proyecto ApS Aprendizaje Servicio UCM. Grado en Diseño. ONG EntreCulturas. Coordinación: Profª Juanita Bagés.

- Actividades culturales.

1. Exposiciones celebradas en las 3 salas de la Facultad de Bellas Artes (Sala de Exposiciones Principal, Sala de Exposiciones del Hall y Sala de Exposiciones de la Biblioteca): **16**, distribuidas de la siguiente forma:

- Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes: 6
 - Sala del Hall del Salón de Actos: 6
 - Vitrinas de la Biblioteca: 4
-
- V Certamen Valduero con las Bellas Artes: Exposición de las barricas intervenidas
 - Drift & Migrate: Fluir y Migrar
 - Formulaciones: Preguntas en la práctica pictórica de G. Cuasante
 - Julio Castro. El color del arte en los años grises
 - Abstracción Geométrica / Desplazamientos
 - Exposición Arte Textil Docentes Bbaa [VIII Bienal Internacional de Arte Textil Contemporáneo]
 - Exhibición Libro Arte Textil [VIII Bienal Internacional de Arte Textil Contemporáneo]
 - Ivan Chermayeff In Memoriam
 - Aedes arboribus ecosystem - UCM
 - Vita Flumen: Exposición homenaje a Esther Gómez Blanco
 - Punto y seguido: Residencias Artísticas de Verano 2019
 - IV Premio Demeter de escultura con material reciclado
 - Again and again
 - Conversaciones con el paisaje #8 / La naturaleza del paisaje
 - Mariano Bettosini. Disección de formularios
 - Espasmos colectivos

2. Programa de Acciones Complementarias: la comunidad de la Facultad (PDI, PAS, alumnos y alumni) presenta a través de una convocatoria abierta una serie de proyectos generales que incluyen conferencias, talleres y cursos. Estas actividades se programan y gestionan a través del Vicedecanato de Cultura a lo largo de 2019 y 2020 en distintos espacios de la Facultad: Salón de Actos, Salón de Grados, Sala Multiusos y demás espacios comunes, entre otros.

2.1. Talleres y cursos:

Talleres de carácter teórico-práctico independientes de la docencia reglada relacionados con la formación impartida en la Facultad: **31**

- Taller de fotolibros colectivos: la más bella biblioteca
- Taller de creación y exposición online. Internet Moon Gallery: impartido por Manuel Minch
- La Más Bella disección: un taller para analizar, desmenuzar, catalogar, clasificar y realizar un número de la revista experimental la más bella
- Hojas (a4) para anna: una obra colectiva para celebrar el día internacional del fotolibro
- Bots libres: aprende a crear bots en la red social libre mastodon
- Laboratorio
- Taller con Tytti Thusberg: moda sostenible y medio ambiente
- Taller Typographic Manifesto: Con Vítor Quelhas
- Arquitecturas horizontales: en busca de nuevos espacios para poder ser
- Videomapping aplicado a instalaciones artísticas
- Taller de inicio en la utilización de moldes de poliespan para la escultura en hormigón
- La mano, forma y gesto simbólico: el lenguaje de signos aplicado a la expresividad escultórica de las manos
- Las chicas kodak
- Voces inaudibles
- Taller meditación y creatividad: introducción a la meditación zen
- Campos. lab art de producción artística, física cuántica y tradición oriental
- Iniciación a la realidad aumentada
- El grabado en hueco mediante planchas de fotopolímero. positivo autográfico y digital
- Diseño participativo
- Diseño y estampación de superficies. repetición, estampación y salida al mercado
- Escribir el TFG sin morir en el intento
- Cómo crear una estación de termoconformado diy2. evolution
- Tejiendo el espacio: taller de tejido colectivo como herramienta artística
- De lo extraordinario en lo cotidiano: etnografía aplicada a la investigación y creación artística
- Bullet Journal para estudiantes e investigadores
- Blux: arquitectura efímera, modos de compartir el espacio
- Ahondando en el graffiti
- Imagen fotográfica, fotolibros y narraciones visuales
- Accion spring(t): IV congreso de arte de acción en la facultad de bellas artes UCM
- Reinterpretando el tarot - creatividad e intuición
- Urdimbres tejidas sin aguja: los lenguajes artísticos y su relación con las fibras textiles

2.2. Jornadas /Conferencias: 22

- À propos des frontières: El relato de un viaje a la selva y de la experiencia psicotrónica con Iboga
- Diseñando entornos en un videojuego Triple A. Desde el concept art al arte final

- Mesa redonda 'Cómo crear pensando en reciclar. Un compromiso con el cambio climático'
- Postpornografía. Una aproximación desde las artes plásticas: Conferencia de Susana Vallarino
- ¿De qué hablamos cuando hablamos de pintura?: Claves para el estudio y análisis de la práctica pictórica contemporánea
- Jorge Fernández: Cuba a través de su Museo Nacional de Bellas Artes. Un modo de pensar
- Carteles de hambre y amor. El Fantasma de Heredia
- 3ª Jornada PhDay Complutense Bellas Artes
- I Jornada sobre dibujo contemporáneo
- WARMI RUMI: Mujeres artistas en el performance frente a la violencia de género en Iberoamérica
 - 18 de diciembre: Regina José Galindo (Guatemala).
 - 15 de enero: Pilar Albarracín (España)
 - 26 de febrero: María Galindo (Bolivia)
 - 11 de marzo: Valeria Andrade (Ecuador)
- El Arte Paleolítico y la recreación de Altamira: Conferencia de Pedro Saura
- Diseño Presente Continuo: Jornada de antiguos alumnos de la UCM
- La Bienal de Cuenca, 33 años de arte
- Mesa redonda 'El paisaje contemporáneo'
- Proyectos de Investigación en C+R
- Visualización arquitectónica
- re animado: Sobre la animación independiente
- Bla bla bla: Ampparito en conferencia
- El primate enamorado
- Testimonios 2020
 - Alain Urrutia: 24 de febrero
 - Philipp Fröhlich: 25 de febrero
- Arte sostenible o algo así
- Antoni Muntadas: en Conferencia

2.3. Otras actividades. Visionados, encuentros, recitales: **14**

- Vampiros en Bellas Artes
- Kit de supervivencia empresarial (para artistas comprometidos): Masterclass de Pedro Armestre
- Día Mundial de la Realidad Virtual. Open This End
- Día Internacional de la Biblioteca: La Biblioteca de Bellas Artes te regala un libro
- La Complutense restaura: Día Europeo de Conservación & Restauración [Jornada de Puertas Abiertas]
- Cineforum de Sociología del Arte
- Jornada 'Arte, Salud y Cuidados'
- Clic! Fotografía y Cómic: Carlos Spottorno
- Welcome Day: Jornada De Puertas Abiertas De Asociaciones
- Presentación Del Libro "Aprender Fotografía" De Luis Castelo Sardina y Javier Calbet Carrillo
- Proyecto Sig Blanco Acre: Patrimonio Cultural y contrataciones del sector público
- 1ª Semana de la Diversidad en Bellas Artes
- </Earth> Arte / Humanidad / Tecnología / Naturaleza: Presentación de la revista –Accesos, nº3
- Presentación del libro “De discursos visuales, secuencias y fotolibros” editado por Ros Boisier y Leo Simoes

3. Convocatorias: desde la Facultad se potencia la participación de la comunidad en concursos, proyectos e iniciativas institucionales a través de convocatorias abiertas. Número de convocatorias en el curso 2019-20: **16**

- ¿Quieres ir a Arco Madrid?
- Cómo será tocarte a mi costado: Encuentro a través de obra sobre papel
- I Convocatoria abierta Exposición en la Sala Cibi (Centro de Interpretación de la Biodiversidad) del Real Jardín Botánico Alfonso XIII, UCM
- Iv Premio Deméter de Escultura con Material Reciclado
- Acción Spring(t) 2020: IV Congreso de Arte de Acción
- Convocatoria de comunicaciones para la I Jornada sobre Dibujo Contemporáneo
- Concurso para el diseño del cartel del Entierro de la Sardina 2020
- Día Mundial de la Realidad Virtual. Open This End
- Convocatoria Acciones Complementarias 2020
- 3ª Jornada PhDay Complutense Bellas Artes
- Biblos - Open call: Arte e investigación basada en la práctica
- Quinto Certamen Valduero con las Bellas Artes
- I Certamen de Artes Plásticas 'Cañas y Tapas' 2019
- Taller Typographic manifesto [con Vítor Quelhas]
- I Premio de Pintura DAART
- Abierto

4. Cátedra Extraordinaria Autric Tamayo. Actividades

- Visita guiada por el artista a la exposición '*Leiro Roteiro*' del escultor Francisco Leiro, en Matadero Madrid. 29 de octubre de 2019.
- Conferencia de Los Díez: "*Los Díez: unos creadores líquidos*". Facultad de Bellas Artes. 5 de noviembre de 2019.
- Sesión informativa "Becas Fulbright: *Estudios de Postgrado en Universidades Estadounidenses*". Facultad de Bellas Artes. 25 de noviembre de 2019.