

CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

Part A. PERSONAL INFORMATION

First name	Antonio	
Family name	Rivera García	
BitGender (*)		
DNI		
Be-mail	antorive@ucm.es	URL Web
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0002-4559-9171	

A.1. Current position

Position	Catedrático de Universidad		
Initial date	26/07/2021		
Institution	Universidad Complutense de Madrid (UCM)		
Department/Center	Filosofía y Sociedad	Facultad de Filosofía	
Country	Spain	Teleph. Number	660977537
Key words	Contemporary Aesthetics, Image Theory, Political Philosophy, History of Political Ideas		

A.2. Previous positions (research activity interruptions, indicate total months)

Period	Position/Institution/Country/Interruption cause
1999-2000	Prof. Asociado a Tiempo Completo (tipo 2) / Univ. Murcia (UMU)/ Spain
2000-2005	Prof. Asociado a Tiempo Completo (Tipo 3)/ UMU/ Spain
2005-2006	Prof. Contratado Doctor (interino)/ UMU/ Spain
2006-2008	Prof. Contratado Doctor/ UMU/ Spain
2008-2012	Prof. Titular de Universidad/ UMU/ Spain
2012-2021	Prof. Titular de Universidad/ UCM/ Spain

A.3. Education

PhD, Licensed, Graduate	University/Country	Year
Licenciado en Derecho	Universidad de Murcia	1991
Licenciado en Filosofía	Universidad de Murcia	1993
Máster en "Teorías críticas del derecho y la democracia en Iberoamérica"	Universidad Internacional de Andalucía	1998
Doctor en Filosofía	Universidad de Murcia	1998

Part B. CV SUMMARY (max. 5000 characters, including spaces)

4 SEXENIOS DE INVESTIGACIÓN

Professor of Philosophy (Catedrático de Universidad, área Estética y Teoría de las Artes) in the Department of Philosophy and Society at the Complutense University of Madrid over four, five-year teaching terms. Director of the UCM research group: "Contemporary aesthetics: art, politics and society" (reference: 970943). I am the Assistant Director of the *Saavedra Fajardo Digital Library of Hispanic Political Thought*, (<http://www.saavedrafajardo.org>), Co-Editor of *Res publica. Journal of political philosophy* since 2010. I was the Associate Editor in charge of political philosophy for the journal *Daimon*, from 2011 to December 2018.

I was the Director, from 2010-13, of the Group of Excellence of the Region of Murcia, financed by the Fundación Séneca, *Philosophy and sociohistorical processes*. I have participated in the five research projects at the Biblioteca Saavedra Fajardo that were financed by the Spanish State, and another six national projects also financed by the Spanish State. I was one of the lead researchers on the project “*Biblioteca Saavedra Fajardo (V): Saavedra Fajardo Library: Populism versus republicanism: the political challenge of the second globalization* (FFI2016-75978-RR), *Crítica estética y política de la subjetividad neoliberal y de las tecnologías virtuales de control* (PR44/21-29935), and *Estética y transformación digital de la sociedad* (PID2023-149638OB-I00).

I have fulfilled a variety of academic roles: Secretary of the Department of Philosophy at the Uni. Murcia (2001-2008); Coordinator (from 2013 to 2016) of the Masters in Spanish and Iberoamerican Thought (Faculty of Philosophy, UCM); Vice Dean of Postgraduate studies, Research and the Library of the Faculty of Philosophy at UCM (1/10/2014-30/6/2018); Coordinator of the Doctor of Philosophy program at UCM (2019); Assistant Director of the Department of Philosophy and Society (2020-21); Director of the Department of Philosophy and Society since 2022; and Co-Director of the Euro-American Network of Contemporary Aesthetics. I was also Secretary of the Spanish Association for Ethics and Political Philosophy (2007-2009) and President of the Philosophy Society of the *Región de Murcia* (2005-2009).

I am the author of the following books: *Republicanism calvinista* (Res publica, 1999); *La política del cielo. Clericalismo jesuita y Estado moderno* (Georg Olms Verlag, 1999); *Reacción y revolución en la España liberal* (Biblioteca Nueva, 2006); *El Dios de los tiranos* (Almuzara, 2007); *La respuesta de Calvino a un judío español* (Instituto Miguel Servet, 2014) and *La crueldad de las imágenes. Estética y política del cine* (Guillermo Escolar, 2022). I was editor of the following works: *La actitud ilustrada* (2002), *Schiller, arte y política* (2010), *Ensayos sobre la historia del pensamiento español* (2012), *La ontología de la presencia. El pensamiento de Hans Ulrich Gumbrecht* (2012), *Gonzalo Díaz y el archivo de la filosofía española* (2013), *La ciudad y la razón fronteriza: la filosofía de Eugenio Trias* (2022), *Lutero: Reforma y modernidad* (2023), *Crítica de la subjetividad neoliberal. Una aproximación desde la estética y la teoría de las artes* (2024), *Pasolini transatlántico* (2025), *Música y capitalismo. Emancipación de los cuerpos sonoros* (2025), *Memoria y deseo. El teatro de Alberto Conejero* (2025).

I have published 80 articles in scientific journals and 102 book chapters. Since 2013, I have published in high impact academic journals WoS/JCR (Historia y Política [HyP]-Q2, Revista de Estudios Políticos [REP]), indexed, among others, in databases such as SCOPUS (Anales del Seminario de Historia de la Filosofía [ASHF], Revista de Historiografía [RevHisto], Aisthesis, HyP, REP, Revista de Hispanismo Filosófico [RHF], Bajo Palabra [BP]), and ERIH (ASHF, RevHisto, Res publica, Aisthesis, Fotocinema-Revista científica de cine y fotografía, Ágora: Papeles de filosofía, Revista Internacional de Pensamiento Político, RHF, BP, eHumanista, Hybris, Estudios de Filosofía). A significant number of the Spanish journals have been awarded the Seal of Quality from the Spanish Foundation for Science and Technology, or FECYT. ASHF, RevHisto, Ágora, HyP, REP, Respublica, Fotocinema. Under book chapters published since 2010, of particular note are publications by major national publishing houses (Tecnos, Biblioteca Nueva, Dykinson, Verbum, G. Escolar), Spanish university presses (Valencia, Salamanca, Cadiz and Murcia) and important international publishers (Blackwell Publishing, McGraw-Hill, Peter Lang, Cambridge Scholars Publishing, Transcript Verlag, Springer, Routledge, Quodlibet, Aracne Editrice, etc.).

I have attended around 300 national and international conferences and seminars, giving lectures, speeches and presentations and I have participated in more than 30 conferences as secretary, member of the scientific committee or organizer. I have taught doctorate courses on aesthetics and politics at universities in the USA (Duke University), Colombia (Eafit) and Chile (University of Chile). I have supervised 25 doctoral theses, individually or as co-supervisor (I have also supervised many Masters and Masters of Advanced Studies dissertations). Tutor of 10 predoctoral contracts, and Tutor of 1 postdoctoral contract Juan de la Cierva.

My research has focused on the history of political ideas and concepts, contemporary political theory and contemporary aesthetics. In recent years my work has focused in particular on the relationship between aesthetics and politics and on image theory.

Part C. RELEVANT MERITS

C.1. Publications (2020-2024)

1. *La crueldad de las imágenes. Estética y política del cine*, Madrid, Guillermo Escolar, 2022, 744 pp. ISBN: 978-84-18981-32-6.

2. “Metaforología kafkiana: del *Theatrum mundi* a la metáfora absoluta del cine”, *Atenea: revista de ciencias, artes y letras*, 530, 2024, pp. 209-230. ISSN: 0716-1840.
3. *Crítica de la subjetividad neoliberal. Un análisis desde la Estética y la Teoría de las Artes*, Madrid, Guillermo Escolar, 2024, 422 pp. ISBN 978-84-19782-32-8. Coeditor de libro (junto a Milagros Pellicer); Introducción titulada “La crítica de la subjetividad neoliberal desde la reflexión estética y las prácticas artísticas” (pp.11-25); capítulo titulado “La superación de la subjetividad neoliberal: imagen narcisista y cosificación en la estética contemporánea” (pp. 71-82).
4. “La museificación de la comunidad política en Boris Groys: Iconoclastia, tecnología estética del cuidado y crítica del neoliberalismo”, *Aisthesis Revista chilena de investigaciones estéticas*, 74, 2023, pp. 218-242. ISSN: 0718-7181.
5. *La ciudad y la razón fronteriza: la filosofía de Eugenio Trías*, Valencia, Serv. Publicaciones Universidad Politécnica de Valencia (colección InterdisciplinARS), 2022, 250 pp. Editor del libro, autor del prólogo y del capítulo titulado “La imagen y las sombras de la ciudad: el cine en Eugenio Trías”, pp. 169-204. ISBN: 978-84-1396-013-5.
6. “Estética gramsciana. La especificidad de la estética y los fundamentos del arte nacional-popular”, en José Luis Villacañas y Anxo Garrido (eds.), *Efecto Gramsci. De la renovación del marxismo al populismo contemporáneo*, Madrid, Lengua de Trapo, 2021, pp. 191-216. ISBN: 978-84-8381-266-2.
7. “El arcano del pensamiento contemporáneo sobre la imagen: las fuentes bizantinas en la filosofía de Mondzain”, en J.L. Villacañas, R. Navarrete, C. Basili (eds.) *Arcana del pensamiento del siglo XX*, Herder, 2021, pp. 521-547. ISBN: 978-84-254-4755-6.
8. “Koselleck y los márgenes estéticos de la historia: anacronismo, memoria y latencia”. *Revista de Historiografía*, 34, 2020, pp. 183-208. ISSN: 2445-0057.
9. “Mabuse en Weimar: imagen, poder y sugestión de masas”, en J. L. Villacañas y J. Maiso (coords.), *Laboratorio Weimar: La crisis de la globalización en Euroamérica (1918-1933)*, Tecnos, 2020, pp. 341-365. ISBN: 978-84-309-7886-1.
10. “Das Bild der Abjektion”, en Sieglinde Borvitz (ed.), *Prekâres Leben. Das Politische und die Gemeinschaft in Zeiten der Krise*, Bielefeld, Transcript, 2020, pp. 369-384. ISBN: 978-3-8376-4450-0.

C.2. Congress (2021-2025)

1. Title: “The political critique of the form of the city and the aesthetics of intricacy”. *International Conference: “Aesthetics practices and urban forms of life”*. Invited conference, Dipartimento di Filosofia e Scienze dell’Educazione, Università di Torino, 28-29/04/2025.
2. Title: “En el ocaso de la filosofía de la historia: mito, memoria, Gaya, o la emergencia del tiempo intrincado”. *Simposio Internacional: Visualidades, tácticas disidentes*. Invited conference, Universidad de Barcelona, Facultad de Geografía e Historia, 16/10/2025.
3. Title: “Tiempo y memoria en el teatro español contemporáneo: reflexiones a partir de las categorías metahistóricas de Koselleck, Gumbrecht y Hartog”. *Congreso Internacional mit Koselleck über Koselleck hinaus II. Repensar las modernidades político-estéticas hispanas a partir de Reinhart Koselleck*. Invited conference, University of Bern, Bern (Swiss), 16-17/05/2024.
4. Title: “El gesto de mostrar y el gesto filmado: crueldad, gestualidad y emancipación estético-política en el cine”. *Segundo Congreso Internacional Red Euroamericana de Estética Contemporánea: “Estéticas, políticas y técnicas de la mirada en la sociedad contemporánea”*. Invited conference. UAM, Xochimilco, Ciudad de México, 28 nov-1 dec., 2023.
5. Title: “La forma del campo: el conflicto sobre las energías renovables en el cine contemporáneo español”. *Congreso Internacional Estética: Pensar el Antropoceno desde el sur. Ficciones y paisajes en la zona extractiva*. Invited conference. Instituto de Estética. Fac. Filosofía de la Univ. Católica de Santiago de Chile, 23-26/10/2023.
6. Title: “La mirada ciega y la pantalla negra: iconoclasia en el cine contemporáneo”. *Seminario Internacional Estética y Política de la mirada en la cultura contemporánea*. Invited conference. Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, Ciudad de México, 3-6/10/2023.
7. Title: “Constitución mixta y régimen polisindial en la España moderna”. *International Conference: Monarchy, aristocracy, democracy: The mixed constitution and modern political culture*. Invited conference. Centro de Humanidades CHAM- Nova Faculty of Law, Universidade Nova de Lisboa, 26-27/9/2022.
8. Title: “Mimesis y apocalipsis: la evolución del realismo de Pasolini tras el fin de la etapa gramsciana”. *Congreso Internacional Pasolini Transatlántico*. Invited conference. Instituto de Estética de la Univ. Católica de Chile, Santiago de Chile, 17-19/8/2022.
9. Title: “Mito y poshistoria en Pasolini”. *Congreso Internacional “Mitologías políticas. Mito, historia y política”*. Invited conference. Departamento de Filosofía, Universidad de Valencia, 6-8 de abril de 2022.

10. Title: “Crueldad barroca en el cine de Glauber Rocha y Arturo Ripstein”. Congreso Internacional “*Barroco latinoamericano y crisis contemporánea*”. Invited conference. Instituto interdisciplinario de Estudios de América Latina, and Fac. de Filosofía y Letras de la U. de Buenos Aires, 21-22/6/2021.

C.3. Research projects

As Lead Researcher:

1. Title: “Estética y transformación digital de la sociedad: la relevancia del laboratorio estético para el análisis y la crítica de la comunidad virtual y el capitalismo de la atención”. Reference: PID2023-149638OB-I00. Financing body: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Start and end date: 1/9/2024- 31/8/2028. Grant amount: €36250. Nature of participation: Lead Researcher.

2. Title: “Crítica estética y política de la subjetividad neoliberal y de las tecnologías virtuales de control”. Reference: PR44/21-29935. Financing body: Proyectos Santander-UCM (PR44/21). Institution: Facultad de Filosofía de la UCM. Start and end date: 1/7/2022- 1/7/2023. Grant amount: €11.695,59. Nature of participation: Lead Researcher.

3. Title: “Biblioteca Saavedra Fajardo (V): Populismo versus Republicanismo: el reto político de la segunda globalización”. Reference: FFI2016-75978-R. Financing body: Ministerio español de Economía y Competitividad – Plan Estatal I+D+I (Spanish Ministry of the Economy and Competitiveness - State program for Research, Development and Innovation). Lead Researcher: Antonio Rivera García with José Luis Villacañas Berlanga (Complutense University of Madrid, Faculty of Philosophy). Start and end date: 1/1/2016 – 31/12/2020. Grant amount: €48,000 and a predoctoral contract. Nature of participation: Lead Researcher 2.

4. Title: “Por una nueva visión de la dominación política hispana: la biblioteca digital de pensamiento político hispano Saavedra Fajardo y su utilidad”. Reference: 04546/GERM/06. Financing body: Fundación Séneca, Región de Murcia. Lead Researcher Antonio Rivera García (University of Murcia, Department of Philosophy. Linked to the Group of Excellence in Humanities of the Región de Murcia “*La filosofía y los procesos sociohistóricos*”). Start and end date: 01/01/2008 – 31/12/2012 (Extension 1/1/2013 - 31/12/2013). Grant amount: €303,000. Nature of participation: Lead Researcher

5. Title: “Identidades conversas desde el siglo XV al XVII. Descreimiento, asimilación, mística, nueva ortodoxia. Reference: FFI2016-81779-REDT (Grants for investment in “Networks of Excellence”, as part of the state program for the advancement of excellence in scientific and technical research, state program for innovative scientific and technical research 2013-2016). Institution: University of the Balearic Islands. Centre: Dept. Philosophy. Start and end date: 1/7/17 – 30/6/19. Grant amount: €20,000. Nature of participation: Lead Researcher on one of the network’s sections entitled “*Conversos y cristianos reformados*” (Converts and reformed Christians).

Other Projects as Researcher:

6. Title: “Biblioteca Saavedra Fajardo de Pensamiento Político hispánico (IV). Ideas que cruzan el Atlántico. La construcción del espacio intelectual iberoamericano”. Reference: FFI 2012-32611. Financing body: Ministerio de Economía y Competitividad (Spanish Ministry of the Economy and Competitiveness). Lead Researcher: José Luis Villacañas (Complutense University of Madrid, Faculty of Philosophy). Start and end date: 1/1/2013 - 31/1/2016. Grant amount: €71,370. Nature of participation: Researcher.

7. Title: “The civic constellation: a conceptual and argumentative study of the democratic experience”. Reference: FFI2011-23388. Financing body: Ministerio de Ciencia e Innovación (Ministry of Science and Innovation). National R+D program. Lead Researcher. José María Rosales Jaime (University of Malaga, Department of Philosophy). Start and end date: 01/01/2012 – 31/12/2014. Grant amount: €54,000. Nature of participation: Researcher.

C.4. Contracts, technological or transfer merits

Nombre de la patente con registro de la propiedad: *Biblioteca virtual Saavedra Fajardo de Pensamiento Político Hispánico*. Fecha de concesión: 22-9-2009. Inventores: Miguel Andúgar Miñarro, Rafael Herrera Guillén, Antonio Rivera García y José Luis Villacañas Berlanga.

CURRICULUM VITAE (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El Curriculum Vitae no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

Fecha del CVA

21-3-2026

Part A. DATOS PERSONALES

Nombre	Rosa María		
Apellidos	Benítez Andrés		
Sexo (*)		Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email	beneitezr@usal.es	URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0002-5745-3452		

A. Situación profesional actual

Puesto	Profesora Titular de Universidad		
Fecha inicio	08/07/2022		
Organismo/ Institución	Universidad de Salamanca		
Departamento/ Centro	Filosofía Lógica y Estética, Facultad de Filosofía		
País	España	Teléfono	923 294 640 ext. 3460
Palabras clave	Estética; Teoría de las artes; Estética literaria; Vanguardias; Pensamiento español e iberoamericano; Arte y Sociedad		

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5000 caracteres, incluyendo espacios):

Rosa Benítez Andrés se doctoró con una tesis sobre Estética y poesía experimental en la Universidad de Salamanca. Esta investigación, calificada con la máxima nota, recibió el **premio extraordinario de doctorado**. Ha trabajado como profesora contratada en la **Duke University** y como asociada en la **UCM**. También fue beneficiaria de un contrato Juan de Cierva en la **UC3M**. Igualmente, ha realizado diferentes **estancias de investigación: una predoctoral y seis posdoctorales** en centros como el **Ibero-Amerikanische Institut de Berlin** (Alemania), la **Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá** (Colombia) y en el Centro de Estudios del **MNCARS**. Como resultado de esta última, coordinó el monográfico “Ensayo / Error. Arte y Escritura experimentales en España (1960-1980)”, en la revista *Hispanic Issues* de la University of Minnesota. Entre otras ayudas y distinciones, ha sido **becaria Fulbright** en la **University of Harvard** (2025) y tiene **2 sexenios** de investigación reconocidos (2010-2016 y 2017-2022).

Por otra parte, es **IP de un proyecto** de investigación nacional (PID2024-159610NB-I00) y lo ha sido de **uno nacional** (Ministerio de la Presidencia-Memoria democrática-322-MD-2023) y **uno más de ámbito local** (USAL- PIC2-2023-02); ha formado parte del **equipo de trabajo** de otros **3 proyectos** y del **equipo de investigación** de **4 proyectos más**, entre los que destaca uno **europeo**. Como actividad vinculada a este último, y entre otras, formó parte de la organización del Ciclo Hospitalidad en el Cine europeo (2019 y 2020), en los Cines Van Dyck, enfocado a la **transferencia de conocimientos** a través de la colaboración entre Universidad y empresa privada. En este mismo ámbito de transferencia, ha comisariado la Exposición «Visto y no visto. Texto y gesto en José-Miguel Ullán» MUSAC, León (2021). Asimismo, toda esta actividad investigadora se ha visto reflejada en la publicación de diversos **artículos en revistas** científicas de alto impacto (Bulletin of Hispanic Studies; Daimon; Rilce; Arte, individuo y Sociedad, Logos o el Bulletin Of Spanish Studies), monográficos y volúmenes especializados (en editoriales como Iberoamericana Vervuert; Abada; Dykinson o Akal); la participación en más de **50 Congresos** nacionales e internacionales y la **coordinación o dirección** de distintos eventos de difusión científica. Ejemplo de ello sería la organización del XI “Workshop Mind, Art and Morality”, UC3M (2017) o “Culturas críticas y Políticas estéticas: entre la universalidad y el particularismo americanos”, en el LVI Congreso internacional de Americanistas, USAL (2018), por mencionar sólo algunos con mayor impacto internacional. Igualmente, su contribución a la formación de jóvenes investigadores queda respaldada por la dirección de **9 Tesis doctorales** (una defendida) y la

supervisión de una **Beca Margarita Salas** y, actualmente, otra **Juan de la Cierva**, además de una Ayuda **PIF de la Junta de CyL**. Tiene concedida una valoración de “Excelente” en el Programa **DOCENTIA**, a la espera de resolución del vigente. Forma parte del **Grupo de Investigación GestA** (Grupo de Estética y Teoría de las artes) y **GIIS** (Imagen, Ideología y Sociedad); de la Asociación de Hispanismo Filosófico (AHF) y es miembro de la **Junta directiva** de la Sociedad de Estética y Teoría de las Artes (SEyTA). También pertenece al equipo **expertos evaluadores** de la *Agencia Estatal de Investigación* (España), del Fondo para la *Investigación Científica y Tecnológica* (FONCYT) de la República de Argentina y de la Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo (ANID) del Ministerio de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación (FONDECYT) de Chile. Es una de las **directoras de la Revista Laocoonte** (ISSN 2386-8449).

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES - Selección

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review”

Libros

1. ALBARRÁN, Juan y BENÉITEZ ANDRÉS, Rosa (ed.), *Política de imprenta: Equipo Comunicación, una alternativa cultural para la transición a la democracia*. (978-84-669-4009-2) Madrid, Ediciones Complutense, 2026. [Fuente de impacto **SPI (2022)**: ICEE 93. Posición: **37/99**].
2. BENÉITEZ ANDRÉS, Rosa y FUSCO, Virginia (eds.), *Hospitalidad: lo otro y sus fronteras*. Madrid, Dykinson, 2021 [Fuente de impacto **SPI (2022)**: 758. Posición: **3/99**].
3. BENÉITEZ ANDRÉS, Rosa, *José-Miguel Ullán: por una estética de lo inestable*. Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2019. [Fuente de impacto **SPI (2022)**: ICEE 182. Posición: **16/99**].
4. BENÉITEZ ANDRÉS, Rosa y MARTÍN GIJÓN, Mario (eds.), *Lecturas de Paul Celan*. Madrid, Abada, 2017 [Fuente de impacto **SPI (2018)**: 41 ICEE. Posición: **67/105**].

Capítulos de libro

5. ———, «Lenguaje “claro” y mirada aguda: la *micrología* literaria de Gertrud Kolmar», en VINARDELL PUIG, Teresa; ARRIBAS, Sonia y SOLA, Rocío (eds.), *Atentas. Pioneras en la crítica de la vida cotidiana*. Madrid, Dykinson, 2026, pp. 13-21. [Fuente de impacto **SPI (2022)**: 758. Posición: 3/99]. DOI: <https://doi.org/10.14679/>.
6. «Discurso, habla y (des)naturalización ideológica en la literatura contemporánea: Ernaux y Christensen», en DEL RÍO, Víctor y SANTAMARIA, Alberto, *Imagen, lenguaje e ideología. Aproximaciones desde la historia y la teoría del arte*. Madrid, Akal, 2023, pp. 119-140 [Fuente de impacto **SPI (2022)**: ICEE 442. Posición: **9/99**].
7. ———, «“Arte prematuro” y acción: sobre algunas derivas de vanguardia», en CASCALES, Raquel y PIÑERO, Ricardo (eds.), *Arte y transformación social. Encuentros y vanguardias*, Madrid, Dykinson, 2023, pp. 127-140 [Fuente de impacto **SPI (2022)**: ICEE 758. Posición: **3/99**].
8. ———, «La ironía como exceso poé(lí)tico» CARRASCO-CONDE, Ana; GARRIDO MIÑAMBRES, Germán y SÁNCHEZ MADRID, Nuria (eds.), *La ironía romántica. Un motor estético de emancipación social*. Madrid, Siglo XXI, 2022, pp. 41-66. [Fuente de impacto **SPI (2022)**: ICEE 124. Posición: **28/99**].
9. ———, «Materialidad, abstracción y gesto: algunas tensiones en la escritura de José-Miguel Ullán», en RIVIÈRE, Henar y ROMERO, Arantxa (eds.), *Materia de escritura. Entre el signo y la abstracción en la época del intermedia (1950-1980)*. Madrid, CSIC, 2022, pp. 91-106 [Fuente de impacto **SPI (2022)**: ICEE 411. Posición: **10/99**].

Artículos

10. ———, «Neither coherent nor consequential: a reading from the first books of José-Miguel Ullán», *Bulletin Of Spanish Studies*, 2026. [**SJR Q2** (2024)]. <https://doi.org/10.1080/14753820.2025.2594933>
11. ———, «Una “autonomía dependiente”: nuevas y viejas disputas en torno a la literatura “social”», *Logos. Revista de lingüística, Filosofía y literatura*. Vol. 35, nº 2, 2025. [**SJR Q1** (2024)]. DOI: 10.15443/r13514
12. BENÉITEZ ANDRÉS, Rosa y HERVÁS, Marina, «Las artes en la intersección. Hibridaciones y propuestas intermediales en el arte actual». *Umática: revista sobre creación y análisis de la imagen*, nº 8, 2025, pp. 9-20. [Sello de Calidad **FECYT**]

- <https://doi.org/10.24310/umatica.2025.v8i8.22999>
13. ERNÁNDEZ FOLGUEIRAS, Erea y BENÉITEZ ANDRÉS, Rosa, «Sujetos y figuraciones literarias: la autoficción desviada de Dalia Rosetti», en *Anales de Literatura Hispanoamericana*, vol. 53, 2024, pp. 23-37. [SJR Q2 (2024)].
<https://doi.org/10.5209/alhi.102136>
 14. BENÉITEZ Rosa y AYLLÓN BARASOAIN, María, «De la irreconciliabilidad de la Estética tradicional y el arte actual: algunas tensiones contemporáneas desde la *Teoría estética* de Adorno», *Constelaciones. Revista de Teoría crítica*, nº 11-12, 2020, pp. 264-285. [MIAR: 4,5 (2020)].
 15. ———, «Lucinda o de la ambigüedad de géneros», *Res Publica. Revista de Historia de las Ideas Políticas*, vol. 22, nº 3, 2019, pp. 687-699. [Emerging Sources Citation Index, Philosopher's Index, CARHUS Plus+ 2018, ERIHPlus, Sello de calidad FECYT C4, MIAR: 7.8 (2019) y CIRC: B].
 16. ALBARRÁN DIEGO, Juan y BENÉITEZ ANDRÉS, Rosa, «Performance, escritura y espacio público en la construcción de la ciudad democrática», *Arte, individuo y sociedad*, vol. 30, nº 2, pp. 329-341, 2018. [SJR Q1 (2018)].
 17. ———, «Poesía como conocimiento frente a poesía como comunicación: una querrela de largo recorrido», *Rilce* vol. 35, nº 2, 2019, pp. 347-370. [SJR Q1 (2019)].
 18. BENÉITEZ, Rosa y LÓPEZ CARBALLO, Pablo, «El 68 de José-Miguel Ullán: procedimiento, revolución y vanguardia», *Estudios filológicos*, nº 57, 2016, pp. 7-24. [SJR Q2 (2016)].
 19. ———, «El concepto de ironía en la estética de Friedrich Schlegel: contexto y recepción», *Daimon. Revista internacional de filosofía*, nº 67, Murcia, 2016, pp. 39-55. [SJR Q2 (2016)].
 20. ———, «¿Algo nuevo con los novísimos?», *Bulletin of Hispanic Studies*, vol. 92, nº 5, Liverpool, 2015, pp. 551-566. [SJR Q2 (2016)].

C.2. Participación en Congresos (selección internacional)

- Ponencia: «**Sobre el Valor Estético de la Ambigüedad Poética**», *25th World Congress of Philosophy* "Philosophy across Boundaries", Università della Sapienza, Roma, del 1 al 8 de agosto, de 2024, Roma (Italia).
- Ponencia: «**Trasvases barrocos: estética y política de la lectura hispánica**», Simposio de Filosofía, literatura y arte del *V Congreso Iberoamericano de Filosofía. 5 Siglos de convergencias y desencuentros: Historia, retos y porvenir de la filosofía iberoamericana*, Universidad Nacional Autónoma de México, del 17 al 21 de junio de 2019 en la Ciudad de México (México).
- Ponencia: «**Políticas concretas: la asimilación de la poética experimental brasileña en la España tardofranquista**», Simposio *Políticas de la poesía (en perspectiva iberoamericana)* del *XXII Deutscher Hispanistentag*, del 27 al 31 de marzo de 2019, Freie Universität Berlin (Alemania).
- Ponencia: «**La homogeneización del discurso poético durante la transición: estéticas y políticas reaccionarias**», Congreso internacional "Making Hispanic Literatures". Reading (U.K.), University of Reading, 12 al 14 de septiembre de 2016, *Department of Modern Languages & European Studies*, Reading University (U.K.)
- Conferencia invitada: «**La incidencia de los discursos estéticos experimentales latinoamericanos en la neovanguardia poética española**», *Coloquio de Investigación Permanente del Instituto Ibero-Americano*, el 16 de julio de 2015. Ibero-Amerikanische Institut Berlin (Alemania).

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado.

—**IP del Proyecto:** *Escrituras en contacto. Redes de escritura intermedial en la era de la globalización analógica* (1961-1991), Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (MICIU), Proyectos de Generación de Conocimiento 2024, nº de ref.: PID2024-159610NB-I00. Duración: 01-9-2025 / 31-08-2029. IPs: Henar Rivière y Rosa Benítez. Financiado por: MICIU/AEI/10.13039/501100011033/FEDER, UE. Presupuesto: 89.125 euros.

—**IP del Proyecto:** *De la disidencia estética a la ambigüedad poética: discurso y acción*. Programa I: Programa de financiación de grupos de investigación. Proyectos de investigación. MODALIDAD C2, USAL, Convocatoria 2023, nº de ref.: PIC2-2023-02. Duración: 01/07/2024 - 31/12/2025. IP: Rosa Benítez Andrés. Presupuesto: 3.000 euros.

—**IP del Proyecto:** *Equipo Comunicación: edición, crítica cultural y antifranquismo, 1969-1979*. Convocatoria de Actividades relacionadas con la recuperación de la Memoria Democrática 2023, Ministerio de la Presidencia (línea a: “Estudios e investigaciones relativas a la recuperación de la Memoria Democrática, así como al reconocimiento moral de las víctimas de la Guerra Civil y de la Dictadura”), n° de ref: 322-MD-2023. Duración: 12/01/2023 - 31/12/2024. IPs: Juan Albarrán Diego (UAM) y Rosa Benítez Andrés (USAL). Participantes: 11 investigadores/as. Presupuesto: 9.960 euros.

—**Miembro del equipo de trabajo:** *Redes intelectuales y de socialización y transferencia culturales. Ortega y Gasset como catalizador cultural en España, Europa y América*. Ministerio de Economía y Competitividad, Proyectos I+D+I, n° de ref.: FFI2013-48725-C2-1-P. Duración: 01-01-2014 / 31-12-2016. IP: José Varela Ortega (Fundación José Ortega y Gasset). Participantes: 21 investigadores. Proyectos I+D Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia - Subprograma Estatal de Generación de Conocimiento. Presupuesto: 54.450 euros.

—**Miembro del equipo de investigación:** *El pensamiento español moderno y contemporáneo: estudio y edición de textos inéditos*. n° de ref.: FF12015-64451-R. Programa Ib: Programa de financiación de grupos de investigación de las ramas de conocimiento de Artes, Humanidades, Ciencias Sociales y Jurídicas. USAL. IP: Roberto Albares Albares. Participantes: 6 investigadores. Duración: 01-01-2016 / 31-12-2019. Presupuesto: 10.000 euros.

—**Miembro del equipo de trabajo:** *Sujetos, emociones y estructuras: para un proyecto de teoría social crítica*. Ministerio de Asuntos económicos y transformación digital, Proyectos I+D+I, n° de ref: FFI2016-75073-R. Duración: 30-12-2016 / 29-6-2021. IPs: Antonio Gómez Ramos y Carlos Thiebaut Luis-André, UC3M. Participantes: 12 investigadores. Programa Estatal de Investigación, Desarrollo e Innovación orientada a los Retos de la Sociedad. Presupuesto: 32.670 euros.

—**Miembro del equipo de trabajo:** *Redes intelectuales en Europa y América a través de los epistolarios de José Ortega y Gasset*. Ministerio de Economía y Competitividad, Proyectos I+D+I, n° de ref: FFI2016-76891-C2-1-P. Duración: 30-12-2016 / 29-12-2019. IP: José Varela Ortega (Fundación José Ortega y Gasset). Participantes: 15 investigadores. Proyectos I+D Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia - Subprograma Estatal de Generación de Conocimiento. Presupuesto: 45.000 euros.

—**Miembro del equipo de investigación:** *Hospitality in European Film*. Programa Erasmus+ 2017, Acción KA203: Asociaciones estratégicas (Educación superior), n° de ref: 2017-1-ES01-KA203-038181, PIC 999846610. Duración: 1-9-2017 / 31-08-2020. IP: Ana María Manzanas Calvo (USAL). Participantes: 19 investigadores. Instituciones: University of Salamanca, University of Valladolid, UNED, Uppsala University - Sweden, Nottingham Trent University – (UK), Graz University – Austria, Maynooth University - National University of Ireland. Presupuesto: 227.325,00 €

—**Miembro del equipo de investigación:** *Pioneras en la crítica de la vida cotidiana. Relato existencial y mirada micrológica de los cotidianos en las Atentas, cronistas en lengua alemana del periodo de entreguerras*. Ministerio de Ciencia e Innovación, Proyectos I+D+I, 2020 – Modalidad “Generación de conocimiento”, n° de ref. PID2020-116286GB-I00. Duración: 01-09-2021 / 31-08-2025. IPs: Sonia Arribas Verdugo y María Teresa Vinardell (Universidad Pompeu Fabra). Participantes: 11 investigadores. Proyectos Plan Estatal Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2017-2020-Subprograma Estatal de Generación de Conocimiento Presupuesto: 38.720 euros.

—**Miembro del equipo de investigación:** *La clarividencia del cuerpo: experiencia sensible, cognición y poética en la obra de Jacques Dupin*. Convocatoria: Proyectos de investigación financiados por la Fundación Samuel Solórzano Barruso, 2023, n° de ref.: FS/2-2023. Duración: 01/01/2024-31/12/2024. IP: Amelia Gamoneda Lanza (USAL). Participantes: 10 investigadores. Presupuesto: 3.000 euros.

C.4. Organización Congresos y Participación en actividades de transferencia (selección)

—**Directora del XI Encuentro Ibérico de Estética**. Organiza Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes (SEyTA), del 23 al 25 de octubre de 2025, Facultad de Filosofía y Hospedería Fonseca de la USAL.

—**Vocal:** Comisión de valoración de las Subvenciones para la creación literaria, Dirección general del libro y Fomento de la lectura (Ministerio de Cultura), 2022.

—**Comisaria de la Exposición** “Visto y no visto. Texto y gesto en José-Miguel Ullán”. MUSAC, León, del 20 de marzo al 26 de septiembre de 2021.

CURRICULUM VITAE (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El Curriculum Vitae no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

Fecha del CVA

13/04/2026

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	María Carmen		
Apellidos	Rodríguez Martín		
Sexo (*)		Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	
Dirección email	carmenrom@ugr.es	URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0002-7065-8882		

* datos obligatorios

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Titular de Universidad		
Fecha inicio	27/12/2018		
Organismo/ Institución	Universidad de Granada		
Departamento/ Centro	Filosofía I. Facultad de Filosofía y Letras		
País	España	Teléfono	
Palabras clave	Estética, política, Estudios Trasatlánticos, Filosofía y Literatura		

A.2. Situación profesional anterior

Periodo	Puesto / Institución / País / Motivo interrupción
2001-2005	Becaria FPI. Junta de Castilla y León. Universidad de Salamanca. España.
11/03/2009 - 31/12/2009.	Profesora Titular Extranjera. Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales. U. Argentina de la Empresa. Buenos Aires. (Argentina). Tiempo parcial.
Marzo-Diciembre 2009.	Profesora Adjunta de planta. Facultad de Psicología y Relaciones Humanas. Universidad Abierta Interamericana (UAI). Buenos Aires. (Argentina). Tiempo parcial.
Febrero-Agosto 2008.	Profesora Investigadora Titular A. Facultad de Filosofía. U. Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Morelia. Michoacán. México. Tiempo completo.
1-7-2006/31-01-2008	Becaria de Investigación Posdoctoral MEC/Fullbright. U. de Buenos Aires. Argentina.
01/02/2010-24/10/2011	Contratada Juan de la Cierva. CCHS-CSIC. España.
24/10/2011-30/06/2014	Profesora Ayudante Doctor. Universidad de Granada. España.
01/07/2014-26/12/2019	Profesora Contratada Doctora. Universidad de Granada. España.

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Licenciatura en Filosofía	Universidad de Salamanca	2000
Máster en Estudios Lationamericanos	Universidad de Salamanca	2003
Doctora en Filosofía	Universidad de Salamanca	2006

A.4. Estancias de investigación (últimos 10 años)

1. Universidad de Michigan. Department of Romance Languages and Literatures. 12 meses (junio/diciembre de 2023 y 2024). Universidad de Granada/Fondos Feder. Convocatoria complementaria de Ayudas para la recualificación.

2. Universidad Católica Argentina. Cátedra de Historia Argentina II. Facultad de C^a Sociales. 29/09/2022 hasta 27/12/2022. Financiada por proyecto FEDER.
3. Universidad de Buenos Aires. Cátedra de Literatura Española III: Facultad de F^a y Letras. 29/06 a 28/09 de 2022. Programa de Estancias Breves en Centros de Investigación Nacionales y Extranjeros del Plan Propio de Investigación año 2022.
4. Universidad de Buenos Aires. Cátedra de Teoría Literaria II. Facultad de F^a y Letras. 04/07 hasta 30/09 de 2016. Estancias de Movilidad en el extranjero José Castillejo para jóvenes doctores. Convocatoria 2016. Ministerio de Educación, cultura y Deporte.

Parte B. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES.

B.1. PUBLICACIONES (selección últimos 5 años)

Artículos indexados:

1. García Chacón Irene y Rodríguez Martín, Carmen. "Imágenes de vida, vida en imágenes: María Teresa León biógrafa" en *Vidas con nombre propio: sobre la escritura biográfica femenina* en *Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas*, n. 943-944, julio-agosto de 2025, pp. 27-31.
2. Rodríguez Martín, Carmen. "Lo social del arte y el arte social en Juan Mas y Pi". *Ideas y Valores*. vol. 71, febrero de 2023, pp. 143-60.
3. Rodríguez Martín, C. "El futur(o)ismo como posibilidad del hombre nuevo: esbozo de una antropología estética en Mas y Pi". *Revista de Filosofía*. 2021. pp. 66 - 83. ISSN 0798-1171

Libros:

1. Rodríguez Martín, Carmen (ed.). *Un paseo entre las jaulas: ensayos sobre arte y naturaleza*. Comares, Colección Aisthesis. Granada, 2020. ISBN: 978-84-9045-954-6.
2. Rodríguez, C. *José Guerrero. Trasparencias y tentativas*. Comares, Granada, 2021. Colección ComaresArte. ISBN: 978-84-1369-279-1

Capítulos de libro:

1. Rodríguez C. y Armando Minguzzi. "La revista Libre examen (1904-1905). Imágenes y discursos heterogéneos entre librepensamiento y anarquismo" en Ricardo González Leandri, Silvia Finocchio y Armando Minguzzi (eds.) *La heterogeneidad sociocultural en América Latina. Aproximaciones desde las publicaciones periódicas*. Prohistoria Ediciones, Rosario (Argentina). ISBN: 978-987-809-152-5, pp. 235-262.
2. Rodríguez, C., "Música de combate" en Notario, Antonio (ed.), *Pretextos musicales*. Ediciones Universidad de Salamanca, 2024, ISBN 978-84-1311-806-2, pp. 33-45
3. Rodríguez, C. "Juan Mas y Pi y la militancia estética filolibertaria" en Godoy, M. J e Infante, F. (coord.) *Estéticas perdidas. Un diálogo con las sensibilidades olvidadas*, U. de Valencia, 2024, ISBN: 978-84-1118-324-6, pp. 279-300.
4. Rodríguez Martín, Carmen. "Sur o no ser: notas sobre Guillermo de Torre crítico de arte" en Domingo Hernández y Roberto Albares (ed.). *Estética y filosofía en el mundo hispánico*. Luso-Española Ediciones: Salamanca, 2022, pp. 363-375. ISBN: 978-84-157112-49-7.
5. Rodríguez, C. "¿Abstracción?: una historia con rumbo Sur", en Rodríguez, C. *José Guerrero. Trasparencias y tentativas*. Comares, Granada, 2021. ISBN: 978-84-1369-279-1, pp. 181-208.
6. Rodríguez, C. y Lorena Peña. "Yo paso haciendo silencio: notas sobre Cecilia" en Noguero, F y J. San José (eds). *Entre versos y notas: canción de autor en Español*. Editorial Reichenberger, 2021, ISBN: 978-3-967280-22-7, pp. 161-177.
7. Rodríguez Martín, C. "Salir del margen: la construcción del nosotros o cómo crear en el Buenos Aires de comienzos del XX", en R. González y A. V. Minguzzi (comps.). *Narrativas de la cohesión social en publicaciones del Cono Sur americano, 1900- 1940*. Polifemo: Madrid, 2020, pp. 263-281. ISBN: 978-84-16335-62-6
8. Rodríguez Martín, C. y Lorena Peña Jiménez. "Dos poéticas de lo humano: el espacio de juego en Cortázar y Giacometti" en Rodríguez, C. (ed.). *Un paseo entre las jaulas: ensayos sobre arte y naturaleza*. Granada: Comares, 2021, ISBN: 978-84-9045-954-6, pp. 177-194.

B.2. PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS

1. Miembro Comité Organizador en UGR (6): Congreso Internacional *Estéticas Heterodoxas, vanguardias periféricas. Variaciones sobre Juan Mas y Pi*. U. de Granada/U. Nacional de Moreno (2023); *VIII Encuentro Ibérico de Estética: El arte y lo humano* (2021); *III Encuentro ¿Para qué el arte? Autonomía y valor del arte* (2017); Congreso *Poéticas del Color y del Límite: 100 años de José Guerrero* (2014); *II Encuentro Internacional ¿Para qué el arte? Lógica y estética del límite* (2014) y *I Encuentro ¿Para qué el arte? Arte y Naturaleza* (2013).

2. Miembro Comité Organizador en CCHS-CSIC (3): *III Seminario Internacional Redes públicas, relaciones editoriales: la Re(d)pública de las Letras Transatlánticas. Escritoras, política y literatura en el campo cultural hispanoamericano* (2011); Curso de Posgrado "Literatura y Mercado Editorial (siglos XIX-XXI): Políticas Editoriales, prácticas lectoras y estrategias mediáticas" (2011) y *II Seminario Internacional Redes públicas: la Re(d)pública de las Letras Transatlánticas. Escritoras y espacios de acción sociocultural* (2010).

3. Miembro de Comité científico: X Encuentro Ibérico de Estética: 'De la aisthesis a la poiesis & viceversa' (Universidad de Madeira, 2024); II Workshop Internacional Filosofía y cine (Univesridad de Málaga, 2024); I Workshop Internacional Filosofía y cine (Univesridad de Málaga, 2023) Colloque International de la Société des Hispanistes Français. Le Hispanisme: tensions, écarts, rencontres (Universidad Bretagne Sud. Francia, 2023); I Congreso Internacional Estéticas híbridas de la imagen en movimiento (Universidad de Castilla la Mancha, 2020); *IX Seminario Internacional: Redes Públicas y Relaciones Editoriales: Humanidades digitales, Archivos y 'Big Data' aplicados a la historia de la edición iberoamericana*. CCHS-CSIC (2019), *V Encuentro Ibérico de Estética. Ficción y conocimiento*. Seyta/UAB/UB (2018), *VIII Seminario Internacional Redes Públicas y Relaciones Editoriales. Prácticas culturales y esfera pública: Editoras españolas contemporáneas*. CCHS-CSIC (2018); *IV Encontro Ibérico de Estética: Estetica, Arte e intimidade*. Faculdade de Letras da U. de Lisboa (2017) y *VII Seminario Internacional Redes Públicas y Relaciones Editoriales. La edición iberoamericana en el mapa de la Literatura mundial*. Casa de América/Museo de Arte Contemporáneo/CCHS-CSIC (2017)

4. Participación con ponencias y comunicaciones: como ponente en más de 40 congresos nacionales e internacionales y como comunicante en más de 20 congresos nacionales e internacionales desde 2022.

5. Conferencias invitadas: (selección)

- *Para ver, cierra los ojos. Discursos interrumpidos sobre la mirada*. University of Michigan (2024)

- *Estética, ética y cosmética: María Teresa León en el exilio argentino*. University of Illinois, Chicago (2023)

- *Tras las huellas de Olimpia. El presente romántico. Simposio Internacional en torno a los legados de F. Schlegel y E.T.A. Hoffmann*. Goethe Institut. U. de Salamanca y Pontificia Universidad Católica del Perú. 22/09/22- 06/10/2022.

- *En el limes: a propósito de Guillermo de Torre. On the Edge. Theories of the Frontier*. Universidad Carlos III de Madrid (2016)

- *Otros rostros de la Vanguardia* (2 h.). Curso Especialización Estética, Vanguardia y Género. Programa Doctorado en Filosofía. U. de Salamanca 29 y 30 de abril. 2021

- *Letras, trazos y redes femeninas en La Gaceta Literaria (1927-1932)*. V Seminario Internacional Por ser mujer y autora...Redes culturales de escritoras españolas y latinoamericanas (1824-1936). CSIC (2015).

B.3. PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS:

1. Como Investigadora principal:

1. Título: *Juan Mas y Pi: praxis política y estética en la modernidad periférica*. A-HUM-80-UGR20. Proyectos de I+D+i. Programa operativo Feder Andalucía 2014-2020. Duración: 01/07/2021-30/06/2023. 20.000 euros

2. Ref: FCT-13- 7451. Título: *Poéticas del color y del Límite: 100 años de José Guerrero*. IP: María del Carmen Rodríguez Martín. Convocatoria de ayudas para el fomento de la cultura científica y de la innovación. Fundación para la Ciencia y la tecnología. FECYT (2013). Subvención: 8000 euros.

3. Proyectos de Reconocimiento Institucional. Convocatoria 2008. U. de Buenos Aires. Título: *Problemas estéticos y políticos en las publicaciones periódicas culturales*

anarquistas en Argentina (1900-1920). Universidad de Buenos Aires. Duración: 01/05/2009 al 01/05/2010. CO-IP junto a A. Minguzzi.

Como miembro del equipo de investigación:

1. Título: *Escrituras en contacto. Redes de escritura intermedial en la era de la globalización analógica* (1961-1991), PID2024-159610NB-I00, financiado por MICIU/AEI/FEDER, UE. Proyectos de Generación de Conocimiento 2024, del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (MICIU). IPs: Rosa Benítez y Henar Riviere. Duración: 01/09/2025 hasta 31/08/2028.
2. Título: *Cartografías vitales. Biografías de autora iberoamericanas*. IP: Pura Fernández. CSIC: Convocatoria Proyectos I+D+i orientada a los Retos de la Sociedad. BOE n. 302. 17/11/2020. Cuantía: 45.000 euros. Duración 01/01/2021-01/01/2024.
3. Ref: FFI2016-76037-P Título: *Prácticas Culturales y Esfera Pública: Editoras Españolas y Latinoamericanas Contemporáneas*. IP: Pura Fernández. CSIC. Entidad financiadora: Ministerio de Economía, Industria y Competitividad. Duración: 01/01/2017-31/12/2019. Financiación: 45.000 euros.
4. Ref: FFI2015-71940-REDT. Título: *Redes trasatlánticas: prácticas editoriales de Re(d)pública iberoamericana*. IP: Pura Fernández. CSIC Convocatoria 2015 del Programa Estatal de Investigación, Desarrollo e Innovación Orientada a los Retos de la Sociedad. Acciones de Dinamización. Redes de Excelencia. Redes telemáticas. Financiación: 30.000 euros. Duración: 01/01/2016-31/12/2017.
5. Ref: FEM2013-4266. Título: *Creadoras y autoras españolas y latinoamericanas en Red (1824-1936)*. IP: Pura Fernández. CSIC. Proyectos I+D 2013. Plan estatal de Investigación científica y Técnica y de Innovación 2013-2016. Ministerio de Economía y Competitividad. Fechas: 01/01/2014-31/12/2016.
6. Ref: FFI2010-17373 I+D+i. Título: *La Re(d)pública de las Letras: Redes de sociabilidad y asociacionismo femenino en el campo cultural contemporáneo (1834-1931)*. IP: Pura Fernández. CSIC. Plan Nacional de I+D+i. Dirección General de Investigación. Subdirección General de Proyectos de Investigación Ministerio de Ciencia e Innovación. Fecha de Inicio: 01/01/2011- 31/12/ 2013.
7. Título: *Última narrativa hispánica: nuevos enfoques y territorios*. Entidad: Junta de Castilla y León. Fecha de Inicio: 2011-2014. IP: F. Noguerol Jiménez. U. de Salamanca.
8. Título: Representaciones literarias de la violencia y el poder. Imaginarios, historia, teorías y lenguas de la violencia. UBA (FI 158) Entidad Financiadora: Universidad de Buenos Aires. Duración: 2008-2010. IP: Ana María Zubieta. UBA.

B.4. TRAMOS DE INVESTIGACIÓN RECONOCIDOS

- 3 Tramos de Investigación reconocidos. Evaluación Positiva de Tramos de Investigación en Convocatorias de Sexenios de la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora: 2003-2008, 2009-2015 y 2016-2021.
- 5 Tramos (máximo) reconocidos por la Dirección de Evaluación y Acreditación de la Agencia Andaluza del conocimiento. Convocatoria para la Evaluación de la actividad docente, investigadora y de gestión del personal docente e investigador de las universidades de Andalucía. Resolución de valoración de 23 de octubre de 2019.

B.5. DIRECCIÓN DE TESIS Y FORMACIÓN DE PERSONAL INVESTIGADOR

1. Tesis.

- Patricia Díez Valenzuela. Título: *Las galaxias fuera de campo: hacia otra dimensión de la Fotografía*. Programa de Doctorado en Historia y Artes. Codirección con Rosa Brun. Universidad de Granada. Fecha de defensa: diciembre de 2025
- Ingrid Escobar Bulnes. Título: *Confinamiento en la Biblia: un análisis narratológico y hermenéutico del encierro y sus repercusiones*. Programa de Doctorado en Lenguas, Textos y Contextos. Codirección con Lorena Miralles Maciá. Universidad de Granada. Fecha de defensa prevista: 2026.

- Manuel Lagoa García. Título: *Subjetividad, praxis y crítica de la cultura: Walter Benjamin y Ortega y Gasset*. Programa de Doctorado en Filosofía. Codirrección: Domingo Hernández Sánchez. Fecha de defensa prevista: 2027.

2. Dirección Becarios/as de colaboración e iniciación a la investigación

1. Dirección Becario de colaboración. Ministerio de Educación y Formación Profesional. Convocatoria 2019-2020: Juan Antonio García Martínez.
2. Dirección Becario de colaboración. Convocatoria 2018-2019. Ministerio de Cultura y Deporte: David Iruela.
3. Dirección Becaria de colaboración. Convocatoria 2018-2019. Ministerio de Cultura y Deporte: María Ferreiro Ferreiro.
4. Dirección Becaria Plan Propio de Investigación 2018: María Ferreiro Ferreiro. Programa de Ayudas para la Iniciación a la Investigación para Estudiantes de Grado de la U. de Granada. Modalidad A1.
5. Dirección Becario Plan Propio de Investigación 2018: Eduardo Pazos. Programa de Ayudas para la Iniciación a la Investigación para Estudiantes de Movilidad (Grado) de la U. de Granada. Modalidad A2.
6. Dirección Becario Plan Propio de Investigación 2017: Irene Carmona Navarro.
7. Dirección Becaria Plan Propio de Investigación 2013: Ruth Althea Espejo Braojos. Programa de Ayudas para la Iniciación a la Investigación para Estudiantes de Grado de la Universidad de Granada.
8. Dirección Becarios del Programa JAE-intro del CSIC. 2011: Guijarro Lasheras, Rodrigo. CCHS-CSIC.

3. Dirección de TFGs y TFM

- 40 TFGs en los Grados de Filosofía, Bellas Artes y Conservación y Restauración de la Universidad de Granada.
- 24 TFM en 3 Máster: Filosofía Contemporánea, Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato y Estudios Latinoamericanos (U. de Salamanca).

B. 6. ORGANIZACIÓN y DOCENCIA CURSOS VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA DE LA U. DE GRANADA y el CENTRO MEDITERRÁNEO

Todos ellos co-dirigidos con Patri Díez.

- 1) 2022: *El caleidoscopio fotográfico*: cara b. 17 de marzo al 26 de mayo. 30 h.
- 2) 2021: *El caleidoscopio fotográfico*. 9 de abril a 2 de junio. 30 h.
- 3) 2021: *El caleidoscopio fotográfico: hacia fuera del encuadre*. 07/10 al 02/12. 30 h.
- 4) 2020: *Identidades. Creación y narración fotográfica*. 23/10 al 4/12. 24 h.
- 5) 2020: *Construir una fotografía I*. 26 de febrero al 13 de mayo I. 30 h.
- 6) 2020: *Construir una fotografía II*. Centro Mediterráneo/UGR. 3 de abril al 1 de junio. 30 h.

B.7. EVALUADORA:

1. Evaluadora de proyectos del área de Mente lenguaje y Pensamiento de la AEI en España.
2. Evaluadora internacional del área de Ciencias Humanas de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica de Argentina.
3. Miembro del Comité evaluador de la revista *Laocoonte* y he evaluado para revistas como *Enrahonar*, *Quaderns de Filosofia*, *Azafra*, *Miscelánea de estudios hebraicos*, *Agora: papeles de Filosofía*, *Intersticios. Filosofía, Arte, Religión*, *Thémata. Revista de filosofía*, *Raphisa. Revista de Antropología y Filosofía de lo sagrado*, *Revista Hispanófila*, *Investigaciones feministas*, *Revista Chilena de Literatura*, de la *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, *Arte, Individuo y Sociedad*, *Aisthesis*, *Revista de Filosofía*, *Espacio, Tiempo y Forma*, *Umática*, entre otras.

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA	26.09.2025
----------------------	------------

Nombre y apellidos	Gerard Vilar Roca		
DNI/NIE/pasaporte			
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	G-9131-2015	
	Código Orcid	: http://orcid.org/0000-0002-5146-4804	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Autónoma de Barcelona		
Dpto./Centro	Departamento de Filosofía		
Dirección	Campus Universitario – 08193 Bellaterra		
Teléfono	935811618	correo electrónico	Gerard.Vilar@uab.cat
Categoría profesional	Catedrático de Universidad	Fecha inicio	15.04.2002
Espec. cód. UNESCO	720121		
Palabras clave	Estética, Teoría de las Artes, Ética y Estética		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado en Filosofía	UAB	1977
Doctor en Filosofía	UAB	1985

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Sexenios: 6 (hasta 31.12. 2020). Quinquenios de docencia: 8 (hasta 2021)

Número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años: 17.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Tras terminar la licenciatura en 1977 presenté mi tesina en febrero de 1978 bajo la dirección de Javier Muguerza, trabajo que fue publicado como libro el año siguiente con el título de *Razón y marxismo*. A continuación, empecé mis estudios de doctorado primero con Manuel Sacristán y, tras su fallecimiento, con Victoria Camps. En mi investigación doctoral ya cristalizó el campo de reflexión que he cultivado toda mi vida: la intersección entre la estética y la filosofía práctica en la tradición de la teoría crítica. Durante el tiempo de la elaboración de mi tesis fui, primero becario FPI y, a partir del curso 1981-82 profesor ayudante de Xavier Rubert de Ventós en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. Fui becario del DAAD con Jürgen Habermas durante un curso. En 1986 pasé ser profesor colaborador a tiempo completo en el Departamento de Filosofía de la UAB y en 1989 gané una plaza de Titular en el mismo departamento, donde soy Catedrático desde 2002. Durante los años 1991 y 1992 fue becario de la Alexander von Humbolt-Stiftung primero con J. Habermas y después con Axel Honneth. He sido profesor invitado en universidades de Alemania, Estados Unidos, Reino Unido y México. Interesado siempre por las relaciones entre la estética, ética y la política, soy autor de los libros *Discurs sobre el senderi* (1986), *Les cuïtes de l'home actiu* (1990), *Individualisme, estètica i política* (1992), *La razón insatisfecha* (1999), *El desorden estético* (2000), *Las razones del arte* (2005), y *Desartización* (2010), *Precariedad, estética y política* (2017). Y *Lyotard: estética y política* (2019). Mi penúltimo libro *Disturbios de la razón. La investigación artística* (2021)) resume todas mis ideas en torno a los artistas que hacen investigación basada en la práctica. Son total soy autor de 96 artículos, 12 libros y 72 capítulos de libro, así como también de ediciones y traducciones en lengua catalana y en castellano de obras de Kant, Hegel, Marx, Adorno, Habermas, Rawls, Danto y Carroll. Fui organizador y responsable de los másters UAB-Fundació Miró en Teoría del Arte Contemporáneo “Pensar el arte contemporáneo” y “Gramáticas del Arte Contemporáneo” (2000-2012) y actualmente soy coordinador del Máster Universitario en Investigación en Arte y Diseño de Eina/UAB. He sido IP de 10 proyectos de investigación. Hasta la fecha he tenido 20 becarios y becarias predoctorales de los distintos programas (FPI, FPU, FI, o PIF) y varios postdoctorales. Asimismo, realizo trabajos de evaluación para distintas agencias nacionales e internacionales (ANECA, CNEAI, AQU, AQUIB, ACPUA, FONDECYT, DAAD, etc.). En ANECA he sido presidente desde 2020 de la comisión E20 (Geografía, Historia, Historia del Arte, Filosofía, Estética y

Teoría de las Artes, y Bellas Artes) hasta 2024. También presidente de la Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes entre 2017 y 2024.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (Últimos 10 años)

C.1. Publicaciones

Libros (en total 13):

*. (con Jèssica Jaques) *Pensar con el paladar. Una estética gustatoria*, Barcelona: Edicions UAB, 2024. (ISBN: 978-84-123249-8-3).

*. *Disturbios de la Razón. La investigación artística*, Madrid: Machado, 2021. (ISBN: 978-84-7774-341-5). Estudio sistemático de los problemas filosóficos que generan las prácticas de investigación artística contemporáneas interpretados desde la teoría crítica.

*. *J.-F. Lyotard: estética i política*, Barcelona: Gedisa, 2019. (ISBN: 978-84-17690-53-3). Se trata de un estudio sobre Lyotard como uno de los representantes del postfundacionalismo en filosofía política contemporánea. Es una contribución original a la interpretación de un autor hoy poco estudiado y que con su tesis de la irreconciliabilidad de las posiciones políticas nos ofrece una perspectiva muy interesante para entender qué pasa en la política contemporánea.

* *Precariedad, estética y política*, El Ejido: Círculo Rojo, 2017. (ISBN: 978-84-9160-231-6). Se trata de un estudio sobre la precariedad en el capitalismo contemporáneo y los procesos de precarización del arte, de su existencia material y social, de su producción y recepción.

* *Desartización. Paradojas del arte sin fin*, Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca, 2010. (ISBN: 978-84-7800-169-9). En el libro se realiza una reconstrucción de las discusiones filosóficas en torno a la tesis del fin del arte desde que fuera planteada por primera vez por Hegel en sus *Lecciones de Estética* en la década de 1820 hasta sus últimas versiones en el pensamiento contemporáneo de Jacques Rancière.

Capítulos de libro (en total 72):

72. “A vueltas con el gusto”, en Matilde Carrasco y Francisca Pérez Carreño (eds.), *En torno al arte. Estética, historia y crítica*, Madrid: Machado, 2023, pp. 19-41. (ISBN 978-84-7774-736-9).

71. “Políticas de la inverosimilitud”, en Pol Capdevila (ed.), *Clío reinventada. La renovación del pasado en la investigación artística*, Valencia: Ed. de la U. Politécnica de Valencia, 2022, pp. 15-28. (ISBN 978-84-1396-049-4).

70. “Retos y rotos de la Estética en la España de hoy”, en Roberto Albares y Domingo Hernández (eds.), *Estética y filosofía en el mundo hispánico*, USAL, Salamanca, 2022, pp. 47-56. (ISBN 978-84-17512-49-7).

69. “Osar y compartir. La investigación artística de la precariedad”, en Concepción Elorza y Nerea Ayerbe (eds.), *Paraíso suspendido*, Bilbao: Balenciaga Books, 2022, pp. 187-204. (ISBN 978-84-1319-443-1). Exposición y discusión de un ejempli de proyecto de investigación artística de la precariedad social en el barrio del Raval de Barcelona.

65. “Aesthetics and Aesthetic Research”, en A. Arteaga (ed.), *Architectures of Embodiment: Unfolding Fields of Intelligibility*, Zürich: Diaphanes, 2020, pp. 266-309 (ISBN: 978-3-0358-0199-6). Un análisis con ejemplos de la relación entre la estética y la investigación artística. Defiendo la existencia de una subclase de estas prácticas contemporáneas que pueden denominarse investigación estética, que serían las que se centran en la investigación del espacio y del tiempo y de cómo se establecen campos de inteligibilidad en ellos. Los ejemplos tienen que ver, ante todo, con la arquitectura.

64. “De-Aestheticization: The Dialectics of the Aesthetic and Anti-Aesthetic in Contemporary Art”, Victoria D. alexander, Erkki Sevänen (eds.), *Art and the Challenge of Markets*, Palgrave MacMillan, 2018, pp. 213-233 (ISBN: 978-3-319-64643-5). Reconstrucción de la cuestión de cómo y en qué medida el arte contemporáneo rechaza la estética y, sin embargo, ninguna variedad del mismo ha podido cancelar su dimensión estética.

62. “El valor cognitivo del arte”, en F. Pérez Carreño (ed.), *El valor del arte*, Madrid: Machado, 2017 pp. 77-108 (ISBN: 978-84-7774-322-4). Focalizando en las prácticas artísticas actuales que se entienden a sí mismas bajo el título de “investigación artística” examino los tipos de conocimiento que encontramos en el arte contemporáneo y su valor a través de las categorías de fuerza estética y fuerza cognitiva.

61. “Artistic Research, Philosophy, and Cognitive Progress”, en A. Bertinetto y G. Garelli (eds.), *Morte dell'arte e rinascita dell'immagine. Saggi in onore di Federico Vercellone*, Canterano: Aracne Editrice, 2017, pp. 31-46 (ISBN: 978-88-255-0330-2). En la medida que las prácticas de investigación mediante el arte que encontramos en el presente producen conocimiento, se plantea de nuevo la cuestión del progreso en el arte. Defiendo que ciertas formas de arte progresan como lo hacen las ciencias, pero que ello es poco frecuente. El típico progreso en el arte se asemeja al del progreso en filosofía: en círculos concéntricos.

57. “Was Danto a Cognitivist? Art and Knowledge in Danto's Philosophy of Art”, Sixto Castro y F. Pérez Carreño (eds.), *Arte y Filosofía en Arthur Danto*, EDITUM: Murcia, 2016, pp. 31-45 (ISBN: 978-84-16551-42-2). Reconstrucción de la filosofía del arte de Danto demostrando que fue un cognitivista, es decir, que entendía el arte como una forma de conocimiento.

54. “La precariedad del arte. Adorno, telos del arte y reconciliación”, en Aitor Aurrekoetxea y Fernando Golvano (eds.), *Prismas críticos. Lecturas sobre T.W. Adorno*, Editorial Comares (Universidad de Granada)/Kritikarea EHU-UPV, 2015, pp. 1-2. (ISBN: 978-84-9045-372-8). Lectura de la filosofía del arte de Adorno desde la categoría de precariedad.

52. “On Some Dissonances in A.C. Danto's Art Criticism”, en R.E. Auxier & L.E. Hahn (eds.), *The Philosophy of Arthur Danto*, Carbondale: The Library of Living Philosophers, 2013, pp. 145-162 (ISBN-13: 978-0812697322). Con respuesta de A. Danto, “Reply to Gerard Vilar”, *ibid.*, pp. 160-167. El texto tiene su origen en una solicitud del propio Arthur Danto de que elaborara mis reflexiones sobre algunos aspectos de sus trabajos de crítica de arte, apenas tenidos en cuenta por la comunidad filosófica, y en los que encontramos a otro Danto, a menudo en tensión con el Danto de sus tratados filosóficos.

Artículos en revistas (en total 99)

99. “Estética y crítica: un enredo”, *ALFA. Revista de la Asociación Andaluza de Filosofía* 40 (2025), pp. 94-114 : <https://alfa.revistasaaafi.es/alfa/numeros/40/4004.pdf>.

98. «Picasso y los filósofos: una panorámica», *Boletín de Arte-UMA*, n.º 45, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Málaga, 2024, pp. 37-48, ISSN: 0211-8483, e-ISSN: 2695-415X, DOI: <http://dx.doi.org/10.24310/ba.45.2024.20115>.

97. “Xavier Rubert de Ventós, el filòsof”, *Revista de Catalunya* 325 (2024): pp. 23-32. (ISSN: 0213-5876).

96. “Lyotard: un adorniano improbable”, *Thémata* 68 (2023), pp. 332-350. <https://revistascientificas.us.es/index.php/themata/article/view/24361/22121>

95. “La Bienal de las mujeres”, *LAMURAD* 4 (2022) : <http://lamurad.eina.edu/?p=1105>.

94. “Salvador Dalí: pensar *amb* imatges”, *Mirmanda. Revista de cultura* 17-18 (2022-2023), pp. 46-55 (ISSN: 1957-0201): número monográfico sobre “Dalí més enllà de l'artista. Dalí, par delà de l'artiste”.

96. “Lyotard: un adorniano improbable”, *Thémata* 68 (2023), pp. 332-350. <https://revistascientificas.us.es/index.php/themata/article/view/24361/22121>

97. “Xavier Rubert de Ventós, el filòsof”, *Revista de Catalunya* 325 (2024): pp. 23-32. (ISSN: 0213-5876).

93. “Lyotard, el arte y lo inhumano. A vueltas con lo irrerepresentable”, *Revista de filosofía*, 98 (2021-2), Monográfico sobre Antropologías Estéticas, pp. 104-116. <https://doi.org/10.5281/zenodo.5527312>.

89. “L’artification comme ‘cognification’”, *Nouvelle Revue d’Esthétique* 24 (2019), pp. 45-52.

84. “La cognificació de l’art”, *Quaderns de Filosofia* 5 (2018), pp. 11-28 (<https://ojs.uv.es/index.php/qfilosofia>)

83. “Investigación estética” *ANIAV- Revista de Investigación en Artes Visuales* 3 (2018), pp. 96-108 (<https://doi.org/10.4995/aniav.2018.10096>).

82. “El concepto de autonomía en la estética alemana reciente”, “The Concept of Autonomy in Recent German Aesthetics”, *Estudios Filosóficos* LXVII, n. 195 (2018), pp. 247-262, número monográfico.

81. “Cognitive progress in Artistic Research”, *Artnodes* 20 (2017). <https://artnodes.uoc.edu/>

80. “Arte y negatividad. Releyendo a Adorno”, *ArtCultura* (2017), Brasil. <http://www.artcultura.inhis.ufu.br/>

79. “Investigación artística, filosofía y progreso”, *Diálogos* 101 (2017), pp. 51-70, Puerto Rico (ISSN: 0012-2122): <https://revistas.upr.edu/index.php/dialogos/article/view/14394>.

78. “Arte contemporânea e precariedade”, *Revista-Valise*, Porto Alegre, v. 7, n. 13 (2017), pp. 137-153. [Traducción al portugués de: “El arte contemporáneo y la precariedad”, en Sonia Arribas y Antonio Gómez (eds.), *Vidas dañadas. Precariedad y vulnerabilidad en la era de la austeridad*, Barcelona: Artefakte, 2014, pp. 75-95. (ISBN: 978-84-940654-6-0)].

77. “¿Dónde está el ‘Arte’ en La Investigación Artística?”, *Revista de Investigación en Artes Visuales* 1 (2017), pp. 1-8. (<https://doi.org/10.4995/aniav.2017.7817>)

74. “Cuatro conceptos de Investigación artística”, *Deforma* 5 (2015), pp. 16-27. (También en las Actas del I Congreso de la ANIAV: vol. I, pp. 933-938).

73. “Aesthetic Precariousness”, *CoSMo. Comparative Studies in Modernism* 6 (2015), pp. 27-38: <http://www.ojs.unito.it/index.php/COSMO/>

72. “La aporía estética: Arte, límite y verdad en Eugenio Triás”, *Estudios Filosóficos* LXIV (2015): 7-22.

63. “Deartification, deaestheticization and Politicization in Contemporary Art”, *Proceedings of the V*

Mediterranean Congress of Aesthetics 2011, <http://www.um.es/vmca/proceedings/docs/4.Gerard-Vilar.pdf>.

62. "Some Paradoxes of Deartification and Rancière's Art Philosophy", *European Society of Aesthetics Proceedings* 3 (2011): 28-50, (ISSN: 1664-5278) <http://www.eurosa.org/volume-3/>

C.2. Proyectos recientes

- . Proyecto de Investigación MICIN PID2022-1400NB-I00, "Replicas de la Investigación Artística a la Crisis Histórica". IP1 Pol Capdevila, IP2 Gerard Vilar. Dotado con 80.000 € y un becario.
- . Proyecto de Investigación del MICU PGC2018-093502-B-I00. "Investigación artística y pensamiento estético. Un punto de encuentro entre la filosofía, el arte y el diseño". Investigador principal Gerard Vilar. Dotado con 47.190 €. Duración 4 años (2019-2022).
- . Proyecto de Investigación MINECO FFI2015-64138-P "La Generación De Conocimiento En La Investigación Artística: Hacia Una Explicación Alternativa. Un Punto De Encuentro Entre Filosofía, Arte y Diseño". Investigador Principal Gerard Vilar, 2016-2018. Financiación 35.574 euros. Dotado con un becario FPI.
- . Proyecto de Investigación del Ministerio de Economía y Competitividad FFI2012-32614 "Experiencia estética e investigación artística: aspectos cognitivos del arte contemporáneo". Investigador principal Gerard Vilar, 2013-2015. Financiación 46.800 euros. Dotado con un becario FPI.
- . Proyecto de investigación del Ministerio de Ciencia e Innovación FFI2008-04339/FISO "La historicidad de la experiencia estética II: continuidad y discontinuidad entre experiencia estética y sentido moral". Investigador principal Gerard Vilar, 2009-2011. Financiación 48.000 euros. Dotado con un becario FPI.
- . Líder del SGR Consolidat: 2014 SGR-360 GRETA- Grup de Recerca en Estètica i Teoria de les Arts (2015-2017): <http://grupsderecerca.uab.cat/greta/> Renovado: 2017 SGR-1312 (2018-2021).
- . Integrado en el proyecto financiado por el MICINN del gobierno español en el CONSOLIDER INGENIO 2010 Program "Pensamiento y hechos en perspectiva (PERSP)", grant CSD2009-0056 (2009-2014): <http://www.ub.edu/persp/?q=content/philosophy-perspectival-thoughts-and-facts>.

C.5 Tareas de Evaluación

- . Miembro de la Comisión E21 para acreditación de Catedráticos y Profesores Titulares de la ANECA (2019-presente)
- . Miembro de la comisión del campo 10 de la CNEAI (2007 y 2008)
- . Miembro de la Comisión de Acreditación de Profesorado Contratado Doctor de la Agencia Catalana de Calidad Universitaria (AQU), 2007-2010.
- . Evaluaciones de Proyectos de I+D+i para el ministerio español y para la Agencia Catalana (AGAUR) desde 2003
- . Evaluador de Proyectos de Investigación para la FONDECYT, agencia de Chile; de la NWO Social Sciences and Humanities (agencia holandesa para la ciencia), 2017- ; y de la Swiss National Science Foundation.
- . Evaluador experto en el campo 10 para acreditaciones de TU y CU para la ANECA desde 2008.
- . Evaluador de la convocatoria de sexenios de la AQU para el año 2010.
- . Evaluador de la convocatoria de sexenios y para acreditación de titulaciones para la Agencia de Aragón (ACPUA) 2013-. Evaluador de la convocatoria de sexenios y para acreditación de profesorado contratado de la Agencia de Calidad de las Islas Baleares (AQUIB), 2013-2019 ; y evaluador de la AVAP 2017- presente.
- . ANECA: miembro de la comisión E21 2018-2020. Presidente de la comisión E20 desde 2020 a 2023.

C.6 Dirección de Másters y Postgrados

- . Creador y coordinador desde 1999 del Máster y Diplomatura de Posgrado "Pensar l'art d'avui" de la UAB en colaboración con la Fundación Miró y el Museo Picasso de Barcelona (12ª edición 2011-12).
- . Creador y coordinador del Máster Universitario en Investigación en Arte y Diseño de la UAB desde su primera edición (2013-14) hasta el presente.

INSTRUCCIONES PARA RELLENAR EL CVA

AVISO IMPORTANTE

En virtud del artículo 11 de la convocatoria **NO SE ACEPTARÁ NI SERÁ SUBSANABLE EL CURRÍCULUM ABREVIADO** que no se presente en este formato.

Este documento está preparado para que pueda rellenarse en el formato establecido como obligatorio en las convocatorias (artículo 11.7.a): letra Times New Roman o Arial de un tamaño mínimo de 11 puntos; márgenes laterales de 2,5 cm; márgenes superior e inferior de 1,5 cm; y espaciado mínimo sencillo.

La extensión máxima del documento (apartados A, B y C) no puede sobrepasar las 4 páginas.

Parte A. DATOS PERSONALES

Researcher ID (RID) es una comunidad basada en la web que hace visibles las publicaciones de autores que participan en ella. Los usuarios reciben un número de identificación personal estable (RID) que sirve para las búsquedas en la Web of Science. Los usuarios disponen de un perfil donde integrar sus temas de investigación, sus publicaciones y sus citas.

Acceso: Web of Science > Mis herramientas > Researcher ID

Código ORCID es un identificador compuesto por 16 dígitos que permite a los investigadores disponer de un código de autor inequívoco que les permite distinguir claramente su producción científico-técnica. De esta manera se evitan confusiones relacionadas con la autoría de actividades de investigación llevadas a cabo por investigadores diferentes con nombres personales coincidentes o semejantes.

Acceso: www.orcid.org

Si no tiene Researcher ID o código ORCID, no rellene estos apartados.

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Se incluirá información sobre el número de sexenios de investigación y la fecha del último concedido, número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años, citas totales, promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual), publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h. Adicionalmente, se podrán incluir otros indicadores que el investigador considere pertinentes.

Para calcular estos valores, se utilizarán por defecto los datos recogidos en la Web of Science de Thomson Reuters. Cuando esto no sea posible, se podrán utilizar otros indicadores, especificando la base de datos de referencia.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (*máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco*)

Describa brevemente su trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de su línea de investigación. Indique también otros aspectos o peculiaridades que considere de importancia para comprender su trayectoria.

Si lo considera conveniente, en este apartado se puede incluir *el mismo resumen* del CV que se incluya en la solicitud, teniendo en cuenta que este resumen solo se utilizará para el proceso de evaluación de este proyecto, mientras que el que se incluye en la solicitud podrá ser difundido.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (*ordenados por tipología*)

Teniendo en cuenta las limitaciones de espacio, detalle los méritos más relevantes ordenados por la tipología que mejor se adapte a su perfil científico. Los méritos aportados deben describirse de una forma concreta y detallada, evitando ambigüedades.

Los méritos aportados se pondrán en orden cronológico inverso dentro de cada apartado. Salvo en casos de especial importancia para valorar su CV, se incluirán únicamente los méritos de los últimos 10 años.

C.1. Publicaciones

Incluya una reseña completa de las 5-10 publicaciones más relevantes.

Si es un artículo, incluya autores por orden de firma, año de publicación, título del artículo, nombre de la revista, volumen: pág. inicial-pág. final.

Si se trata de un libro o de capítulo de un libro, incluya, además, la editorial y el ISBN.

Si hay muchos autores, indique el número total de firmantes y la posición del investigador que presenta esta solicitud (p. ej., 95/18).

C.2. Participación en proyectos de I+D+i

Indique los proyectos más destacados en los que ha participado (máximo 5-7), incluyendo: referencia, título, entidad financiadora y convocatoria, nombre del investigador principal y entidad de afiliación, fecha de inicio y de finalización, cuantía de la subvención, tipo de participación (investigador principal, investigador, coordinador de proyecto europeo, etc.) y si el proyecto está en evaluación o pendiente de resolución.

C.3. Participación en contratos de I+D+i

Indique los contratos más relevantes en los que ha participado (máximo 5-7), incluyendo título, empresa o entidad, nombre del investigador principal y entidad de afiliación, fecha de inicio y de finalización, cuantía.

C.4. Patentes

Relacione las patentes más destacadas, indicando los autores por orden de firma, referencia, título, países de prioridad, fecha, entidad titular y empresas que las estén explotando.

C.5, C.6, C.7... Otros

Mediante una numeración secuencial (C.5, C.6, C.7...), incluya los apartados que considere necesarios para recoger sus principales méritos científicos-técnicos: dirección de trabajos, participación en tareas de evaluación, miembro de comités internacionales, gestión de la actividad científica, comités editoriales, premios, etc.

Recuerde que todos los méritos presentados deberán presentarse de forma concreta, incluyendo las fechas o período de fechas de cada actuación.

El currículum abreviado pretende facilitar, ordenar y agilizar el proceso de evaluación. Mediante el número de identificación individual del investigador es posible acceder a los trabajos científicos publicados y a información sobre el impacto de cada uno de ellos. Si considera que este currículum abreviado no recoge una parte importante de su trayectoria, puede incluir voluntariamente el currículum en extenso en la documentación aportada, que será facilitado también a los evaluadores de su solicitud.

CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El *Curriculum Vitae* abreviado no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

IMPORTANT – The *Curriculum Vitae* cannot exceed 4 pages. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA 12/04/2026

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	M ^a Jesús		
Apellidos	Godoy Domínguez		
Sexo (*)		Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email	godoydom@us.es	URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0003-4875-3872		

* datos obligatorios

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesora Titular de Universidad		
Fecha inicio	11/05/2021		
Organismo/ Institución	Universidad de Sevilla		
Departamento/Centro	Estética e Historia de la Filosofía		
País	España	Teléfono	662074420
Palabras clave	Estética e imagen de masas; estética y estudios de género; estética de los afectos; estética de lo cotidiano; estética del cuidado		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
XXXX-XXXX	
YYYY-YYYY	

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Doctorado en Filosofía	Universidad de Sevilla	2003
Licenciatura en Cc. Información	Universidad de Sevilla	1997

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5.000 caracteres, incluyendo espacios): **MUY IMPORTANTE:** se ha modificado el contenido de este apartado para progresar en la adecuación a los principios DORA. Lea atentamente las “Instrucciones para cumplimentar el CVA”

M^a Jesús Godoy Domínguez es Profesora Titular del Departamento de Estética e Historia de la Filosofía de la Universidad de Sevilla. Fue becaria FPU (1999-2003) y, en sus más de veinticinco años en la docencia, ha impartido 14 asignaturas distintas del área de Estética y Teoría de las Artes, entre las Facultades de Comunicación, Bellas Artes y Geografía e Historia y la Escuela Internacional de Posgrado de la Universidad de Sevilla. Ha sido Secretaria y Directora del Departamento de Estética e Historia de la Filosofía de dicha

Universidad (2010-2018 y 2018-2020, respectivamente). Participó en la fundación de la Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes, de cuya Junta Directiva ha formado parte durante diez años (2014-2024), así como del consejo editorial de su revista *Laocoonte*. Recientemente, ha participado también en la fundación de la Red Europea de Estudios en Estética de lo Cotidiano (EVANET, 2022). Actualmente, tiene reconocidos 3 sexenios de investigación por la CNEAI (2024) y coordina la subcomisión de investigación en estética de lo cotidiano dentro de la Sociedad Española de Estética. Desde hace un año, es también directora adjunta de *Thémata. Revista de Filosofía*.

Los planteamientos investigadores de la profesora Godoy han tenido siempre un carácter inclusivo, por lo que han pretendido incorporar al ámbito de la reflexión estética a aquellos sujetos, prácticas expresivas y tipos de afectos y artefactos, incluso aquellos relatos, que la estética moderna relegó a la periferia o al olvido. El testimonio más reciente es la monografía, coordinada junto al profesor Infante del Rosal, titulada *Estéticas perdidas. Un encuentro con las sensibilidades olvidadas* (Valencia, 2024), donde se recuperan algunos de los autores y autoras que el discurso estético moderno dejó orillados por distintas circunstancias.

Este carácter inclusivo se observa ya en su primera línea de investigación, la que abordando las relaciones entre la estética y los estudios de género, ha dado lugar a numerosos estudios planteados, bien desde el enfoque de la mujer como objeto contemplado –como en la monografía *La mujer en el arte: una contralectura de la modernidad* (Granada, 2007)–, bien desde el enfoque de la mujer como sujeto creador. Siendo la línea adoptada al inicio de su carrera investigadora en su Tesis Doctoral, se ha mantenido ininterrumpidamente a lo largo de la misma.

Se observa también en su segunda línea de investigación, la dedicada a las relaciones de la estética con el arte y la cultura de masas. Esta línea ha cristalizado en publicaciones orientadas a la defensa del arte masivo como una realidad genuinamente estética y al cuestionamiento, por tanto, de las relaciones jerárquicas tradicionales entre artes superiores e inferiores, así como entre alta cultura y cultura popular. El resultado más notable es la monografía –de coautoría junto al prof. Rosales Mateos– *Imagen artística, imagen de consumo. Claves estéticas para un estudio del discurso mediático* (2009). Son de mencionar también otros trabajos donde se exploran conceptos estéticos fronterizos, de interacción y confluencia entre lo supuestamente artístico y lo que no, como la midcult y el kitsch, o en los que se aportan argumentos concluyentes para la incorporación al ámbito estético de prácticas expresivas contemporáneas como la publicidad y el videoclip.

El carácter inclusivo se constata igualmente en su tercera línea de investigación, la de los afectos negativos, desdeñados en la estética moderna al no responder al de tipo positivo o placentero al que quedó ligada la experiencia estética. Cabe hablar aquí de publicaciones recientes dedicadas a emociones como el asco y el horror.

Pero es aplicable, sobre todo, a sus últimas investigaciones, centradas en el ámbito emergente de la estética de lo cotidiano, donde la investigadora ha coeditado el primer monográfico en español sobre esta temática (*Anuario Filosófico*, 2025). Dentro de lo cotidiano, ha publicado diversos artículos en revistas de alto impacto, nacionales e internacionales, como *Claridades* (“Lo sublime en la anti-sublime estética de lo cotidiano”, 2019), *ESPES. The Slovak Journal of Aesthetics* (“No Tension: David Hume’s Solution to Everyday Aesthetics”, 2021), *Pensamiento* (“Belleza y moral en Yuriko Saito”, 2021), *Bajo Palabra* (“Experiencia estética y rememoración en los objetos cotidianos”, 2023) y *Convivium* (“El aura de los objetos viejos. Notas sobre un sublime temporal”). Lo mismo ocurre con la estética del cuidado hacia la que ha encaminado trabajos recientes como “Estética de lo cotidiano, estética del cuidado” (*Revista de Filosofía*, 2023), “Poiesis of Care: The Aesthetic-Performative Value of Delicacy” (*Contemporary Aesthetics*, 2025), “Del respeto al cuidado en la estética de la conservación” (*Isegoría*, 2025) y “Estética y cuidado intergeneracional” (Dikynson, 2024).

La profesora Godoy ha participado asimismo en dos proyectos de investigación, de ámbito autonómico; uno de género, titulado “Artesanas y Diseñadoras en Andalucía: de la Bauhaus

al siglo XXI” (2021-2023, P20_01237, Universidad de Sevilla) y otro sobre escepticismo y arte, denominado “El escepticismo pirrónico-empírico y el escepticismo académico en su desarrollo histórico: la socialización del escepticismo moderno y contemporáneo: pensamiento e ilustración como mecanismos de racionalidad” (2021-2023, P20_00306, Universidad de Córdoba).

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES - Pueden incluir publicaciones, datos, software, contratos o productos industriales, desarrollos clínicos, publicaciones en conferencias, etc. Si estas aportaciones tienen DOI, por favor inclúyalo.

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ver instrucciones).

- Godoy Domínguez, M.J.: “El aura de los objetos viejos. Notas sobre un sublime temporal”, en *Convivium*. 2025, nº 38, pp. 101-124.
- Godoy Domínguez, M. J.: “Poiesis of Care: The Aesthetic-Perfomative Value of Delicacy”, en *Contemporary Aesthetics*. 2025, nº 23, online.
- Godoy Domínguez, M.J.: “Del respeto al cuidado en la estética de la conservación”, en *Isegoría*. 2025, nº 72, 1559 y ss.
- Godoy Domínguez, M. J. e Infante del Rosal, F. (eds.): *Estéticas perdidas. Un encuentro con las sensibilidades olvidadas*. Valencia, Universidad de Valencia. 2024. 530 pp. ISBN: 978-84-1118-324-6.
- Godoy Domínguez, M. J.: “Experiencia estética y rememoración en los objetos cotidianos”, en *Bajo Palabra. Revista de Filosofía* (II época). 2023, n. 34, pp. 299-318.
- Godoy Domínguez, M. J.: “La feminización del diseño contemporáneo: implicaciones (ético)estéticas”, en *Inconformistas. Diseño y género*. Castellón de la Plana: Universitat Jaume I. 2023, pp. 41-54. ISBN 978-84-19647-06-1.
- Godoy Domínguez, M. J.: “Belleza y moral en Yuriko Saito. Una aproximación desde el funcionalismo emotivista de David Hume”, en *Pensamiento. Revista de Investigación e Información Filosófica*. 2021, vol. 77, n. 296, pp. 787-807.
- Godoy Domínguez, M. J.: “El desagrado en la estética de lo cotidiano”, en *Endoxa*. 2021, n. 47, pp. 229-249.
- Godoy Domínguez, M. J.: “Asco y belleza. Hacia el deshielo de una relación estética”, en *Enrahonar*. 2019, vol. 63, pp. 7-24. <https://doi.org/10.5565/rev/enrahonar.1226>
- Godoy Domínguez, M. J.: “Lo sublime en la anti-sublime estética de lo cotidiano”, en *Claridades: Revista de Filosofía*. 2019, n. 11, pp. 33-56.
- Godoy Domínguez, M.J.: “La mujer en la primera abstracción geométrica: una ‘contra-historia’ artística en clave de género”, en *Escritura e Imagen*. 2018, vol. 14, pp. 261-277. <http://dx.doi.org/10.5209/ESIM.62776>
- Godoy Domínguez, M. J.: “Midcult y arte de masas en la sociedad contemporánea”, en *Daimon: Revista Internacional de Filosofía*. 2017, n. 70, pp. 115-129. <http://dx.doi.org/10.6018/daimon/226921>
- Godoy Domínguez, M.J.: “La condición sacra del desacralizado arte contemporáneo” en *Aisthesis. Revista chilena de investigaciones estéticas*. 2016, n. 59, pp. 203-222. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-71812016000100012>
- Godoy Domínguez, M.J. y Rosales Mateos, E.: *Imagen artística, imagen de consumo. Claves estéticas para un estudio del discurso mediático*. Barcelona: Ediciones Del Serbal. 2009. 255 pp. ISBN 978-84-7628-565-7.

C.2. Congresos, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster)

- Godoy Domínguez, M. J.: “La belleza sutil de lo cotidiano”, en el XI Encuentro Ibérico de Estética. Comunicación oral. Universidad de Salamanca/Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes. Salamanca, 23-25 octubre de 2025.
- Godoy Domínguez, M. J.: “Estética, cuidado e intergeneracionalidad”, en el IX Encuentro Ibérico de Estética. Comunicación oral. Universidad de Navarra/Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes. Pamplona, 26-28 octubre de 2023.

- Godoy Domínguez, M.J.: “MemoriesDesigners: How EverydayObjectsEvokeourDeceased”, en el Congreso Internacional *DesigningEverydayExperience*. Comunicación oral. Moholy-Nagy UniversityofDesign. Budapest (Hungría), 11-13 mayo de 2023.
- Godoy Domínguez, M.J.: “Descreeencia e injusticia epistémica en la estética actual”, en el Congreso Internacional “*Evidencias inteligibles: escepticismo, imágenes e historia*”. Ponencia invitada. Universidad de Córdoba. Córdoba, 19-20 enero de 2023.
- Godoy Domínguez, M.J.: “Desde la incredulidad: una aproximación a las injusticias epistémico-estéticas”, en el Congreso Internacional “*Evidencias sensibles: escepticismo, epistemología y estética*”. Comunicación oral. Universidad de Sevilla. Sevilla, 16-17 enero de 2023.
- Godoy Domínguez, M.J.: “La feminización del diseño contemporáneo. Implicaciones (ético)estéticas” en el XXVI Congreso Internacional del Instituto Universitario de Estudios Feministas y de Género Purificación Escribano “*Generando diseño. Reflexiones feministas*”. Ponencia invitada. Universidad Jaume I. En línea. 28 marzo-8 abril de 2022.
- Godoy Domínguez, M. J.: “El ethos feminista del diseño” en el Congreso Internacional de Pensamiento,Cultura y Sociedad. Comunicación oral. Proyecto Logos 2022. En línea. 5-6 abril de 2022.
- Godoy Domínguez, M. J.: “Estética de lo cotidiano, estética del cuidado” en el VII Encuentro Ibérico de Estética “*El arte y lo humano*”. Comunicación oral. Universidad de Granada. En línea. 21-23 abril de 2021.
- Godoy Domínguez, M.J.: “Tejedoras de una revolución: Diseño textil y abstracción en tiempos de la Bauhaus”, en el II Congreso Internacional de la Asociación de historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo “*Bauhaus In and Out: perspectivas desde España*”. Comunicación oral. Institución libre de Enseñanza/Fundación Fco. Giner de los Ríos. Madrid, 10-11 octubre 2019.
- Godoy Domínguez, M.J.: “A la empatía por la imagen: notas fenomenológicas de una rehabilitación personal” en el XII Congreso de la Sociedad Española de Fenomenología “*La expresión por la imagen. La fenomenología y los nuevos medios*”. Comunicación oral. Universidad de Castilla-La Mancha. Ciudad Real, 22-24 octubre de 2018.
- Godoy Domínguez, M. J.: “A propósito del arte abstracto: ¿arte puro e insensible”, en el III Encuentro Internacional Para qué arte “*Autonomía y valor del arte*”. Comunicación oral. Universidad de Granada. 30marzo-1 abril de 2017.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado, indicando su contribución personal. En el caso de investigadores jóvenes, indicar líneas de investigación de las que hayan sido responsables.

- Proyecto “Artesanas y Diseñadoras en Andalucía: De la Bauhaus al siglo XXI. Valores, Análisis y Archivo Interactivo en Red” (Proyecto P20_01237). Entidad financiadora: Consejería de Conocimiento, Investigación y Universidad de la Junta Andalucía. PAIDI 2020, Modalidad “Retos de la Sociedad Andaluza” (Convocatoria de subvenciones a proyectos de I+D+I universidades y entidades públicas de investigación, BOJA nº 119, de 23 de junio de 2020). Investigadora principal: Marisa Vadillo Rodríguez. Rol: miembro del equipo de investigación. Entidad de filiación: Universidad de Sevilla, grupo de investigación HUM-1025. Fechas de inicio y finalización: 5/10/2021 a 30/06/2023. Cuantía: 38.180 euros.
- Proyecto “El escepticismo pirrónico-empírico y el escepticismo académico en su desarrollo histórico: la socialización del escepticismo moderno y contemporáneo: pensamiento e ilustración como mecanismos de racionalidad” (Proyecto P20_00306). Entidad financiadora: Consejería de Conocimiento, Investigación y Universidad de la Junta Andalucía. PAIDI 2020, Modalidad “Generación del Conocimiento (proyecto Frontera)” (Convocatoria de subvenciones a proyectos de I+D+I universidades y entidades públicas de investigación, BOJA nº 119, de 23 de junio de 2020). Investigador principal: Ramón Román Alcalá, grupo de investigación HUM-364. Rol: miembro del equipo de investigación. Entidad de filiación: Universidad de Córdoba. Fechas de inicio y finalización: 5/10/2021 a 30/06/2023. Cuantía: 23.700 euros.

Miguel Cereceda

curriculum vitae abreviado

Miguel Cereceda Sánchez

DNI.

miguel.cereceda@uam.es

Universidad Autónoma de Madrid

Código ORCID: 0000-0003-1755-8951

Miguel Cereceda (.....) es Profesor titular de Estética y Teoría de las Artes en el Departamento de Filosofía de la Universidad Autónoma de Madrid. Ha sido Catedrático de Filosofía de Bachillerato y profesor de Sociología del Arte en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Es crítico de arte en el diario ABC de Madrid y ha sido Profesor Invitado en el Departamento de Arte y Nuevos Medios de la Universidad de Potsdam (Alemania) y en el Departamento de Letras, Arte y Humanidades de la Universidad de las Américas Puebla (México). Ha sido presidente del Instituto de Arte Contemporáneo IAC. Como Profesor Titular de Estética tiene actualmente reconocidos cuatro sexenios de investigación.

Código ORCID: 0000-0003-1755-8951

I.- Ha publicado los siguientes libros:

1. *El lenguaje y el deseo*, Julio Ollero Ed., Madrid, 1992
2. *Kant: el uso teórico y el uso práctico de la razón*, Ed. Mare Nostrum, Madrid, 1992
3. *El origen de la mujer sujeto*, Tecnos, Col. Metrópolis, Madrid, 1996.
4. *Arte y urbanismo: el monumento y el espacio público*, Cereceda Sánchez, Miguel; Mañoso Valderrama, Joaquín, Museo Internacional de Arte Contemporáneo, Lanzarote, 2004.
5. *Problemas del arte contemporáneo*, Cendeac, Murcia, 2006.
6. Miguel Cereceda y Gonzalo Velasco (Eds.), *Incomunidad. El pensamiento político de la comunidad a partir de Roberto Esposito*, Arena Libros, UAM, Madrid, 2012.
7. Miguel Cereceda y Tommaso Menegazzi (Eds.), *Humanismo/Animalismo*, Arena libros, CENDEAC, Madrid, 2012.
8. *Parcial, apasionada, política (La crítica en cuestión)*, Árdora, Madrid, 2020. ISBN: 978-84-88020-71-0
9. Miguel Cereceda (Ed.). *Rilke y la filosofía*, Arena, Madrid, 2020, con textos de José Gaspar Birlanga Trigueros (UAM), Jordi Carmona Hurtado (Universidad

- Federal de Campina Grande, Brasil), Miguel Cereceda (UAM), Carlota Fernández-Jáuregui (Universidad de Salamanca), Alba Jiménez y Alberto Morán Roa (Universidad Complutense), Fernando J. Palacios León (Universidad de Bamberg), Valerio Rocco Lozano (UAM) y Javier Sánchez-Arjona Vossier (UAM), y dos textos originales de Rainer Maria Rilke, traducidos por Miguel Cereceda y por Fernando J. Palacios León. ISBN: 978-84-15757-48-1
10. *Julián Martínez Sotos y la retórica monumental del PRI en el México del s. XX*, Institució Alfons el Magnànim-Centre Valencià d'Estudis i d'Investigació, Valencia, 2022, ISBN: 978-84-7822-872-0
 11. *La escultura monumental del s. XX: La experiencia mexicana*, Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, 2022, ISBN 978-84-8344-785-7
 12. Miguel Cereceda Sánchez, Milagros García Vázquez, Miguel Salmerón Infante (Eds.), *Estética y romanticismos*, Aulós, Madrid, 2026; ISBN 978-84-09-81629-3

II.- Colaboraciones en libros colectivos

1. “La falsa superación de la Modernidad” en José Tono Martínez (Ed.), *La polémica de la postmodernidad*, Ed. Libertarias, Madrid, 1987.
2. “Paseo sentimental por los jardines del profesor Assunto”, Prólogo del libro de Rosario Assunto, *Ontología y teleología del jardín*, Tecnos, col. Metrópolis, Madrid, 1991.
3. “¿Qué es una mirada piadosa?” en Ángel MOLLA (Ed.), *Conmutaciones. Estética y ética en la modernidad*, Laertes, Barcelona, 1992, pp. 195-220.
4. “El corazón de la periferia” en Iñaki Ábalos y Juan Herreros (Eds.), *Las afueras. Siete visiones de la vida metropolitana*, Exit. L.M.I., Madrid, 1995, pp. 50-75.
5. “Para que las cosas tomen la palabra. Sobre la obra de Joseph Beuys”, en Fernando Castro Flórez (Ed.), *La Estética del Nihilismo*, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, 1996, p. 97-117.
6. “William Hogarth y el *Análisis de la belleza*”, Introducción a mi traducción del libro del pintor inglés del s. XVIII William Hogarth: *Análisis de la belleza*, Ed. Visor, Madrid, 1997.
7. “El porvenir de una ilusión”, en Isidro Herrera (Ed.), *Huéspedes del porvenir*, Cruce Ed., Madrid, 1997, pp. 77-103.
8. “Filosofía del jardín y filosofía en el jardín”, en Javier Maderuelo (Ed.), *El jardín como arte*, Diputación provincial de Huesca, 1997, p. 43-55.
9. “Valor de uso de Georges Bataille”, en Patricia Mayayo (Ed.), *En torno a Georges Bataille*, Cruce, Madrid, 1999, pp. 53-83.
10. “La disputa de las mujeres”, seguido de una discusión, en Angel Mollá (Ed.), *Después de Marx y Freud*, Cabildo Insular de Tenerife, Sta. Cruz de Tenerife, 1999, p. 89 a 111.
11. *Arte y urbanismo: el monumento y el espacio público*, Cereceda Sánchez, Miguel; Mañoso Valderrama, Joaquín, Museo Internacional de Arte Contemporáneo, Lanzarote, 2004.
12. “Relájate y goza. Las tribulaciones de un crítico en la feria”, en ARCO 2006, *25 aniversario de la Feria de Arte Contemporáneo de Madrid*, Madrid, 24 de abril de 2006, p. 107.

13. “Matthew Barney: hacia una sociedad postgenérica” en AA. VV., *Miradas críticas. En torno a la colección MUSAC*, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León, 2008, pp. 26-33.
14. “Follar y morir: la economía libidinal de Georges Bataille”, en Antonio G. González (Ed.), *Exceso y escasez en la era global*, Seminario Atlántico de Pensamiento, Obra Social de la caja de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 2008, pp. 104-131.
15. “Visión del arte contemporáneo”, en el libro *10º aniversario* de la galería Ana Serratos de Valencia, 2010, pp. 143-153.
16. “Monumentos contemporáneos”, en Román de la Calle (Ed.), *Arte contemporáneo y público. ¿Una relación imposible?*, Universidad de Valencia, Col.lecció Creativitat y Recerca nº 1, pp. 23-41. Publicación que forma parte del proyecto de I+D+i del Ministerio de Ciencia e Innovación, titulado “Comportamientos artísticos fin de siglo”, referencia FF 120009-13976, Valencia, 2010.
17. Textos de Miguel Cereceda sobre “Concha García”, pp. 76-80; David Maroto, pp. 100-104; “Fernando Sinaga”, pp. 146-150; “Jorge Galindo”, pp. 206-210; “José Manuel Ballester”, pp. 214-218; “Laura Fernández Gibellini”, pp. 238-242; “Lourdes Murillo”, pp. 246-250; “Manolo Quejido”, pp. 254-258; “María Gómez”, pp. 262-266; “Marina Núñez”, pp. 270-274; “Miguel Lorente”, pp. 286-290; “Pedro Castortegua”, pp. 310-314; “Vicente Peris”, pp. 348-352; “Victoria Encinas”, pp. 352-356; “Yolanda Tabanera”, pp. 356-360, en Grupo dx5 Digital and Graphic Research (Ed.), *On Minded Prints. On Prints Minded. Gráfica contemporánea de campo expandido*, Universidad de Vigo, 2011, ISBN: 978-84-614-7535-3;
18. “Presentación”, introducción general al libro de Miguel Cereceda y Gonzalo Velasco (Eds.), *Incomunidad. A propósito de Esposito*, coedición Editorial Arena-UAM, Madrid, 2011, pp. 9-31.
19. “Bataille y el comunismo”, en Miguel Cereceda, Gonzalo Velasco (Eds.), *Incomunidad. A propósito de Esposito*, coedición Editorial Arena-UAM, Madrid, 2011, pp. 39-61.
20. “Presentación: El abismal parentesco”, introducción general al libro Miguel Cereceda, Tommaso Menegazzi (Eds.), *Humanismo/Animalismo*, coedición Editorial Arena-CENDEAC de Murcia, Madrid, 2012, ISBN: 9788495897-98-5, pp. 11-22.
21. “El pecado original”, en Miguel Cereceda, Tommaso Menegazzi (Eds.), *Humanismo/Animalismo*, coedición Editorial Arena-CENDEAC de Murcia, Madrid, 2012, ISBN: 9788495897-98-5, pp. 31-64.
22. “Apuntes para lo sublime”, *Sianoja, Cantabria 2012, Simposio Internacional de Artistas en Noja*, Gobierno de Cantabria, Ayuntamiento de Noja, Cantabria, 2012; pp. 12-22, con trad. al inglés.
23. “Teatro de la crueldad: de Artaud a Abramovic”, en: Concepción Lomba Serrano (dir. Congr.), Juan Carlos Lozano López (dir. Congr.), Ernesto Carlos Arce Oliva (coord.), Alberto Castán Chocarro (coord.), *El recurso a lo simbólico*, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 2014; ISBN: 978-84-9911-300-5; pp. 175-197.
24. “Le toucher: Jean-Luc Nancy”, en Fernando Rampérez, Jean-Claude Lévêque y Jordi Massó Castilla (Eds.), *Márgenes de Jean-Luc Nancy*, Arena Libros, Madrid, 2014; ISBN: 978-84-15757-08-5; pp. 55-67.
25. “Sobre los límites”, en Boyer Tresaco (Ed.), *¿Arte o plagio?*, Theredoom S. L., Madrid, 2017, ISBN-13: 9788493511272, pp. 247-256.

26. “Las formas de la forma de Santiago Navarro (AAron)”, en Santiago Navarro Pantojo y Diputación de Huelva (Eds.), *AAron 1987-2016*, Diputación de Huelva, Huelva, 2018, pp. 284-285.
27. “Sobre el reparto de lo sensible”, en Franciso Vega y Valerio Rocco (Eds.), *Estética del disenso: Políticas del arte en Jacques Rancière*, Doble Ciencia, Santiago de Chile, 2018, ISBN: 978-956-9681-09-07; pp. 47-58.
28. “Veinticinco años de CRUCE”, en María Victoria Gimbel (Ed.), *Pensamiento, CRUCE Arte y pensamiento contemporáneo*, Madrid, 2019, pp. 73-79, ISBN: 978-84-1211189-1-9
29. “Homenaje a Giotto”, en Alfonso Higuero (Ed.), *Espacio de silencio: José Manuel Ballester en Trujillo*, Trujillo, Cáceres, 2019, pp. 11-31, ed. privada, D. L. Bi-757-2019
30. “Eduardo Lastres, a través de la escultura”, en Juan A. Roche Cárcel (Ed.), *Los caminos de modernización de los artistas de Alicante desde 1950*, Coed. Universitat d’Alacant, Institució Alfons el Magnànim, Alicante y Valencia, 2020, pp. 221-233. ISBN: 978-84-9717-700-9
31. “La economía libidinal de Georges Bataille”, en Jordi Massó (Ed.), *Georges Bataille: la transgresión lograda*, Arena Libros, Madrid, 2021, pp. 123-145. ISBN: 978-84-15757-53-5
32. “Pintar después de la muerte (de la pintura)”, en Mariano Navarro y Andrés Mengs (Eds.), *Javier Utray: un retrato anamórfico*, Centro de Arte Dos de Mayo, Comunidad de Madrid, Madrid, 2021, pp. 173-195, ISBN: 978-84-451-3904-2

Ha publicado además numerosos textos de catálogos y colaboraciones en libros colectivos y en diversas revistas nacionales e internacionales.

III.- Por otra parte, ha comisariado las siguientes **exposiciones**, para todas las cuales ha publicado sus respectivos catálogos:

1. *El juego con la muerte* (Galería Buades de Madrid, julio 1994);
2. *Cirugía anestésica* (Cruce, Madrid, abril 1995);
3. *Jugar a ver* (Cruce, Madrid, septiembre 1995);
4. *Charcutería*, (Buades, Madrid, julio 1996);
5. *Hacia una nueva sensibilidad* (Stedelijk Museum, Bureau Amsterdam, julio-agosto 1996)
6. *El intercambio simbólico y la muerte* (Cruce, Madrid, marzo 1997)
7. *Hacia un nuevo clasicismo. Veinte años de escultura española* (Círculo de Bellas Artes, Madrid, abril 1999, Castillo de Santa Bárbara, Alicante, junio 1999, Casal Solleric, Palma de Mallorca, agosto-septiembre, 1999, Reales Atarazanas, Valencia, octubre-noviembre, 1999)
8. *Gustavo López Armentia* (Sala Parpalló, Valencia, del 27 de junio al 31 de agosto de 2000).
9. *Hilario Bravo. Las cuentas de Caronte* (Círculo de Bellas Artes de Madrid, enero-febrero de 2001, Galería Antonio Prates de Lisboa, abril de 2001, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo de Badajoz, junio de 2001)

10. *Antón Patiño. Horizonte vertical. Pinturas 1987-2001* (Centro Cultural Conde Duque de Madrid, febrero de 2002)
11. *Desesculturas* (Círculo de Bellas Artes de Madrid, mayo de 2002, Castillo de Santa Bárbara, Alicante, julio-agosto de 2002).
12. *Vicente Peris. Suite Venezia* (Reales Atarazanas de Valencia, noviembre de 2003, Círculo de Bellas Artes de Madrid, diciembre de 2003, Lonja del pescado, Alicante, febrero de 2004).
13. *El Barco del Arte*, Bilbao, julio de 2005.
14. *Manolo Quejido, Pintura en acción*, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla, marzo de 2006.
15. *Esteban Lisa: Retornos*, Biblioteca Nacional, Madrid, septiembre-diciembre de 2013. Museo de Santa Cruz, Toledo, febrero-junio de 2014.
16. *Corpus Solus*, V Bienal de Arte Contemporáneo de la Fundación ONCE, Centro Centro Cibeles de Cultura y Ciudadanía, Madrid, mayo-septiembre de 2014.
17. *Éros c'est la vie* (exposición colectiva, comisariada junto con Sofía Fernández y Arturo Prins), en las Galerías Fernando Pradilla y Javier López, Madrid, del 11 de abril al 31 de mayo de 2015.
18. *Pedro Castrortega, Sobre-vivir*, Galería Theredoom, Madrid, del 11 de abril al 23 de mayo de 2015.
19. *Reconsiderando el monumento*, exposición internacional en el Palacio de Quintanar de Segovia, Segovia, del 31 de mayo al 20 de septiembre de 2019.
20. *Tras la pintura (aquí y allá)*, exposición internacional en el Instituto de México de Madrid, del 24 de septiembre al 22 de octubre de 2019.
21. *Cruz Novillo: dibujante, escultor, compositor*, Palacio Quintanar, Segovia, del 14 de mayo al 31 de octubre de 2021; Sala del Arco de Santa María, Ayuntamiento de Burgos, del 21 de enero al 20 de marzo de 2022.
22. *Gabriel Ortuño: Mundo sólido / Mundo líquido*, Lonja del Pescado, Alicante, del 2 de julio al 19 de septiembre de 2021.
23. *Teresa Esteban, Hashima y Con las piedras con el viento*, doble exposición en el Palacio Quintanar de Segovia, del 6 de mayo al 6 de julio de 2022.
24. *El paisaje 4 perspectivas*, Espacio Mados, Madrid, del 1 de junio al 31 de julio de 2022.
25. Pepe Buitrago, *La apariencia de la realidad/La realidad de la apariencia*, Museo de Arte Contemporáneo de Villanueva de los Infantes, Ciudad Real, 23 de septiembre de 2022-9 de abril de 2023.
26. Vicente Peris, *La sombra*, Palacio Consistorial de Cartagena, Cartagena, Murcia, del 20/10/2022 - 11/01/2023.
27. "Arquitecturas de Madrid". Con la participación de Fernando Baena, José Manuel Ballester, Pío Cabanillas, Carma Casulá, Jacobo Gavira, Jesús Labandeira, Queca Levenfeld y Ángel Marcos. Espacio Mados, Conde de Xiquena 12, Madrid, del 21 de diciembre de 2022 al 28 de enero de 2023.
28. Luis Moro, exposición: "Save Our Souls", Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia, del 17 de febrero al 28 de mayo de 2023
29. Ikella Alonso, "Paisajes del mundo flotante", Centro ABC Cultural Hispano Japonés, en colaboración con Casa Asia, Salamanca, del 3 al 28 de marzo 2023.

30. “Saudade”, con Pío Cabanillas y Jesús Labandeira. Festival PhotoEspaña23. Espacio Mados, Conde de Xiquena 12, Madrid, del 31 de mayo al 29 de junio de 2023.
31. “Conexiones: diálogos en torno al legado de Ramón y Cajal”, exposición producida por PhotoEspaña23, con la colaboración del Ministerio de Ciencia e Innovación, del Museo Nacional de Ciencias Naturales y del Archivo Legado de Santiago Ramón y Cajal. Con la participación de Paula Anta, Linarejos Moreno, Ana Pérez Pereda y Miguel Ángel Tornero. Museo Lázaro Galdiano, Madrid, del 30 de noviembre de 2023 al 28 de enero de 2024.
32. “Caminante, son tus huellas” (Del caminar como práctica artística). Con la participación de: Hilario Álvarez, Flavia Bernar, Carma Casulá, Alfredo Igualador, Manuel Rufo y Ana Pérez Pereda. Cafebrería ad Hoc, c/ Buen Suceso 14, Madrid, del 2 de diciembre de 2023 al 4 de febrero de 2024.
33. “Vida silenciosa”. Con la participación de Marta Barrenechea, Montserrat Gómez-Osuna, José María Lillo, Coro López-Izquierdo, Aníbal Merlo, Gloria Pereda y Guillermo Summers. Espacio MADOS, Conde de Xiquena 12, Madrid, del 20 de diciembre de 2023 al 10 de febrero de 2024.
34. “La escultura española del s. XX” (Colección Eduardo Capa), exposición antológica con obras de los mejores escultores españoles de la primera mitad del s. XX (Mariano Benlliure, Alberto Sánchez, Salvador Dalí, Ángel Ferrant, Martín Chirino, Jorge Oteiza, Pablo Serrano, José Capuz, Venancio Blanco, Juan Manuel Castrillón, etc.), Palacio Quintanar, Segovia, 21 de diciembre de 2023 – 31 de marzo de 2024.
35. Exposición Concha García, “El resto de los días”, Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid, del 9 de mayo al 13 de octubre de 2024.
36. “Über die Grenzen /Sobre los límites”, para el Palacio Quintanar de Segovia (julio-octubre de 2024)
37. “*Noúmenos*”. Carmen Cámara, en el Espacio Mados, Madrid, del 23 de septiembre al 5 de octubre de 2024.
38. Pío Cabanillas, “Tierra revelada”, en el Centro de Arte de Alcobendas, del 16 de octubre de 2024 al 2 de febrero de 2025.