



Currículum

Nombre: Jesús González Requena

Fecha: 03/03/2025

Apellidos: González Requena

Nombre: Jesús

DNI:

Fecha de nacimiento :

Situación profesional actual

Organismo: Universidad Complutense de Madrid

Facultad, Escuela o Instituto: Facultad de Ciencias de la Información

Depto./Secc./Unidad estr.: Departamento de Teorías y Análisis de la Comunicación (TAC)

Dirección postal: Avenida Complutense s/n

Teléfono (indicar prefijo, número y extensión): 91 394 21 67

Fax: 91 394 21 67

Correo electrónico: jesugonz@ucm.es

Especialización (Códigos UNESCO): 6308 - 620301

Categoría profesional: Catedrático de Universidad

Fecha de inicio: 16/5/2000

Evaluación de la Actividad Investigadora (sexenios)

Seis sexenios reconocidos:

22/11/1990: valoración positiva del tramo 1981/1986

05/07/1994: valoración positiva del tramo 1987/1992

25/10/1999: valoración positiva del tramo 1993/1998

16/11/2005 valoración positiva del tramo 1999/2004

29/06/2011: valoración positiva del tramo 2005/2010

05-05-2023 valoración positiva del tramo 20017/2022 (vivo)

Actividad docente:

Seis quinquenios reconocidos:

1983-10-31 1º,

1990-10-31 2º,

1990-10-31 3º,

2000-10-01 4º,

2005-10-01 5º,

2011-04-05 6º

Situación administrativa

Plantilla

Contratado

Interino

Becario

Otras situaciones especificar:

Dedicación

A tiempo completo

A tiempo parcial

Líneas de investigación

Breve descripción, por medio de palabras claves, de la especialización y líneas de investigación actuales.

Análisis del texto audiovisual (cine, televisión, publicidad). Semiótica, psicoanálisis.

Formación Académica

Titulación Superior	Centro	Fecha
Licenciatura	Ciencias de la Información	29/10/81
Licenciatura	Psicología	9/1982

Doctorado	Centro	Fecha
Ciencias de la Información	Facultad de Ciencias de la Información	7-11-1984

Actividades anteriores de carácter científico profesional

Puesto	Institución	Fechas
Colaborador Extraordinario de Cátedra	Facultad de Ciencias de la Información UCM	18/9/1980
Profesor Ayudante contratado	Facultad de Ciencias de la Información UCM	1/11/1980-1/10/83
Profesor Encargado	Facultad de Bellas Artes, UCM	1982-1984
Profesor Colaborador de la O.M. de 21-10-82	Facultad de Ciencias de la Información UCM	1/10/83-12/6/86
Profesor Titular de Universidad	Facultad de Ciencias de la Información UCM	12/6/86-16/5/2000

Indicadores en Internet:

- La página web que contiene la mayor parte de mi producción teórica (libros y artículos incluidos), www.gonzalezrequena.com, ha recibido desde su creación en octubre de 2012 hasta el 03/01/2025 un total de 2.287.274 visitas.
- 3.514 citas en Google Académico; Índice h: 25, Índice i10: 55.
- 5.695 citas en Academia.edu.
- 25 tesis dirigidas, 22 de ellas con calificación cum laude.

1. Historial científico

Desde el inicio de mi carrera investigadora, hacer ahora casi 40 años, me he centrado en el campo del análisis de textos, especialmente audiovisuales (cinematográficos, televisivos, publicitarios), pero también mitológicos, literarios y pictóricos y, paralelamente, he venido desarrollando una Teoría del Texto que encuentra sus fundamentos en el encuentro de la semiótica, la antropología y el psicoanálisis.

A efectos de esa actividad investigadora y a partir del seminario que venido impartiendo ininterrumpidamente desde 1985 en la UCM, fundé en 1996, con mi equipo de colaboradores, la Asociación Cultural Trama y Fondo que presido, compuesta en la actualidad por más de 90 investigadores de diversas nacionalidades (España, Francia, Colombia, Brasil, Perú y Estados Unidos), que publica la revista Trama y Fondo, Teoría y Lectura del Texto (37 números publicados) y ha organizado 2 congresos nacionales, 6 internacionales de Análisis Textual, el último celebrado en 2016 en Bogotá, en la Universidad Nacional de Colombia.

El interés analítico por el análisis de los textos audiovisuales me ha llevado a desarrollar una aplicación informática (Encuadres) específicamente diseñada para esta actividad. La utilidad de esta herramienta ha sido puesta a prueba no sólo en la práctica docente tanto mía como de los otros miembros del grupo de investigación ATAD (Análisis del Texto Audiovisual, Desarrollos Teóricos y Metodológicos) de la UCM que dirijo desde 2007, como en la actividad investigadora tal y como se ha desarrollado en un proyecto I+d+i dedicado a la medición de la presencia política en TV (CSO2009-09462), como en una exposición dedicada a la relación de las obras cinematográficas de Buñuel y Hitchcock (Museo Guerrero de Granada) y en el diseño y alimentación de la página web (gonzalezrequena.com) en la que desde 2012 vengo presentando los resultados de mi actividad investigadora.

La creación de esta página web ha respondido a la modificación cada vez más acentuada que se ha venido produciendo en mi metodología analítica en la misma medida en que se ha ido intensificando el componente digital del misma. La necesidad de trabajar estos desde su propia materialidad visual hace de los medios convencionales de difusión -libros, revistas- instrumentos poco apropiados y

convierte por contra a internet en el ámbito idóneo para desarrollar un procedimiento de análisis directamente protagonizado por la presencia de las imágenes analizadas.

Soy miembro de los Comités Científicos de las revistas *Questiones Publicitarias*, *Pensar la Publicidad*, *Comunicación*, *Publicidad y Estudios Culturales*, *Revista Latina de Comunicación Social*, *Semiosfera*, *Imago*, *adComunica*, *Debates en Sociología*, *Archivos de la Filmoteca* y *Trama y Fondo*.

Premio a la mejor monografía de Investigación de la Asociación Española de Historiadores del Cine (AEHC) en su edición del año 2011 por este estudio: *Escenas fantasmáticas. Un diálogo secreto entre Alfred Hitchcock y Luis Buñuel*: Centro José Guerrero, Granada, 2011.

Entre los años 1996 y 2005 coordiné el Programa de Doctorado Valoración de los Patrimonios Cinematográficos y de las memorias audiovisuales, rama española de la Titulación Europea (DUESSE) en Patrimonios Cinematográficos y Memorias Audiovisuales en la que, junto a la UCM, participaron las universidades Paris III, degli Studi di Torino, degli Studi di Bologna, Valencia, y las filmotecas Española, Française, Bologna, Valenciana, Musée du Cinéma, Archives du Film, Museo Nazionale del Cinema.

Entre el 27/07/2007 y el 27/06/2023 he sido director del grupo de investigación de la Universidad Complutense de Madrid Análisis del texto audiovisual. Desarrollos teóricos y metodológicos – ATAD, que ha desarrollado diversas investigaciones en el campo del estudio de los textos audiovisuales.

2. Participación en proyectos de investigación financiados

Nacionales y/o internacionales

Título del proyecto: *Creación de una metodología de medición de la presencia de las fuerzas políticas y de sus líderes en los programas informativos de las televisiones españolas*

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación

Entidades participantes: Universidad Complutense de Madrid

Duración, desde: 2009 hasta: 2011

Cuantiía de la subvención: 12.100€

Investigador responsable: Jesús González Requena

Número de investigadores participantes: 7

Regionales:

Título del proyecto: *Creación de una metodología audiovisual digital para el análisis formalizado y cuantificable de los textos audiovisuales. 1. Unidades de segmentación. 2. Punto de vista visual*

Entidad financiadora: BANCO SANTANDER - UCM

Entidades participantes: Universidad Complutense de Madrid

Duración: desde: 22/12/2016

hasta: 21/12/2017

Cuantiía de la subvención:

3.500€

Investigador responsable: Jesús González Requena

Número de investigadores participantes: 6

Título del proyecto: *Creación de una metodología de análisis y cuantificación del punto de vista visual en los textos audiovisuales*

Entidad financiadora: BANCO SANTANDER - UCM

Entidades participantes: Universidad Complutense de Madrid

Duración: desde: 01/01/2015

hasta: 20/11/2017

Cuantiía de la subvención:

1.081,50€

Investigador responsable: Jesús González Requena

Número de investigadores participantes: 5

Título del proyecto: *Creación de una metodología de medición de la presencia de las fuerzas políticas y de sus líderes en los programas informativos de las televisiones españolas*

Entidad financiadora: Comunidad de Madrid/ Banco Santander

Entidades participantes: Universidad Complutense de Madrid

Duración: desde 2009 hasta: 2010 Cuantiía de la subvención: 6.290€

Investigador responsable: Jesús González Requena

Número de investigadores participantes: 6

Título del proyecto: *El estado de los valores en los relatos cinematográficos de éxito en España de 2001 a 2005*

Entidad financiadora: Comunidad de Madrid/ Banco Santander

Entidades participantes: Universidad Complutense de Madrid

Duración: desde 2008

hasta: 2008

Cuantiía de la subvención: 4.000€

Investigador responsable: Jesús González Requena
Número de investigadores participantes: 5

Título del proyecto: Análisis cuantitativo del tratamiento diferencial de las diversas fuerzas políticas españolas en la cobertura realizada por las principales cadenas televisivas de los procesos electorales de 2007 (municipales y autonómicas), 2008 (generales) y 2009 (europeas)

Entidad financiadora: Comunidad de Madrid/ Banco Santander

Entidades participantes: Universidad Complutense de Madrid

Duración: desde 2011 hasta: 2011 Cuantía de la subvención: 1.915,2€

Investigador responsable: Jesús González Requena

Número de investigadores participantes: 7

Título del proyecto: Creación de una metodología de análisis y cuantificación del punto de vista visual en los textos audiovisuales

Entidad financiadora: Comunidad de Madrid/ Banco Santander

Entidades participantes: Universidad Complutense de Madrid

Duración: desde 2015 hasta: 2015 Cuantía de la subvención: 1.081,50€

Investigador responsable: Jesús González Requena

Número de investigadores participantes: 7

Título del proyecto: Laboratorio digital de análisis de contenido de informativos televisivos

Entidad financiadora: Universidad Complutense de Madrid

Entidades participantes: Universidad Complutense de Madrid

Duración: desde hasta: Cuantía de la subvención: 3.000€

Investigador responsable: Victor Lope Salvador

Número de investigadores participantes: 7

Título del proyecto: Creación de una metodología de análisis y cuantificación del punto de vista visual en los textos audiovisuales

Entidad financiadora: Comunidad de Madrid/ Banco Santander

Entidades participantes: Universidad Complutense de Madrid

Duración: desde 2015 hasta: 2015 Cuantía de la subvención: 1.081,50€

Investigador responsable: Jesús González Requena

Número de investigadores participantes: 7

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

3. Publicaciones

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor,
S = Documento Científico-Técnico restringido.)

3.1. Libros individuales

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena (Ed.)

Título: De Gran Hermano a El juego del calamar. Avatares del espectáculo tele-visivo contemporáneo

Ref. Revista: Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2024
Editorial (si libro): Cátedra
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Más acá del principio del placer. Conceptualización psicoanalítica, 2020/2021

Ref. Revista: Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2021
Editorial (si libro): www.gonzalezrequena.com Creative Commons 2108228837953
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: El Joker - Retorno de Dioniso. Análisis de Textos Audiovisuales, 2020/2021

Ref. Revista: Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2021
Editorial (si libro): www.gonzalezrequena.com Creative Commons 2109049172131
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Edipo III La tarea del hijo (The Searchers, John Ford), Seminario Psicoanálisis y Análisis Textual, 2013-2014

Ref. Revista: Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2021
Editorial (si libro): www.gonzalezrequena.com Creative Commons 2106128074782
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Blue Velvet. La escena perversa. Madrid: Análisis de Textos Audiovisuales, 2019/2020

Ref. Revista: Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2020
Editorial (si libro): www.gonzalezrequena.com Creative Commons 2106128074782
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Las aves de la locura II. En el territorio de la madre, Psicoanálisis y Análisis Textual, 2020/2021

Ref. Revista: Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2019
Editorial (si libro): www.gonzalezrequena.com Creative Commons 2108108711946
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Casablanca. El Edipo canónico I, Seminario Psicoanálisis y Análisis Textual 2017/2018

Ref. Revista: Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2018
Editorial (si libro): www.gonzalezrequena.com Creative Commons 1809118337478
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: True Detective II, La Diosa. Análisis de Textos Audiovisuales 2016/2017

Ref. Revista: Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2017
Editorial (si libro): www.gonzalezrequena.com Creative Commons 1707283160108
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: True Detective I, El padre. Análisis de Textos Audiovisuales 2015/2016

Ref. Revista: Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2017
Editorial (si libro): www.gonzalezrequena.com Creative Commons 1703121108028 y 1703191184212
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Edipo II Del odio a la promesa (The Searchers, John Ford), Seminario Psicoanálisis y Análisis Textual, 2012-2013

Ref. Revista: Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2016
Editorial (si libro): www.gonzalezrequena.com Creative Commons 1606268219285
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Edipo I, La casa en llamas. (The Searchers, John Ford), Seminario 2011-2012

Ref. Revista: Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2015
Editorial (si libro): www.gonzalezrequena.com Creative Commons 1506014235678
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: La dama de Shangai, Seminario Psicoanálisis y Análisis Textual 2013/2014

Ref. Revista: Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2015
Editorial (si libro): www.gonzalezrequena.com Creative Commons 1408191782573
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Los espacios del cine

Ref. Revista: Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2014
Editorial (si libro): www.gonzalezrequena.com Creative Commons 1407081428232
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Maite Gobantes Bilbao, Jesús González Requena
Título: El texto y el abismo. Diálogos con González Requena

Ref. Revista: Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 213 Fecha: 2014
Editorial (si libro): Sans Soleil Ediciones ISBN: 978-84-942922-1-7
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Psycho y la Psicosis III - Lila, Psicoanálisis y Análisis Textual 2013/2014

Ref. Revista: Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2014
Editorial (si libro): www.gonzalezrequena.com Creative Commons 1403020284846
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: El ser de las imágenes. De la Teoría al Análisis de la Imagen

Ref. Revista: Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2014
Editorial (si libro): www.gonzalezrequena.com Creative Commons 1310308926810
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: El dormitorio de la zarina (Octubre, Eisenstein), contenido del Seminario Psicoanálisis y Análisis Textual 2006/2007 impartido Universidad Complutense de Madrid

Ref. revista: Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2013
Editorial (si libro): www.gonzalezrequena.com Creative Commons 1311039036489 y 1310065878278
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: La Diosa del Agua (Andrei Tarkovski), contenido del Seminario Psicoanálisis y Análisis Textual 2008/2009 impartido Universidad Complutense de Madrid

Ref. revista: Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2013
Editorial (si libro): www.gonzalezrequena.com Creative Commons 1305265159708 y 1306155278721
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Psycho y la Psicosis II - Norman, contenido del Seminario Psicoanálisis y Análisis Textual 2012/2012 impartido Universidad Complutense de Madrid

Ref. revista: Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2013
Editorial (si libro): www.gonzalezrequena.com Creative Commons 1304054900545
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Psycho y la Psicosis I - Marion, contenido del Seminario Psicoanálisis y Análisis Textual 2011/2012 impartido Universidad Complutense de Madrid

Ref. revista: Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2013
Editorial (si libro): www.gonzalezrequena.com Creative Commons 1301084315110
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Escenas fantasmáticas. Un diálogo secreto entre Alfred Hitchcock y Luis Buñuel / Phantasmatic Scenes. A secret dialogue between Alfred Hitchcock and Luis Buñuel

Ref. revista: Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 358 Fecha: 2011
Editorial (si libro): Centro José Guerrero
Lugar de publicación: Granada
ISBN: 978-84-7807-507-2
Depósito Legal: GR-1814-2011

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: El Club de la Lucha. Apoteosis del psicópata (en prensa)

Ref. revista: Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: Fecha: 2008
Editorial (si libro): Caja España
Lugar de publicación: Madrid
ISBN: 978-84-95917-47-8
Depósito Legal: S.699-2008

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Amor loco en el jardín. La Diosa que habita el cine de Luis Buñuel (en prensa)

Ref. revista: Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: Fecha: 2008
Editorial (si libro): Editorial Abada
Lugar de publicación: Madrid
ISBN: 978-84-96775-24-4
Depósito Legal: M-15-723-288

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Clásico, Manierista, Postclásico. Los modos del relato en el cine de Hollywood

Ref. revista : Libro

Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 584 Fecha: 2006
Editorial (si libro): Ediciones Castilla
Lugar de publicación: Valladolid
ISBN: 84-96186-31-8
Depósito. Legal: VA-509/06

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Los 3 Reyes Magos. O la eficacia simbólica

Ref. revista: Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 157 Fecha: 2002
Editorial (si libro): Editorial Akal
Lugar de publicación: Madrid
ISBN: 84-460-1735-0

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena y Amaya Ortiz de Zárate
Título: Léolo. La escritura fílmica en el umbral de la psicosis

Ref. revista: Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 134 Fecha: 2000
Editorial (si libro): Ediciones de la Mirada
Lugar de publicación: Valencia
ISBN: 84-95196-16-6

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena y Amaya Ortiz de Zárate
Título: El Esport publicitario. Las metamorfosis del deseo

Ref. revista: Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: Fecha: 1995
Editorial (si libro): Editorial Cátedra
Lugar de publicación: Madrid
3ª edición: ISBN: 978-84-376-2346-7
3ª edición: Depósito Legal: M.47.415-2006

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Eisenstein. Lo que solicita ser escrito

Ref. revista: Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 391 Fecha: 1992, 2006
Editorial (si libro): Editorial Cátedra
Lugar de publicación: Madrid
1ª Edición ISBN: 84-376-1047-8, Dep. Legal: M.8629/1992.
2ª Edición ISBN: 84-376-2301-4, Dep. Legal: M.10773-2006

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: El espectáculo informativo. O la amenaza de lo real

Ref. revista: Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 1989 Fecha: 142
Editorial (si libro): Editorial Akal
Lugar de publicación: Madrid
ISBN: 84-7600.368-4

Dep. Legal: M. 18.186-1989

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: El discurso televisivo: espectáculo de la posmodernidad

Ref. revista: Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 167 Fecha: 1988, 1992, 1995
Editorial (si libro): Editorial Cátedra
Lugar de publicación: Madrid
ISBN: 84-376-0756-6.
2ª Edición: 1992, Dep. Legal: M. 368-1992.
3ª Edición: 1995. Dep. Legal: M.2623-1995

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: La metáfora del espejo. El cine de Douglas Sirk

Ref. revista: Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 266 Fecha: 1986
Editorial (si libro): Hiperión
Lugar de publicación: Valencia/Minneapolis
ISBN: 84-7517-170-2
Dep.: V. 809-1986

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena (Ed.)
Título: El análisis cinematográfico. Modelos teóricos, metodologías, ejercicios de análisis

Ref. revista: Libro
Clave: E Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 269 Fecha: 1995
Editorial (si libro): Editorial Complutense
Lugar de publicación: Madrid
ISBN: 84-89365-02-4
Dep. Legal: M. 1112-1995

3.2 Libros colectivos

Autores (p. o. de firma): Jesús González Requena
El mal de la melancolía que impregna a Europa (Melancolía, Lars Von Trier, 2011), en Torres Hortelano, Lorenzo J.: Europa ante su imagen. Cine y series de television en la encrucijada del siglo XXI, Editorial Tirant, Valencia, 2025.
Páginas, inicial: 39, final: 86.
ISBN Papel: 978-84-1183-946-4

Autores (p. o. de firma): Jesús González Requena
Título: A propósito de Plácido. La coreografía berlanguiana, en Siles Ojeda, Begoña; Hermida Bellot, Carolina: El Mediterráneo, la fiesta y el carnaval en el cine de Luis García Berlanga, Editorial Tirant lo Blanch, Madrid, 2024.
Páginas, inicial: 17, final:44.
ISBN Papel: 9788411832687, ISBN Ebook: 9788411832694

Autores (p. o. de firma): Jesús González Requena
Título: El fondo paranoico que atosiga a España, en López-Agulló Pérez-Caballero, José Manuel y Parejo, Nekane: Estructura y análisis del audiovisual en España y Latinoamérica, Fragua, Madrid, 2021

, Páginas, inicial: 3, final:15.
ISBN: 978-84-7074-927-8

Autores (p. o. de firma): Jesús González Requena
Título: Sobre el amor y la muerte, en los aledaños de la copla, en José Miguel Gutiérrez y Amaya Ortiz de Zárate (Eds.): La Copla. La fertil estela cultural de un género eterno, Almuzara, 2021
Páginas, inicial: 157, final: 172
ISBN:, Depósito Legal:

Autores (p. o. de firma): Jesús González Requena
Título: La crisis de la universidad. En defensa de una verdadera autonomía universitaria, en Tamara Bueno Doral (Ed.): Misión de la universidad en nuestros días: un enfoque interdisciplinar, Campgràfic,
Páginas, inicial: 111, final: 122.
ISBN: 978-84-96657-54-0, Depósito Legal: V-1497-2018

Autores (p. o. de firma): Jesús González Requena
Título: Fotografía e Historia. A propósito de las imágenes de Lenin y Stalin / Photography and History: Relating to the Images of Lenin and Stalin,
En Ruiz de Samaniego, Alberto (Ed): El siglo soviético. Fotografía rusa del Archivo Lafuente 1917-1972 / The Soviet Century. Russian Photography in the Archivo Lafuete 1917-1972, Archivo Lafuete / La Fábrica, Madrid, 2018.
Páginas, inicial: 30, final: 41.
ISBN 978-84-946128-6-2 (La Bahía), ISBN: 978-84-17048-68-6 (La Fábrica)

Autores (p. o. de firma): Jesús González Requena
Título: Ella ya lo tiene todo (a propósito de la botella de Coca-Cola)
en Raúl Eguizabal (ed.): Metodologías 3, Fragua, Madrid, 2016
Páginas, inicial: 65, final: 87.
ISBN: 978-84-7074-725-0 y 978-84-7074-726.7

Autores (p. o. de firma): Jesús González Requena
Título: En torno a la quemadura. Teoría del texto vs. Teoría de la comunicación
en en Raúl Eguizabal Ed.: Metodologías I, Editorial Fragua, Madrid, 2015
Páginas, inicial: 101, final: 142
ISBN: 978-84-7074-678-9

Autores (p. o. de firma): Jesús González Requena
Título: Contactos. Análisis textual de una enunciación enunciada
en Rubén García López: Paulino Viota. El orden del laberinto, Shangrila, Santander, 2015
Páginas, inicial: 108, final: 201
ISBN: 978-84-943672-4-3

Autores (p. o. de firma): Jesús González Requena
Título: "El noble arte de la tauomaquia",
en Jeanne Raymond y Jean-Louis Brunel: Transmissions textuelles, Actes du Colloque International, 29-31 mai 2013,
Université de Nîmes,
Cahiers du GRES, Université de Nîmes,
Páginas, inicial: 185, final: 196
Nîmes, Francia, 2014
ISBN: 978-2-9539795-1-0

Autores (p. o. de firma): Jesús González Requena
Título: "Metodología de la medición de la presencia de las fuerzas políticas y sus representantes en los informativos televisivos", en Tecla González y Amaya Ortiz de Zárate (Eds.): Tratamiento de la información electoral en los informativos televisivos españoles (2007-2009). Un estudio cuantitativo del día después
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2014
Editorial (si libro): Fragua

Lugar de publicación: España
ISBN: 978-84-7074-487-7,
Depósito Legal: M-3268-2014

Autores (p. o. de firma): Jesús González Requena
Título: La interrogación se traza, en Aranzubia, A.; Arocena, C.; Carrera, P.; Zumalde, I (Eds.): Homenaje a Santos Zunzunegui
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2012
Editorial (si libro): Biblioteca Nueva
Lugar de publicación: España

Autores (p. o. de firma): Jesús González Requena
Título: Lo Real, en Actas del VI Congreso Internacional de Análisis Textual,
<http://www.tramayfondo.com/actividades/congreso-VI/actas/jesusgonzalezrequena.html>
Ref. Revista : Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2011
Editorial (si libro): Trama y Fondo
Lugar de publicación: España
ISBN: 978-84-694-3833-6

Autores (p. o. de firma): Jesús González Requena
Título: En la senda del naturalismo: el espectáculo de lo real, en Casero Ripollés, Andreu, y Marzal Felici, Javier (Eds.):
Periodismo en televisión. Nuevos horizontes, nuevas tendencias
Ref. Revista : Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 256 final: 287 Fecha: 2011
Editorial (si libro): Comunicación Social Ediciones
Lugar de publicación: España

Autores (p.o. de firma): González Requena; Jesús, Ortiz de Zárate; Amaya; Blanco, Lucio; Moya Santoyo, José ; García Crego, Juan; González Hortigüela, Tecla; Lope Salvador, Víctor; Sotelo Herrera, Noé
Título: "El retorno de la diosa", en Antonio Chicharro y Francisco Linares: Sociocrítica e interdisciplinariedad
Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2010
Editorial (si libro): Ediciones Dauro
Lugar de publicación: Granada
ISBN: 13: 84-96677-30-2
Depósito Legal: GR-4912-2010

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Crónicas del vacío, en Jesús González Requena y otros: Mad Men. Reyes de la Avenida Madison
Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 21 final: 30 Fecha: 2010
Editorial (si libro): Capitán Swing
Lugar de publicación: España
ISBN: 978-84-938327-2-8
Depósito Legal: M-47.951-2010

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Aporías de la identidad: la tentación tribal, en Gastón Lillo y José Leandro Urbina (Eds): De Independencias y Revoluciones., Avatares de la modernidad en América Latina

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 283 final: 312 Fecha: 2010
Editorial (si libro): LOM Ediciones, Universidad de Ottawa
Lugar de publicación: Chile
ISBN: 978-956-00-0137-5

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: La mujer y su deseo. El eclipse, en VVAA: Antonioni, Michelangelo y las Montañas Encantadas

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 153 final: 178 Fecha: 2010
Editorial (si libro): Fundación Luis Seoane, Maia Ediciones
Lugar de publicación: Madrid
ISBN: 978-84-92724-22-2
Depósito Legal: M-31796-2010

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: "Apología de la máscara", en VVAA: Estudios de Periodística XV. El drama del periodismo: Narración e información en la cultura del espectáculo. Actas del XI Congreso de la Sociedad Española de Periodística (SEP)

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 41 final: 81 Fecha: 2009
Editorial (si libro): UCAM Publicaciones
Lugar de publicación: Murcia
ISBN: 84-96353-84-2
Depósito Legal: MU-2350-2009

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: El tempo y la luz de las cosas, en VVAA: Javier Codesal. Dentro y fuera de nosotros

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 126 final: 136 Fecha: 2009
Editorial (si libro): Barcelona
Lugar de publicación: Bilbao
ISBN: 978-84-9850-154-4 y 978-84-7506-888-6
Depósito Legal: S. 653-2009

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena, Amaya Ortiz de Zárate, Tecla González Hortigüela, Juan García Crego, Lucio Blanco Mallada, José Moya Santoyo, Víctor Lope Salvador, Noé Sotelo Herrera
Título: Erin Brokovich o la "pretty mother" contemporánea, en Carmen Arocena y Nekane Zubiaur: Actas del I Congreso Internacional de Estética Cinematográfica "La ilusión de la belleza"

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: eBook final: Fecha: 2009
Editorial (si libro): Biblioteca Nueva
Lugar de publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: La esencia del cristianismo en la mirada de Gaspar Hauser

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 123 final: 148 Fecha: 2009
Editorial (si libro): Biblioteca Nueva
Lugar de publicación: Madrid
ISBN: 97884-9742-916-0, Depósito Legal: M-30.017-2009

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena, Juan García Crego, Amaya Ortiz de Zárate, Tecla González Hortigüela, Lucio Blanco Mallada, José Moya Santoyo, Víctor Lope Salvador, Noé Sotelo Herrera
Título: Tratamiento diferencial de los resultados electorales en las diversas cadenas televisivas españolas", en Actas del II Congreso Internacional de Teoría y Técnica de los Medios Audiovisuales. Tendencias del periodismo audiovisual en la era del espectáculo

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: eBook final: Fecha: 2009
Editorial (si libro): Universidad Jaume I de Castellón
Lugar de publicación: Castellón
ISBN: 978-84-692-2179-2.

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Amor loco en el jardín. La diosa que habita en el cine de Luis Buñuel, en Luis Buñuel (1900-1983): Suspiros y películas, Monografías del cine español, nº 11

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: eBook final: Fecha: 2008
Editorial (si libro): Universidad Complutense de Madrid
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Das Cabine des Dr. Cligari, Il babinetto del dottor Caligari (1920) di Robert Wiene, en Paolo Bertetto e Sergio Toffetti (Eds.): Incontro ai fantasmi. Il cinema espressionista

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 58 final: 63 Fecha: 2008
Editorial (si libro): Centro Sperimentale di Cinematografia
Lugar de publicación: Roma

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: El cuarto Freud, en José-Miguel Marinas (Ed.): Lo político y el psicoanálisis. El reverso del vínculo

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 101 final: 118 Fecha: 2008
Editorial (si libro): Biblioteca Nueva
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: En el filo del amor y del odio en VVAA: Manual sobre Comunicación e Inmigración

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 351 final: 380 Fecha: 2008
Editorial (si libro): Gakoa
Lugar de publicación: San Sebastián

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: La El fantasma primordial, Presentación de Basilio Casanova Varela: Leyendo a Hitchcock. Análisis textual North by Northwest

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 7 final: 28 Fecha: 2007
Editorial (si libro): Editorial Castilla
Lugar de publicación: Valladolid

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: La Madre: Una llave de acceso al delirio soviético, en Miguel Cortés Arrese y Juan Agustin Mancebo Roca (Eds.): El país de Octubre

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 171 final: 220 Fecha: 2007
Editorial (si libro): Editorial Nausicaä
Lugar de publicación: Murcia

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: El Análisis Fílmico desde la Teoría del Texto. A propósito de Goya en Burdeos, de Carlos Saura, en Marzal Felici, Javier y Gómez Tarín, Fco. Javier (Eds.): Metodologías de análisis del film

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 113 final: 134 Fecha: 2007
Editorial (si libro): Editorial Edipo
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Enunciación, punto de vista, sujeto, en Talens, J. y Zunzunegui, S.: Contracampo. Ensayos sobre teoría e historia del cine

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 97 final: 135 Fecha: 2007
Editorial (si libro): Editorial Cátedra
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Damas del teatro: Los espacios de un drama, en Talens, J. y Zunzunegui, S.: Contracampo. Ensayos sobre teoría e historia del cine

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 234 final: 242 Fecha: 2007
Editorial (si libro): Editorial Cátedra
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: La muerte enunciada, , en Talens, J. y Zunzunegui, S.: Contracampo. Ensayos sobre teoría e historia del cine

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 350 final: 357 Fecha: 2007
Editorial (si libro): Editorial Cátedra
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Desplazando la mirada: Griffith vs. Hitchcock, en Talens, J. y Zunzunegui, S.: Contracampo. Ensayos sobre teoría e historia del cine

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 389 final: 403 Fecha: 2007
Editorial (si libro): Editorial Cátedra
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: La muerte de lo mismo: Fedora, en Talens, J. y Zunzunegui, S.: Contracampo. Ensayos sobre teoría e historia del cine

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 444 final: 449 Fecha: 2007
Editorial (si libro): Editorial Cátedra
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: La modernidad (?) de Ciudadano Kane: A propósito del sujeto de la enunciación, en Talens, J. y Zunzunegui, S.: Contracampo. Ensayos sobre teoría e historia del cine

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 450 final: 460 Fecha: 2007
Editorial (si libro): Editorial Cátedra
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Uccellacci e uccellini, en Talens, J. y Zunzunegui, S.: Contracampo. Ensayos sobre teoría e historia del cine

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 476 final: 483 Fecha: 2007
Editorial (si libro): Editorial Cátedra
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Con auténtico entusiasmo. Un coloquio sobre el neo-Hollywood, en Talens, J. y Zunzunegui, S.: Contracampo. Ensayos sobre teoría e historia del cine

Título: Llinás, F.; Fernández Torres, Al.; Carreño, J.M.; González Requena, J.; del Amo, Álvaro

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 607 final: 615 Fecha: 2007
Editorial (si libro): Editorial Cátedra
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Abril, A.; González Requena, J.; Llinás, F.; Sarabia, B.; Téllez, J.L
Título: .) ¡Se siente, coño! El golpe como representación (mesa redonda sobre el golpe de Estado de 1981

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 82 final: 96 Fecha: 2007
Editorial (si libro): Editorial Cátedra
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: El Análisis Fílmico desde la Teoría del Texto, a propósito de Goya en Burdeos, en Juan Benavides Delgado (Ed.):
Nuevos temas de comunicación

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 463 final: 484 Fecha: 2006
Editorial (si libro): Fundación General de la Universidad Complutense de Madrid
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: A propósito del espectáculo televisivo: El triunfo de la sospecha y el reina del mal banal, en VVAA: La Era Digital, 1º
Congreso Internacional de la Comunicación

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: CD final: CD Fecha: 2006
Editorial (si libro): Universidad Autónoma de Tamaulipas
Lugar de publicación: Tamaulipas, México

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Dios, en Actas del 3º Congreso de Análisis Textual, "De la deconstrucción a la reconstrucción"

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: CD final: CD Fecha: 2006
Editorial (si libro): Trama y Fondo
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Comunicación significación, información, espectáculo, en Ubaldo Cuesta (Ed.): La comunicación social
contemporánea (teoría y técnica). Homenaje al profesor Jesús García Jiménez

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 549 final: 556 Fecha: 2005
Editorial (si libro): Universidad Complutense de Madrid
Lugar de publicación: 2005

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: El ideal ilustrado y el fin del tabú, en Vicente Domínguez (Ed.): Tabú. La sombra de lo prohibido, innombrable y
contaminante

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 227 final: 244 Fecha: 2005

Editorial (si libro): Ocho y Medio y Ediciones de la Universidad de Oviedo
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: El secreto del fruto (Víctor Erice, Antonio López, Miguel Ángel), en Pedro Poyato (Ed.): Historia(s), motivos y formas del cine español

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 143 final: 172 Fecha:
Editorial (si libro): Editorial Plurabelle
Lugar de publicación: Córdoba

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Un amanecer de pesadilla, en Juan Zapater Ed.: El camino del cine europeo II. Cuatro miradas (Eisenstein, Lang, Bresson, Fellini)

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 37 final: 67 Fecha: 2005
Editorial (si libro): Artyco
Lugar de publicación: Pamplona

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Escribir la diferencia, en Actas del 2º Congreso de Análisis Textual, "La Diferencia Sexual"

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: CD final: CD Fecha: 2005
Editorial (si libro): Trama y Fondo
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Una casa es un texto, en VVAA: Una casa es un texto. Amparo Garrido

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 3 Fecha: 2004
Editorial (si libro): Travesía Cuatro
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: El y la Diosa, en Juan Zapater (Ed.): El camino del cine europeo. Siete miradas (Murnau, Dreyer, Buñuel, Rossellini, Godard, Bergman, Von Traer)

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 57 final: 110 Fecha: 2004
Editorial (si libro): Gobierno de Navarra y Ocho y Medio
Lugar de publicación: Pamplona

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Apuntes Para una historia de lo rural en el cine español, en Pablo Pérez Rubio (Ed.): Los últimos días del paraíso. Cine, Naturaleza y Medio Ambiente

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 129 final: 170 Fecha: 2004
Editorial (si libro): Adiman
Lugar de publicación: Cuenca

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Ciencia, Capitalismo, Psicosis, en Castrodeza, Carlos (Ed.): El impacto social de la cultura científica y técnica

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 183 final: 208 Fecha: 2004
Editorial (si libro): Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Secretaría General Técnica
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: El Horror y la Psicosis en la Teoría del Texto, en Actas del 1º Congreso de Análisis Textual, "El Horror y la Psicosis en los Textos de la Contemporaneidad

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: CD final: CD Fecha: 2003
Editorial (si libro): Trama y Fondo
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Noche, luna, navaja. La huella de Lorca en el origen del cine de Buñuel, en Gastón Lillo (Ed.): Buñuel. El imaginario transcultural / L'Imaginaire transculturel / The Transcultural Imaginary

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 163 final: 188 Fecha: 2003
Editorial (si libro): Université d'Ottawa
Lugar de publicación: Ottawa, Canada

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Ref. revista: Libro
Clave: CL
El Verdugo, en Ripoll Molinés, Fernando Ed.: Las mil caras de la comunicación. Homenaje al profesor don Angel Benito, Servicio de Publicaciones de la Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid, 2002. ISBN 84-922275-9-1.

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Ref. revista: Libro
Esbozo de un trayecto, en Daniel Canogar: Gravetat zero, Generalitat de Catalunya, Barcelona, 2002.

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena y Manuel Canga
Ref. revista: Libro
Clave: CL
La imagen televisiva: más allá de la significación, el espectáculo, en VVAA: Educación para la Comunicación. Televisión y Multimedia, Corporación Multimedia, Master de Televisión Educativa de la Universidad Complutense de Madrid, 15 páginas, ISBN: 84-89096-01-05, Depósito Legal: M-12383-2002.

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Ref. revista: Libro

Clave: CL

La huella de Lorca en el origen del cine de Buñuel, en Antonio Castro Ed.: Obsesión Buñuel, Ocho y medio, Madrid, 2001. Pg: 162-191. ISBN: 84-931376-7-7.

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Ref. revista: Libro

Clave: CL

¿Qué libertad?, en Táuler, Miguel y Población, José Ignacio: Estudios de Empresa Informativa. Homenaje al profesor José Tallón, Departamento de Periodismo IV (Empresa Informativa) de la Universidad Complutense, Madrid, 2000 (ISBN: 84-600-9588-6).

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Ref. revista: Libro

Clave: CL

La sospecha, entre la Verdad y el Horror (de Sherlock Holmes a El silencio de los corderos), en Carlos Castilla del Pino (Ed.): La sospecha, Alianza Editorial, Madrid, 1998.

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Ref. revista: Libro

Clave: CL

Cuerpos fragmentados, en: Flavia Puppo, Ed: Mercado de deseos. Una introducción en los géneros del sexo, La Marca, Buenos Aires, 1998, pgs: 21-24.

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Ref. revista: Libro

Clave: CL

Vida en sombras: The Recusado's Shadow in Spanish Post-Civil War Cinema, en Jenaro Talens y Santos Zunzunegui /Eds: Modes of Representation in Spanish Cinema, Hispanic Issues Series, volume 16, 1998, ISBN: 0-8166-2974-9, 0-8166-2977-7.

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Ref. revista: Libro

Clave: CL

Je dois être là où ça était. La gestion de la trace: du vertige scopique (foire) à la tension narrative (récit), en Franceschetti, Anja; Quaresima, Leonardo, Eds.: Prima dell'autore. Spettacolo cinematografico, testo, autorialità dalle origini agli anni Trenta, Forum, Udine, 1997.

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Ref. revista: Libro

Clave: CL

Viendo mirar. La mirada y el punto de vista en el cine de Alfred Hitchcock, prólogo a Mercedes Miguel Borrás: La ventana indiscreta, La Mirada, Valencia, 1997.

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Ref. revista: Libro

Clave: CL

Lo Grotesco, lo Siniestro, la Psicosis (La metamorfosis, de Franz Kafka), en Rosas de Diego y Lydia Vázquez Eds.: De lo Grotesco, Universidad del País Vasco, Vitoria, 1996

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Ref. revista: Libro

Clave: CL

El Espectáculo del Horror. Del cine de Terror al Espectaculo de lo Real, en Blanco Garcia, Ana Isabel (Ed): Mujer, Violencia y Medios de comunicación, Universidad de León, León, 1996.

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Ref. revista: Libro

Clave: CL

El lugar del sujeto, en Gerardo Gutiérrez, Eduardo Chamorro y Jordi Bachs: Psicoanálisis y Universidad, Profesores de Psicoanalítica de la Universidad, 1996, ps.: 311-316.

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Ref. revista: Libro

Clave: CL

El tiempo y la luz de las cosas en VVAA: Tras la Piel. Javier Codesal, Zaragoza: Gobierno de Aragón, 1995.

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Ref. revista: Libro

Clave: CL

Frente al texto fílmico: el análisis, la lectura. A propósito de El manantial, de King Vidor, en J. González Requena (compilador) El análisis cinematográfico. Modelos teóricos, metodologías, ejercicios de análisis, Editorial Complutense, Madrid, 1995.

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Ref. revista: Libro

Clave: CL

The Television Newcast: A postmoder Discourse en López, Silvia L.; Talens, Jenaro; Villanueva, Dario (Eds.): Critical Practices in Post-Franco Spain, Minneapolis: University of Minnesota Press, 1994.

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Ref. revista: Libro

Clave: CL

Le spot publicitaire: rhétorique et séduction, en Annie Perrin Ed.: Publicité / Psychanalyse. Actes du Colloque de Clermont-Ferrand. 29 novembre, 1 décembre 1989, Editions du C.E.R.S., Clermont-Ferrand, 1994.

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Ref. revista: Libro

Clave: CL

"La métaphore délirant, ou Pourquoi les spots de parfums n'ont-ils pas d'odeur, en A. Montandon y A. Perrin (Ed.): Images du parfum. Centre de Recherches en Communication et Didactique, CRCD, Clermont Ferrand, 1992.

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Ref. revista: Libro

Clave: CL

Metáfora y relato: Furia, una encrucijada textual, en Sánchez Biosca, Ed.: Más allá de la duda. El cine de Fritz Lang, Universitat de Valencia, Valencia, 1992.

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Ref. revista: Libro

Clave: CL

Para que haya Relato («Cielo sobre Berlín»), en La moralidad del cine, Fundación Municipal de Cultura, Oviedo, 1991, ps: 205-221.

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Ref. revista: Libro

Clave: CL

Lenguaje Audiovisual, en Angel Benito Ed.: Diccionario de Ciencias y Técnicas de la Comunicación, Ediciones Paulinas, Madrid, 1991, 823-829.

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Ref. revista: Libro

Clave: CL

L'image delirante. Quelques questions preliminaires dans l'analyse de l'imge publicitaire, en Alain Montandon y Annie Perrin (Eds.): Spots télé(vision), Césura Lyon Edition, Meyzieu, 1991, ps: 15-40.

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Ref. revista: Libro

Clave: CL

Gesto épico y gesto lírico. La diligencia: a propósito del western clásico, en VVAA: Al Oeste, Fundación Municipal de Cultura, Oviedo, 1990, ps: 117-130.

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Ref. revista: Libro

Clave: CL

Viendo mirar. (La Mirada y el Punto de Vista en el Cine de Hitchcock), en Alfred Hitchcock, Fundación Municipal de Cultura, Oviedo, 1989, ps: 148-163.

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Ref. revista: Libro

Clave: CL

Las series televisivas: una tipología, en Encarna Jiménez Losantos y Vicente Sánchez-Biosca Eds.: El relato electrónico, Ediciones Textos, Filmoteca Generalitat Valenciana, 1989, ps: 35-53.

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Ref. revista: Libro

Clave: CL

La conciencia del color en la fotografía cinematográfica española, en Francisco Llinás Ed.: Directores de fotografía del cine español, Filmoteca Española, Madrid, 1989, ps: 119-165.

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Ref. revista: Libro

Clave: CL

Escrituras que apuntan al mito en VVAA: Escritos sobre el cine español 1973-1987, Ediciones Textos, Filmoteca Generalitat Valenciana, 1989, ps: 89-100.

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Ref. revista: Libro

Clave: CL

Del lado de la fotografía. Una historia del cine en los márgenes del sistema de representación clásico, en Julio Pérez Perucha (Ed.): Los años que conmovieron el cinema, Filmoteca Generalitat Valenciana, 1988, ps: 19-31.

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Ref. revista: Libro

Clave: CL

El texto-Tarkowski: el cadáver del relato en VVAA: El cine soviético, Fundación Municipal de Cultura, Oviedo, 1988, ps: 317-324.

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Ref. revista: Libro

Clave: CL

El texto-Tarkowski: el cadáver del relato en VVAA: El cine soviético de todos los tiempos 1924-1986, Ediciones Documentos Filmoteca, Valencia, 1988, ps: 313-320

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Ref. revista: Libro

Clave: CL

Apuntes para una historia de lo rural en el cine español en El campo en el cine español, Filmoteca Española, Madrid, 1988, ps: 13-27.

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Ref. revista: Libro

Clave: CL

Escenografía de la herida. Algunas consideraciones sobre el tejido del film melodramático, en Vicente Ponce ed.: Acerca del melodrama, Conselleria de Cultura Educació i Ciència, Valencia, 1987, ps: 38-41.

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Ref. revista: Libro

Clave: E

(Ed.): Enunciación y punto de vista, Contracampo nº 42, 1987.

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Ref. revista: Libro

Clave: CL

Cómico, parodia, comedia: los géneros de la risa, en VVAA: La comedia en el cine español, Filmoteca de la Dirección General de Relaciones Culturales, Ministerio de Asuntos Exteriores, Madrid, 1986, pp: 23-30.

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Ref. revista: Libro

Clave: CL

Prólogo a Gianfranco Bettetini: La conversación audiovisual, Cátedra, Madrid, 1986, ps: 9-12.

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Ref. revista: Libro

Clave: E

(Ed.) Teoría y análisis del texto fílmico, Revista de Ciencias de la Información, n. 2, monográfico, Universidad Complutense, Madrid, 1985.

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Ref. revista: Libro

Clave: E

(Ed.) El discurso televisivo, en contracampo, n. 39, monográfico, Madrid, 1985.

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Ref. revista: Libro

Clave: CL

Para la definición de una teoría del texto artístico, en Teoría semiótica. Lenguajes y Textos Hispánicos, Vol. I de las Actas del Congreso Internacional sobre Semiótica e Hispanismo celebrado en Madrid en los días del 20 al 25 de junio de 1983. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 1985, ps: 143-164

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Ref. revista: Libro

Clave: CL

El cuerpo del actor, en Julio Pérez Perucha (Ed.): El cine de José Isbert, Fernando Torres Editor y Ayuntamiento de Valencia, 1984, pp: 37-38

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Ref. revista: Libro

Clave: CL

Medios de comunicación de masas. Notas para la crítica de un concepto, en Compendio del I Simposium sobre Técnicas Visuales y Derechos de Autor, Ministerio de Cultura, Madrid, 1983.

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Ref. revista: Libro

Clave: CL

"Notas para lecturas de films buñuelianos", en Antonio Lara (Ed.): La imaginación en libertad. Homenaje a Luis Buñuel, Editorial de la Universidad Complutense, Madrid, 1981, pp: 47-60.

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Ref. revista: Libro

Clave: CL

(VVAA): Cinema Espanhol Contemporâneo, Ediciones del Festival de Cinema, Figueira da Foz, Portugal, 1980.

Autores (p.o. de firma): Lorenzo Díaz, Alberto F. Torres , Jesús González Requena

Ref. revista: Libro

Clave: L

Bibliografía sobre marxismo y revolución, Dédalo Ediciones, Madrid, 1978. (sección filosofía).

Autores (p.o. de firma): Javier Maqua y Jesús González Requena

Ref. revista: Libro

Clave: CL

"Breve storia economica", en VVAA: 40 Anni di Cinema Spagnolo: Testi e Documenti, Ediciones de la Mostra Internazionale de Nuovo cinema, Pesaro, Italia, 1977, ps: 31-62.

3.3 Publicaciones en Revistas Científicas

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: El origen de la belleza: la imago primordial
Publicación: Comunicación y Hombre. Nº 20, 2024
DOI: <https://doi.org/10.32466/eufv-cyh.2024.20.798.23-38>
ISSN 1885-365X | eISSN 1885-9542
Páginas, inicial: 23 final: 38 Fecha: 2024
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Cristo vs. dioniso, Freud vs. Nietzsche
Publicación: Trama y Fondo nº 55-56
ISSN: 1137-4802
Páginas, inicial: 131 final: 156 Fecha: 2023
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: La Esfinge. Freud, la escena primaria y la castración
Publicación: Trama y Fondo nº 54
ISSN: 1137-4802
Páginas, inicial: 21 final: 56 Fecha: 2023
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: La pesadilla y la psicosis
Publicación: Trama y Fondo nº 52
ISSN: 1137-4802
Páginas, inicial: 95 final: 104 Fecha: 2023
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena, Basilio Casanova
Título: Story versus discourse in film studies: a return to the theory of enunciation
Publicación: Semiotica. Journal of the International Association for Semiotic Studies, Volume 2022 Issue 246
ISSN: 1613-3692
Páginas, inicial: 61 final: 86 Fecha: 2022
Lugar de publicación: Alemania

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: La crisis de la universidad. En defensa de una verdadera autonomía universitaria
Publicación: Revista Internacional de Educación y Análisis Social Crítico Mañé, Ferrer y Swartz, Vol. 1 Núm. 01 (2023): Mayo 2023
ISSN: 2990-0476
Páginas, inicial: 119 final: 125 Fecha: 2022
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Iulia Marinescu, Guillermo Mejías Martínez, Jesús González Requena
Título: «Línea dura emocional» en la publicidad de la DGT: análisis textual de la campaña Vivo o muerto (2018)

Publicación: Pensar la Publicidad. Revista Internacional de Investigaciones Publicitarias, vol. 15 nº 2
ISSNe: 1989-5143
Páginas, inicial: 259 final: 276 Fecha: 2020
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Un dilema totalitario. Análisis de la pregunta 6 del barómetro especial de abril de 2020 del Centro de Investigaciones Sociológicas
Publicación: Derecom, 29
ISSN: 1988-2629
Páginas, inicial: 205 final: 210 Fecha: 2020
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Lacan, el plagio y el hombre de los sesos frescos
Publicación: Trama y Fondo nº 49
ISSN: 1137-4802
Páginas, inicial: 19 final: 49 Fecha: 2020
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: La pesadilla de Descartes
Publicación: Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, 31
ISSN 1132-2373
Páginas, inicial: 10 final: 20 Fecha: 2019
Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Alien. La mujer y el dragón
Publicación: FerrolAnálisis nº 31
ISSN: 1576-4540
Páginas, inicial: 261 final: 271 Fecha: 2019
Lugar de publicación: Ferrol

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: La escena que aguarda
Publicación: Trama y Fondo nº 44
ISSN: 1137-4802
Páginas, inicial: 31 final: 79 Fecha: 2018
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Intimidad, identidad y máscara
Publicación: Actio, Journal of Technology in Design, Film Arts and Visual Communication, nº 2, 2018
ISSN: 2665-1890
Páginas, inicial: 19 final: 25 Fecha: 2018
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena y Basilio Casanova
Título: La caída del padre. El estado de los dioses en la Europa del siglo XX
Publicación: EU-topias, Vol. 16 (otoño 2018),
EISSN: 2174-8454
Páginas, inicial: final: Fecha:
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena, L.J. Torres Hortelano
Título: Absorción de la política por el espectáculo de lo real. Estudio de caso: El Objetivo
Publicación: Revista Latina de Comunicación Social
EISSN:
Páginas, inicial: 1689 final: 1750 Fecha: 2017
Lugar de publicación: Santa Cruz de Tenerife

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Donovan's Reff
Publicación: Trama y Fondo, Suplementos
ISSN: 1137-4802
Páginas, inicial: 7 final: 28 Fecha: 2017
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: El Hijo de Dios. Análisis textual del primer punto de ignición del mito cristiano
Publicación: Trama y Fondo nº 42
EISSN: 1137-4802
Páginas, inicial: 7 final: 29 Fecha: 2017
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: True Detective y Centauros del desierto
Publicación: Eutopías nº 43, Vol 14
EISSN: 2174-8454
Páginas, inicial: 43 final: 81 Fecha: verano-otoño 2017
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: La violenza della dea
Publicación: Imago. Studi di cinema e media, Anno VI, nº 11, 2015, Bulzoni Editori, Roma
EISSN: 2038-5536
Páginas, inicial: 169 final: 180 Fecha: 2015
Lugar de publicación: Roma

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: El punto de ignición
Publicación: Sociocriticism, vol. XXX-1 y 2
EISSN: 1137-4802
Páginas, inicial: 385 final: 412 Fecha: 2015
Lugar de publicación: Granada

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: El oscuro retorno de la Diosa
Publicación: Trama y Fondo, Lectura y Teoría del Texto nº 39, 2015, Madrid
EISSN: 1137-4802
Páginas, inicial: 17 final: 36 Fecha: 2015
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: El dormitorio de la zarina
Publicación: SEMIOSFERA, Segunda época. Enero 2015. Nº3
Universidad Carlos III de Madrid

EISSN: 2341-0728

Páginas, inicial: 8 final: 31

Fecha: 2015

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: De los textos yoicos a los textos simbólicos

Publicación: Cuaderno 56, Cuaderno del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos], Año 16, nº 56

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo

ISSN 1668-0227

Páginas, inicial: 53 final: 84

Fecha: 2015

Lugar de publicación: Buenos Aires

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: La mujer y la madre en el universo almodovariano

Publicación: www.gonzalezrequena.com CC 1504213895280

Fecha: 2015

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: El Estadio del Espejo "de Jacques Lacan". Crónica de una mascarada

Publicación: Trama y Fondo, Lectura y Teoría del Texto nº 37, 2014, Madrid

EISSN: 1137-4802

Páginas, inicial: 33 final: 60

Fecha: 2014

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Melancolía

revista: Trama y Fondo, Lectura y Teoría del Texto nº 36, 2014, Madrid

Páginas, inicial: 33 final: 78

Fecha: 2014

Lugar de publicación: España

ISSN: 1137-4802

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: El muro, la ciudad dividida y su metáfora

revista: El cuaderno, Mensual de cultura, nº 63, Segunda época. Diciembre del 2014

Páginas, inicial: 18 final: 20

Fecha: 2014

Lugar de publicación: España

ISSN: 2255-5730

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: El Monstruo y la Diosa (James Whale, Mary Shelley)

Publicación: www.gonzalezrequena.com CC 1401019740540

Fecha: 2014

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: La dama de Shanghai

revista: Trama y Fondo. Lectura y Teoría del Texto nº 33/34

Páginas, inicial:

final:

Fecha: 2013

Lugar de publicación: Madrid

ISSN: 1137-4802

Depósito Legal: M-39590-1996

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Desolazione. L'Infanzia di Ivan di Andrej Tarkovskij

revista: Imago. Studi di Cinema e Media, Anno III, nº 5

Libro

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 33 final: 52 Fecha: 2012

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Università Toma Tre, Roma

ISSN: 2038-5536

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Elementos para una teoría del espectáculo

revista: en Shangrila, derivas y ficciones aparte nº 16

Libro

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 57 final: 68 Fecha: 2012

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Santander

ISSN: 2172-0363

Depósito Legal: SA-647-2010

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: El punto de quiebra del discurso lacaniano

revista: Trama y Fondo. Lectura y Teoría del Texto nº 32

Libro

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 7 final: 31 Fecha: 2012

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Madrid

ISSN: 1137-4802

Depósito Legal: M-39590-1996

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Amor y Horror

Ref. revista: Trama y Fondo. Lectura y Teoría del Texto nº 28

Libro

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 55 final: 68 Fecha: 2010

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Madrid

ISSN: 1137-4802

Depósito Legal: M-39590-1996

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Lo Real

Ref. revista: Trama y Fondo. Lectura y Teoría del Texto nº 29

Libro

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 55 final: 68 Fecha: 2010

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Madrid

ISSN: 1137-4802

Depósito Legal: M-39590-1996

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: La destrucción de la realidad en el espectáculo televisivo

Ref. revista: Sphera Pública, Revista de Ciencias sociales y de la Comunicación, nº 10 Libro
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 17 final: 41 Fecha: 2010
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Murcia
ISSN: 1180-9210,
Dep. legal: MU-374-2000

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: La eficacia simbólica

Ref. revista: Trama y Fondo. Lectura y Teoría del Texto Libro
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 75 final: 96 Fecha: 2009
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Madrid
ISSN: 1137-4802
Depósito Legal: M-39590-1996

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Apólogo de la bicicleta. O de por qué el arte no tiene gran cosa que ver con la comunicación

Ref. revista: La Puerta, Publicación de Arte & Diseño, Año 3, nº 3, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata Libro
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 75 final: 96 Fecha: 2008
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Buenos Aires

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Del soberano bien (y de su relación con la diferencia sexual),

Ref. revista: Otra escena. Volumen 1, número 1, febrero 2008 Libro
Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 166 final: 202 Fecha: 2008
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: San José de Costa Rica

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Abraham

Ref. revista: Trama y Fondo. Lectura y Teoría del Texto Libro
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 7 final: 34 Fecha: 2008
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: La verdad está en el cofre

Ref. revista: Trama y Fondo. Lectura y Teoría del Texto , nº 22 Libro

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 7 final: 28 Fecha: 2007
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: El legado de Freud

Ref. revista: Minerva, Publicación cuatrimestral del Círculo de Bellas Artes Libro
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 102 final: 104 Fecha: 2006
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Caligari, Hitler, Schreber

Ref. revista: Trama y Fondo. Lectura y Teoría del Texto, nº 21 Libro
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 7 final: 34 Fecha: 2006
Editorial (si libro): Madrid
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: El arte y lo sagrado en la topología del aparato psíquico

Ref. revista: , en Sociocriticism, Vol. XXI-2, Institut Interntional de Sociocritique Libro
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 137 final: 172 Fecha: 2006
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Granada

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: The Lady from Shanghai. Un recuerdo encubridor, en Sileno nº 21, Abada Editores, Madrid, 2006. ISSN: 1137-2001, Dep.Legal: A-1.097-1996. ps.: 35-47.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Cine, videojuegos, sueño, en Seminci 5, 51 Semana Interional de Cine, Valladolid, 2006.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: "El legado de Freud", en Minerva, Publicación cuatrimestral del Círculo de Bellas Artes, Madrid, 2006, ps. 102-104.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Dios, en Trama y Fondo. Lectura y Teoría del Texto nº 19, Madrid, 2005, pp.: 31-54.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: El arte y lo sagrado. En el origen del aparato psíquico, en *Trama y Fondo. Lectura y Teoría del Texto* nº 18, Madrid, 2005, pp.: 65-86.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Escribir la diferencia, en *Trama y Fondo. Lectura y Teoría del Texto* nº 17, Madrid, 2004, pp. 7-24.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: El héroe y la mujer. A propósito de San Jorge y el Dragón, de Paolo Uccello, en *Trama y Fondo. Lectura y Teoría del Texto* nº 16, Madrid, 2004, p. 9-12.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Les nouvelles écritures du fantasme, *Table ronde* nº 3 enregistrée à Madrid, *Analyse Freudienne Press* nº 9, Érès Editions, Paris, 2004.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Del Soberano Bien, en *Trama y Fondo* nº 15, Madrid, 2003, pp.: 31-52.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Barbarie televisiva, en *ABC*, Madrid, diciembre 2003.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Actualidad del Psicoanálisis, en *La Vanguardia*, Barcelona, noviembre 2003.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: A vueltas con el realismo, en *Revista de Libros* nº 84, Madrid, 2003.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: A vueltas con el cine clásico, en *Revista de Libros* nº 83, Madrid, 2003.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Teoría de la verdad, en *Trama y Fondo* nº 14, Madrid, 2003, pp.: 75-94.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: El Horror y la Psicosis en la Teoría del Texto, en *Trama y Fondo* nº 13, Madrid, 2002, pp.: 7-18.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: 11 de Septiembre: escenarios de la Posmodernidad, en *Trama y Fondo* nº 12, Madrid, 2002, p. 7-18.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Lo Radical que habita la Máquina Fotográfica, en *Fabrikart. Arte, Tecnología, Sociedad*, nº 1, 2001, Universidad del País Vasco pp.: 74-91.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Las Torres Gemelas: Razones de un Shock, en *ABC Cultural*, 8/12/01, nº 515, Madrid, p. 45-46.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: La edad de oro, en *Trama y Fondo* nº 11, Madrid, 2000.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: La Mujer, los Pájaros y las Palabras, en *Trama y Fondo* nº 10, Madrid, 2001, p. 47-59.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Texto artístico, espacio simbólico (con El espíritu de la colmena como fondo), en *Trama y Fondo* nº 9, Madrid, 2000, p. 25-44.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena, Amaya Ortiz de Zárate
Título: Léolo: El valor de las palabras, en *Trama y Fondo* nº 8, Madrid, 2000.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena, Luis Martín Arias, Javier Garmendia Castillo
Título: Coloquio sobre Cine y Psicoanálisis, en *Trama y Fondo* nº 7, Madrid, 1999.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Casablanca: La cifra de Edipo, en *Trama&Fondo* nº 7, Madrid, 1999 pp.: 9-30.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Clásico, manierista, Postclásico, en *La Valle dell'Eden. Quadrimestrale di cinema e audiovisivi*, anno I, 2, 1999, Torino.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Escenografías del goce, en *Trama&Fondo* nº 6, Madrid, 1999, pp. 141/144.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Pasión, Procesión, Símbolo, en *Trama&Fondo* nº 6, Madrid, 1999, pp. 7/20.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: En el principio fue el Verbo. Palabra versus Signo, en *Trama&Fondo* nº 5, Madrid, 1998. pp.: 7-28.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Que yo este donde Ello estuvo. La gestión de la huella: del vértigo escópico (feria) a la tensión narrativa (relato), en *Vértigo. Revista de cine*, nº 13/14, La Coruña, 1998, pp.: 4-17.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Renunciar, en *Trama&Fondo*, nº 4, Madrid, 1998., pp.: 118-121.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: *Occidente. Lo Transparente y lo Siniestro*, en *Trama&Fondo*, nº 4, Madrid, 1998, pp.: 7/32.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: La imagen: lo semiótico, lo real, lo imaginario, en *Sociocriticism* Vol. XII, Montpellier, 1997, Francia, pp.: 117-132.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Los límites de lo visible, en *Signa. Revista de la Asociación de Semiótica Española*, nº 6, 1997, UNED, Madrid, pp.: 285-307.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Donde todo cesa. Alexander Newski; en *Banda Aparte*, nº 8, Valencia, 1997.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Corrupción, locura, verdad, en *Trama&Fondo* nº 3, Madrid, 1997. pp.: 133-139

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: La posición femenina en el Cántico Espiritual de San Juan de la Cruz, en *Trama&Fondo* nº 3, Madrid, 1997. pp.: 76-100

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Sobre la Imagen Virtual (y su carencia de Virtud) en *Tres al cuarto*. Actualidad, psicoanálisis y Cultura, nº 7, Barcelona, 1997. pp.: 17-19.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

T

Título: Presencia del sujeto, en *Trama&Fondo* nº 2, Madrid, 1997. pp.: 106-109

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Emergencia de lo siniestro, en *Trama&Fondo* nº 2, Madrid 1997. pp.: 2-32

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: El Texto: Tres Registros y una Dimensión, en *Trama&Fondo* nº 1, Madrid 1996.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Clásico, manierista, postclásico, en *Área 5. Revista de Comunicación Audiovisual y Publicitaria*, nº 5, Madrid, 1996.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena, José Luis Téllez

Título: Objetos, cuerpos, silencios / Yo también amaría a esa mujer (Diálogo epistolar sobre Les rendez-vous d'Anna), en *Banda aparte*, nº 5, septiembre, 1996, pp.: 21-25.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: El grado cero de la representación televisiva, en *Semiosfera. Humanidades/ Tecnología*, nº 3/4, Madrid, 1995, pp.: 23-42.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: En el eje de lo real: carnaval, fotografía, cinematógrafo, en *El siglo que viene*, Revista de cultura, nº 24/25, diciembre, Sevilla: 1995, pp.: 20-27.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena, Amaya Ortiz de Zárate

Título: Avatares de la (in)diferencia: la mascarada de la sexualidad en el spot publicitario, en *Mora. Revista del Area Interdisciplinaria de Estudios de la Mujer*, nº 1, Buenos Aires, 1995.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: ¿Qué se puede hacer con ese objeto llamado texto?, en *Aura. Revista de Investigación sobre la imagen y el sonido* nº 1, Sevilla, 1995, pp.: 55-63.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: El Paisaje: entre la Figura y el Fondo, en *Eutopías*, 2ª época, vol. 91, 1995, Valencia: Centro de Semiótica y Teoría del Espectáculo, 1995, pp.: 1-19.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Texto artístico, espacio simbólico, en *Gramáticas del agua. Escritos de arte y estética*, Primer Numero, Málaga, 1995, pp.: 1-28

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Avatares de la (in)diferencia: la mascarada de la sexualidad en el spot publicitario, en *Questiones publicitarias. Revista de métodos, análisis y estrategias de la comunicación publicitaria*, nº 3, Sevilla, 1994 (coautora: Amaya Ortiz de Zárate), pp.: 9-17.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Lo visible y lo invisible (Una ética de la imagen para los 90)", en *Zehar*, nº 27, octubre-noviembre-diciembre 1994, San Sebastián: Diputación Foral de Guipúzcoa, 1994, pp.: 20-23.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena, Luis Martín Arias

Ref. revista: Libro

Clave: A

Título: El texto televisivo, en *Signos. Teoría y Práctica de la Educación*, nº 12, Gijón, abril-junio 1994, pp.: 4-12.

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: La tela de araña (Trono de Sangre, Kurosawa) en *Creación. Estética y Teoría de las Artes* nº 11, mayo 1994, Madrid, pp.: 72-74.

Ref. revista: Libro

Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: El retorno de lo real. La mosca, de David Cronenberg, 1986, en *Creación. Estética y Teoría de las Artes*, Nº 10, febrero 1994, Madrid, 1994, pp.. 22-27.

Ref. revista: Libro

Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: El dispositivo televisivo, en *Intolerancia*, nº 11, Madrid, 1993.

Ref. revista: Libro

Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: El kitsch imperial, en *Archivos de la filmoteca*. Revista de estudios históricos sobre la imagen, nº 15, Valencia , 1993, pp.: 21-29.

Ref. revista: Libro

Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: El dispositivo televisivo, en *Área 5. Revista de Comunicación Audiovisual y Publicitaria*, nº 2, Madrid , 1993, pp.: 56-70.

Ref. revista: Libro

Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Casablanca. El film clásico, en *Archivos de la Filmoteca*, nº 14, Valencia 1993, pgs. 89-105

Ref. revista: Libro

Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: La metáfora delirante o por qué no huelen los spots de perfumes, en *Informació psicológica*. en *Revista del Col·legi Oficial de Psicòlegs del País Valencià*, nº 51, abril 1993, pp. 19-23.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Scritture del mito, en *Cinema & Cinema* Anno 19, septiembre/diciembre 1992, nº 65, Bologna, Clueb, 1992.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: El Sujeto y la interrogación por lo Real, en *Revista de Filología Francesa* nº 2, Editorial Complutense, Madrid, 1992, pp.. 79-88.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Nell'asse del reale: carnevale, fotografia, cinematografo, en *Cinema & cinema*, enero/abril 1992, nº 63, Editrice Clueb, Bologna, pp. 3-16

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: La escritura fílmica de Douglas Sirk, en *Memoria de Actividades 1990-91*, Aula de Cine, Universidad de Santiago de Compostela 1991, pp.: 61-77.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: La cadencia de la locura, en *Archivos de la Filmoteca*, nº 8, año II, diciembre/febrero 1991, pp.: 144-145.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: La fotografía, el cine, lo siniestro, en *Archivos de la Filmoteca*, nº 8, año II, diciembre/febrero 1991, pp.: 6-13.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: El héroe, el traidor y el escritor (sobre "El héroe y el traidor", de Borges), en *El cine de la Caja* nº 21, Oviedo, 1991.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Entre el cartón piedra y los coros y danzas, en *Archivos de la Filmoteca*, nº 7, año II, septiembre/noviembre 1990, pp.: 20-26.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Las nuevas imágenes: entre lo real y el delirio, en *Archivos de la Filmoteca*, nº 6, año I, junio/agosto 1990, pp.: 126-129.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Rafael Gil: cinco films, en *Archivos de la Filmoteca*, nº 4, año I, diciembre/febrero 1990, pp.: 74-85.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena, Amaya Ortiz de Zárate

Título: Todo. La metáfora narcisista en el spot publicitario en *Archivos de la Filmoteca*, nº 2, año I, junio/agosto 1989, pp.: 136-145.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: La fractura de la significación en el texto moderno. A propósito de Jean Renoir, André Bazin y Roland Barthes, en *Cuadernos cinematográficos* nº 6, Universidad de Valladolid, 1989, pp.: 111-120

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Y Prometeo mató a Liberty Valance. Notas sobre el western mítico fordiano, en *Imatge*, nº 4, Valencia, 1988, pp.: 9-13.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Vicios y pasiones del culebrón, en *Temas de nuestra época*, *El País*, 21-4-1988, pp.: 2-3.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Enunciación, punto de vista, sujeto, en *Contracampo* nº 42, 1987, pp.: 6-61.

Ref. revista: Libro

Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: ¿Qué se puede hacer con ese objeto llamado texto?, en *Eutopías*, Vol. I, nº 4, 1986, Valencia, pp.: 27-38.

Ref. revista: Libro

Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Vida en sombras, en *Revista de Occidente*, nº 53, octubre 1985, pp.: 76-91.

Ref. revista: Libro

Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Hitchcock: una secuencia ejemplar, en *Escritos*, nº 2, Caja Popular, Valladolid, 1985, ps: 3-6.

Ref. revista: Libro

Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Introducción a una teoría del espectáculo, en *Telos*, nº 4, Madrid, 1985, pp.: 35-44.

Ref. revista: Libro

Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Texto onírico, texto artístico, en *Tekné. Revista de arte*, nº 1, Universidad Complutense de Madrid, vol. I, 1985, pp: 111-118.

Ref. revista: Libro

Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Desplazando la mirada: Griffith vs. Hitchcock, en *Contracampo*, nº 38, Invierno 1985, pp.: 7-19.

Ref. revista: Libro

Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: En los límites del cine clásico: la escritura manierista de Douglas Sirk, en *Eutopías*, vol. I, nº 1-2, Invierno-Primavera, 1985, pp.: 87-118.

Ref. revista: Libro

Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Un mundo descorporeizado: Para una perspectiva semiótica del discurso televisivo, en *Contracampo*, nº 39, 1985, Madrid, pp.: 7-16.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Film, discurso, texto. Hacia una definición del discurso artístico, en *Revista de Ciencias de la Información*, nº 2, Universidad Complutense, Madrid, 1985, pp.: 15-40.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Rafael Gil: cinco films, en *Contracampo*, nº 37, otoño 1984, pp.: 84-93.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: La muerte enunciada, en *Contracampo*, nº 37, otoño 1984, pp.: 8-15.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Bolas, esferas, tecnología y masculinidad, en *Liberación*, 15, diciembre 1984.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: La pasión de la mirada (Hitchcock), en *La Luna*, nº 9-10, julio-agosto, Madrid, 1984.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: To be or not to be, un excelente film político, en *Liberación*, 26 octubre, 1984.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Jean Renoir: el goce de la máscara, en *Liberación*, 12, octubre, 1984.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Indiana Jones y el Templo Maldito, en *Liberación*, 12, octubre, 1984.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: La modernidad (?) de Ciudadano Kane (A propósito del sujeto de la enunciación), en *Contracampo*, nº 34, invierno 1984, pp.: 25-34.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: La Enseñanza media y la Imagen, en *Nueva Revista de Enseñanzas Medias*, nº 8, Madrid, 1984, pp.: 48-49.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: La noche de San Lorenzo, en *Contracampo*, nº 32, 1983, pp.: 66-67.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Identificación y suspense a la luz del psicoanálisis, en *Contracampo*, nº 32, 1983, pp: 17-26.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: La fractura de la significación en el texto moderno. A propósito de Renoir, Bazin y Barthes, en *Contracampo*, n. 28, Marzo, 1982, pp: 50-58.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: The Spanish Coup as Representation, (mesa redonda sobre el golpe de Estado de 1981, otros participantes: G.Abril, F. Llinás, B. Sarabia, J.L. Tellez), *Framework* 15/16/17, 1981, London, pp. 86-87.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: En el umbral de lo inverosímil (Alfred Hitchcock), en *Contracampo*, nº. 23, septiembre 1981, pp.: 11-18.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: La muerte de lo mismo (Fedora), en *Contracampo*, nº 21, abril-mayo 1981, pp: 13-17.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena, José Luis Tellez

Título: Objetos, cuerpos, silencios (les rendez-vous d'Anna), en *Contracampo*, n. 20, Marzo, 1981, ps: 51-64.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena, : G. Abril, F. Llinás, B. Sarabia, J.L. Téllez

Título: El golpe como representación, en *Contracampo*, n. 20, marzo 1981, pp.: 37-42.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Cuerpo a cuerpo (el relato clásico) (Tambores lejanos)", en *Contracampo*, nº 20, marzo 1981, ps: 37-42.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: "Narrativity/Discursivity in the American Television Film, en *Screen*, nº 4, Vol. 22, published by the Society for Education Film and Television Ltd., London, 1981, pp.: 38-42.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: "Deslizamientos (Johnny Guitar)", en *Contracampo*, nº 17, diciembre 1980, pp.: 32-36.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: "Dios, Familia, Propiedad (Susana), en *Contracampo*, nº 16, octubre-noviembre 1980, pp: 16-21.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: La utopía de los cuerpos (El imperio de los sentidos, N. Oshima), en *Contracampo*, nº 14, julio-agosto 1980, 21-14.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: La luna o la Obra de Arte, en *Contracampo*, nº 10-11, marzo abril 1980, pp.: 33-37.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Violación en el último tren de la noche. Una ficción ejemplar, en *Contracampo*, nº 9, Febrero 1980, pp.: 45-46.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Estrategias del porno, en *Contracampo*, nº 9, Febrero 1980, pp.: 36-38.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Apocalypse Now, en *Contracampo*, nº 8, enero 1980, pp.: 52-55.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Film, texto, semiótica, en *Contracampo*, nº 13, 1980, pp.: 51-61.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Espejos. Sobre el cine de Douglas Sirk, en *Contracampo* nº 6, octubre 1979, pp.: 26-35.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: La perversión del signo (Ese oscuro objeto de deseo), en *La Mirada*, nº 3, junio-julio 1978.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: A través del huracán, en *Contracampo* nº 4, julio agosto 1979, ps: 58-59.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Narratividad y discursividad en el telefilm norteamericano, en *Contracampo*, nº 2, 1979, pp.: 46-48.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Hollywood, un discurso dogmático, en *Contracampo* nº 1, abril 1979, pp.: 35-40.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Los espacios de un drama (Damas del teatro, G. La Cava), en *Contracampo*, nº 1, abril 1979, Madrid, pp.: 46-50.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Elementos para el análisis de un aparato ideológico, en *La Mirada*, nº 4, Barcelona, 1978, pp.: 41-45.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: La perversión del signo (Ese oscuro objeto de deseo), en *La Mirada*, nº 3, junio-julio 1978.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Ref. revista: Libro
Clave: A
Un cuento moral (Las palabras de Max, Martínez Lázaro), en *La Mirada* nº 2, Mayo 1978, pp.: 26-28.

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Relato y autor (Providence), en *La Mirada*, nº 2, Mayo, 1978, pp.: 58-64.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Entrevista con Armand Mattelart, en *Saida* nº 13, febrero 1978.

Ref. revista: Libro
Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena
Título: Esposa o prostituta, en *Saida*, nº 13, febrero 1978.

Ref. revista: Libro

Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Emmanuelle: un porno con coartada, *Ozono*, nº 29, Febrero 1978.

Ref. revista: Libro

Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Revistas eróticas: el sexo como mercancía, en *Saida*, nº 12, enero 1978.

Ref. revista: Libro

Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: El discurso como Truco. Sobre los Nuevos Filósofos, en *Saida* nº 16, Marzo 1978, Madrid.

Ref. revista: Libro

Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Burguesía y Aparato Cinematográfico, en *La Mirada*, nº 1, abril, 1978, Barcelona, pp.: 12-21.

Ref. revista: Libro

Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Muerte y Revolución en el Arte. La vanguardia artística soviética de los 20, en *Saida*, nº 5, octubre 1977, Madrid.

Ref. revista: Libro

Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Telefilms USA: elogio del fascismo, en *Ozono*, nº 24, 1977.

Ref. revista: Libro

Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Viridiana o la subversión del melodrama, en *Ozono*, nº 23, 1977.

Ref. revista: Libro

Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: El nazismo y el ambiguo cine político progresista, en *Ozono*, nº 20, mayo, 1977, Madrid.

Ref. revista: Libro

Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Cine, publicidad política e ideología dominante, en *Comunicación XXI*, nº 35, Madrid, 1977, ps: 81-84.

Ref. revista: Libro

Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Teatro y Burguesía. Notas para un análisis materialista del teatro comercial en España (coautor: Alberto Fernández torres) , en *Pipirijaina*, nº 6-7, Agosto, 1974, Madrid, pp.: 4-16.

Ref. revista: Libro

Clave: A

Autores (p.o. de firma): Jesús González Requena

Título: Sobre el «Teatro», y el «Nuevo Teatro», en *Pipirijaina*, nº 5, junio 1974, Madrid, pp.: 1-3.

Ref. revista: Libro

Clave: A

4. Estancias en Centros extranjeros (estancias continuadas superiores a un mes)

CLAVE: D = doctorado, P = postdoctoral, I = invitado, C = contratado, O = otras (especificar).

Centro: Université Paul Valéry, Montpellier III
Localidad: Montpellier País Francia Fecha: 2005-2006 Duración (semanas): 16
Tema: Professeur du Master Etudes culturelles: pratiques sociales et pratiques textuelles et Professeur du CAPES
Clave: C

Centro: Pontificia Universidad Católica del Perú
Localidad: Lima País Perú Fecha: 2014 Duración (semanas): 1
Tema: La construcción de la subjetividad entre el cuerpo y la cultura. Lecciones sobre la presencia
Clave: C

Centro: Universidad de Cauca, Popayán
Localidad: Popayán y Bogotá País Colombia Fecha: 2014 Duración (semanas): 1
Tema: Análisis textual de Blue Velvet
Clave: C

Centro: Maestría de Estudios Culturales de la Universidad Pontificia Católica de Lima
Localidad: Lima País Perú Fecha: 2012 Duración (semanas): 1
Tema: Universo Lynch
Clave: C

Centro: Doctorado en Lenguaje y Cultura, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia
Localidad: Tunja País Colombia Fecha: 2012 Duración (semanas): 1
Tema: El poder de la Diosa. Análisis textual de "The Lady from Shanghai" de Orson Welles
Clave: C

Centro: Maestría en Estudios Culturales, Pontificia Universidad Católica del Perú y Festival de Cine de Lima
Localidad: Lima País Perú Fecha: 2011 Duración (semanas): 1
Tema: El poder de la Diosa. Análisis textual de "The Lady from Shanghai" de Orson Welles
Clave: C

Centro: Diplomado en Psicoanálisis y Criminología de la Facultad de Psicología de la Universidad autónoma de San Luis Potosí
Localidad: San Luis Potosí País México Fecha: 2011 Duración (semanas): 1
Tema: Apoteosis del Psicópata
Clave: C

Centro: Maestría en Estudios Culturales, Pontificia Universidad Católica del Perú
Localidad: Lima País Perú Fecha: 2009 Duración (semanas): 1
Tema: Profesor del seminario de Postgrado "Alfred Hitchcock, escenas fantasmáticas".
Clave: C

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Centro: Dipartimento di Italianistica e Spettacolo de la Università degli Studi di Roma "La Sapienza".
Localidad: Roma País Italia Fecha: 2008 Duración (semanas): 1
Tema: Profesor del seminario de Postgrado "Alfred Hitchcock, la escena primordial".
Clave: C

Centro: Dipartimento di Italianistica e Spettacolo de la Università degli Studi di Roma "La Sapienza".
Localidad: Roma Italia Fecha: 2005 Duración (semanas): 1
Tema: Profesor del seminario de Postgrado "Alfred Hitchcock, la escena primordial".
Clave: C

Centro: Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Buenos Aires
Localidad: Buenos Aires País Argentina Fecha: 1994 Duración (semanas): 1
Tema: Profesor del seminario de Postgrado "Teoría del Texto Fílmico. Lectura de Los Pájaros, de Alfred Hitchcock".
Clave: C

Centro: Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Buenos Aires
Localidad: Buenos Aires País Argentina Fecha: 1991 Duración (semanas): 1
Tema: Profesor del seminario "Enunciación y punto de vista en el texto audiovisual"
Clave: C

5. Contribuciones a Congresos

5.1. Ponencias por invitación

Autores: Jesús González Requena
Título: La destrucción de la Universidad
Tipo de participación: conferencia inaugural
Congreso: Congreso H de Comunicación y Medios Audiovisuales
Publicación:
ISBN
Lugar celebración: Lanzarote
Fecha: 29/03/2023

Autores: Jesús González Requena
Título: La huella de lo real. A propósito de Blow up, de Michelangelo Antonioni
Tipo de participación: ponencia
Congreso: CONFOCO IX Congreso Internacional de Fotografía Contemporánea
Publicación:
ISBN
Lugar celebración: Universidad Complutense de Madrid
Fecha: 18/10/2022

Autores: Jesús González Requena
Título: A propósito de Plácido. La coreografía berlanguiana
Tipo de participación: inaugural
Congreso: Congreso Internacional Mediterráneo, fiesta y carnaval. En homenaje a Luis G. Berlanga
Publicación:
ISBN
Lugar celebración: Valencia
Fecha: 28/11/2021

Autores: Jesús González Requena
Título: El fondo paranoico que atosiga a España
Tipo de participación: ponencia
Congreso: Conferencia de clausura del Congreso Hermes Comunicación, medios audiovisuales y análisis en España
Publicación:
ISBN
Lugar celebración: Lanzarote
Fecha: 24/03/2021

Autores: Jesús González Requena
Título: Cristo vs. Dioniso, Freud vs. Nietzsche
Tipo de participación: ponencia de clausura
Congreso: XI Congreso Internacional de Análisis Textual
Publicación:
ISBN
Lugar celebración: Universidad de La Rioja
Fecha: 10/10/2020

Autores: Jesús González Requena

Título: El amor y la muerte, en los aledaños de la copla
Tipo de participación: ponencia
Congreso: el X Congreso Internacional de Análisis Textual: De cómo la copla canta el deseo de la mujer
Publicación:
ISBN
Lugar celebración: Universidad de Córdoba
Fecha: 08/02/2019

Autores: Jesús González Requena
Título: La representación y el nacimiento de la realidad
Tipo de participación: ponencia
Congreso: XVII° Congrès de l'Institut International de Sociocritique (IIS), "La Représentation", IRIEC- Institut De Recherches
Publicación:
ISBN
Lugar celebración: Université Paul-valéry Montpellier 3, Montpellier, France
Fecha: 20/06/2018

Autores: Jesús González Requena
Título: Intimidad, Identidad, Máscara
Tipo de participación: ponencia
Congreso: II Congreso Internacional de Voces de Carnaval
Publicación:
ISBN
Lugar celebración: Universidad Nacional de Colombia, Bogotá
Fecha: 25/09/2018

Autores: Jesús González Requena
Título: La escena que aguarda
Tipo de participación: ponencia
Congreso: IX Congreso Internacional e Análisis Textual. ¿Qué es el cine?,
Publicación: Trama y Fondo nº 44
EISSN: 1137-4802
Lugar celebración: Universidad de Valladolid
Fecha: 18/10/2018

Autores: Jesús González Requena
Título: La taberna del irlandés
Tipo de participación: conferencia de clausura
Congreso: Jornada de Análisis Fílmico Los funerales fordianos, Homenaje a Juan Carlos González
Publicación: Trama y Fondo, Suplementos
EISSN: 1137-4802
Lugar celebración:
Fecha: 01/04/2017

Autores: Jesús González Requena
Título: El Hijo de Dios. Análisis textual del primer punto de ignición del mito cristiano
Tipo de participación: conferencia inaugural
Congreso: VIII Congreso Internacional de Análisis textual, "Infancia y violencia: escenas de un drama"
Publicación: Trama y Fondo nº 42
EISSN: 1137-4802

Lugar celebración: Universidad nacional de Colombia, Bogotá
Fecha: 23/11/2016

Autores: Jesús González Requena
Título: La verdad, a 24 fotogramas por segundo
Tipo de participación: conferencia inaugural
Congreso: II Congreso de Fotografía Contemporánea. La fotografía y el cine: investigación, estética y prácticas pedagógicas
Publicación: en J.C. Alfeo y L. Deltell: El efecto phi. 14 ensayos sobre la imagen fotográfica y cinematográfica
ISBN: en J.C. Alfeo y L. Deltell: El efecto phi. 14 ensayos sobre la imagen fotográfica y cinematográfica, Modernito Books, Madrid, 2017
Lugar celebración: Facultad de Ciencias de la Información,
Universidad Complutense de Madrid
Fecha: 19/10/2016

Autores: Jesús González Requena
Título: La botella de Coca-Cola. Llena incluso vacía
Tipo de participación: ponencia
Congreso: 2º Congreso Nacional de Metodologías en Investigación de la Comunicación
Publicación: en Raúl Eguizabal (ed.): Metodologías 3, Fragua, Madrid, 2016
ISBN: 978-84-7074-725-0 y 978-84-7074-726.7
Lugar celebración: Facultad de Ciencias de la Información,
Fecha: 2015

Autores: Jesús González Requena
Título: El oscuro retorno de la Diosa
Tipo de participación: ponencia
Congreso: 7º Congreso Internacional de Análisis Textual, "Las Diosas"
Publicación: Actas del VII Congreso Internacional de Análisis Textual, <http://www.tramayfondo.com/>
ISBN 978-84-606-8734-4
Lugar celebración: Universidad Complutense de Madrid
Fecha: 2015

Autores: Jesús González Requena
Título: En torno a la quemadura. Teoría del texto vs. Teoría de la comunicación
Tipo de participación: ponencia
Congreso: 1º Congreso Nacional de Metodologías en Investigación de la Comunicación
Publicación:
Lugar celebración: Universidad Complutense de Madrid
Fecha: 2014

Autores: Jesús González Requena
Título: El noble arte de la tauromaquia
Tipo de participación: ponencia
Congreso: colloque international "Transmissions textuelles"
Publicación: en Jeanne Raymond y Jean-Louis Brunel: Transmissions textuelles, Actes du Colloque International, 29-31 mai 2013, Université de Nîmes, Cahiers du GRES, Université de Nîmes, 2014. ISBN: 978-2-9539795-1-0
Lugar celebración: Nîmes
Fecha: 2013

Autores: Jesús González Requena

Título: La verdad no es lo real
Tipo de participación: ponencia
Congreso: II Jornadas Internacionales de Filosofía Y Psicoanálisis, Universidad Complutense de Madrid

Publicación:

Lugar celebración: Madrid

Fecha: 2011

Autores: Jesús González Requena
Título: Ella goza
Tipo de participación: ponencia
Congreso: X Jornadas de Historia y Análisis Cinematográfico "Memoria y Cine: Retorno a CIFESA"

Publicación:

Lugar celebración: Valencia

Fecha: 2010

Autores: Jesús González Requena
Título: Lo real
Tipo de participación: ponencia
Congreso: VI Congreso Internacional de Análisis Textual

Publicación:

Lugar celebración: Segovia

Fecha: 2010

Autores: Jesús González Requena
Título: La violencia de la diosa
Tipo de participación: ponencia
Congreso: Jornadas Internacionales Comunidad y violencia, Facultad de Filosofía, Universidad Complutense de Madrid

Publicación:

Lugar celebración: Madrid

Fecha: 2010

Autores: Jesús González Requena
Título: ¿Podrías amarme, María?
Tipo de participación: ponencia
Congreso: IX Jornadas de Historia y Análisis Cinematográfico "Angustia y cine: el malestar en la sociedad del bienestar"

Publicación:

Lugar celebración: Valencia

Fecha: 2009

Autores: Jesús González Requena
Título: Vértigo y El perro andaluz
Tipo de participación: ponencia
Congreso: Congreso Internacional Buñuel Un perro andaluz, 80 años. Universidad de Alcalá

Publicación:

Lugar celebración: Alcalá de Henares

Fecha: 2009

Autores: Jesús González Requena, Amaya Ortiz de Zárate, Lucio Blanco, José Moya Santoyo, Juan García Crego, Tecla González Hortigüela, Víctor Lope Salvador, Noé Sotelo Herrera

Título: El retorno de la diosa

Tipo de participación: ponencia

Congreso: Jornadas de encuentro Filosofía y Psicoanálisis, "La crisis del vínculo social o los efectos del exceso", Universidad Complutense de Madrid

Publicación:

Lugar celebración: Madrid

Fecha: 2009

Autores: Jesús González Requena, Amaya Ortiz de Zárate, Lucio Blanco, José Moya Santoyo, Juan García Crego, Tecla González Hortigüela, Víctor Lope Salvador, Noé Sotelo Herrera

Título: El retorno de la diosa

Tipo de participación: ponencia

Congreso: XII Congreso del Instituto Internacional de Sociocrítica, "Sociocrítica e interdisciplinariedad", Universidad de Granada

Publicación:

Lugar celebración: Granada

Fecha: 2009

Autores: Jesús González Requena

Título: El espectáculo de lo real

Tipo de participación: ponencia

Congreso: II Congreso Internacional de Teoría y Técnica de los Medios Audiovisuales "Tendencias del periodismo audiovisual en la era del espectáculo", Universitat Jaume I de Castelló

Publicación:

Lugar celebración: Castelló

Fecha: 2009

Autores: Jesús González Requena

Título: Apología de la máscara

Tipo de participación: ponencia

Congreso: XI Congreso de la Sociedad Española de Periodística, "El drama del periodismo", Universidad Católica San Antonio de Murcia

Publicación:

Lugar celebración: Murcia

Fecha: 2009

Autores: Jesús González Requena

Título: Crónicas de impotencia

Tipo de participación: ponencia

Congreso: VIII Jornadas de Historia y Análisis Cinematográfico, "Mayo del 68 y cine: La cultura del malestar"

Publicación:

Lugar celebración: Valencia

Fecha: 2008

Autores: Jesús González Requena

Título: Aporías de la identidad: la tentación tribal

Tipo de participación: ponencia

Congreso: Coloquio Internacional De Independencias y Revoluciones. Avatares de la modernidad en América Latina, University of Ottawa

Publicación:

Lugar celebración: Ottawa

Fecha: 2008

Autores: Jesús González Requena

Título: Abraham

Tipo de participación: ponencia

Congreso: V Congreso Internacional de Análisis Textual: Tramas de la verdad, Universidad Politécnica de Valencia

Publicación: Abraham, en Trama y Fondo. Lectura y Teoría del Texto nº 24, Madrid, 2008

Lugar celebración: Valencia

Fecha: 2007

Autores: Jesús González Requena

Título: Théorie de la vérité

Tipo de participación: ponencia

Congreso: Convegno Internazionale Comunicazione, interpretazione, traduzione, Università degli Studi di Bari

Publicación: Teoría de la verdad, en Susan Petrilli (Ed.): Comunicazione, Interpretazione, Traduzione, Mimesis, Milano, 2006, pgs.: 123-138, Milano, 2006, ps.: 123-138.

Lugar celebración: Bari, Italia

Fecha: 2006

Autores: Jesús González Requena

Título: Europa: un vacío central

Tipo de participación: conferencia inaugural

Congreso: Il Congreso Internacional sobre el Cine Europeo Contemporáneo (CICEC), Universitar Pompeu Fabra

Publicación:

Lugar celebración: Barcelona

Fecha: 2006

Autores: Jesús González Requena

Título: A propósito del espectáculo televisivo: El triunfo de la sospecha y el reina del mal banal

Tipo de participación: Conferencia Inaugural

Congreso: 1º Congreso Internacional de la Comunicación: La Era Digital, Universidad Autónoma de Tamaulipas

Publicación:

Lugar celebración: Tamaulipas, México

Fecha: 2006

Autores: Jesús González Requena

Título: La verdad está en el cofre

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: IV Congreso Internacional de Análisis Textual, Símbolos e Imágenes, Universidad de Valladolid

Publicación:

Lugar celebración: Segovia

Fecha: 2006

Autores: Jesús González Requena

Título: Placer, gozar, ser

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: VII Jornadas de Historia y Análisis Cinematográfico, "Placer y cine: ¿nos dejamos de cuentos?", Institut Français de Valencia, UIMP

Publicación:

Lugar celebración: Valencia

Fecha: 2006

Autores: Jesús González Requena

Tipo de participación: Ponencia

Título: Del vértigo escópico a la tensión narrativa

Congreso: Jornadas de Ontología do Cinema, Universidade da Beira Interior, 4/3/2005.

Autores: Jesús González Requena

Tipo de participación: Ponencia

En defensa del sentido,

Congreso: XLII Congreso de Filósofos Jóvenes, Universidad de Salamanca, 11/4/2005.

Autores: Jesús González Requena

Tipo de participación: Ponencia

Título: Dios

Congreso: III Congreso Internacional de Análisis Textual, Universidad Complutense de Madrid, 15/4/2005.

Autores: Jesús González Requena

Tipo de participación: Ponencia

Título: Semiótica de la televisión: del espectáculo posmoderno al reality show globalizado,

Congreso: 2º Congreso Mundial de Semiótica y Comunicación: La dimensión de los Mass-Media, Monterrey, Méjico, 20/10/2005.

Autores: Jesús González Requena

Tipo de participación: Ponencia

Título: Influencia de la semiótica en la construcción del discurso de los Mass-Media,

Congreso: 2º Congreso Mundial de Semiótica y Comunicación: La dimensión de los Mass-Media, Monterrey, Méjico, 21/10/2005.

Autores: Jesús González Requena
Tipo de participación: Ponencia
El Análisis Fílmico desde la Teoría del Texto,
Congreso: 1º Congreso Internacional de Análisis Fílmico "Perspectivas y aproximaciones al análisis del film", Fundación General Complutense, Madrid, 12/11/2005.

Autores: Jesús González Requena
Tipo de participación: Ponencia
Título: Psicoanálisis e historia: el origen del (mito del) inconsciente, ponencia presentada en el
Congreso: Xème Congrès de l'Institut International de Sociocritique, Université Paul-Vallery, Montpellier III, 19/11/2005.

Autores: Jesús González Requena
Tipo de participación: Ponencia
Título: El padre fue capaz de hacerlo,
Congreso: VI Jornadas de Historia y Análisis Cinematográfico, "Masculinidad y cine: ¿Las damas primero?", UIMP, Instituto Francés, Trama y Fondo, Valencia, 23/11/2005.

Autores: Jesús González Requena
Tipo de participación: Ponencia
Título: Du fantasma à la scène primordiale: Alfred Hitchcock,
Congreso: Congreso Analyse Freudienne, Nouvelles écritures du fantasma, Hôpital Sainte Anne, Paris, 8/10/2004.

Autores: Jesús González Requena
Tipo de participación: Ponencia
Título: La promesa como horizonte simbólico,
Congreso: V Jornadas de Historia y Análisis Cinematográfico: Utopías y Cine. ¿Caben Nuevas Promesas?, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Instituto Francés de Valencia y Asociación Cultural Trama y Fondo, Valencia, 12/12/2004.

Autores: Jesús González Requena
Tipo de participación: Ponencia
Título: La eficacia simbólica,
Congreso: II Semana de Invención e Infancia organizada por el Teatro Tyt tyl, Navalcarnero, 10/5/2003.

Autores: Jesús González Requena
Tipo de participación: Ponencia
Título: Escribir la diferencia,
Congreso: 2º Congreso de Análisis Textual organizado por el Departamento de Comunicación audiovisual y Publicidad II y la Asociación Cultural Trama y Fondo, y la Universidad Complutense de Madrid, 14-11-03.

Autores: Jesús González Requena
Tipo de participación: Ponencia
Título: El,
Congreso: Segundas Jornadas de cultura y Filosofía P. Manuel Mindán, Filosofía y cine, Ayuntamiento de Calanda, Teruel, 28/11/2003.

Autores: Jesús González Requena
Tipo de participación: Ponencia
Título: Lo masculino y lo femenino en tres momentos de la historia del cine (Clásico, Manierista, Postclásico),

Congreso: IV Jornadas de Historia y Análisis Cinematográfico: Erotismo y cine. Misterios y miserias del cuerpo, Trama y Fondo, UIMP, Valencia, 12/12/2003.

Autores: Jesús González Requena

Tipo de participación: Ponencia

Título: El Horror y lo siniestro en la Teoría del Texto,

Congreso: I Congreso de Análisis Textual, "El Horror y lo siniestro en los Textos de la Contemporaneidad", organizado por el Departamento de Comunicación audiovisual y Publicidad II y la Asociación Cultural Trama y Fondo, celebrado en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, ayo y 1 de junio del 2002.

Autores: Jesús González Requena

Tipo de participación: Ponencia

Título: Teoría de la verdad y relato clásico,

Congreso: III Jornadas de Historia y Análisis Cinematográfico: Mentiras y cine: ¿cabe la verdad en el arte?, organizadas por Trama y Fondo, Universidad Cardenal Herrera CEU y la Fundación para la Investigación del Audiovisual, UIMP Valencia, 12/2002.

Autores: Jesús González Requena

Tipo de participación: Ponencia

Título: Lorca y Buñuel. análisis intertextual de Un perro andaluz y de Nocturnos de la ventana,

Congreso: Coloquio Internacional/Colloque International/International Symposium El imaginario transcultural de Luis Buñuel/L'Imaginaire transculturel de Luis Buñuel/The Transcultural Imaginary of Luis Buñuel, University of Ottawa, Département des langues et littératures modernes de l'Université d'Ottawa, 10/3/01.

Autores: Jesús González Requena

Tipo de participación: Ponencia

Título: Los medios de comunicación y la violencia,

Congreso: I Coloquio Sigmund Freud: Psicoanálisis y síntomas de nuestro tiempo. Familia y Violencia, Biblioteca de Castilla-La Mancha, 12/11/01.

Autores: Jesús González Requena

Tipo de participación: Ponencia

Título: La representación y el terror: 11 de septiembre, prefiguraciones cinematográficas,

Congreso: III Jornadas sobre Imagen: La representación del conflicto y la violencia en la televisión y en el cine (Imágenes, imaginarios mass mediáticos), Universidad Carlos III de Madrid, 28/11/02.

Autores: Jesús González Requena

Tipo de participación: Ponencia

Título: 11 de septiembre: prefiguraciones cinematográficas,

Congreso: II Jornadas de Historia y Análisis Cinematográfico organizadas por la Asociación Cultural Trama&Fondo, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Valencia, 13 de diciembre del 2001.

Autores: Jesús González Requena

Tipo de participación: Ponencia

Título: La huella de Lorca en el origen del cine de Luis Buñuel,

Congreso: I Congreso Internacional Luis Buñuel organizado por la Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Información, 25/10/00.

Autores: Jesús González Requena

Tipo de participación: Ponencia

Título: La violencia que habita la máquina cinematográfica,

Congreso: Primeas Jornadas de Historia y Análisis Cinematográfico. 2001 Maquinas y cine, organizadas por la Asociación Cultural Trama y Fondo y la Universidad Cárdenas Herrera CEU, UIMP, Valencia, 13/12/00.

Autores: Jesús González Requena

Tipo de participación: Ponencia

Título: Je doit être là où ça était. Des effets du Radical Cinématographique dans l'Histoire du Cinéma.

Congreso: III Convegno Internazionale di Studi sul Cinema: Prima dell'Autore. Spettacolo Cinematografico, Testo, Autorialità dalle origini agli anni Trenta. Udine, 21-3-96.

Autores: Jesús González Requena

Tipo de participación: Ponencia

Título: Pasión, Procesión, Símbolo,

Congreso: VI Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica, Sevilla, 28/10/96.

Autores: Jesús González Requena

Tipo de participación: Ponencia

Título: En el Principio fue el Verbo. Palabra versus Signo,

Congreso: VIII Jornadas Internacionales de Semiótica, Bilbao, 13/12/96.

Autores: Jesús González Requena

Tipo de participación: Ponencia

Título: El lugar del sujeto,

Congreso: IV Jornadas de Psicoanálisis en la Universidad, Ávila, 1994, el 29 de enero de 1994.

Autores: Jesús González Requena

Tipo de participación: Ponencia

Título: La mirada canalla. TV: el grado cero de la representación conferencia impartida en las II Jornadas de Arte Contemporáneo, Sevilla, 27-4-94

Autores: Jesús González Requena

Tipo de participación: Ponencia

Título: El Paisaje: entre la Figura y el Fondo,

Congreso: VI Jornadas Internacionales de Semiótica: La Representación del Paisaje, Bilbao 17-12-94

Autores: Jesús González Requena

Tipo de participación: Ponencia

Título: La posición femenina en el Cántico Espiritual de San Juan de la Cruz,

Congreso: Jornadas: La imagen de la Mujer en la Ficción, Universidad Carlos III, Madrid, 25-4-1995

Autores: Jesús González Requena

Tipo de participación: Ponencia

Título: Los Tres Reyes Magos. Fundamentos para una Teoría de lo Invisible.

Congreso: VII Jornadas Internacionales de Semiótica, "Ver y Creer". Bilbao, 17/12/95

Autores: Jesús González Requena

Tipo de participación: Ponencia

Título: El relato proliferante,
Congreso: Primeras Jornadas sobre la Telenovela Latinoamericana organizadas por el Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universidad Autónoma de Barcelona, el día 28 -4-93.

Autores: Jesús González Requena
Tipo de participación: Ponencia
Título: Más acá y más allá de la metáfora, ponencia presentada en las Jornades sobre la Metàfora, organizadas por el Departament de Filologia y el Departament d'Humanitats de la Universitat Jaume I, Castelló, 15-12-93.

Autores: Jesús González Requena
Tipo de participación: Ponencia
Título: Poeticidad y mensaje audiovisual. A propósito de los Tres Reyes Magos.
Congreso: Congreso de Poesía - Siglo XX. El lenguaje en sus límites (poesía, filosofía, publicidad), 24 de enero de 1992. Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid.

Autores: Jesús González Requena
Tipo de participación: Ponencia
Título: El dispositivo televisivo,
Congreso: Nuevas Tendencias de la Comunicación Audiovisual y Publicitaria, Encuentros Hispano-Franceses de Investigadores, Facultad de Ciencias de la Información, Madrid 16-11-92

Autores: Jesús González Requena
Tipo de participación: Ponencia
Título: Los tres registros del texto,
Congreso: II Congreso de la Asociación Internacional de Semiótica de la Visual, Bilbao, 14-12-92.

Autores: Jesús González Requena
Tipo de participación: Ponencia
Título: Texto artístico, espacio simbólico,
Congreso: III Jornadas Internacionales de Semiótica, Bilbao, 2-10-1991.

Autores: Jesús González Requena
Tipo de participación: Ponencia
Título: "El tejido semiótico de la realidad"
Congreso: XII Congreso Mundial de Sociología, Madrid, 11 de julio de 1990.

Autores: Jesús González Requena
Tipo de participación: Ponencia
Título: Los límites de lo visible,
Congreso: II Jornadas Internacionales de Semiótica, Bilbao, 2-10-1990.

Autores: Jesús González Requena
Tipo de participación: Ponencia
Título: Propuesta para una Historia del cine,
Congreso: 1º Symposium Internacional de Historia del cine, organizado por la XI Mostra de Cinema Mediterrani, Valencia, 9 de octubre de 1990.

Autores: Jesús González Requena

Tipo de participación: Ponencia

Título: Le spot entre le signe et le miroir,

Congreso: Colloque International Publicité/Psychanalyse, Université Blaise Pascal, C.R.C.D., Clermont-Ferrand, el 29-11-1990.

Autores: Jesús González Requena

Tipo de participación: Ponencia

Título: Televisión: abolición de la palabra,

Congreso: VI Simposium Internacional de Teoría del Espectáculo sobre Discurso Televisivo y Cultura de Masas, organizado por El Instituto de Cine Radio-Televisión, La Fundación Instituto Shakespeare y la Revista Eutopías en Valencia. el 1 de julio de 1987

Autores: Jesús González Requena

Tipo de participación: Ponencia

Comentador de la sesión del 5 de julio del III Simposium Internacional de Teoría del Espectáculo sobre Escritura y modelos de representación. El espacio de las vanguardias, realizado en Valencia entre el 2 y el 5 de julio de 1985 y organizado por El Instituto de Cine Radio-Televisión., El Departamento de Teoría de los Lenguajes y la Revista Eutopías.

Autores: Jesús González Requena

Tipo de participación: Ponencia

Título: ¿Qué se puede hacer con ese objeto llamado texto?,

Congreso: II Simposium Internacional de Teoría del Espectáculo sobre Metodología del Análisis de la Imagen (Cine, Televisión, Video), realizado en Valencia entre el 3 y el 6 de julio de 1985 y organizado por El Instituto de Cine Radio-Televisión.

Autores: Jesús González Requena

Tipo de participación: Ponencia

Título: Cine y representación en Douglas Sirk,

Congreso: I Simposium de Teoría del Espectáculo organizado por el Instituto de Cine y Televisión y el Instituto Shakespeare de la Universidad de Valencia, el 5 de julio de 1984.

Autores: Jesús González Requena

Tipo de participación: Ponencia

Título: El melodrama de Luis Marquina,

Congreso: Simposium sobre Luis Marquina celebrado en la III Mostra de Cinema Mediterráneo de Valencia, octubre, 1983.

Autores: Jesús González Requena

Tipo de participación: Ponencia

Título: Texto artístico, texto onírico,

Congreso: Simposium "Psicoanálisis Cinema" organizado por la Filmoteca de Catalunya, L'Institut Frances de Barcelona y L'Associació Escola de Psicoanálisis y la Biblioteca Freudiana de Barcelona, entre el 25 y el 30 de abril de 1983 (30, abril 1983).

Autores: Jesús González Requena

Tipo de participación: Ponencia

Título: Texto onírico, texto artístico,

Congreso: Jornadas sobre Cine y Psicoanálisis, Filmoteca de la Generalidad, Instituto Francés, diciembre de 1982, Barcelona

Autores: Jesús González Requena
Tipo de participación: Ponencia
Título: Comedia y melodrama en el obra de Rafael Gil,
Congreso: Simposium Internacional sobre la productora CIFESA celebrado en la II Mostra del Cinema Mediterráneo de Valencia, oct. 1981.

Autores: Jesús González Requena
Tipo de participación: Ponencia
Título: Il cinema Spagnolo della Riforma,
Congreso: Mesas Redondas sobre "40 Anni di Cinema Spagnolo", organizadas por la XIII Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, Pesaro, Italia, 1977.

5.2 Organización de congresos

Título: XI Congreso Internacional de Análisis Textual
Tipo de actividad: Presidente
Fecha: 2020
Ambito: Internacional

Título: IX Congreso Internacional de Análisis Textual
Tipo de actividad: Presidente
Fecha: 2019
Ambito: Internacional

Título: VIII Congreso Internacional de Análisis Textual
Tipo de actividad: Presidente
Fecha: 2016
Ambito: Internacional

Título: VII Congreso Internacional de Análisis Textual
Tipo de actividad: Presidente
Fecha: 2015
Ambito: Internacional

Título: VI Congreso Internacional de Análisis Textual
Tipo de actividad: Presidente
Fecha: 2010
Ambito: Internacional

Título: V Congreso Internacional de Análisis Textual
Tipo de actividad: Presidente
Fecha: 2007
Ambito: Internacional

Título: IV Congreso Internacional de Análisis Textual
Tipo de actividad: Presidente
Fecha: 2006
Ambito: Internacional

Título: III Congreso Internacional de Análisis Textual
Tipo de actividad: Director
Fecha: 2005

Ambito: Internacional

Título: II Congreso de Análisis Textual
Tipo de actividad: Director
Fecha: 2003

Ambito: Nacional

Título: I Congreso de Análisis Textual
Tipo de actividad: Director
Fecha: 2002

Ambito: Nacional

5.3. Participación en Comités científicos de Congresos

Presidente del Comité Científico del Congreso Mediterráneo, fiesta y carnaval. Homenaje a Luis G. Berlanga
CEU Universidad Cardenal Herrera, Valencia,
Fecha: 18-20/11/2021.

Director del X Congreso Internacional de Análisis Textual: De cómo la copla canta el deseo de la mujer, Universidad de Córdoba y Trama y Fondo, Córdoba,
Fecha: 7, 8, y 9 de febrero de 2019.

Vicedirector de la línea de investigación Representaciones de España, Congreso Hermes Comunicación, medios audiovisuales y análisis en España y LATAM
Entidad de la que depende: Universidad de Sevilla
Tema: Análisis audiovisual
Fecha: 24/03/2021

Título del Comité: IX Congreso Internacional de Análisis textual,
Entidad de la que depende: Universidad de Valladolid y Asociación Cultural Trama y Fondo
Tema: ¿Qué es el cine?
Fecha: 2017

Título del Comité: VIII Congreso Internacional de Análisis textual,
Entidad de la que depende: Universidad Nacional de Colombia, Bogotá y Asociación Cultural Trama y Fondo
Tema: Infancia y violencia: escenas de un drama
Fecha: 2016

Título del Comité: 3º Congreso Nacional de Metodologías en Investigación de la Comunicación,
Entidad de la que depende: Universidad Complutense de Madrid
Tema: Metodologías en Investigación de la Comunicación
Fecha: 2016

Título del Comité: 2º Congreso Nacional de Metodologías en Investigación de la Comunicación,
Entidad de la que depende: Universidad Complutense de Madrid
Tema: Metodologías en Investigación de la Comunicación
Fecha: 2015

Título del Comité: VII Congreso Internacional de Análisis Textual
Entidad de la que depende: Universidad Complutense de Madrid, Asociación Cultural Trama y Fondo
Tema: Las Diosas
Fecha: 2015

Título del Comité: 1º Congreso Nacional de Metodologías en Investigación de la Comunicación,
Entidad de la que depende: Universidad Complutense de Madrid
Tema: Metodologías en Investigación de la Comunicación
Fecha: 2014

Título del Comité: VI Congreso Internacional de Análisis Textual
Entidad de la que depende: Universidad de Valladolid, Asociación Cultural Trama y Fondo
Tema: El Relato
Fecha: 2010

Título del Comité: Comité Científico del II Congreso Internacional de Teoría y Técnica de los Medios Audiovisuales "Tendencias del periodismo audiovisual en la era del espectáculo",
Entidad de la que depende: Universitat Jaume I de Castelló
Tema: Tendencias del periodismo audiovisual en la era del espectáculo
Fecha: 2009

Título del Comité: Comité Científico del V Congreso Internacional De Análisis Textual: Tramas de la verdad
Entidad de la que depende: Universidad Politécnica de Valencia
Tema: Análisis textual
Fecha: 2007

Título del Comité: Comité Científico del III Congreso Internacional Sobre El Cine Europeo Contemporáneo (CICEC)
Entidad de la que depende: Universitat Pompeu Fabra
Tema: Cine Europeo Contemporáneo
Fecha: 2007

Título del Comité: Vicepresidente del Consejo Consultivo Internacional de ASEMSS&COMGLOBAL
Entidad de la que depende: Asociación Mundial de Semiótica Massmediática & Comunicación Global
Tema: Massmediática & Comunicación Global
Fecha: 2004

Título del Comité: Consejo Científico del 2º. Congreso Mundial de Semiótica y Comunicación

Entidad de la que depende: Asociación Mundial de Semiótica Massmediática & Comunicación Global
Tema: Massmediática & Comunicación Global
Fecha: 2004

Título del Comité: Comité Organizador del 1º Congreso Luis Buñuel
Entidad de la que depende: Universidad Complutense de Madrid
Tema: Luis Buñuel
Fecha: 2000

Título del Comité: Comité Científico de las III Jornadas sobre Imagen
Entidad de la que depende: Universidad Carlos III de Madrid
Tema: La representación del conflicto y la violencia en la televisión y en el cine (Imágenes, imaginarios mass mediáticos),
Fecha: 2002

6. Tesis Doctorales dirigidas

Título: Hollywood y el mundo de las finanzas a través de la representación de su protagonista en la época del cine sonoro (1934-2016)

Doctorando: Julián Franco Lorenzana

Universidad: Universidad Complutense de Madrid

Facultad / Escuela: Facultad de Ciencias de la Información

Calificación: Sobresaliente Cum Laude

Fecha: 18/09/2023

Título: Tres miradas sobre la discapacidad en el cine

Doctorando: Marta Mangado Martínez

Universidad: Universidad Complutense de Madrid

Facultad / Escuela: Facultad de Ciencias de la Información

Calificación: Sobresaliente Cum Laude

Fecha: 18/09/2023

Título: La voluntad de Arte de David O. Selznick. Análisis fílmico de la Obertura de *Lo que el viento se llevó*

Doctorando: José Luis Caballero Martínez

Universidad: Universidad Complutense de Madrid

Facultad / Escuela: Facultad de Ciencias de la Información

Calificación: Sobresaliente Cum Laude

Fecha: 28/06/2023

Título: La Nova Vlná. Una propuesta de estudio sobre la Nueva Ola checa

Doctorando: Cristina Gómez Lucas

Universidad: Universidad Complutense de Madrid

Facultad / Escuela: Facultad de Ciencias de la Información

Calificación: Notable

Fecha: 19/09/2017

Título: Dialécticas de la diferencia sexual en *Mad Men*

Doctorando: Begoña Gutiérrez Martínez

Universidad: Universidad Complutense de Madrid

Facultad / Escuela: Facultad de Ciencias de la Información

Calificación: Sobresaliente Cum Laude

Fecha: 27/07/2017

Título: Figuras del mal en el cine postclásico de Hollywood

Doctorando: Noé Sotelo Herrera

Universidad: Universidad Complutense de Madrid

Facultad / Escuela: Facultad de Ciencias de la Información

Calificación: Sobresaliente Cum Laude

Fecha: 26/01/2016

Título: El género cómico en el cine clásico de Hollywood, Charles Chaplin y Buster

Doctorando: Victoria Sánchez Martínez

Universidad: Universidad Complutense de Madrid

Facultad / Escuela: Facultad de Ciencias de la Información

Calificación: Sobresaliente Cum Laude

Fecha: 14/12/2015

Título: Juan José Burguera Rozado

Doctorando: Donación simbólica, donación siniestra. aportaciones sobre el cine de fantasía y el cine fantástico

Universidad: Universidad Complutense de Madrid
Facultad / Escuela: Facultad de Ciencias de la Información
Calificación: Sobresaliente Cum Laude
Fecha: 23/09/2015

Título: La mirada espejeante: Análisis textual del film el espejo de Andrei Tarkovski
Doctorando: Julio Cesar Goyes Narvaez
Universidad: Universidad Complutense de Madrid
Facultad / Escuela: Facultad de Ciencias de la Información
Fecha: 30/10/2014

Título: La mirada espejeante: Análisis textual del film el espejo de Andrei Tarkovski
Doctorando: Julio Cesar Goyes Narvaez
Universidad: Universidad Complutense de Madrid
Facultad / Escuela: Facultad de Ciencias de la Información
Calificación: Sobresaliente Cum Laude
Fecha: 30/10/2014

Título: Análisis textual de "Apocalypse Now"
Doctorando: Vicente García Escrivá
Universidad: Universidad Complutense de Madrid
Facultad / Escuela: Facultad de Ciencias de la Información
Calificación: Sobresaliente Cum Laude
Fecha: 27/05/2011

Título: El intelectual y su función en La Noche (1961) y L'Eclipse (1962) de Michele Angelo Antonioni
Doctorando: Francisco Cordero Morganti
Universidad: Universidad Complutense de Madrid
Facultad / Escuela: Facultad de Ciencias de la Información
Calificación: notable
Fecha: 23/02/2011

Título: Incertidumbre y agujero negro en la narrativa cinematográfica de Atom Egoyan
Doctorando: Víctor Lope Salvador
Universidad: Universidad Complutense de Madrid
Facultad / Escuela: Facultad de Ciencias de la Información
Calificación: Sobresaliente Cum Laude
Fecha: 14/07/2010

Título: Bailes de pareja en el cine musical de Hollywood
Doctorando: Luisa Moreno Cardenal
Universidad: Universidad Complutense de Madrid
Facultad / Escuela: Facultad de Ciencias de la Información
Calificación: Sobresaliente Cum Laude
Fecha: 22/10/2008

Título: La representación de la mujer con poder en las artes y la ficción. Cleopatra: un ejemplo para el análisis intertextual /
La représentation de la femme de pouvoir dans les arts et la fiction. Cléopâtre: un exemple pour l'analyse intertextuelle
Doctorando: Laia Falcón Díaz-Aguado
Universidad: Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 / Universidad Complutense de Madrid
Facultad / Escuela: Facultad de Ciencias de la Información
Calificación: Sobresaliente Cum Laude

Fecha: 25/06/2008

Título: Escritura y enunciación fílmica en el cine de Atom Egoyan
Doctorando: Tecla Beatriz González Hortigüela
Universidad: Universidad Complutense de Madrid
Facultad / Escuela: Facultad de Ciencias de la Información
Calificación: Sobresaliente Cum Laude
Fecha: 19/10/05

Título: La estética Zen en Primavera tardía de Yasuhiro Ozu
Doctorando: Lorenzo Javier Torres Hortelano
Universidad: Universidad Complutense de Madrid
Facultad / Escuela: Facultad de Ciencias de la Información
Calificación: Sobresaliente Cum Laude
Fecha: 19/10/05

Título: El espectáculo de lo real en el texto televisivo: El Gran Hermano
Doctorando: Enrique Castelló Mayo
Universidad: Universidad Complutense de Madrid
Facultad / Escuela: Facultad de Ciencias de la Información
Calificación: Sobresaliente Cum Laude
Fecha: 19/10/01

Título: Análisis textual de la obra de David Salle
Doctorando: Manuel Canga Sosa
Universidad: Universidad Complutense de Madrid
Facultad / Escuela: Facultad de Ciencias de la Información
Calificación: Sobresaliente Cum Laude
Fecha: 30/10/00

Título: Circularidad y eclipse del sujeto en "Vida en sombras", de Llobet-Gracia
Doctorando: Basilio Casanova Varela
Universidad: Universidad Nacional de Educación a Distancia
Facultad / Escuela: Facultad de Filosofía
Calificación: Sobresaliente Cum Laude
Fecha: 24/3/1999

Título: La dimensión de lo axiológico en el discurso del spot publicitario
Doctorando: Antía M. López Gómez
Universidad: Universidad Complutense de Madrid
Facultad / Escuela: Facultad de Ciencias de la Información
Calificación: Sobresaliente Cum Laude
Fecha: 30/7/97

Título: Mito y relato clásico cinematográfico. Un análisis de Mogambo de John Ford, 1953
Doctorando: Vanessa Brassil Campos
Universidad: Universidad del País Vasco
Facultad / Escuela: Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación
Calificación: Sobresaliente Cum Laude

Fecha: 24/9/96

Título: La huella de la luz. Una teoría para el texto fotográfico

Doctorando: Francisco Baena Díaz

Universidad: Universidad Autónoma de Madrid

Facultad / Escuela: Facultad de filosofía y Letras

Calificación: Sobresaliente Cum Laude

Fecha: 20/2/96

Título: El cine de Buñuel: Fotografías que se suceden vermicularmente (análisis textual de Un perro andaluz, El, Viridiana y Ese oscuro objeto del deseo)

Doctorando: Pedro Poyato Sánchez

Universidad: Universidad Complutense de Madrid

Facultad / Escuela: Facultad de Ciencias de la Información

Calificación: Sobresaliente Cum Laude

Fecha: 26/5/95

Título: Enunciación Cinematográfica, Ivan Tarkowski

Doctorando: Luis Alonso García

Universidad: Universidad Complutense de Madrid

Facultad / Escuela: Facultad de Ciencias de la Información

Calificación: Sobresaliente Cum Laude

Fecha: 4-7-94

Título: La representación de la mirada. Análisis de Rear Window

Doctorando: Mercedes Miguel Borrás

Universidad: Universidad Complutense de Madrid

Facultad / Escuela: Facultad de Ciencias de la Información

Fecha: 4-7-94

Calificación: Sobresaliente Cum Laude

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

7. Participación en Comités científicos de Publicaciones

Miembro del comité editorial de la Revista Internacional de Educación y Análisis Social Crítico Mañé, Ferrer y Swartz.

Miembro del comité editorial de la Revista ACTIO (Journal of Technology in Design, Film Arts and Visual Communication).

Miembro del comité editorial de Cahiers d'études des cultures ibériques et latino-américaines - CECIL, Université Paul-Valéry.

Miembro del comité editorial de la colección de libros CGI-Estudios sobre cine de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) y de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)

Miembro del Comité Científico de ACTIO (Journal of Technology in Design, Film Arts and Visual Communication), Universidad Nacional de Colombia, desde 2018..

Miembro del Comité Editorial de EU-topías, Revista de interculturalidad, comunicación y estudios europeos, desde 2012, Valencia, ISSN: 2174-8454

Miembro del Comité Editorial Internacional de Debates en Sociología, Universidad Pontificia Universidad Católica del Perú, ISSN 0254-9220, Desde 2011

Miembro del Comité Científico de la Revista Archivos de la Filmoteca, Filmoteca Valenciana, Valencia, desde 2011, ISSN: 0214-6606

Miembro del Comité Científico de adComunica. Revista Científica de Estrategias, Tendencias e Innovación en Comunicación. Desde 2010

Miembro del Comitato Internazionale de la revista Imago de la Università La Sapienza de Roma, Desde 2010

Miembro del Comité de la Revista Semiosfera. Universidad Carlos III de Madrid. Desde 2010

Miembro del Comité Científico del Master Universitario di 1° livello per Analisti di produzione cinematografica e televisiva, Università deglo Studi di Torino. Desde 2009

Miembro del Comité Editorial de la Revista Latina de Comunicación Social. Desde 2007

Miembro del Comité Científico de Comunicación, Revista Internacional de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Estudios Culturales, Universidad de Sevilla. Desde 2006

Miembro del Consejo Asesor de la Revista Pensar la Publicidad, Revista Internacional de Investigaciones Publicitarias Editada por los Servicios de Publicaciones de Las Universidades Complutense de Madrid y de Valladolid. Desde 2007 ISSN: 1887-8598; Depósito Legal: M-25218-2007

Miembro del Consejo Editorial de Questiones Publicitarias, Revista Internacional de Comunicación y Publicidad, Universidad de Sevilla.

Miembro del Consejo Científico de Fabrikart. Arte, Tecnología, Sociedad, Universidad del País Vasco.

Miembro del Consejo Científico de Trama y Fondo. Lectura y Teoría del Texto, Asociación Cultural Trama y Fondo, Madrid.

8. Exposiciones - Obras artísticas

Exposición: Escenas fantasmáticas, un diálogo secreto entre Alfred Hitchcock y Luis Buñuel

Autor: Jesús González Requena

Comisario: Francisco Baena

Centro José Guerrero de la Diputación de Granada, Granada

periodo: Del 15 de abril al 10 de julio de 2011

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

Fecha del CVA	13/04/2026
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Ángeles		
Apellidos	Martínez-García		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	orcid.org/0000-0002-9102-9583		

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesora Titular de Universidad		
Fecha inicio	11/05/2021		
Organismo/ Institución	Universidad de Sevilla		
Departamento/ Centro	Comunicación Audiovisual y Publicidad / Facultad de Comunicación		
País	España		
Palabras clave	Cine, mito, análisis audiovisual, audiovisual andaluz		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
2006-2008	Asesora del Gabinete de la Presidencia/Consejo Audiovisual Andaluz

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Licenciatura en Comunicación Audiovisual	Universidad de Sevilla/España	2000
Doctorado en Comunicación	Universidad de Sevilla/España	2005

Parte B. RESUMEN DEL CV

Ángeles Martínez-García es Profesora Titular del Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla (2021) y subdirectora de la Cátedra RTVE de la Universidad de Sevilla desde diciembre de 2023. Cuenta con **dos sexenios** acreditados (2012-2017 y 2018-2023) y **tres quinquenios docentes** (2002-2013-2018 y 2018-2023). Doctora en Comunicación por la Universidad de Sevilla (2005). Ha ejercido como profesora en otros centros concertados – EUSA -; otras universidades españolas -UCAM de Murcia y SEK de Segovia. Ha sido miembro del Área de Comunicación de la Fundación Audiovisual de Andalucía (Grupo RTVA) (2006) y asesora del Gabinete de la Presidencia del Consejo Audiovisual de Andalucía (Junta de Andalucía) (2006-2008) llevando a cabo áreas de investigación en el ámbito del audiovisual andaluz. A continuación, se detalla lo más relevante de su cv:

1. Aportaciones científicas: En los últimos años ha publicado un total de cinco libros posicionados en el Q1 del ranking SPI: en la editorial Gedisa, en la editorial Biblioteca Nueva, en la editorial Síntesis y en la editorial Fragua, el último de ellos sobre productores andaluces. Igualmente ha coordinado tres volúmenes colectivos publicados en la editorial Tirant Lo Blanch, también posicionada en el Q1 del ranking SPI y en la editorial Fragua. Las líneas de investigación sobre las que trabaja se centran en los mitos y el imaginario colectivo: Aplicación a la televisión, el cine, la publicidad. Análisis compositivo de la imagen. Análisis narrativo de discursos audiovisuales. Cine andaluz. De ellas se han derivado, además de los volúmenes mencionados, diversos artículos nacionales e internacionales que ahondan en la principal línea de investigación, centrada en la actualización de mitos en el audiovisual. Sus líneas de investigación le han llevado a realizar diversas estancias de investigación en centros destacados: Universidad del País Vasco (2022), Universidad



de Santiago de Compostela (2021), University of Stirling (Escocia, 2019), Department of Film Studies de la Universidad de Southampton (Inglaterra, 2018), Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid (2012), Universidad Nottingham Trent (Inglaterra, 2008).

2. Aportaciones a la sociedad: En este apartado destacan fundamentalmente las actividades de divulgación que, durante cuatro años consecutivos, han obtenido financiación del Plan Propio de la Universidad de Sevilla. Los productos audiovisuales resultantes de estas actividades se engloban dentro de un marco global llamado [Hacerlo visible](#), que se tiene una clara voluntad social: hacer llegar al público las historias de vida de mujeres con diversidad funcional que de una u otra forma se hallan vinculadas al ámbito universitario. Hasta el momento, se han creado tres cortometrajes documentales que se han difundido por festivales y otros ámbitos; el tercero de ellos, *Apuntes para Silvia* (2024), ha ganado nueve premios en festivales y ha sido seleccionado en más de veinte. Ganó el Premio Carmen de la Academia de Cine de Andalucía al mejor cortometraje documental en 2025. Además, en la actualidad lidera el proyecto de largometraje documental *La última gota*, FCT-23-189123, financiado por FECYT – Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (junio 2024-junio 2026), que se está rodando por toda la geografía española.
3. Aportaciones a la formación de jóvenes investigadores y cómo ha contribuido al desarrollo de la carrera de estas personas: Hasta la fecha, ha dirigido cuatro tesis doctorales, que han obtenido la más alta calificación. Se detallan a continuación:
 - a. “La representación de la violencia en Colombia por medio de los personajes protagonistas de los largometrajes de ficción colombianos. Estudio de caso del periodo 2003 a 2016” elaborada por Edna Carolina Cañón Ortega. Fecha de defensa: 11/05/2022. Sobresaliente cum laude por unanimidad.
 - a. “Alejandro González Iñárritu: mito, caída y redención en *Amores perros*, *21 gramos* y *Babel*”, elaborada por Jonathan Martínez Montiel. Fecha de defensa: 15/04/2021. Sobresaliente cum laude por unanimidad.
 - b. “El héroe fragmentado y su representación en las series de ficción actuales: El estudio de *Game of Thrones* como caso paradigmático”, elaborada por Álvaro Linares Barrones. Fecha de defensa: 24/11/2020. Sobresaliente cum laude por unanimidad. En la actualidad, el autor de esta tesis es profesor sustituto interino del Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Además, la profesora Ángeles Martínez-García ha ejercido de mentora de este profesor hace dos cursos académicos en el Programa de Formación de Profesores Noveles de la Universidad de Sevilla.
 - c. “El documental de Hip Hop en España”, elaborada por Celeste Martín Juan. Fecha de defensa: 26/02/2020. Sobresaliente cum laude por unanimidad. En la actualidad, la autora es profesora interina en la Universidad de Murcia y ha disfrutado de una beca Margarita Salas en la Universidad de Cádiz.En cuanto a la actividad editorial, ha ejercido como subdirectora de la revista [Comunicación. Revista Internacional de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Estudios Culturales](#) ISSN: 1695-6206 desde septiembre de 2022 a enero de 2025.
4. Además de lo anterior, ha dirigido hasta la fecha 32 Trabajos de Fin de Máster – algunos de ellos Premio Fin de Máster, Matrícula de Honor y Premio de la Asociación ATIC – y 55 Trabajos de Fin de Grado.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES -.

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias.

REVISTAS

- Gómez Bellido, María y Martínez-García, Ángeles: “Mujeres y arquetipos. Análisis crítico del papel de los personajes femeninos en el cine español del primer trimestre de 2023” en *Oceanide*, vol. 18, 2026, ISSN 1989-6328. <https://doi.org/10.37668/oceanide.v18i.155>
- Linares Barrones y Martínez-García, Ángeles: “Deconstructing the figure of the villain in the television series *Once Upon a Time*” en *Comunicación y Medios*, vol.

34(51-), 2025, pp. 78-90. ISSN 07163991, 07191529. <https://doi.org/10.5354/0719-1529.2025.76880>

- Martínez-García, Ángeles y Gómez-Aguilar, Antonio: “Resemantización de códigos en el cine negro español: la producción de Alberto Rodríguez como estudio de caso” en *Observatorio (OBS*) Journal*, vol.18 - nº2, 2025, pp. 119-136. ISSN: 1646-5954. <https://doi.org/10.15847/obsOBS18220242354>
- Martínez-García, Ángeles y Barrientos-Bueno, Mónica: “The Symbolism and Aesthetics of the Window as a Visual Motif in the TV Series *The Handmaid’s Tale*” en *Series - International Journal of TV Serial Narratives*, vol. IX, nº 2, Winter 2023, pp. 5-18. ISSN 2421-454X. <https://doi.org/10.6092/issn.2421-454X/19492>
- Rubio Hernández, Mar y Martínez-García, Ángeles: “Female archetypes in car advertising: the case of Audi” en *Journal of Visual Communication*, 2022, pp. 1 – 18, ISSN 14703572, 17413214, <https://doi.org/10.1177/14703572221116126>
- Martínez-García, Ángeles y Rubio Hernández: “Mitos subversivos en las series *Alias Grace* y *El cuento de la criada*” en *Opción, revista de antropología, ciencias de la comunicación y la información, filosofía, lingüística y semiótica, problemas del desarrollo, la ciencia y la tecnología*, Año 36, 2020, regular nº 92, pp. 59-87. <https://hdl.handle.net/11441/101787> ISSN: 1012-1587.

LIBROS

- Martínez-García, Ángeles y Gómez Aguilar, Antonio (2024): *Andalucía produce. El audiovisual andaluz a través de sus protagonistas*. Madrid, Fragua, ISBN 978-8412732528.
- Gómez-Aguilar, Antonio y Martínez-García, Ángeles (2022): *Principios básicos de realización audiovisual*. Madrid, Síntesis, ISBN 978-84-135720-9-3.

C.2. Congresos

- Participación como ponente en el IX Workshop Internacional de Estudios Iberoamericanos y Transatlánticos: *Buñuel autoconsciente: el exilio y la búsqueda de la pertenencia*. 23 mayo 2024, Málaga.
- Coordinadora académica de la Escuela doctoral de Otoño del Programa de Doctorado Interuniversitario en Comunicación. Málaga, 16 – 17 de noviembre de 2023.
- Participación como ponente en mesa redonda: *Respuestas metodológicas*. Escuela doctoral de otoño. Programa de Doctorado Interuniversitario en Comunicación. 10-11 noviembre 2022, Sevilla.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado

- Diseño de Nuevos Formatos Digitales en Comunicación Audiovisual, Periodismo y Publicidad en el contexto de la Inteligencia Artificial. (DIGIFORM-IA)
Referencia: SOL2024-31713
Entidad financiadora: PPIT - FEDER
Cantidad financiada: 41.000 euros.
Tipo de responsabilidad: Equipo de investigación. De 01/01/2025 - 31/12/2027.
- La última gota. Largometraje documental.
Referencia FCT-23-18913 presentada a la Convocatoria de ayudas para el fomento de la cultura científica, tecnológica y de la innovación 2023.
Entidad financiadora: Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología. FECYT.
Cantidad financiada: 51.000 euros.



Tipo de responsabilidad: Investigadora principal. De junio de 2024 a junio de 2026.

- Cortometraje documental, 2023: *Apuntes para Silvia*.
Entidad financiadora: Universidad de Sevilla. Ayudas para actividades de divulgación científica (IV.2) - (c.i. 22/03/2023) -VII Plan Propio de Investigación y Transferencia.
Cantidad financiada: 1999 euros.
Tipo de responsabilidad: Investigador principal.
- Webdoc, 2023, *Hacerlo visible* <https://institucional.us.es/hacerlovisible/>
Entidad financiadora: Universidad de Sevilla. Ayudas para actividades de divulgación científica (IV.2) – (c.i. 18/05/2022) -VII Plan Propio de Investigación y Transferencia.
Cantidad financiada: 3611 euros.
Tipo de responsabilidad: Investigador principal.
- Cortometraje documental, 2022: *Hacerlo lo imposible*.
Entidad financiadora: Universidad de Sevilla. Ayudas para actividades de divulgación científica (iii.3) - (c.i. 13/05/2021) -VI Plan Propio de Investigación y Transferencia.
Cantidad financiada: 3900 euros.
Tipo de responsabilidad: Investigador principal.
- Cortometraje documental, 2021: *Hacerlo posible*.
Entidad financiadora: Universidad de Sevilla. Ayudas para actividades de divulgación científica (iii.3) - (c.i. 04/05/2020) -VI Plan Propio de Investigación y Transferencia.
Cantidad financiada: 2000 euros.
Tipo de responsabilidad: Investigador principal.

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados

Autor/a de contenidos de software de escritura transmedia: SET. Número de Propiedad Intelectual: 04-2021-32 RTA 00970-2020, producto explotado por JBCode desde mayo de 2021.



CURRICULUM VITAE (CVA)

Part A. PERSONAL INFORMATION

CV date	15/07/2025
----------------	------------

First name	Alfonso		
Family name	Palazón		
Gender (*)		Birth date (dd/mm/yyyy)	
Social Security, Passport, ID number			
e-mail	alfonso.palazon@urjc.es	URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0003-3855-9937		

(*) *Mandatory*

A.1. Current position

Position	Catedrático de Universidad		
Initial date	1999		
Institution	Universidad Rey Juan Carlos		
Department/Center	Comunicación Audiovisual y Publicidad Facultad Ciencias de la Comunicación		
Country	Spain	Teleph. number	
Key words	Cinema, film direction, Documentary, Transmedia		

A.2. Previous positions (research activity interruptions, art. 14.2.b))

Period	Position/Institution/Country/Interruption cause
Since 2025	Catedrático de Universidad. Facultad de Ciencias de la Comunicación. URJC
2000-2025	Titular Universidad. Facultad de Ciencias de la Comunicación. URJC
1999-2000	Profesor Titular Universidad. Facultad de Ciencias de la Información. Universidad de Sevilla.

A.3. Education

PhD, Licensed, Graduate	University/Country	Year
Licenciado en Ciencias de la Información. Sección: Ciencias de la Imagen Visual y Auditiva	Universidad Complutense de Madrid	1984
Doctor en Ciencias de la Información. Director: Antonio Lara García. Título tesis: "Aspectos temporales del cine de Wim Wenders".	Universidad Complutense de Madrid	1997

Part B. CV SUMMARY

Doctor y Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense. Catedrático de Comunicación Audiovisual en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Rey Juan Carlos (URJC).

Premio Internacional Aurélio Paz dos Reis. Concedido por la Escola Superior Artística do Porto (ESAP). Portugal, 2016. Tres sexenios de investigación reconocidos. Septiembre 2024, acreditación a Catedrático de Universidad. Ha sido Vicecoordinador de Tecnologías y Docencias Prácticas de la Facultad de Ciencias de la Comunicación. Ha impartido las asignaturas Nuevas Tecnologías de los Medios Audiovisuales, Tecnologías Multimedia; en la actualidad imparte Realización Audiovisual. Es autor de publicaciones en el terreno del cine, cine documental, nuevas tecnologías y alfabetización audiovisual. Ha trabajado en diferentes proyectos audiovisuales como realizador, productor y guionista



entre los que destacan: *Senegal. Apuntes de un viaje*, 2007; *Sunuy Aduna (Nuestras vidas)*, 2009; *20 años dando vida a los días*, 2012. En 2013 realiza el guión, produce y dirige el largometraje documental *Al escuchar el viento*. seleccionado a competición en el Festival Internacional de Valladolid 2013. En 2013 se embarca como co-productor en el proyecto de cine documental transmedia *La Primavera Rosa*. Director y productor de los cortometrajes documentales *Juan Brito: Tamia* (2019), *Espejismos* (2022), *Ausencias* (2023). Su último largometraje documental *José Luis Espinosa, el espía* (2022) ha obtenido el World Premiere Feature Film Prize y el Avanca Competition en el Avanca International Film Festival. Nominado a los Premios Goya 2025 en categoría cortometraje documental como productor de *Los 30 (no) son los nuevos 20* (Juan Vicente Castillejo, 2023)

Part C. RELEVANT MERITS

C.1. Publications (see instructions)

Autor: PALAZÓN MESEGUER, A. (2022), Webdoc *Espejismos: Innovación y participación para la representación de los refugiados*. *VISUAL REVIEW International Visual Culture Review / Revista Internacional de Cultura Visual*. Modelos de comunicación basados en la lectoescritura. GKA Ediciones. ISSN 2695-9631

Meseguer, A. P. (2021). El trabajo del cuerpo en la representación del cine documental. *Manuscrita: Revista De Crítica Genética*, (45), 72-82. <https://doi.org/10.11606/issn.2596-2477.i45p72-82>

Autores: Palazón Meseguer, Alfonso / Juan Manuel Díaz Lima
Título: “El silencio de los recuerdos: de la imagen doméstica a la imagen documental”; en *Avanca Cinema. International Conference*.
Depósito legal: 413132/18 ISSN: 2184-0520 revista : X
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 830 final: 833 Fecha: 2019
Editorial (si libro): Edições Cine-Clube de Avanca
Lugar de publicación: Avanca, Portugal

Autores: Palazón Meseguer, Alfonso / Linares Palomar, Rafael
Título: “La primavera rosa: proyecto de activismo LGTBI transmedia”; en *La primavera rosa. Identidad Cultural y derecho LGTBI en el mundo*.
ISBN: 978-84-9180-105-4
revista : X Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 195 final: 210 Fecha: 2018
Editorial (si libro): Editorial UOC
Lugar de publicación: Barcelona. España.

Autores: Palazón Meseguer, Alfonso / Caravaca Mompeán, Juan / Galindo Pérez, José María
Título: “Pensar la experiencia *cine*. Contactos entre la creación y la teoría”; en *Revisitar a Teoria do Cinema. Teoria dos cineastas – vol. 3*
ISBN: 978-989-654-395-2 (papel) 978-989-654-397-6 (pdf) 978-989-654-396-9 (epub)
revista : X Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 228 final: 254 Fecha: 2017
Editorial (si libro): Universidade da Beira Interior
Lugar de publicación: Covilha, Portugal

C.2. Congress

2023-25. **Curso de verano Fora de Campo:** Organização e coordenação geral do FORA DE CAMPO.

2022. **Curso de verano Fora de Campo:** Organização e coordenação geral do FORA DE CAMPO – Curso de Verão, na apresentação e coordenação do tema *Olhar do Antropólogo/ Olhar do Documentarista*, na apresentação da comunicação *A observação da encenação* e nas atividades conexas de integração no Festival Internacional de Documentário de Melgaço (MDOC) 1-7 agosto 2022. Melgaço. Portugal.

2020. **Codirector y participante** del Encuentro: El proceso creativo: cineastas e investigadores. Sobre el oficio de cineasta. Organizado por los grupos de investigación: LabCom-Comunicação e Artes / Cine-MAP / Intermedia. Universidade da Beira Interior (Portugal) / Universidad Rey Juan Carlos (España). 2 días. Febrero 2020.

Coordinación y participación en la Mesa-Redonda Práticas Cinematográficas nas Escolas. Conferencia Internacional de Cine Cinema de Viana. Organizada por la Associação AO NORTE, Escola



Superior de Educação do Instituto Politécnico de Viana do Castelo y por la Cámara Municipal de Viana do Castelo.

2019. **Curso de verano Fora de Campo:** “El relato activista transmedia: La primavera rosa”. O curso de Verão 2019 centra-se na temática geral do Festival Internacional de Documentário de Melgaço – **Identidade, Memória e Fronteira** e aborda questões das **Narrativas Contemporâneas** a partir de projetos de pesquisa e de produção audiovisual e de narrativas digitais – hipermédia, transmédia... 30 julio2019. Melgaço. Portugal.

C.3. Research projects

Título del proyecto: **“Reshaping Attention and Inclusion Strategies for Distinctively vulnerable people among the forcibly displaced” (RAISD)** (número de contrato 822688).

Entidad financiadora: Proyecto de Investigación H2020 de la Comisión Europea. RAISD está financiado dentro del programa Horizon 2020, coordinado por la Universidad Complutense de Madrid y con la participación de 7 socios internacionales más.

Duración: febrero 2019 hasta junio de 2022.

Investigador responsable: Rubén Fuentes Fernández

Presupuesto: 2.662.129 euros. 435.750 euros corresponden a la Universidad Complutense de Madrid.

Título del proyecto: **El ensayo en el audiovisual español contemporáneo**

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad dentro del Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia

Entidades participantes: Universidad Complutense de Madrid
2016 - 2020

Investigador responsable: Norberto Mínguez Arranz

Número de investigadores participantes: 10

Título del contrato/proyecto: **“Investigación y desarrollo es la aplicación interactiva de la Gramática de la Lengua Española”**

Tipo de contrato: Contrato Art. 83 LOU

Empresa/Administración financiadora: Real Academia Española

Entidades participantes: URJC

Duración, desde: Mayo 2009 hasta: 2012

Investigador responsable: Alfonso Palazón Meseguer

Número de investigadores participantes: 5

C.4. Contracts, technological or transfer merits

Premio

2016. **Premio Internacional Aurélio Paz dos Reis.** Concedido por la Escola Superior Artística do Porto (ESAP). Portugal

Comités científicos

Desde 2014. **Consejo Editorial.** DOC On-Line. Revista Digital de Cinema Documentário. Universidade da Beira Interior. Portugal. ISSN 1646-477X

Desde 2013. **Comisión Científica.** AVANCA | CINEMA – International Conference Cinema – Art, Technology, Communication. Avanca, Portugal. 2013 y 2014

Talleres, Curso de Verano, Masterclass

Curso de verano Fora de Campo: “El relato activista transmedia: La primavera rosa”. O curso de Verão 2019 centra-se na temática geral do Festival Internacional de Documentário de Melgaço – **Identidade, Memória e Fronteira** e aborda questões das **Narrativas Contemporâneas** a partir de projetos de pesquisa e de produção audiovisual e de narrativas digitais – hipermédia, transmédia... 30 julio2019. Melgaço. Portugal.

MasterClass: “Documentary film as a creative representation of reality”. XV International Festival-Workshop of Film Schools Kinoproba. Ekaterinburg (Russian). Diciembre 2018

Workshop: “La primavera rosa: un relato activista”. Universidade de Trás-os-Montes o Alto Douro. 21 marzo 2018. Vila Real. Portugal.

Jurado Festivales

Desde 2015. **Jurado Internacional.** Mifec - Mostra Internacional de Filmes de Escolas de Cinema. Oporto. Portugal.

Miembro do Júri. 3º Festival Internacional de Sao Tomé. 2018

Miembro do Júri Documental Universitario. Do Ríos. 1º Festival Internacional de Cinema Documental y Transmedia. 2012



Presidente Jurado Internacional. 66 Montecatini International Short Film Festival (MISFF). Montecatini Terme. Italia. 2015

Cineasta

2020-24. Director, guion y producción. Realización del documental audiovisual “La ciudad se mueve”, 9 piezas cortas y 34 entrevistas documentales sobre diversas operaciones de la estrategia de desarrollo urbano sostenible e integrado Molina 2020 Avanza Contigo, cofinanciada por el fondo europeo de desarrollo regional (Feder) en un 80%, a través del Programa Operativo Plurirregional de España 2014-2020.

2022. Director, guion y producción. *Espejismos*. Documental, 24 min. Guion y director: Alfonso Palazón. Sinopsis: Desde el entorno de un no-lugar varios refugiados hablan sobre su situación, de dónde vivieron y sus sueños. Es un encuentro para compartir los proyectos no cumplidos. Forman parte de un grupo de refugiados especialmente vulnerables que no tienen elección.

Premios y selecciones: Titan Film Festival. Sydney (Australia). Best Short Documentary. 2022 Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos de Valencia. Humans Fest. Mejor Cortometraje Documental. 2022 / Festival Internacional de Cine Independiente de Elche (FICIE). Mejor Cortometraje Documental. 2022 / Avanca Film Festival (Portugal). Special Mention Television. International Competition. 2022 / Festival de Santurtzi. Vizcaya, España, Premio Ibiltariak. Proyecto educativo con Amnistía Internacional. 2022 / Muestra Internacional de Cortometraje Solidario de Ciudad Real. Selección Oficial. 2022 / Festival de Cortometrajes de Verín. Selección Oficial. 2022 Atlanticdoc - Festival Internacional de cine Documental de Uruguay Montevideo, Uruguay. Selección Oficial. 2022 / Bornova Short Film Days Izmir, Turquía. Selección Oficial. 2022 / Bajo Nuestra Piel. La Paz, Bolivia. Selección Oficial. 2022 / Documental Atlantica Documenta. Puerto del Rosario (Fuerteventura), España. Selección Oficial. 2022 / Zafic Festival- Zabrinsky Festival. Cundinamarca, Colombia. Selección Oficial. 2022

2019. Director, guion y producción. *Juan Brito: Tamia*. Documental, 20 min. Guion y director: Alfonso Palazón. Sinopsis: Juan Brito fallece el 14 de febrero de 2018. Su huella es enorme. Fue muchas cosas: etnógrafo, poeta, escritor... pero sobre todo fue un maestro artesano alfarero. La alfarería es la tierra, el agua, el fuego y el aire. Cuatro elementos que forman nuestra manera de entender el mundo. Juan Brito entendió lo importante que era observar la naturaleza. Entendió estos elementos básicos para poder sobrevivir en un ciclo de creación: comer, beber, calentarse... y respirar. Siempre quiso mantener ese equilibrio de la naturaleza en su búsqueda del alma humana.

Premios y selecciones: Avanca Film Festival 2019. Portugal / Kyiv International Film Festival - Kinolitopys 2019. Ucrania / Hispanic Culture Film Festival - Cortos 2019. Estados Unidos / Slemani International Film Festival 2019. Iraq / Certamen de Cortos de Bollullos de la Mitación 2019. España Festival de Cine de Madrid-PNR 2019. España / Montecatini Short Film Festival 2019. Italia Premio Especial al Mejor Corto Documental / International Tour Film Festival - Shorts 2019. Italia Festival de Cortos de Temática Rural – Festival 2019. España / Festival de Cine Entre Largos y Cortos Oriente. 2020. Venezuela / Festival Santiago Álvarez in Memoriam, Cuba. 2020. 6-12 marzo 2020. Dumbo Film Festival - Shorts - Abril 2020 / Terres Travel Festival - Films & Creativity. 2020. Tortosa. Cataluña. España

2013. Director, guionista, productor, imagen y sonido. Largometraje documental: *Al escuchar el viento* Premios y selecciones destacadas: Selección oficial. Sección Tiempo de Historia. Seminci 2013. Selección Oficial Documental Festival Internacional de Avanca 2014 (Portugal). Premio del Público a la mejor Película Festival de Cinema CineLow 2014. Premio ‘Nadar contra corriente’ Festival Internacional Ríos 2014 (Vila Real, Portugal). Selección Oficial Cinemavenire-Overlook 2014 (Italia). Gold Award en el Documentary & Short International Movie Award. Jakarta. Indonesia. 2014. Segundo lugar competición largo documental. The Indie Gathering. Ohio. 2015. Selección Oficial Cineseptiembre 8. Muestra Internacional de Cine Independiente. Mazatlán. Sinaloa. México. 2015.

2013-2017. Productor e imagen. *La Primavera Rosa* es una serie documental global y multiplataforma que recoge la pluralidad geográfica y temática de los problemas de la comunidad LGTB en el mundo, adaptándose a la situación particular de cada país. Serie: *Hacia una primavera rosa*, (2013) *La primavera rosa en el Kremlin*, (2014), *La primavera rosa en México*, (2015), *La primavera rosa en Brasil*, (2016) y *La primavera rosa en España*, (2017). Numerosos premios destacando nominación premios Goya 2018 por *La primavera rosa en México*.



Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA	10/04/2026
----------------------	------------

Nombre y apellidos	Nuria Villagra García		
Núm. identificación del/de la investigador/a	WoS Researcher ID (*)	J-9764-2015	
	SCOPUS Author ID(*)	35189684700	
	Open Researcher and Contributor ID (ORCID) **	orcid.org/0000-0002-2613-1530	

(*) Al menos uno de los dos es obligatorio

(**) Obligatorio

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Complutense de Madrid		
Dpto./Centro	Departamento de Ciencias de la Comunicación Aplicada. Facultad de Ciencias de la Información		
Categoría profesional	Catedrática de Universidad	Fecha inicio	04/04/2024
Palabras clave	Gestión de marca, comunicación corporativa, identidad y valores corporativos, Responsabilidad Social Corporativa		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciada en Ciencias de la Información	Universidad Complutense de Madrid	1999
Doctora en Ciencias de la Información	Universidad Complutense de Madrid	2002

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)
3 SEXENIOS DE INVESTIGACIÓN (periodo 2005-2010, 2011-2016 y 2017-2022), fecha de concesión del último sexenio: 05/05/2023 y 1 sexenio de transferencia (periodo 2006-2011), fecha de concesión octubre 2020. Acreditación de Catedrática de Universidad por parte de la ANECA con fecha 22 de septiembre de 2022.

Tesis doctorales dirigidas: 4

- Título de la tesis: Influencia del entorno en la gestión y comunicación de la Responsabilidad Social Empresarial en Bolívar (Colombia), con enfoque de desarrollo sostenible. Doctoranda: Gina Claudette Romero González. Fecha de defensa: 31/05/2021. Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude por unanimidad.
- Título de la tesis: Modelos de gestión de marca y su aplicación en el ámbito de las ciudades. Doctoranda: María Herranz Arcones. Fecha de defensa: 01/02/2016. Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude por unanimidad.
- Título de la tesis: Propuesta de un modelo de planificación de medios cualitativa en televisión a partir del "Elaboration likelihood model". Doctoranda: María Luisa Sarget Tarifa. Fecha de defensa: 11/09/2014. Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude por unanimidad.
- Título de la tesis: Gestión de marca en empresas con fundación corporativa. Un análisis de la presencia fundacional en la construcción de valores socialmente responsables y de RSC. Doctorando: Abel Monfort de Bedoya. Fecha de defensa: 26/09/2013. Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude por unanimidad.

Índice h (Google Scholar): 15

Citas totales (Google Scholar): 1.158

Citas totales últimos 5 años (Google Scholar): 687

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Doctora en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid, y Catedrática del Departamento de Ciencias de la Comunicación Aplicada, en la Facultad de Ciencias de la Información de la UCM. En sus 25 años de carrera docente e investigadora ha impartido docencia en licenciatura, grado, posgrado y máster en diversas universidades (Universidad de Montevideo, Erasmus University College de Bélgica, Shanghai International Studies University, Universidad de Málaga, Universidad de Sevilla, EOI, ESIC Business and



Marketing School, Centro Universitario Villanueva y Universidad Autónoma de Barcelona). Asimismo ha sido visiting researcher de la Surrey Business School en Surrey University (Reino Unido), visiting scholar del Center for Business Ethics en Bentley University (Waltham, Massachusetts) y Fellow del Real Colegio Complutense en Harvard University (Cambridge, Massachusetts). Ha publicado artículos en revistas científicas de impacto (Journal of Business Research, Journal of Management & Organization, Profesional de la Información, Communication & Society, Corporate Governance Journal o Revista Latina de Comunicación Social entre otras) y ha presentado sus investigaciones en congresos de ámbito nacional e internacional. Codirectora de las jornadas especializadas en gestión de marca “Branding Days” que se realizaron entre 2012 y 2015 en la Facultad de Ciencias de la Información.

Ha participado como autora, coautora o editora de diversos libros relacionados con la gestión de marca, la Responsabilidad Social Corporativa y la comunicación en editoriales de prestigio como McGrawHill, Gedisa o Tecnos.

Cuenta con tres sexenios de investigación reconocidos y un sexenio de transferencia. Es investigadora de la Cátedra Iberdrola de Ética Económica y Empresarial (Universidad Pontificia Comillas de Madrid) y del grupo de investigación de Gestión de Marca y Comunicación Integrada (UCM) del que, además, fue codirectora entre octubre de 2018 y mayo de 2023. Asimismo, desde el año 2017 codirige el Máster de Producción Audiovisual (UCM).

Ha participado o dirigido proyectos de investigación financiados por instituciones públicas y privadas (Banco Santander, Unión Europea, Comunidad de Madrid, CICYT, etc.). El último proyecto que codirigió, denominado “Green Activism”, fue concedido en 2021 por la Unión Europea, con ref.: 2021-1-ES02-KA220-YOU-000029048.

Ha sido Vicedecana de Política Académica y Planificación Institucional de la Facultad de Ciencias de la Información de la UCM. Con anterioridad fue Vicedecana de Profesorado e Investigación. Es miembro electo de la Junta de Facultad.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

Artículos

MONFORT, A., MÉNDEZ-SUÁREZ, M. & VILLAGRA, N. (2025). Artificial intelligence misconduct and ESG risk ratings. *Review of Managerial Science*. <https://doi.org/10.1007/s11846-025-00850-9>

VILLAGRA, N., SANCHEZ, J., CLEMENTE, J., & PINTADO, T. (2025). Deconstructing corporate activism: a consumer approach. *Journal of Management & Organization*, 31(4), 2140-2154. <https://doi.org/10.1017/jmo.2022.70>

REYES-MENENDEZ, A., CLEMENTE-MEDIAVILLA, J. & VILLAGRA, N. (2023). Understanding STI and SDG with artificial intelligence: A review and research agenda for entrepreneurial action. *Technological Forecasting and Social Change*, 196, 122785. <https://doi.org/10.1016/j.techfore.2023.122785>

VILLAGRA, N., REYES-MENÉNDEZ, A., CLEMENTE-MEDIAVILLA, J. & SEMOVA, D. J. (2023). Using algorithms to identify social activism and climate skepticism in user-generated content on Twitter. *Profesional de la Información*, 32(3), e320315. <https://doi.org/10.3145/epi.2023.may.15>

VILLAGRA, N., MONFORT, A. y MÉNDEZ-SUÁREZ, M. (2021). Firm value impact of corporate activism: Facebook and the stop hate for profit campaign. *Journal of Business Research*, 137, 319-326. <https://doi.org/10.1016/j.jbusres.2021.08.052>

VILLAGRA, N., CLEMENTE-MEDIAVILLA, J., LÓPEZ-AZA, C., y SÁNCHEZ-HERRERA, J. (2021). When polarization hits corporations: the moderating effect of political ideology on corporate activism. *Profesional de la Información*, 30(6). <https://doi.org/10.3145/epi.2021.nov.02>

VILLAGRA, N., MONFORT, A. y SÁNCHEZ, J. (2021) The mediating role of brand trust in the relationship between brand personality and brand loyalty. *Journal of Consumer Behaviour. An international research review*

MONFORT, A., VILLAGRA, N. y SANCHEZ, J. (2021) Economic Impact of Corporate Foundations: an event analysis approach, *Journal of Business Research*, 122. 159-170

MONFORT, A. y VILLAGRA, N. (2016) “The roles of CSR and corporate foundations in building responsible brands, *EPI*, Septiembre-octubre de 2016, 25 (5), 767-777.



- VILLAGRA, N., CÁRDABA, M.A.M. y RUIZ SAN ROMÁN, J.A. (2016) "Communicating Corporate Social Responsibility: re-assessment of classical theories about fit between CSR actions and corporate activities". *Communication & Society*, 29 (2), 133-146.
- VILLAGRA, N. y LÓPEZ, B. y MONFORT, A. (2015) "The management of intangibles and corporate branding: Has anything changed in the relationship between business and society?" *Revista Latina de Comunicación Social*, 70, 793-812.
- VILLAGRA, N. y LÓPEZ, B., (2013) "Analysis of values and communication of the Responsible Brands. Corporate Brand strategies for sustainability" en: *Communication and Society/Comunicación y Sociedad*, 26 (1), 201-226.

Capítulos de libro

- VILLAGRA, N. (2015), "La gestión de marcas responsables", en BENAVIDES, J. y MONFORT, A. (Coords.) *Comunicación y empresa responsable*, EUNSA, Pamplona, pp. 227-245. ISBN: 978-84-313-3063-7
- VILLAGRA, N. (2015), "La gestión de intangibles y la dirección de comunicación", en ENRIQUE, A.M y MORALES, F. (Coords.) *Somos estrategias. Dirección de Comunicación Empresarial e Institucional*, Gedisa, Barcelona, pp. 61-84. ISBN: 978-84-9784-974-6
- BENAVIDES, J. y VILLAGRA, N. (2012), "El discurso de los ciudadanos sobre el terrorismo y su negociación de los contenidos de los medios", en CUESTA, U., CANEL, M.J. y GURRIONERO, M.G. (Coords.) *Comunicación y terrorismo*, Tecnos, Madrid, pp. 246-261. ISBN: 978-84-309-5446-9

Libros

- MONFORT, A. y VILLAGRA, N. (2014). *Claves para entender la marca corporativa*. Madrid:Fe d'Erratas. ISBN: 978-84-15890270

C.2. Proyectos

Referencia del proyecto: 2021-1-ES02-KA220-YOU-000029048

Título: Green Artivism

Entidad financiadora y convocatoria: Unión Europea

Nombre del investigador principal: Dimitrina Jivkova Semova, Jorge Clemente y Nuria Villagra García. UCM.

Fecha de inicio y de finalización del proyecto 01/11/2021 al 01/11/2023

Cuantía de la subvención: 119.921 euros

Tipo de participación: Investigadora principal.

Referencia del proyecto: PR87/19-22686

Título: La marca como fenómeno social: activismo corporativo, confianza y percepciones

Entidad financiadora y convocatoria: Banco Santander

Nombre del investigador principal: Nuria Villagra García. UCM.

Fecha de inicio y de finalización del proyecto 13/12/2019 al 12/09/2021

Cuantía de la subvención: 12.000 euros

Tipo de participación: Investigadora principal.

Referencia del proyecto: CSO2013-46410-R

Título: Nuevos Escenarios de Comunicación de Marca en las Empresas e Instituciones

Entidad financiadora y convocatoria: Ministerio de Economía y Competitividad (2013)

Nombre del investigador principal: Juan Benavides Delgado. UCM.

Fecha de inicio y de finalización del proyecto 01/01/2014 al 31/12/2016

Cuantía de la subvención: 54.450 euros

Tipo de participación: Investigador.

Referencia del proyecto: SEJ2005-06690.

Título: Terrorismo Post 11M y medios de comunicación: efectos cognitivos y emocionales en la población.

Entidad financiadora y convocatoria: Ministerio de Educación y Ciencia (2005)

Nombre del investigador principal: Ubaldo Cuesta. UCM.

Fecha de inicio y de finalización del proyecto: 2005-2008.

Cuantía de la subvención: 60.000 euros

Tipo de participación: Investigador.



C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

Proyectos Artículo 83 de la L.O.U:

Título: Innovación en comunicación: observatorio de tendencias.

Vigencia del proyecto 26/12/2011 al 13/04/2012

Empresa/administración financiadora: Punto de Fuga

Nombre del investigador principal: Juan Benavides y Nuria Villagra

Importe: 6.000 euros

Título: Gestión y comunicación de las marcas en los contextos de cambio e innovación.

Vigencia del proyecto 19/11/2010 al 18/11/2011

Empresa/administración financiadora: Telefónica

Nombre del investigador principal: Juan Benavides y Nuria Villagra

Importe:3.000 euros

Título: La Dirección de Comunicación como palanca clave para la consecución de los objetivos corporativos de la empresa del siglo XXI

Vigencia del proyecto 15/01/2010 al 15/04/2010

Empresa/administración financiadora: BBVA

Nombre del investigador principal: Nuria Villagra

Importe:12.000 euros

Título: La eficacia de las campañas institucionales de la Comunidad de Madrid

Vigencia del proyecto 01/02/2008 al 31/12/2008

Empresa/administración financiadora: Consejería de Inmigración y Cooperación de la Comunidad de Madrid

Nombre del investigador principal: Sonia Carcelén García

Importe 9.000 euros

C.4. Patentes

C.5 Estancias de investigación

- 2022-2023 Visiting Researcher, de la Surrey Business School en Surrey University (Reino Unido). Estancia de investigación durante el curso académico 2022-2023.
- 2010-2014 Visiting Scholar, Center for Business Ethics at Bentley University (Waltham, MA). Estancia de investigación durante los meses de julio, agosto y septiembre.
- 2011-2012 Research Fellow, RCC at Harvard University (Cambridge, MA). Estancia de investigación durante los meses de Julio, agosto y septiembre.

C.6 Premios

Premio a la Mejor Comunicación presentada en el Congreso Internacional Brand Trends (2009) con el título "Valor de la Marca y sus formatos en televisión, ¿utilidad o ineficacia?".

Autores: Juan Benavides y Nuria Villagra.

C.7 Cargos de gestión académica

- 13/06/2017- 13/06/2021 Vicedecana de Política Académica y Planificación Institucional.
- 01/10/2016-12/06/2017 Vicedecana de Profesorado e Investigación.

C.8. Otros

- 2017-Actualidad: Codirectora del Máster de Producción Audiovisual (Universidad Complutense de Madrid).
- 2005-Actualidad: Investigadora de la Cátedra Iberdrola de Ética Económica y Empresarial y miembro de su comité asesor (Universidad Pontificia Comillas de Madrid).
- Octubre 2018-junio 2023: Codirectora del Grupo Complutense de Gestión de Marca y Comunicación Integrada, que forma parte de los Grupos de Investigación UCM.
- 2004-2008: Miembro del Comité Científico del Foro Universitario de Investigación en Comunicación.

Fecha del CVA	22/01/2026
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Alejandra		
Apellidos	Val Cubero		
Sexo		Fecha de Nacimiento	
DNI/NIE/Pasaporte			
URL Web			
Dirección Email	aval@hum.uc3m.es		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0001-9335-4999		

RESUMEN NARRATIVO DEL CURRÍCULUM

Alejandra Val Cubero es profesora titular de la Universidad Carlos III de Madrid, miembro del grupo de investigación Tecmerin: Televisión, cine y memoria, del Instituto de Estudios de Género de la Universidad Carlos III de Madrid y del grupo de Cooperación Memorias e Imagen de los Pueblos de África. Val Cubero también colabora en el grupo de investigación Internacional HESCALE: Création collective au cinéma en Afrique et au Moyen Orient : activités techniques et créatives au prisme du genre et des générations. Y participa en el proyecto de transferencia del conocimiento “Ficción Audiovisual y mundo Árabe como herramienta de conocimiento (UM)”. Val Cubero tiene reconocido dos tramos de investigación Sexenios, el último en 2020.

La investigadora ha realizado estancias postdoctorales y ha impartido docencia en la Tshware University of Technology (África del Sur, 2024), Zayed University (Emiratos Árabes Unidos 2014-2019), la Graduate School of Arts and Sciences en Harvard University (2003) y en la Universidad Jawaharlal Nehru en la India (2006) y fue seleccionada para dirigir proyectos de investigación sobre temas de género, comunicación y desarrollo para la Agencia de Desarrollo Americana (USAID), el Banco de Microcréditos y el Banco Mundial en Afganistán durante los años 2006 y 2007. Alejandra Val Cubero ha escrito cuarenta artículos indexados, la mayoría relacionados con el cine y el género y ha publicado siete libros en editoriales de prestigio como Ecologistas en Acción (2025), Morata (2016) y Biblioteca Nueva (2003).

La investigadora es especialista en cines africanos y cines árabes y sobre estos temas ha sido comisaria en el Arts Festival de Sudáfrica, la Casa Árabe, la Alianza Francesa y la Fundación EuroÁrabe. En el año 2024 fue Jurada Internacional del Festival de Cine Africano de Tarifa donde además moderó la mesa redonda: Posibilidades Afrofeministas: Mujeres en las Cinematografías Africanas. En la actualidad se encuentra coordinando el monográfico Directoras Africanas en la Revista Feminismo/s, y organizando el Congreso Internacional de la Association of Middle Eastern Studies (IAMES) que tendrá lugar en la Universidad Carlos III de Madrid (junio 2026) y participa en el proyecto de investigación nacional "El documental institucional y el cine de aficionado coloniales: análisis y usos" (2022-2025). Alejandra Val Cubero imparte la asignatura de Comunicación Audiovisual (Grado) y Nuevas Tendencias en la Comunicación Audiovisual en el Máster Universitario de Investigación (UC3M), al igual que el módulo de cine en el Máster de Estudios Árabes (UAM).

1. ACTIVIDAD INVESTIGADORA, DE TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DEL CONOCIMIENTO

1.1. PROYECTOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DEL CONOCIMIENTO

1.1.1. Proyectos

- Proyecto.** Del Franquismo a la Democracia a través de los Archivos Cinematográficos (1969.1983). Recuperar, conservar y difundir.. 01/09/2025-31/12/2027.

- 2 **Proyecto.** El documental institucional y el cine de aficionado coloniales: análisis y usos. Ministerio de Ciencia e Innovación. Proyectos de Generación de Conocimiento 2021.. (Universidad Carlos III de Madrid). 01/01/2022-31/12/2025. 82.258 €.
- 3 **Proyecto.** Cartografías del Cine de Movilidad en el Atlántico Hispánico. Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España y co-financiado con fondos FEDER. Miguel Fernández Labayen. (Universidad Carlos III de Madrid). 01/01/2018-31/12/2021. 66.187 €.
- 4 **Proyecto.** Las relaciones transnacionales en el cine digital hispano americano. Los ejes de España, México y Argentina. Ministerio de Economía y Empresa. Josetxo Cerdán de los Arcos. (Universidad Carlos III de Madrid). 01/01/2015-30/06/2018. 36.300 €.
- 5 **Proyecto.** Diversidad Cultural y Audiovisual: Buenas Prácticas e indicadores. Luis Alborno. (Universidad Carlos III de Madrid). 01/01/2012-31/12/2014. 33.517 €.
- 6 **Proyecto.** Análisis de la dieta audiovisual y su papel en la construcción de la realidad y el imaginario: elaboración de un sistema de indicadores. Ministerio de Ciencia e Innovación. Pablo del Rio. (Universidad Carlos III de Madrid. Comité Español de UNICEF, IORV, Save the Children, CEAPA). 01/01/2009-30/06/2011. 78.650 €.
- 7 **Proyecto.** Mujeres, cambio social y modos de subjetivación: Análisis sociológico de las narrativas del yo en la España del siglo XX. Ministerio de Educación y Ciencia. (Universidad Complutense de Madrid). 01/01/2006-30/09/2009. 17.000 €.
- 8 **Proyecto.** Análisis de las imágenes fotográficas en la información de Valladolid en el archivo fotográfico de la Asociación de la Prensa. Nieves Sanchez. (Universidad Europea Miguel de Cervantes). 01/01/2005-30/12/2006. 9.300 €.
- 9 **Proyecto.** Ficción Audiovisual y mundo Árabe como herramienta de conocimiento. (Universidad de Murcia). Desde 20/09/2021.

1.1.2. Contratos

- 1 **Contrato.** Sin nosotras no habrá paz. Movimiento para la Paz, el desarme y la libertad.. 19/09/2023-19/09/2024. 14.876 €.
- 2 **Contrato.** Gender Study in European Technopoles of Reference FEDER, Interreg V-A (España – Portugal) POCTEP 2014-2020. Alejandra Val Cubero. 01/10/2019-30/11/2019. 4.762 €.
- 3 **Contrato.** Contemporary Cinema in the Arab World Zayed University. Alejandra Val Cubero. 01/05/2017-01/05/2019. 4.000 €.
- 4 **Contrato.** Aplicación UEFA Multimedia Women Refereeing Fédération Internationale de Football Association. 01/04/2010-01/06/2010. 2.500 €.
- 5 **Contrato.** Análisis videográfico Torneo mujeres Algarve Fédération Internationale de Football Association. Alejandra Val Cubero. 01/03/2010-01/05/2010. 4.100 €.
- 6 **Contrato.** Clínica Legal del SIDA Cesida. Blazquez Diego. 01/07/2007-01/07/2008. 20.000 €.
- 7 **Contrato.** First Microcredit Bank: Definition, Implementation of a Communication Strategy Microcredit Bank Afganistán. 25/07/2006-25/10/2006. 19.000 €.
- 8 **Contrato.** Moving out of Poverty Understanding Freedom, Democracy and Growth from the Bottom-Up Banco Mundial. Alejandra Val Cubero. 01/04/2006-01/08/2006. 49.500 €.
- 9 **Contrato.** Observatorio de la Publicidad 2001 Instituto de la Mujer. Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales. 01/05/2000-01/05/2001. 4.000 €.
- 10 **Contrato.** Observatorio de la Publicidad 2000 Instituto de la Mujer. Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales. 01/05/1999-01/05/2001. 4.000 €.
- 11 **Contrato.** Communication for Behaviour Change: COMPRI-A Project United States Agency for International Development (USAID).(USAID). Aman Mojadidid. 70.000 €.

1.2. RESULTADOS Y DIFUSIÓN DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y DE TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTO

1.2.1. Actividad investigadora

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

- 1 **Libro de divulgación**. Julia; (2/3) Pilar (AC); Alejandra. 2017. Memorias para hacer camino. Morata. pp.1-270. ISBN 978-84-7112-826-3. Google Academico (3). SEPI (2018) (Entre 385 editoriales analizadas, la editorial Morata ocupa la posición 35).
- 2 **Artículo científico**. 2024. Directoras argelinas disidentes: documentales, guerra/s y memoria. Asparkia. pp.1-19. ISSN 2340-4795.
- 3 **Artículo científico**. 2024. Is there more Spain beyond the sea?: Contemporary documentaries and Equatorial Guinea. Journal of African Studies. 14-2-3, pp.145-162.
- 4 **Artículo científico**. 2023. Directores de la decepción o directores rebeldes en el cine contemporáneo argelino.Comunicación. Revista Internacional De Comunicación Audiovisual, Publicidad Y Estudios Culturales. 21-2, pp.83-95.
- 5 **Artículo científico**. 2022. Cine tunecino contemporáneo y participación de las mujeres en la revolución árabe. Feminismo/s. 39, pp.309-331. ISBN 978-84-942969-9-4. CNEAI (13). <https://doi.org/10.14198/fem.2022.39.12>
- 6 **Artículo científico**. 2021. Feminism and Film in Transition in Spain: Margarita y el lobo (1969) And Vámonos, Bárbara (1978), by the Director Cecilia Bartolomé. Revista GénEros. 27-28, pp.337-397. Latindex (Cumple 36 de 36 criterios del Catálogo v1.0 (2002 - 2017)).
- 7 **Artículo científico**. 2021. De las directoras pioneras tunecinas a la generación del jazmín: derechos, cuerpo y resistencia. Comunicación y Género. 4-1, pp.1-7. ISSN 2605-1982. LATINDEX (Cumple 36 de 38 criterios del Catálogo v2.0 (2018 -)). <https://doi.org/10.5209/cgen.70485>
- 8 **Artículo científico**. 2017. Nuevos realizadores en el mundo árabe: el caso de los Emiratos Árabes Unidos. Awraq. 15, pp.201-213. ISSN 0214-834X. RESH, CNEAI, ANECA, LATINDEX (RESH. Índice de impacto (2004-2008): 0.017. Cumple 10 CNEAI, 12 ANECA y 25 LATINDEX).
- 9 **Artículo científico**. 2016. La diversidad cultural. ¿es posible su aplicación al sector audiovisual. Comunicación y Sociedad. 28, pp.111-130. Google Scholar (35). SJR (CiteScore: 0.38. Percentil: 36% Ranking: 194/309. SNIP: 0.706).
- 10 **Artículo científico**. 2016. Del “Home Video” al nuevo “Nollywood”: la poderosa industria audiovisual en Nigeria. Secuencias: Revista de Cine. 41, pp.41-46. ISSN 1134-6795. Google Academico (2). RESH (RESH. Índice de impacto: 0.011 (2004-2008). Cumple 15 criterios CNEAI, 17 ANECA y 29 LATINDEX).
- 11 **Artículo científico**. 2015. Cuando las estrellas llegan a las urnas: política, cine y televisión en Tami Nadu. Disertaciones: Anuario electrónico de estudios en Comunicación Social,. 8-2, pp.28-36. ISSN 1856-9536. Latindex (Cumple 36 de 36 criterios del Catálogo v1.0 (2002 - 2017)). <https://doi.org/Doi: dx.doi. org/10.12804/disertaciones.02.2015.02>
- 12 **Artículo científico**. 2014. Directoras Asiáticas en Acción: Aparna Sen (1945). Revista de Estudios Feministas. 22-1, pp.135-149.
- 13 **Artículo científico**. 2013. Medios de Comunicación en Afganistán: la fragilidad de la explosión mediática en la última década (2002-2012). Estudios sobre el Mensaje Periodístico. 19-2, pp.907-919. ISSN 1134-1629. SJR (SJR (SCIMAGO Journal & Country Rank) 2013: 0,22, Q3. POSICION 148 de 294 revistas analizadas en comunicación. La revista pasó al Q2 en el año 2014. Cite Score Metrics (SCOPUS). Category: Social Sciences/Communication CiteScore: 0.2. Percentil: 19%. Ranking: 189/234 Fuente: IN-RECS. Año 2011 .Factor de impacto: 0.244. Ocupa la posición 4 de 20 en el ranking de revistas españolas analizadas en la disciplina Comunicación. Q1. T1 Fuente: RESH. Índice de impacto (2004-2008): 0.327. Ocupa la posición 4 de 17 revistas analizadas en la disciplina Comunicación. Q1. T1 Cumple 17 criterios CNEAI, 20 ANECA y 33 LATINDEX, entre ellos periodicidad, evaluadores externos y anónimos, apertura e internacionalidad del Comité Científico. DICE Valoración de la difusión internacional: 13,5 (valoración alta) Apertura exterior de los autores: Si Fuente: MIAR Año 2013 ICDS (índice de difusión) 7.779 Fuente: CIRC Categoría: A Fuente: ANEP-FECYT Categoría: A Inclusión en bases de datos de prestigio: SCCI. Social Science Citation Index, SCOPUS, ISOC, IBSS, ProQuest, DIALNET, DICE, MIAR, RESH, Latindex.). https://doi.org/10.5209/rev_ESMP.2013.v19.n2.43479

- 14 Artículo científico.** 2013. Medios de Comunicación en Afganistán: la fragilidad de la explosión mediática en la última década (2002-2012)”,. Estudios sobre el Mensaje Periodístico. 19-2, pp.907-919. ISSN 1134-1629. SJR (SJR: 0.222 Índice H: 11 Subject Category: Communication. Ocupa la posición 148 de 294 revistas analizadas en esta categoría. Cuartil Q3.).
- 15 Artículo científico.** 2013. La profesionalización de la mujer artista en España: Maruja Mallo y Amalia Avia. Papers: Revista de Sociología. 98-4, pp.677-696. ISSN 0210-2862. Google Académico (13). SJR (SJR: 0.199 Índice H: 8. Subject Category: Sociology and Political Science. Ocupa la posición 596 de 1025 revistas analizadas en esta categoría. Cuartil Q3.). <https://doi.org/10.5565/REV/PAPERS/V98N4.561>
- 16 Artículo científico.** 2013. Espectáculo, publicidad e imagen: el desarrollo de los centros de Body Builders en Afganistán. Revista de Ciencias Sociales. 139, pp.161-173. ISSN 0482-5276. Google Académico (1). Latindex (Cumple 31 criterios de 33 Catálogo v1.0 (2002 - 2017)). <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.15517/rcs.v0i139.11362>
- 17 Artículo científico.** 2012. Bollywood: de viaje por España. Secuencias: Revista de Cine. 36, pp.63-79. ISSN 1134-6795. RESCH (RESH. Índice de impacto: 0.011 (2004-2008). Cumple 15 criterios CNEAI, 17 ANECA y 29 LATINDEX. Ocupa la posición 38 de 39 revistas analizadas en la disciplina de Bellas Artes. Cuartil Q4).
- 18 Artículo científico.** 2012. I shop, therefore I am: Barbara Kruger. Cuestión de Género: de la igualdad y la diferencia. 7, pp.315-325. ISSN 1699-597X. (1). Latindex (Cumple 33 de 33 criterios del Catálogo v1.0 (2002 - 2017)).
- 19 Artículo científico.** 2012. Movimientos de mujeres en la India: género, igualdad y desarrollo (siglos XIX y XX). GEneros. 10, pp.189-201. ISSN 1405-3098. Latindex (Cumple 33 de 33 criterios del Catálogo v1.0 (2002 - 2017)).
- 20 Artículo científico.** 2011. Imágenes en contexto: genealogía, representación social e imaginario pictórico del cuerpo femenino. Aisthesis. Revista Chilena de Investigaciones Estéticas. 49, pp.53-66. ISSN 0568-3939. SJR (CiteScore: 0.04. Percentil: 32%. Ranking: 479/736. SNIP: 0.152). <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.4067/S0718-71812011000100003>
- 21 Artículo científico.** 2011. Pasando página: Breve historia de la prensa escrita en la India. Estudios sobre el Mensaje Periodístico. 17-1, pp.215-224. ISSN 1134-1629. SJR (SJR (SCIMAGO Journal & Country Rank) 2011: 0,127, Q4. POSICION 169 de 252 revistas analizadas en comunicación. La revista pasó al Q2 en el año 2013. Cite Score Metrics (SCOPUS). Category: Social Sciences. Communication Año: 2011. CiteScore: 0.1. Percentil: 23%. Ranking: 175/195. IN-RECS. Año 2011 . Factor de impacto: 0.244. Ocupa la posición 4 de 20 en el ranking de revistas españolas analizadas en la disciplina Comunicación. Cuartil: Q1. Tercil: T1 RESH. Índice de impacto (2004-2008): 0.327. Ocupa la posición 4 de 17 revistas analizadas en la disciplina Comunicación. Cuartil: Q1. Tercil: T1. Cumple 17 criterios CNEAI, 20 ANECA y 33 LATINDEX, entre ellos periodicidad, evaluadores externos y anónimos, apertura e internacionalidad del Comité Científico. DICE. Valoración de la difusión internacional: 13,5 (valoración alta). Internacionalidad de las contribuciones: 11,11% (valoración media). Apertura exterior de los autores: Si MIAR. Año 2011. ICDS (índice de difusión) 4.730 CIRC. Categoría: A. ANEP-FECYT Categoría: A. Inclusión en bases de datos de prestigio: SSCI. Social Science Citation Index, SCOPUS, ISOC, IBSS, ProQuest, DIALNET, DICE, MIAR, RESH, Latindex). https://doi.org/10.5209/rev_ESMP.2011.v17.n1.12
- 22 Artículo científico.** 2011. Entre las laderas del Hindu Kush: Kabul como escenario de la película Osama. Archivos de la Fílmoteca. 67, pp.96-109. ISSN 0214-6606. Google Académico (4). RECS (Índice de impacto: 0.013 (2004-2008). Cumple 16 criterios CNEAI, 19 ANECA y 33 LATINDEX.).
- 23 Artículo científico.** 2010. Asimilación cultural y diferenciación social: los discursos publicitarios en la India Contemporánea. Revista Questions Publicitarias. 1-15, pp.132-144. ISSN 1988-8732. INRECS (Fuente: IN-RECS. Año 2010.Factor de impacto: 0.87. Ocupa la posición 9 de 21 en el ranking de revistas españolas analizadas en la disciplina Comunicación. Cuartil: Q2.), Latindex (Fuente: LATINDEX: Cumple 34 de 38 criterios del Catálogo Catálogo v2.0 (2018 -).

- 24 Artículo científico.** 2010. La educación femenina en la India durante la época colonial. *Educación XX1*. 13-2, pp.185-197. ISSN 1139 - 613X. SJR (JCR 2011 (Journal Citation Report, Thomson Reuters, 2011): Impact Factor: 0,103. Posición de la Revista: *Education & Educational Research* 198 de 206. Q4 Aportación preferente del campo 7, según BOE 01/01/2021 correspondiente al apartado 3a. SJR (SCIMAGO Journal & Country Rank) 2010: 0,124, Q4. POSICION 727 de 1039 revistas analizadas en educación. Aportación preferente del campo 7 según BOE 1/01/2022. La revista pasó al Q3 en el año 2011. Cite Score Metrics (SCOPUS 2011). CiteScore: 0.2. Percentil: Ranking (Category: Social Sciences): 667/787. IN-RECS. Año 2010. Factor de impacto: 0.057. Ocupa la posición 43 de 71 en el ranking de revistas españolas analizadas en la disciplina Educación. Q3. RESH. Índice de impacto (2004-2008): 0.292. Ocupa la posición 20 de 95 revistas analizadas en la disciplina Ciencias de la Educación. Cuartil: Q1. Tercil: T1 Cumple 17 criterios CNEAI, 20 ANECA y 33 LATINDEX, entre ellos periodicidad, evaluadores externos y anónimos, apertura e internacionalidad del Comité Científico. DICE: Valoración de la difusión internacional: 22.5 (valor alto). Apertura exterior de los autores: Si. MIAR. ICDS (índice de difusión): 7.579 . Año: 2010. CARHUS Plus +2018. Valoración: A. Fuente: CIRC. Categorización: Ciencias Sociales A Inclusión en bases de datos de prestigio: Scopus, Social Sciences Citation Index, Fuente Academica Plus, EBSCO Education Source, Educational research abstracts (ERA), Psicodoc, DOAJ, DIALNET.).
<https://doi.org/10.5944/educxx1.13.2.245>
- 25 Artículo científico.** 2010. La participación femenina en los movimientos fundamentalistas hindúes: violencia y desajustes sociales en los albores del siglo XXI. *Cuadernos Interculturales*. 15, pp.133-144. ISSN 0568-3939. Latindex (Cumple 33 de 33 criterios del Catálogo v1.0 (2002 – 2017)).
- 26 Artículo científico.** 2010. Publicidad y Clase Media en la India de los noventa: entre la tradición y la modernidad. *Publicitarias Pensar la Publicidad*. 3, pp.197-208. ISSN 1887-8598. Google Academico (3). Latindex (Cumple 33 de 33 criterios del Catálogo Catálogo v1.0 (2002 - 2017)).
- 27 Artículo científico.** 2010. Mujeres arquitectas en el sudeste asiático: educación, globalización y tradición. *Revista Asparkia. Investigación Feminista*. 21, pp.91-104. ISSN 1132-8231. Latindex (Cumple 13 criterios CNEAI, 15 ANECA y 33 LATINDEX.), INRECH (Índice de impacto (2004-2008): 0.057. Ocupa la posición 20 de 44 revistas analizadas en la disciplina Interdisciplinares. Cuartil: Q2. Tercil: T2.).
- 28 Artículo científico.** 2010. Vuelta a la década Reagan?: SIDA, olvido institucional y movimientos audiovisuales y artísticos de protesta. *Historia y Comunicación Social*. 19, pp.285-294. ISSN 1137-0734. Google Academico (2). SJR (SJR (SCIMAGO Journal & Country Rank)2011: 0.102, Q3. POSICION 630 de 979 revistas analizadas en historia. Aportación preferente del campo 7, correspondiente al apartado 3b, según BOE 1/01/2022. Cumple 15 CNEAI, 19 ANECA y 32 LATINDEX. DICE: Valoración de la difusión internacional: 15.0 (valor alto). Apertura exterior de los autores.).
- 29 Artículo científico.** 2010. La fotografía como legitimadora de la institución familiar, médica y policial en el siglo XIX. *Revista de Investigaciones Políticas y Sociológicas (RIPS)*. 9-1, pp.101-109. ISSN 1577-239X. Google Academico (3). Latindex (RESH: Índice de impacto: 0.04 (2004-2008) Cumple 13 criterios CNEAI, 16 ANECA y 33 LATINDEX. Ocupa la posición 14 de 23 revistas analizadas en la disciplina de ciencias políticas. Cuartil Q3 DICE: 10.5. Apertura exterior de los autores: Si.), RESH (Índice de impacto: 0.04 (2004-2008). Cumple 13 criterios CNEAI, 16 ANECA. Ocupa la posición 14 de 23 revistas analizadas en la disciplina de ciencias políticas. Cuartil Q3).

- 30 Artículo científico.** 2010. Una aproximación metodológica al análisis de las obras de arte. *Arte, Individuo y Sociedad*. 22-2, pp.63-72. Google Academico (18). SJR (SJR (SCIMAGO Journal & Country Rank) 2011: 0.189. Q1. POSICION 43 de 376 revistas analizadas en Arts and Humanities. Visual Arts and Performing Arts. Cite Score Metrics (SCOPUS 2011). CiteScore: 0.1. Percentil: 36%. Ranking (Category Visual Arts and Performing Arts): 176/279 DICE: Valoración de la difusión internacional: 22.5 (valor alto). Apertura exterior de los autores, Fuente: MIAR. Año: 2010. ICDS (Índice de difusión): 9.842. LATINDEX. Cumple 33 de 33 criterios en el Catálogo v1.0 (2002 - 2017). ANEP-FECYT: Categorización: A. FECYT. Convocatoria de evaluación de la calidad editorial y científica: Incluida en el listado de revistas acreditadas con el sello de calidad editorial y científica FECYT. Inclusión en bases de datos de prestigio: Arts and Humanities Citation Index, Scopus, Web of Sciences, DOAJ, DIALNET Citas recibidas: Google académico (18 citas) Revistas indexadas con un índice de calidad relativo).
- 31 Artículo científico.** 2010. Navegando sin rumbo fijo: jóvenes afganos, matrimonios y poder de decisión. Estudio de caso en cuatro provincias afganas. *Praxis Sociológica*. 14, pp.101-115. ISSN 1575-08-17. Google Academico (2). RESH (Índice de impacto: 0.103 (2004-2008). Cumple 13 criterios CNEAI, 15 ANECA y 33 LATINDEX. Ocupa la posición 22 de 42 revistas analizadas en la disciplina de Sociología. Cuartil Q3.).
- 32 Artículo científico.** 2010. Somos pobres pero somos muchos: medios de comunicación, partidos políticos y casta en la India. *Razón y Palabra*. 72, pp.1-11. ISSN 1605-4806. Latindex (Cumple 36 de 36 criterios del Catálogo v1.0 (2002 – 2017)).
- 33 Artículo científico.** 2009. Burguesas, misioneras, reformistas y alguna aventurera: la presencia femenina británica en la India durante la época colonial. *Investigaciones Políticas y Sociológicas*. 8-1, pp.145-151. ISSN 1577-239X. Google Academico (1). Latindex (Cumple 33 de 33 criterios en el Catálogo v1.0 (2002 - 2017).), RESH (RESH. Índice de impacto: 0.04 (2004-2008). Cumple 13 criterios CNEAI, 16 ANECA y 33 LATINDEX, Ocupa la posición 14 de 23 revistas analizadas en la disciplina de ciencias políticas. Cuartil Q3).
- 34 Capítulo de libro.** 2025. Una puerta al cielo (Bab al sama´ maftouh// Une porte sur le ciel, 1989) de Farida Benlyazi. Una introducción a los Cines Africanos. Editorial Fragua. pp.113-128.
- 35 Capítulo de libro.** Alejandra. 2024. Frontera, ciudad y libertad en el Cine Contemporáneo Marroquí. *Cinco Miradas sobre el World Cinema: Homenaje a Alberto Elena*. Ocho y Medio. pp.28-46.
- 36 Capítulo de libro.** 2023. El viaje cinematográfico de Andrés di Tella en *Fotografías (2007) y Hachazos (2011)*. *Imaginarios digitales en los cines hispánicos: historias de pertenencia y desarraigo*. Peter Lang. Oxford,. pp.83-111.
- 37 Capítulo de libro.** 2022. Nujoom Alghanem: filming in the United Arab Emirates. *Les filières cinématographiques en Afrique et au Moyen-Orient au prisme du genre : Enjeux, questionnements et terrains*.
- 38 Capítulo de libro.** 2017. La implementación de la Convención sobre diversidad cultural: el compromiso estatal. *Diversidad e industria audiovisual. El desafío cultural del siglo XXI*. Fondo de Cultura Económica. pp.90-119. ISBN 978-6-07164-72-76. SPI (SPI 2018: Fondo de Cultura Económica ocupa la posición 18 de 96.).
- 39 Capítulo de libro.** 2016. La frontière espagnole au nord de l’Afrique. *Filmer les frontières*. Presses Universitaires de Vincennes. pp.93-104. ISBN 978-2-84292-459-1.
- 40 Capítulo de libro.** 2013. *Scenes in World Film Location Barcelona*. World Film Location Barcelona. The University of Chicago Press. pp.72-122. ISBN 978-1-78320-025-2.
- 41 Capítulo de libro.** 2011. A través de las imágenes: el sindicato de trabajadoras SEWA y el uso del vídeo como forma de acción y movilización. *Feminismo y desequilibrios en el mundo actual: Demografía, trabajo y ciudadanía*. pp.551-562. SPI (SPI 2018: Entre 385 editoriales analizadas, la editorial de la Universidad Autónoma de Madrid (UAM Ediciones) ocupa la posición 55 de 104).
- 42 Capítulo de libro.** 2010. La televisión en la India: Hum Log como serie de entretenimiento e información sobre temas de género. *Informativos para la televisión del espectáculo*. Comunicación Social. pp.109-115. ISBN 978-84-92860-71-5. SPI (SPI 2018: Entre 55 editoriales analizadas en la disciplina de Comunicación, ocupa la posición 4 de 24.).

- 43 Capítulo de libro.** 2009. Liberalismo económico, medios de comunicación y clase media en la India: el mediático certamen de Miss Mundo. Identidades femeninas en un mundo global. Colección Audem, Arcibel. pp.793-797. ISBN 978-84-96980-81-5. SPI (SPI 2018: Entre 385 editoriales analizadas, la editorial Audem ArCiBel ocupa la posición 87 de 104.).
- 44 Capítulo de libro.** 2008. Cambiar un rumbo incierto: jóvenes refugiadas de vuelta a Afganistán. Feminismos e Interculturalidad. Arcibel. pp.475-481. ISBN 978-84-96980-29-7. SPI (SPI 2018: Entre 385 editoriales analizadas, la editorial ArCiBel ocupa la posición 87 de 104.).
- 45 Capítulo de libro.** 2008. Fotografía, identidad y género: ¿cuerpo y denuncia detrás de la cámara?. Comunicación, Identidad y género. Fragua. pp.595-607. ISBN 9788470742545. SPI (SPI 2018: Entre 55 editoriales analizadas en la disciplina de Comunicación, ocupa la posición 11 de 24).
- 46 Capítulo de libro.** 2007. La imagen fotográfica y su significado como medio documental. Ocho alcaldes, ocho miradas, Valladolid 1961-1984. Servicio de Publicaciones de la Universidad Europea Miguel de Cervantes. pp.33-39. ISBN 978-84-935937-0-4.
- 47 Capítulo de libro.** Claude Cahun y la revolución vanguardista de los treinta. Los feminismos como herramienta de cambio social. Universidad de las Islas Baleares. pp.207-218. ISBN 978-84-8384-000-9. SPI (SPI 2018: Entre 385 editoriales analizadas, la editorial de la Universitat de les Illes Balears (UIB) ocupa la posición 101 de 104.).
- 48 Libro o monografía científica.** 2024. Cinco Miradas sobre el World Cinema. Ocho y Medio. Ocho y Medio. pp.1-164.
- 49 Libro o monografía científica.** 2003. La percepción social del desnudo femenino en el arte. Siglos XVI-XIX: Mujer, arte y sociedad. Biblioteca Nueva. pp.1-429. ISBN 9788488123459. Google Academico (41).

Explicación narrativa de la aportación

Biblioteca Nueva fue creada en el año 1916.

- 50 Libro de divulgación.** 2016. Vida de Alice Guy. Eila Editores. Colección Biografías. 33, pp.1-178. ISBN 978-84-945076-6-3.
- 51 Libro de divulgación.** 2015. Vida de Aparna Sen. Eila Editores. Colección Biografías. 28, pp.1-162. ISBN 978-84-943174-3-9.
- 52 Libro de divulgación.** 2004. La mujer logroñesa a través de la imagen en el siglo XX. Instituto de Estudios Riojanos. pp.1-115. ISBN 9788495747662. Google Academica (5).

Explicación narrativa de la aportación

El libro "La mujer logroñesa a través de la imagen en el siglo XX" concedido por el Ayuntamiento de Logroño obtuvo el Premio de Investigación del Instituto de Estudios Riojanos en el año 2004.

- 53 Libro de divulgación.** 2001. La construcción de la feminidad a través de las imágenes visuales. Ayuntamiento de Valladolid. pp.1-55. ISBN 84-95389-38-X.

Explicación narrativa de la aportación

El libro "La construcción de la feminidad a través de las imágenes visuales" ganó el IX Premio de Investigación Rigoberta Menchú en el año 2001.

- 54 Presentación capítulo.** 2008. Relaciones interculturales y creatividad artística en los países Mediterráneos. Young Researchers Thinking the Mediterranean. Edición Mar de Diálogo. pp.375-377. ISBN 978-84-8424-126-3. SPI (SPI 2018: Entre 385 editoriales analizadas, la editorial de la Universitat Rovira i Virgili (URV) ocupa la posición 88 de 104).

1.3. ESTANCIAS EN UNIVERSIDADES Y CENTROS DE INVESTIGACIÓN

1.3.1. Estancias

- 1 **Estancia:** Programa propio Zayed University. Zayed University. (Emiratos Árabes Unidos). 01/08/2016-01/08/2019.

Explicación narrativa de la aportación

Escritura de numerosos artículos académicos sobre cines de Medio Oriente. Establecimiento de relaciones con diversos equipos de investigación de África, Asia, Oriente Medio y Europa, como es el caso del grupo Hescalle (Histoire, Economie, Sociologie du Cinemas d'Afrique et du Levant) con los que he colaborado en varios monográficos y conferencias. Invitación a participar como miembro asesor en el proyecto Aflam Cinema (el mundo árabe visto desde el cine) de la Fundación Alfanar. Realización de numerosos comisionados de cine árabe (Alianza Francesa, Casa Árabe ...). Participación en un I+D como investigadora donde desarrollo temas de cines periféricos a mi vuelta a la Universidad Carlos III de Madrid

- 2 **Estancia:** Altai Consulting. (Afganistán). 01/04/2006-01/02/2007.

Explicación narrativa de la aportación

Publicación del Banco Mundial del proyecto: Moving Out of Poverty (Afganistán). Escritura de varios artículos académicos sobre Afganistán relacionados con género, cine y medios de comunicación. Sinergias con equipos de investigación internacionales que se mantienen en la actualidad, en concreto con Altai Consulting, consultora que ha realizado proyectos de investigación y desarrollo en más de cincuenta países.

- 3 **Estancia:** Jawaharlal Nehru University Delhi. (India). 01/02/2006-30/04/2006.

Explicación narrativa de la aportación

Publicación del libro sobre la directora india Aparna Sen (2015). Publicación de trece artículos indexados en revistas de comunicación, cine y sociología relacionados con la India desde el año 2009 hasta la actualidad: "Cuando las estrellas llegan a las urnas: política, cine y televisión en Tamil Nadu", Anuario electrónico de Estudios en Comunicación Social, Disertaciones, vol. 8, nº. 2, 2015, pp. 28-36. "Directoras Asiáticas en Acción: Aparna Sen (1945)", Revista de Estudios Feministas (Brasil). vol. 22, nº. 1, 2014, pp. 135-149. "Bollywood: de viaje por España", Secuencias: Revista de Cine, vol. 36, 2012, pp. 73-79. "Movimientos de mujeres en la India: género, igualdad y desarrollo (siglos XIX y XX)", GénEros, Universidad de Colima, México, Número 10, Época 2, 2012, pp. 189-201. "Pasando página: Breve historia de la prensa escrita en la India", Estudios sobre el Mensaje Periodístico, vol. 17, nº 1, 2011, pp. 215-224. ISSN:1134-1629. "La participación femenina en los movimientos fundamentalistas hindúes: violencia y desajustes sociales en los albores del siglo XXI", Cuadernos interculturales, Universidad de Valparaíso (Chile), año 8, nº 15, segundo semestre 2010. "La educación femenina en la India durante la época colonial", Revista Educación XX1, vol. 13, nº 2, 2010, pp. 185-197. "Asimilación cultural y diferenciación social: los discursos publicitarios en la India Contemporánea", Revista Questiones Publicitarias, vol. 1, nº 15, 2010, pp. 132-144. "Publi...

- 4 **Estancia:** Erasmus. Escola Superior de Artes Aplicadas. (Portugal). 10/01/2006-30/01/2006.

Explicación narrativa de la aportación

Impartición de un taller y de una conferencia sobre imagen visual/fotografía y publicación del artículo en la revista indexada: La fotografía como legitimadora de la institución familiar, médica y policial en el siglo XIX, Revista de Investigaciones Políticas y Sociológicas (RIPS), vol. 9, nº 1, 2010, pp. 101-109

- 5 **Estancia:** Becas Postdoctorales. Ministerio de Educación España. Harvard University. (Estados Unidos de América). 01/09/2002-01/09/2003.

Explicación narrativa de la aportación

Preparación de la publicación de la tesis doctoral, publicada en la editorial Biblioteca Nueva (2003). Escritura del texto para el Premio de Investigación del Instituto de Estudios Riojanos que fue premiado y publicado en el año 2004. Escritura del artículo, que recibió el Premio Argaya de Jóvenes Investigadores: Pablo de Valladolid: "Una obra enigmática de Velázquez", Revista Argaya, Diputación de Valladolid, nov. 2006, pp. 12-18. Preparación de cuatro artículos, publicados posteriormente en revistas indexadas de comunicación, arte y género: "I shop, therefore I am: Barbara Kruger", Cuestión de Género: de la igualdad y la diferencia, Universidad de León, vol. 7, 2012, p. 315-326. "Imágenes en contexto: genealogía, representación social e imaginario pictórico del cuerpo femenino", Aisthesis. Revista Chilena de investigaciones estéticas, nº49, julio, 2011, pp. 53-66. "Una aproximación metodológica al análisis de las obras de arte", Arte, Individuo y Sociedad, vol. 22 (2), 2010, pp. 63-72. "¿Vuelta a la década Reagan?: SIDA, olvido institucional y movimientos audiovisuales y artísticos de protesta", Historia y Comunicación Social, Universidad Complutense de Madrid, 2010, vol. 14, pp. 285-294.

- 6 **Estancia:** Internacionalización de los Medios de Comunicación y su impacto en la Cultura. Escuela de Comunicación. (Argentina). 01/06/1999-30/09/1999.

Explicación narrativa de la aportación

Escritura del ensayo que consiguió el premio IX Premio de Investigación Rigoberta Menchú. La construcción de la feminidad a través de las imágenes visuales, Ayuntamiento de Valladolid, Valladolid, 2001.

- 7 **Estancia:** Becas formación de investigadores. Becas Europeas Tempus Tacis. Universidad de Chisinev. (Moldavia). 01/06/1998-30/07/1998.

Explicación narrativa de la aportación

Escritura tesis doctoral.

Fecha del CVA	13/04/2026
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Agustín		
Apellidos	Gómez Gómez		
Sexo	Hombre	Fecha de Nacimiento	
DNI/NIE/Pasaporte			
URL Web			
Dirección Email	aggomez@uma.es		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0002-1736-0630		

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Titular de universidad		
Fecha inicio	2011		
Organismo / Institución	Universidad de Málaga		
Departamento / Centro	Comunicación Audiovisual y Publicidad / Facultad de Ciencias de la Comunicación		
País		Teléfono	
Palabras clave	Comunicación audiovisual; Historia del cine		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora - indicar meses totales, según texto convocatoria-)

Periodo	Puesto / Institución / País
2016 - 2017	Coordinador del Máster en Creación audiovisual y artes escénicas / Universidad de Málaga
2025 -	Coordinador de TFG de Comunicación Audiovisual / Universidad de Málaga

Parte B. RESUMEN DEL CV

En la actualidad profesor titular en la Universidad de Málaga. Durante más de treinta años de investigación he producido regularmente resultados que se han plasmado en publicaciones periódicas. En los últimos veinticinco años he sido profesor en la Universidad de Málaga, en la Facultad de Ciencias de la Comunicación, donde he desempeñado diferentes cargos de gestión académica y universitaria. Durante tres años coordiné el programa de doctorado Análisis de los espectáculos: dramaturgias de la imagen, códigos audiovisuales y cambio digital y he sido creador y coordinador del Máster de Creación audiovisual y artes escénicas de la UMA (hasta 2017) con Miguel de Aguilera. He participado desde su creación, hace diez años, en el Máster en Cinematografía de la Universidad de Córdoba.

A lo largo de mi carrera académica e investigadora he publicado más de 75 trabajos. En la actualidad tengo con **dos sexenios de investigación** con publicaciones en revistas indexadas en 1er nivel (Scopus Q1), 2º nivel (Scopus Q2 y Q3) y capítulos de libro en SPI en 1er cuartil (más de 20 aportaciones, dos tercios de ellas como único firmante).

Una de las temáticas más relevante que he trabajado es la referida al cine rural y el paisaje en el cine. Sobre ella he coordinado los libros Profundidad de campo (2010); Campo y contracampo en el documental rural en España (2013) y Secuencias del cine rural (2015) y publicado más de diez artículos sobre esta temática. Además, he participado en el proyecto del Ministerio de Agricultura sobre la obra documental del Marqués de Villa-Alcázar –La obra del marqués de Villa Alcázar (1934-1966): un eslabón necesario en la historia del documental cinematográfico en España–, y en la edición de 9 DVDs de toda la obra del Marqués. Posteriormente, el Ministerio de Economía y Competitividad nos concedió otro I+D sobre el director José Neches –La contribución de José Neches al documental agrario español del franquismo (1945-1976)– y finalmente un tercer proyecto –Documentales agrarios y nacionalidades: estudio comparado de las producciones de los ministerios de agricultura de España, Francia e Italia (1930-1970)–.

Otra de las aportaciones en las que trabajo es la tiene que ver con las obras del yo y la autoficción. He publicado diferentes artículos sobre directores de cine que han tocado esta forma audiovisual: Wim Wenders, Manoel de Oliveira, Agnès Varda, Elías León Siminiani, Pedro Almodóvar, Marc Recha, Albertina Carri, Carolina Moscoso, y es la temática que imparto en el máster en cinematografía en Córdoba. Esta temática es transversal al proyecto sobre la memoria del cine –Memorias e historias de los cines de Málaga. Relatos narrados por los espectadores mayores de 65 años– del que soy IP.

He dirigido 13 tesis doctorales. Durante los últimos veinte años he estado vinculado a diferentes proyectos y grupos de investigación, los últimos diez en proyectos I+D+i. También he participado en un proyecto de innovación educativa (PIE 13-095) de la UMA: Alfabetización en comunicación: pautas para desarrollo de la habilidad comunicativa en profesores y alumnos. En octubre de 2019 fui nombrado director del Festival de Cine Italiano de Málaga de la Dante Aligheri. Coordiné tres cursos de Cine y arte organizados por la Fundación Picasso de Málaga que tuvieron como resultado sendos libros: Cine, arte y artistas (2008); Cine, arte y rupturas (2009); Picasso: cine y arte (2011).

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citas

- 1 Artículo científico.** Agustín Gómez Gómez; Nekane Parejo. 2025. Construcción del documental Notes sur l'emigration – Espagne 1960 de Jacinto Esteva y Paolo Brunatto. Revista Mediterránea de Comunicación/Mediterranean Journal of Communication. Universidad de Alicante. 16-1.
- 2 Artículo científico.** (1/2) 1; 2. 2023. El buscón (1975) de Luciano Berriatúa, una adaptación de El Buscón de Quevedo, la picaresca y la literatura del Siglo de Oro. Hipogrifo. Instituto de Estudios Auriseculares (IDEA). 11-1. ISSN 2328-1308.
- 3 Artículo científico.** (1/1) Agustín Gómez Gómez (AC). 2023. El giro afectivo en el documental subjetivo: Visión nocturna (2019) de Carolina Moscoso Briceño. Palabra Clave. Universidad de La Sabana, Chía, Colombia. 26-1. ISSN 0122-8285.
- 4 Artículo científico.** Nekane; (2/2) Agustín. 2022. Comunicación y violencia: La imagen del menor en las fotografías de prensa de los atentados de ETA. RLCS, Revista Latina de Comunicación Social80. 80, pp.435-451. ISSN 1138-5820.
- 5 Artículo científico.** 2022. Registros autobiográficos y memoria en Cuatreros (2017) de Albertina Carri. Revista Signa. UNED. 31. ISSN 2254-9307.
- 6 Artículo científico.** Nekane Parejo; (2/2) Agustín Gómez Gómez. 2021. El impacto de las nuevas tecnologías en la estética fotográfica. Tipologías en la obra de Pedro Meyer. Anales del instituto de investigaciones estéticas. Universidad Nacional Autónoma de México. 43-118, pp.49-74. ISSN 1870-3062.
- 7 Artículo científico.** (1/2) Agustín Gómez Gómez (AC); Nekane Parejo. 2020. Autorretrato, retrato de familia y autoficción en Días de agosto (2005) de Marc Recha. Revista de Comunicación. Universidad de Piura. 19-1, pp.109-123.
- 8 Capítulo de libro.** Antonio David; (2/2) Agustín. 2022. El cine en Córdoba, una aportación metodológica entre la historia y la memoria. Visiones contemporáneas: narrativas, escenarios y ficciones. Editorial Fragua. pp.343-359. ISBN 978-84-7074-986-5.
- 9 Capítulo de libro.** (1/2) Agustín (AC); Marta. 2022. Todos vós sodes capitáns (Todos sois capitanes, Oliver Laxe, 2010): un modo de autoficción colectiva audiovisual. Colectficción. Sobrepasando los límites de la autoficción. Iberoamericana - Vervuert. 134, pp.239-262. ISBN 978-84-9192-320-6.
- 10 Artículo científico.** 2024. Edad, envejecimiento y edadismo en Julieta (2016) de Pedro Almodóvar. Historia y comunicación social. Universidad Complutense. 29-1, pp.141-150. ISSN 1988-3056. <https://doi.org/10.5209/rced.90616>

- 11 **Artículo científico.** Agustín Gómez Gómez. 2023. La nueva cultura visual en el entorno digital. adComunica. Revista Científica de Estrategias, Tendencias e Innovación en Comunicación. Universidad de Castellón. 26, pp.19-24.
- 12 **Artículo científico.** Agustín Gómez Gómez. 2023. La paz empieza nunca (L. Klimovsky, 1960) y la invención de un relato falangista. Zer. Universidad del País Vasco. 28-55, pp.199-216.
- 13 **Artículo científico.** 2023. Modos de representar el envejecimiento y la ancianidad en el cine de Almodóvar. Fonseca, Journal of Communication. Universidad de Salamanca. 26, pp.33-49. <https://doi.org/10.14201/fjc.31255>
- 14 **Artículo científico.** 2021. Dolor y gloria ¿autobiografía, autoficción o ficción autobiográfica audiovisual?. Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos. Universidad de Alcalá. 9-2. ISSN 2255-4505.
- 15 **Artículo científico.** Nekane Parejo; Agustín Gómez Gómez. 2021. El impacto de las nuevas tecnologías en la estética fotográfica. Tipologías en la obra de Pedro Meyer. Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas. Universidad Nacional Autónoma de México. 119.
- 16 **Artículo científico.** 2021. Una adaptación cinematográfica cuando el cine no hablaba: El alcalde de Zalamea (1914) de Adrià Gual. Anuario calderoniano. 14.
- 17 **Capítulo de libro.** Pedro Poyato; (2/2) Agustín Gómez Gómez (AC). 2023. El documental rural y la política cinematográfica del Ministerio de Agricultura (1939-1959). El documental en España. Historia, estética e identidad. Cátedra. Signo e imagen. pp.63-72. ISBN 978-84-376-4572-8.
- 18 **Capítulo de libro.** Araceli Rodríguez; Agustín Gómez Gómez. 2023. Pensar, analizar y reflexionar sobre las imágenes. Estudios sobre hibridaciones, transferencias e intertextualidades en la fotografía y el audiovisual. Tirant Humanidades. pp.9-16.
- 19 **Capítulo de libro.** Agustín Gómez Gómez; Rubén Higuera; Miguel De Aguilera. 2022. De memorias individuales y transversales en el cine y el audiovisual contemporáneos. Los caminos de la memoria en el cine y el audiovisual contemporáneos. Comunicación social. pp.9-15.
- 20 **Capítulo de libro.** Agustín Gómez Gómez. 2021. La ficcionalización en el documental de José Neches, el primer realizador de docudramas en España. La contribución de José Neches al documental agrario español del franquismo (1945-1976). Tirant lo Blanch. pp.97-122. ISBN 978-84-18656-54-5.
- 21 **Capítulo de libro.** Agustín Gómez Gómez; Nekane Parejo. 2021. Um filme falado (Manoel de Oliveira, 2003): una clase de historia sobre la identidad de Europa. Identidad Europea. Comunicación Social.

C.3. Proyectos o líneas de investigación

- 1 **Proyecto.** Memorias e historias de los cines de Málaga. Relatos narrados por los espectadores mayores de 65 años. Referencia del proyecto: JA.B3-21. (Junta de Andalucía). 01/01/2024-31/12/2024. 5.000 €.
- 2 **Proyecto.** DOCUMENTALES AGRARIOS Y NACIONALIDADES: ESTUDIO COMPARADO DE LAS PRODUCCIONES DE LOS MINISTERIOS DE AGRICULTURA DE ESPAÑA, FRANCIA E ITALIA (1930-1970). Ana Melendo Cruz. (Universidad de Córdoba). 2020-2023.
- 3 **Proyecto.** P20_00112, Memoria(s), sociedad y cine en Andalucía. La memoria de nuestros mayores. I+D+i Plan Andaluz de Investigación. Dolores Parejo Giménez. (Universidad de Málaga). 2020-2022. 22.150 €.
- 4 **Proyecto.** Contenidos audiovisuales avanzados. (Junta de Andalucía). Desde 16/09/2024.