

## Part A. PERSONAL INFORMATION

First name	MARIÁN		
Family name	LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO		
Gender (*)		Birth date	
Social Security, Passport, ID number			
e-mail	mariaanl@ucm.es	URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0003-0421-3612		

(\*) *Mandatory*

### A.1. Current position

Position	Chair/professor (catedrática)		
Initial date	1992 as lecturer, 2019 as chair		
Institution	UNIVERSITY COMPLUTENSE OF MADRID		
Department/Center	ART	FAC EDUCATION	
Country	SPAIN	Teleph. number	661418805
Key words			

### A.2. Previous positions (research activity interruptions, indicate total months)

Period	Position/Institution/Country/Interruption cause
1988-1992	Pre-doctoral scholarship
YYYY-YYYY	

### A.3. Education

PhD, Licensed, Graduate	University/Country	Year
Bachelor of fine Arts	University Complutense of Madrid	1987
Ph D	University Complutense of Madrid	1991
Master of Psychotherapeutic Intervention	UNED	2000

## Part B. CV SUMMARY (max. 5000 characters, including spaces)

Six sexennials of research/transference.

Chair of the Unit of Art Education and Art Therapy at the Complutense University of Madrid. Master's degree in psychotherapeutic intervention. PhD in Fine Arts with the thesis 'Social function of contemporary art'. F.P.I. scholarship holder. Pre-doctoral training through stays in Germany (Munich and Berlin), United Kingdom (London), USA (New York) Post-doctoral fullbright scholarship. Since joining the Department of Didactics of Plastic Expression at the Complutense University of Madrid, Professor MARIÁN LÓPEZ FERNANDEZ CAO, has applied all the knowledge she has learnt during her training stays abroad, both during her undergraduate and postgraduate studies (through different scholarships and grants such as the F.P.I.).

Her long research stays in Germany (Munich and Berlin), the United Kingdom, the USA, Mexico, have meant a teaching and research renewal for the department as well as for the area of knowledge to which she belongs. She has complemented her training with a Master's degree in Psychotherapeutic Intervention, in line with her interest in the role of art in social inclusion, as well as various subjects of the degree in Sociology and Politics. She has also attended seminars on gender and the application of derived methodologies in the Social Sciences and Humanities. Her fluency in several languages (German B2, English C1, French C1, Italian C1 and Portuguese) broadens the scope of the teaching, research and dissemination activities of the department and faculty, and her interdisciplinary and collaborative nature has led her to introduce fundamental synergies in the knowledge society and establish networks between different departments, faculties and universities, both in Spain and abroad.

Founder and coordinator of the Master in Art therapy and Art Education for Social Inclusion 2010- 2014. Coordinator of Ph.D. Studies on Art and Social Inclusion 2004-2010.

2007 to 2011, Director of the Institute of Feminist Research. 2012-2019, Director of the International program of the Latin-American Complutense School, adviser of the vice-chancellor of International Affaires of the University Complutense.

Since 2017, she is the vice-president of the European Consortium of Arts Therapies Education, formed by 34 European universities that seeks excellence in university education (<https://www.ecarte.info/>).

Expert member in culture of the Iberoamerican States Organization, OEI. Main coordinator of the Report "The transformative power of arts and cultural education: a guarantee of the right to culture": <https://oei.int/oficinas/secretaria-general/publicaciones/el-poder-transformador-de-la-educacion-artistica-y-cultural-una-garantia-del-derecho-a-la-cultura/>

She is director of the consolidated research group 'Aplicaciones del Arte en la Integración Social' (<https://www.ucm.es/eartdi/>) rated EXCELLENT by the State Research Agency in 2023. She has conducted three R+D Projects, is finishing the fourth, three European projects and more that 12 agreements with private and public institutions.

She has supervised more than 30 doctoral theses, some of them international, with national awards. Her research activity, fully intertwined with her teaching, is characterized by the innovation of topics related to Art, Education and Therapy, the interconnection of disciplines and the involvement in society. Three main lines characterize her research work: - Art education and social inclusion - Art as arts therapy - Art and equality.

She has published books, books chapters and articles in the best SPI editorials as Routledge, Cambridge University Press, De Gruyter or Peter Lang, and in Scopus and JCR journals as Frontiers in Psychology or Arts and Psychotherapy. She is frequently invited to European and Latin American Universities and Museums.

#### **Awards:**

Best Researcher 2023 MAV association on Gender and Visual Art.

Best alii, by Magenta and Cyan Association, 2022.

Best communication in Art Therapy, with Ana Serrano Navarro, by the Spanish Association of Art Therapy, ATE, 2020.

First Prize 2017 on Transference in Research on Social Sciences and Humanities. Award for Humanization in Hospitals, 2015.

Prize for the best co-educational materials, 2010 Rosa Regas, Community of Andalucía.

#### **Part C. RELEVANT MERITS C.1. Publications**

##### **Books and book chapters (last 5 years)**

CAO, M. (2025) *Aprender a mirar. Feminismo y practicas artisticas*. Madrid, Cátedra.

LÓPEZ FDZ. CAO, M. HOUGHAM, R., SCOBLE, S. (2024) *Memory: Shaping Connections in the Arts Therapies*. London, Routledge. ISBN 9781032668192

LÓPEZ FDZ. CAO, M. (2024) El museo como espacio de reconocimiento. En Castro Martín, Pablo de, Luna, Úrsula y Martínez Rodríguez, Marta TENDENCIAS Y ACCIONES EN EDUCACIÓN PATRIMONIAL. Editorial Dyckinson, 2024. ISBN: 978-84-1170-762-6.

LÓPEZ FDZ. CAO, M., CARBÓ, G., JIMÉNEZ, LUCINA, DA SILVA MORAES, PAULA ARIANE (2023) *La educación artística da un paso al frente*. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura

LÓPEZ FDZ. CAO, M. (2023) The Artist's Book as a Form of Autoethnography for the Teaching Profession. In BAUTISTA GARCÍA-VERA, A. *Photographic Elicitation and Narration in Teachers Education and Development*. Swizerland, Springer.

<https://doi.org/10.1007/978-3-031-20164-6>

LÓPEZ FDZ. CAO, MORENO SEGARRA, N.; GAULI PÉREZ, J.C. (2023) "Madrid, City of Women: A Project to Empower the Social Participation of Women in the City". In: Eltje Bos, Ephrat Huss (2022) *Using Art for Social Transformation. International Perspective for Social Workers, Community Workers and Art Therapists*. London, Routledge, pp. 202-218.

LÓPEZ FDZ. CAO, MORENO SEGARRA, N.; GAULI PÉREZ, J.C. (2022) "Madrid, ciudad de las mujeres: una aplicación móvil artista, una cartografía político-emocional" En DÍZ VILLANUEVA, A. (2022) *Mujeres en la ciudad: representaciones literarias y artísticas*. Valencia, Tirant lo Blach, 155-182

LÓPEZ FDZ. CAO, M. HOUGHAM, R., SCOBLE, S. (2021) *Imagining windmills. Trust, truth and the unknown in Arts Therapies*. London, Routledge. ISBN 9780367626693

LÓPEZ FDZ. CAO, M (2021) On the unknown that art addresses: Space, vacuum and awareness in the arts. IN LÓPEZ FDZ. CAO, M. HOUGHAM, R., SCOBLE, S. (2021) *Imagining windmills. Trust, truth and the unknown in Arts Therapies*. London, Routledge.

LÓPEZ FDZ. CAO, M (2021) Cómo educar y acompañar a través del arte en igualdad. En Abalia, A. et alii *Perspectiva de género, música, arte y educación*. Barcelona, Grao.

LÓPEZ FDZ CAO, M. (2020) *Arte, memoria y trauma: Aletheia, dar forma al dolor*. Volumen II Intervenciones desde la terapia, imágenes de la herida. Madrid: Fundamentos.

LÓPEZ FDZ. CAO, M. (2020) Representations of motherhood: normative and transgressive constructions. In Hogan, Susan *Therapeutic Arts in Pregnancy, Birth and New Parenthood*. London, Routledge.

LÓPEZ FDZ CAO, M. (2019) The museum as a potential space. An approach to trauma and emotional memory in the museum. In Pazos, A. Et al *Socializing Art Museums. Rethinking the publics' experience*. De Gruyter.

LÓPEZ FDZ CAO, M.(2019) "El libro de artista como modo de autoetnografía de la profesión docente", en Bautista García-Vera, A. (Coord.) *La fotografía en la formación del profesorado* Madrid: Narcea, 2019

LÓPEZ FDZ CAO, M.(2019) *El arte abre ventanas. Re-construirnos a través del arte*. . Madrid: Ed. Eneida, 2019 978-84-17726-07-2

#### **Articles in scientific journals (5 years)**

LÓPEZ FDEZ. CAO, M., & SERRANO NAVARRO, A. (2024). La autoetnografía artística en la construcción identitaria de profesionales en educación social, enseñanza secundaria y arteterapia. *Revista Interuniversitaria De Formación Del Profesorado. Continuación De La Antigua Revista De Escuelas Normales*, 99(38.1).  
<https://doi.org/10.47553/rifop.v99i38.1.104046>

LÓPEZ-ESCRIBANO, ORÍO-APARICIO, C. CRISTINA, LÓPEZ FDZ. CAO, MARIÁN (2023) An overview of historical and contemporary perspectives in art therapy in Spain: A bibliometric analysis of Spanish art therapy research, *The Arts in Psychotherapy*, Volume 83, 2023, 102015, ISSN 0197-4556, <https://doi.org/10.1016/j.aip.2023.102015>.

LUCAS PALACIOS, LAURA; LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO, MARIAN Y SOTELO GARCÍA, XIANA (2023). El museo como espacio para explorar las relaciones entre género y poder. *Panta Rei. Revista digital de Historia y Didáctica de la Historia*, 17. DOI: 10.6018/pantarei.549011

LÓPEZ FDZ. CAO, M (2021) Dibujar en tiempos de pandemia. Un diálogo a dos voces acompañado de Jean-Luc Nancy. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para inclusión social*, 16, 11-17. <https://doi.org/10.5209/arte.75875>

LÓPEZ FDZ. CAO, M (2021) Sonia Terk-Delaunay, o cómo morir dos veces. El reconocimiento como categoría de análisis para la reconstrucción histórica de la vida de las mujeres. *Arenal* Vol. 28 Núm. 1 (2021): Mujeres y poder: conflictos, testimonios y representaciones (siglos XVII-XIX), Estudios, Páginas 179-202  
DOI: <https://doi.org/10.30827/arenal.v28i1.7794>

SARDELICH, MARIA EMILIA Y MARIAN LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO. 2021. "Memorias americanoafricanas en el trabajo de artistas brasileñas contemporáneas". Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas 16 (1): 60-83.  
<http://doi.org/10.11144/javeriana.mavae16-1.maee>

LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO, M, CAMILLI TRUJILLO, CELIA AND FERNÁNDEZ ESCUDERO, LAURA (2020) PROJECTA: An Art-based tool in trauma treatment. The Psychological and Physiological Benefits of the Arts. *Frontiers in Psychology*. doi: 10.3389/fpsyg.2020.568948 (2.067 Impact Factor, 3.2 2019 CiteScore)

**C.2. Congress**, indicating the modality of their participation (invited conference, oral presentation, poster)

9/24 17th Congreso Ecarte "Singing about the dark times" (11-14.09.24 Gent, Belgium). Panel: "BRUNDIBÁR: Metaphor as resistance to adversity. Longitudinal study of art therapy intervention with vulnerable children (2021-2024)". **Panel communication**.

05/24 'Art, education and well-being', Conference on culture, Organisation of Ibero-American States, Sao Paulo, Salvador de Bahia, Rio de Janeiro, April 2024. **Invitation**

02/24 'Artistic creation and peace processes'. Seminar on Education for Peace. Teruel, 5 February 2024. **Invitation**

07/23 'Art, health and arts therapies' Annual conference of the Spanish Association of Neuropsychiatry, AEN, Segovia, 8 June 2023. **Invitation**

06/23 EFAT Conference 2023 "Growing\*Together". Riga. (Letonia) 17 de junio de 2023. "Metaphor, materiality and the possibility of a new self-narrative: the axes of the Brundibár project" como parte del panel del Proyecto Brundibár, en la Conferencia EFAT (European Federation of Art Therapy). **Panel communication.**

05/23 'Inhabiting the World through art', European OMEP Conference "Quality and Equality in Early Childhood Education and Care" World Organization for Early Childhood Education, Limassol, Cyprus, 4 May 2023. **Plenary opening conference.**

11/23 **Coordination** of 5 lectures at the Thyssen Museum on the cycle 'Maestras'. November-December 2023.

04/23 'Art education takes a step forward', Thyssen Bornemisza Museum, 11 April 2023. **Invitation.**

11/22 'Art and Health' Conference on Culture, Organization of Ibero-American States, Lisbon, November 2022. **Invitation.**

07/22 'Museums for equity: reflections on a decentering of hegemonic theories', 11-15 July 2022. Menéndez Pelayo University. **Invitation**

09/22 Vilna, Lituania del 14 al 17 de septiembre de 2022. Memory-Shaping Connections in the Arts Therapies. 16th European Arts Therapies Conference.

11/22 'Desaparecidas en acción' Museo Thyssen Bornemisza, 4 November 2022. **Invitation.**

10/22 'From the memory of the object to the memory of women. Methodologies of a video-letter project in museums', from 19 to 22 October 2022.

05/22 'Art, beauty and health', Fundación Botín, 5 April 2022. **Invitation.**

### **C.3. Research projects**, indicating your personal contribution.

- IP R&D project BRUNDIBAR, EL PROCESO CREADOR Y LA ARTETERAPIA COMO VIA DE BIENESTAR ANTE EL TRAUMA INFANTIL, PID2020-114238RB-I00. 2021-2025 (31/08/2025). (direction, coordination, design of research of theoretical and case studies, publication of report and derived articles)
- Erasmus+ European project: POWER, 2020-2022 Who needs empowerment? Exploring Gender and Power through/in Art, 2020-2-FR02-KA205-017944 (direction, coordination, design of research of theoretical and case studies, publication of report and educational materials)
- IP R&D project ALETHEIA, Art, Art therapy, Trauma and Emotional Memory. 2016-2019. (direction, coordination, design of research of theoretical and case studies, publication of report and derived articles and books, book chapters)
- MUSACCES, Museums and accessibility, (IP RESEARCH GROUP EARTDI.) H2015/HUM3494. 2015-2019 (direction, coordination, research of theoretical and case studies, develop of a workshop with inmates, data analysis, dissemination of results)
- REF: 2014-1-ES01-KA204-004799. Título: DIVERCITY. Diving into diversity in museums and in the city. Entidad Financiadora: COMISIÓN EUROPEA. Convocatoria: UE. Main researcher: MARIÁN LÓPEZ FDZ. CAO. From: 01/09/2014 to: 01/09/2016 N° total de meses: 24. Cantidad Financiada: 221743,00€. (direction, coordination, research of theoretical and case studies, develop of a app as a transference, awarded with the first price of Transference in UCM2017)

### **C.4. Contracts, technological or transfer merits**

-2024-2025. IP Contract Article 60 Organization of Ibero-American States 'The transformative effect of arts and cultural education: a guarantee of the right to culture. Evidences, considerations and recommendations' Ref. 4196411 Main researcher. Single signature.

- 2021-2023 IP 3 Contract article 83 Save The Children 'The creative process and art therapy as a way of well-being in the face of child trauma (BRUNDIBAR)' Ref. 4158585 (552-2021) (A-2023) (B-2023). First researcher, first signature.

- 2021-2025 IP 5 Contract article 83 Madrid Destino 'L-ABE, laboratory of Art, Well-being and education' ref. 4158034 (7-2021), (72-2022), (11-2023), (16-2024) (A-2024) First researcher/signature.

## **NOMBRE Y APELLIDOS**

Miquel Àngel Planas Rosselló

## **CONTACTO**

[maplanasrossello@ub.edu](mailto:maplanasrossello@ub.edu)

## **INSTITUCION EN LA QUE DESARROLLA SU ACTIVIDAD**

Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, Departament de Arts Visuales y Diseño

## **AREA DE CONOCIMIENTO**

Escultura

## **PUESTO QUE DESEMPEÑA**

1988 -Profesor Asociado de la Universitat de Barcelona.

1998 -Profesor Titular de Escultura de la Universitat de Barcelona.

2003 -Catedrático de Escultura de la Universitat de Barcelona.

## **RESUMEN DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA**

-Desde 2004 hasta la actualidad, es miembro del Grupo de Investigación Consolidado: Arte y Ciencia: Implicaciones y Aplicaciones. Barcelona: arte, investigación y creación (BRAC). AGAUR - Agencia de Gestión de Ayudas Universitarias y de Investigación. Generalitat de Catalunya.

-Tesis doctorales dirigidas y leídas 22 (hasta la actualidad)

-Tesis en fase de dirección 5

LINEAS DE INVESTIGACIÓN:

-Proyectos de Escultura Pública

-Procesos Escultóricos

-Espacio Urbano

-Acreditado con 5 Tramos de Investigación (Convocatoria Sexenios Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora)

-Acreditado con 6 Tramos de Docencia (AQU) Agencia de Calidad Universitaria, Generalitat de Cataluña.

## **RESUMEN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE**

-Ha impartido docencia en los grados de Bellas Artes, Conservación y restauración de bienes culturales y Diseño. Así como a nivel de Doctorado.

-Miembro del Grupo Innovación Docente Consolidado (GIDC) Mejora de la calidad docente en las enseñanzas de Dibujo y Grabado de la Facultat de Belles Arts QUEDEBEA, Código UB: GIDCUB-13/100

-Miembro del Grupo Innovación Docente Consolidado PULCHRUM Grup d'innovació docent en els tallers de Belles Arts: tradició i contemporaneïtat

-Miembro del proyecto de investigación en Docencia REDICE20-2483, Un modelo de mapeo curricular de las competencias de los másteres de patrimonio en la rama de Artes y Humanidades., Entidad financiadora: Universidad de Barcelona

## **COLABORACIONES UNIVERSITARIAS Y DE INVESTIGACIÓN:**

-Máster Oficial "Creación Artística: Realismos y Entornos" organizado por la Universitat de Barcelona.

-Máster en cerámica: Arte y función, Universidad del País Vasco

-Máster Oficial "Tipografía: Disciplina y Usos" organizado por la Universitat de Barcelona.

-Máster "Diseño gráfico aplicado a la comunicación", organizado por Elisava y Universitat Pompeu Fabra.

-Máster Oficial "Estrategias en creación (Máster arquitectura: proyectos XXI), organizado por la Universitat Politècnica de Catalunya. Càtedra Blanca.

-Máster (Post-Diploma internacional): "Art et Design en céramiques contemporaines" de l'Ecole nationale supérieure d'art de Limoges (Francia)

-Máster de Arquitectura y Paisaje, Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio (Taller de Espacio Público.), Barcelona, España, Organiza: ETSAB, Universitat Politècnica de Catalunya.

-Máster Universitario en Paisajismo, Taller 2.1. El paisaje cultural de la viña in/out. Agricultura, cultura, identidad y ciudad, Barcelona, España, Organiza: ETSAB, Universitat Politècnica de Catalunya

-Universidad de Verano de Lanzarote, Gobierno de Canarias en sus cursos de verano en Arrecife.

-Congreso de Arte y Paisaje Vitivinícola, Entitat organitzadora: Institució Catalana d'Estudis Agraris, U. B., U.P.C., y U.R.V.

-Máster en Investigación en Arte y Diseño (MURAD), EINA

-Congreso de Arte y Paisaje Vitivinícola, organizado: Institució Catalana de Estudios Agrarios, U.B., U.P.C., y U.R.V.

## **RESUMEN DE LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA**

-Ha realizado más de 50 exposiciones individuales y más de 150 exposiciones colectivas, además de numerosas esculturas públicas, así como obra en colecciones y entidades. [www.miquelplanas.eu](http://www.miquelplanas.eu)

#### **FORMACIÓN ACADÉMICA**

1995 -Doctorado en Bellas artes.

1985 -Licenciatura en Bellas artes, especialidad de Escultura.

#### **EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, CIENTÍFICA TECNOLÓGICA Y OTROS MÉRITOS**

-Director de 3 Becas de Formación e Investigación FI Generalitat de Catalunya.

-Director de 3 Becas de Formación del Profesorado Universitario FPU del Ministerio de Educación y Ciencia.

-Evaluador del Programa Academia de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA).

-Miembro de la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora CNEAI.

-Miembro de la Comisión de Acreditación E-20 de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA).

-Secretario del Departamento de Escultura. Universitat de Barcelona.

-Director Departamento de Escultura. Universitat de Barcelona.

-Director del Programa de Doctorado La Realitat Assetjada: Posicionaments Creatius. Universitat de Barcelona.

-Director del Máster Oficial en Creación Artística: Realismos y entornos. Universitat de Barcelona.

-Miembro de la Junta de Facultad, Facultad de Bellas Artes. Universitat de Barcelona.

-Miembro del claustro de la Universitat de Barcelona.

-Editor de la revista científica BRAC (Barcelona, Research, Art, Creation)

<http://hipatiapress.com/hpjournals/index.php/brac/index>

#### **ESTANCIAS EN CENTROS DE INVESTIGACIÓN:**

-European Keramick Work Centre, s'Hertogenbosch, Holanda, 1993

-ENSA, École nationale supérieure d'art de Limoges, Limoges País: Francia, 2010, 2011, 2012 y 2013.

-Centre d'Art Contemporain d'Essaouira, Ifitry, Marruecos, 2012 y 2013

-Jingdezhen Ceramic Institut, Localitat: Jingdezhen, País: República Popular de China: 2013

-Shanghai Art & Design Academy, Shanghai, República Popular de China. 2018

**CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)**

**AVISO IMPORTANTE** – El *Curriculum Vitae* abreviado **no podrá exceder de 4 páginas**. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

**IMPORTANT** – The *Curriculum Vitae* **cannot exceed 4 pages**. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA	19-01-2025
---------------	------------

**Parte A. DATOS PERSONALES**

Nombre	INMACULADA		
Apellidos	LÓPEZ VÍLCHEZ		
Email	inlopez@ugr.es	URL Web	<a href="https://produccioncientifica.ugr.es/investigadores/354592/detalle">https://produccioncientifica.ugr.es/investigadores/354592/detalle</a>
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0001-6379-0386		

**A.1. Situación profesional actual**

Puesto	CATEDRÁTICA UNIVERSIDAD		
Fecha inicio	01/03/1995		
Organismo/ Institución	UNIVERSIDAD DE GRANADA		
Departamento/ Centro	DIBUJO		
País	ESPAÑA	Teléfono	+34 958244255
Palabras clave	DIBUJO, REPRESENTACIÓN, PERSPECTIVA, COMISARIADO		

**A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)**

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción

**A.3. Formación Académica**

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Licenciatura Bellas Artes	Universidad de Granada/ España	1992
Doctorado Bellas Artes	Universidad de Granada/ España	1996

**Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5.000 caracteres, incluyendo espacios): MUY IMPORTANTE: se ha modificado el contenido de este apartado para progresar en la adecuación a los principios DORA. Lea atentamente las “Instrucciones para cumplimentar el CVA”**

Adscripción al Departamento de Dibujo, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada. Catedrática de Dibujo (2009). 5 Sexenios de Investigación CNEAI (último concedido en 2021), 6 Quinquenios docentes, 5/5 Tramos autonómicos de investigación. Más de 17 años en la gestión universitaria (entre otros cargos: Secretaria de Facultad y Directora de Exposiciones de la Universidad de Granada). Responsable del Grupo de Investigación “Dibujo y Proyecto” HUM866 de la Junta de Andalucía, Actividad profesional complementaria desarrollada en Dibujo y Diseño Gráfico: Teoría del Diseño, Color, Proyecto Gráfico, con especial interés en la aplicación de la Gráfica al entorno Patrimonial y Comisariado de Exposiciones. Participación en Gestión y Evaluación universitaria en organismos e instituciones (ANECA, AQU, FECYT).

1. Aportaciones científicas. Co-coordinadora y autora en la la Colección Dibujo y Profesión de la Editorial Cátedra Arte Grandes Temas, en los volúmenes Dibujo y construcción de la realidad (2011), Dibujo y Territorio (2015), Dibujo Científico (2016) y Dibujo e imagen impresa (2024). Autora de más de 40 artículos y capítulos de libro, también prólogos críticos en Catálogos de exposiciones, la mayoría de todas estas aportaciones de autoría individual. Publicaciones diversificadas en editoriales de prestigio con progresiva internacionalización.- Organización de 3 Congresos con publicaciones asociadas de relevancia en el campo científico propio: Responsable del Congreso Internacional “Perspectiva/Prospettiva. La práctica en los talleres europeos” (2008), co-responsable del Seminario Internacional “Representación pictórica de la ciudad” (2021) y del Congreso nacional de Dibujo “El fin de Milenio” (2000) en la Universidad de Granada. Liderazgo en la conformación de equipos de trabajo y dirección como IP de 3 I+d+i del Ministerio. Relaciones con equipos de trabajo de Italia, Francia y de manera más estrecha con Portugal desde hace una década.

2. Transferencia de conocimiento. Consolidación en la convocatoria de 2019 un Sexenio de Transferencia de CNEAI. En el ámbito de conocimiento de las Bellas Artes se traducen en la realización de convenios con entidades y empresas para la realización de productos y servicios de Diseño gráfico, Vídeo y animación, Creación y producción de exposiciones. Impartición de conferencias de divulgación en universidades nacionales: UNIA, Murcia, Málaga, Barcelona, Madrid, Palma de Mallorca... e internacionalmente en Colombia, México, Portugal, Francia e Italia. Entre otras, destacar la creación de la exposición “La ciencia del Arte” en 2008-9 en el Parque de las ciencias de Granada y Murcia con más de 80.000 visitas y 200 recensiones en medios. Participación de programa “La aventura del saber” en la cadena 2RTVE, con una entrevista de 13 minutos (26 Mayo 2016: <https://www.rtve.es/play/videos/la-aventura-del-saber/aventurainmavcuatro/3617160/>) y programa Tesis en Canal Sur (junio 2016) (<https://www.cedecom.es/noticias/dibujo-cientifico/>). Financiación externa a través de convenios OTRI de la Universidad de Granada. Comisariado artístico de más de 100 exposiciones de ámbito nacional e internacional de artistas relevantes de reconocido prestigio y nóveles.

3. La formación de investigadores se ha traducido en la dirección de 14 tesis doctorales defendidas y 3 actuales en curso, así como dirección de 20 TFMs (5 de ellos evaluados con Matrículas de Honor). Dirección de 2 Becarios FPU, en la actualidad, ambos profesores de Facultades de Bellas Artes, uno de ellos con concesión de Premio Extraordinario de Tesis de Doctorado de Artes y Humanidades 2020-21 de la Universidad de Granada (Dr. José Antonio Soriano). Igualmente, he formado a más de 20 estudiantes en Prácticas de Comisariado en la Universidad de Granada. He dirigido la tesis a investigadores internacionales docentes de universidades de Italia, Colombia y Chile. Miembro en más de 50 Tribunales de Tesis Doctorales de distintas áreas y universidades nacionales. Miembros de mi equipo son en la actualidad nuevos IPs de Proyectos I+D+i. He impartido por invitación conferencia sobre la acreditación investigadora en Bellas Artes y participado como evaluadora de Proyectos I+D+I del Ministerio.

4. Otros méritos. Blended Intensive Program “Territories and Drawings.Dibujos y Territorios” con la Universidad de Oporto, Universidad de Bruselas y Un. De Granada (2024-2025). Concesión de Beca Salvador de Madariaga en el CNRS Alexandre Koyré de la EHSS (París, Francia) con una estancia prevista de 5 meses de duración en 2025 y otra anterior de tres meses en la Università di Palermo (Sicilia, Italia) 2018. Concesión de Sabático por el Plan Propio de Investigación de la Universidad de Granada en el curso 2024-2025. Diversas estancias breves en Universidades de Portugal, Francia, Italia, México, Colombia o Paraguay de menos de un mes de duración con equipos de trabajo afines.

**Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES** - Pueden incluir publicaciones, datos, software, contratos o productos industriales, desarrollos clínicos, publicaciones en conferencias, etc. Si estas aportaciones tienen DOI, por favor inclúyalo.

- Co-responsable de la creación del entorno web de investigación: [http:// Drawcivitas.org](http://Drawcivitas.org). Activo desde 2020.

- Conferencias/coloquio. El dibujo en la formación artística. Universidad de Murcia. 2007. En <https://clutv10.um.es/pro/video?id=101091&idioma=es&serie=20001&autoplay>

### **C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ver instrucciones).**

*AC: autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición / autores totales*

*Si aplica, indique el número de citas y promedio por año*

En prensa: Capítulo de libro: López Vílchez, Inmaculada (1/1). (2025). Contributions to the Theory and Practice of Aerial Perspective in the Iberian Peninsula: Velázquez, the Painter of Air. En Aerial Perspective in Early Modern Europe 1400-1700. Coord. Janis Bell. Editado Zeitschrift für Kunstgeschichte (Alemania), 25 pp., 2025.

En prensa: Capítulo de libro: López Vílchez, Inmaculada (1/1). (2025) Modelos gráficos para la representación de la ciudad. Tipologías, procedimientos y posible clasificación. En El paisaje que habla. Referencias culturales interdisciplinarias. Juan Carlos Oliver Torelló y María-José Mulet-Gutiérrez (Editores), pp. 41-54, Tirant lo Blanc.

Artículo: López Vílchez, Inmaculada (1/3). (2024) “Revisión de la hipótesis de E. Panofsky del origen del punto de fuga”, EGA Expresión Gráfica Arquitectónica, 29(52), pp. 42–55. doi: 10.4995/ega.2024.21274. Indexada: CARHUS Plus, REDIB, índice 9,8. ICDS-2016. JIF 2023: 0.3, JCI 2023: 0.39, CiteScore 2023: 0.5, SJR 2023: 0.295.

Capítulo de Libro: López Vílchez, Inmaculada (1/1). (2022) “Perspectiva del color” en L’ART DE NARRAR LES IMATGES. Escrits en homenatge a Joaquim Garriga i Riera, Universitat Autònoma de Barcelona y Univ. de Girona, pp. 177-186. ISBN: 9788491686767.

Capítulo de Libro: López Vílchez, Inmaculada (1/1). (2021) “Configuración de Modelos Gráficos en la Representación del Territorio” en Representações, Desenhos e Imagens do Território, Universidad do Porto (Portugal). Instituto de Investigaçao em Arte, Design e Sociedade. Pp. 29-46. ISBN: 978-989-9049-19-2.

Artículo: López Vílchez, Inmaculada. (2/2). “The role of perspective in the Contemporary Artistic Practice” en Cogent Arts & Humanities on line, Núm.6: 1614305, 2019. <https://doi.org/10.1080/23311983.2019.1614305>. ISSN: 23311983. Reino Unido. Emerging Sources Citation Index, Scopus, DOAJ. Está en índices de citas (Emerging Sources Citation Index, Scopus) = +3.5. Está en una base de datos de indización y resumen o en DOAJ (, DOAJ) = +3

Artículo: López Vílchez, Inmaculada (1/1) (2018), “Perspectiva paralela y representación de la ciudad” en On the w@terfront. Public Art. Urban design. Núm. 60. Revista en línea Edita: Universidad de Barcelona. España. 2018. ISSN: 1139-7365. Indexada: CARHUS Plus, REDIB, índice 9,8. ICDS-2016.

**<https://revistes.ub.edu/index.php/waterfront/issue/view/2014>.**

Artículo: López Vílchez, Inmaculada (1/1) “Palermo transformada por el arte contemporáneo (Manifesta 12)” en AACAA. Asociación Aragonesa de Críticos de Arte. Digital publicación en línea. Universidad de Zaragoza. España. 2018. Indexada: RESH, ISOC, EBSCO.

**<https://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=1488>.**

Artículo: López Vílchez, Inmaculada (1/1) "Cómo pintar el aire. Fundamentos científicos de la perspectiva atmosférica". Revista: Arte, Individuo y Sociedad 27 (2) pp.453\_470. Ed. Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España. 2015. ISSN: 1131-5598. Indexada: SJR Arts-Humanities. 0.160. [https://doi.org/10.5209/rev\\_ARIS.2015.v27.n2.45728](https://doi.org/10.5209/rev_ARIS.2015.v27.n2.45728).

López Vílchez I. (2007). Espacio y vanguardias artísticas. Arte, Individuo y Sociedad, 19, 117-134. <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS0707110117A>.

**C.2. Congresos**, *indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster)*

Responsable de los congresos: "Congreso Internacional "Perspectiva/Prospettiva. La práctica en los talleres europeos" (2008), co-responsable del Seminario Internacional "Representación pictórica de la ciudad" (2021) y del Congreso nacional de Dibujo "El fin de Milenio" (2000) en la Universidad de Granada".

Comunicación oral: López Vílchez, Inmaculada. Immaginando Granada. Un'analisi Iconografica Della Città Attraverso La Memoria Dei Viaggiatori Romantici (Sec. Xix) Entidad Organizadora (AISU) Associazione Italiana di Storia Urbana y Università Federico II. Napoles. Italia. VIII Congreso Aisu 2017. Associazione Italiana Di Storia Urbana.978-88-99930-02-8, pp. 99-106.Nápoles, Italia, 2017.

**C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado**, *indicando su contribución personal. En el caso de investigadores jóvenes, indicar líneas de investigación de las que hayan sido responsables .*

Proyecto de investigación internacional de Excelencia I+D+i. Representación Pictórica de la ciudad. Perspectivas, panoramas corografías de la Península Ibérica entre el siglo XVI al XIX. HAR2016-40574-P. ENTIDAD FINANCIADORA: Plan Nacional I+D. MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD. INVESTIGADOR PRINCIPAL: Inmaculada López Vílchez IP1. Raúl Campos López (IP2). Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 12

Proyecto de investigación del Plan Nacional I+D: La ciencia del arte. Plan Nacional I+D 2004-2007.Programa Nacional de Fomento de la Cultura Científica y Tecnológica. FECYT. CCT005-006-00147. La ciencia del arte. Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología. FECYT. Ministerio de Educación y Ciencia. Plan Nacional I+D. Univ. de Granada y empresas particulares. INVESTIGADOR PRINCIPAL: Inmaculada López Vílchez IP1.

**C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados** *Incluya las patentes y otras actividades de propiedad industrial o intelectual (contratos, licencias, acuerdos, etc.) en los que haya colaborado. Indique: a) el orden de firma de autores; b) referencia; c) título; d) países prioritarios; e) fecha; f) entidad y empresas que explotan la patente o información similar, en su caso.*

Mariano M. de Blas Ortega.

DNI

[mariabla@ucm.es](mailto:mariabla@ucm.es).

Telf.

Licenciado en 1980 en la Facultad de Bellas Artes de la Univ. Complutense, con Premio Extraordinario.

Master de Bellas Artes en 1982 en el Parsons School de Nueva York con una beca Fulbright.

Doctorado en 1986 por el Dpto. de Hª del Arte de la Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense con una beca de Formación de Personal Investigador.

Cuatro tramos de Investigación.

Actualmente es Catedrático de Pintura y ha sido Profesor Visitante de 19 universidades europeas, más Turquía y Brasil, bajo diversos programas.

Vicedecano de RRII de 2007-2014.

## INVESTIGACIÓN

Producción y exposición de pintura contemporánea en galerías, ferias y museos. Investigación sobre la hermenéutica del arte contemporáneo. Grupo de investigación subvencionado: El cuerpo en el arte contemporáneo y arte y estética.

## PUBLICACIONES

Ha escrito 224 ensayos y artículos (27 indexados) sobre temas especializados en arte, principalmente conceptos del arte contemporáneo para las revistas Iconica, Arteguia, Asemcom, Trazos, Arte Individuo y Sociedad, El Correo del Arte, Temas para el Debate, Platea, N.Y. Arts Magazine, Guadalimar, Sublime, Reseña, Bellas Artes Universidad de Tenerife, Fabrikart Universidad de Bilbao (el último 2013), Studium Universidad de Zaragoza, Journal of Arts and Humanities University of Maryland, Artes Hoy (digital) y Salonkritik (digital). Arte e Investigación, Universidad de La Plata (Buenos Aires).

Tres últimas publicaciones:

-“La guerra total y los cuadros de historia, farsa y tragedia en Goya”. ARTE E INVESTIGACIÓN. Facultad de Artes. Universidad Nacional de La Plata La Plata. Buenos Aires. ISSN 2469-1488. 2022. 19 pp.

- “Cuadros de fusilamientos, ss. xx-xxi. De la mimesis al fantasma”. BELLAS ARTES: revista de artes plásticas, estética, diseño e imagen. Universidad de La Laguna. ISSN.1695-761X. 2022, 19 pp.

-“Imágenes sobre las rendiciones en el arte. Construcciones simbólicas y fake news”. ARTE INDIVIDUO y SOCIEDAD. Temas de Arte y Educación Artística. Dpto. de Didáctica de la Expresión Plástica. Universidad Complutense de Madrid, 1998. ISSN 1131-5598, 2022. pp. 105-123. 21pp.mesis al fantasma”. BELLAS ARTES: revista de artes plásticas, estética, diseño e imagen. Universidad de La Laguna. ISSN.1695-761X. 2022, 19 pp.

EXPOSICIONES- Desde 1979 ha realizado 37 exposiciones individuales, en Londres, Dusseldorf, Madrid, Estrasburgo, Nueva York, Munich, Colonia, Ámsterdam, etc.) y más de cien exposiciones colectivas en España y Europa Sud y Norteamérica. Ha expuesto en las Ferias Internacionales de Arte de ARCO, ARTE SANTANDER, ART EVENT LILLE, ART MIAMI, ESTAMPA, FIA DE CARACAS 2000, EXPO ARTE MEXICO, FINE ARTS LONDON Y MARBELLA ART.

Entre sus siete premios de pintura constan el Goya, Unipublic, Alcorcón, Adaja, etc.

Tres últimas exposiciones individuales:

2021, "Mi punto de vista". Galería Verónica del Hoyo, Madrid.

2019, "In the recesses" (En los recovecos) Alexia Goethe Arts&Co. Londres. Catálogo con texto de George Blacklock. 52 pp.

2019, "Malerei als Rätsel" (La pintura como un puzzle). Art Consulting Kimmerich. Düsseldorf. Catálogo con texto de Holger Bunk. 36 pp.

#### PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FINANCIADOS

Título del proyecto: El cuerpo enfermo en el arte

Entidad financiadora: Fundación Universitaria "Antonio Gargallo"

Entidades participantes: Universidad de Zaragoza. Gobierno de Aragón. Diputación Provincial de Teruel, Ayuntamiento de Teruel

Duración, desde: 01/01/2008 hasta: 01/10/2009

Investigador responsable: Rut Martín Hernández

Investigador participante.

Número de investigadores participantes: 4

Cuantía de la subvención: 8000 euros

MODALIDAD DEL PROYECTO: B.

CÓDIGO: 2008/B005

Pendiente de publicación, aportación investigadora: "La representación del cuerpo (afectado)", pp 174.

Título del proyecto: Arte Y Estética

Entidad financiadora: Gobierno De Aragón y Fondo Social Europeo. Organismo que reconoce la actividad investigadora del grupo: GOBIERNO DE ARAGÓN BOA nº 122, 23/06/2010, p. 15921.

Entidades participantes: Universidad de Zaragoza

Duración, desde: 30/4/2010 hasta: 31/12/2010

Investigador responsable: Rut Martín Hernández

Investigador participante.

Número de investigadores participantes: 5

Cuantía de la subvención: 1284 euros

Dedicación: única

MODALIDAD DEL PROYECTO: Emergente

CÓDIGO: G. EME. 2010. H60

Título del proyecto: Corporalidad e identidad en el arte contemporáneo

Entidad financiadora: Fundación Universitaria "Antonio Gargallo"

Entidades participantes: Universidad de Zaragoza. Gobierno de Aragón. Diputación Provincial de Teruel, Ayuntamiento de Teruel

Duración, desde: 01/01/2010 hasta: 31/12/2011

Investigador responsable: Rut Martín Hernández

Investigador participante.

Número de investigadores participantes: 5

MODALIDAD DEL PROYECTO: B.

CÓDIGO: 2010/ B001

Cuantía de la subvención: 6000 euros

Proyecto de innovación docente:

Título: Recuperación, clasificación y virtualización del fondo documental y gráfico original del área de Pintura entre los años 1972-75 como material didáctico para las asignaturas “Procesos de la pintura” y “Conformación del espacio plástico/pictórico” (Proyec.200)

Entidad financiadora: Universidad Complutense de Madrid

Tipo de convocatoria: Convocatoria de Proyectos de Innovación y Mejora de la Calidad

Docente. UCM. Curso: 2015/16

Responsable del proyecto: Rut Martín Hernández

Nº investigadores participantes: 8

Grado de responsabilidad: investigador

Cuantía de la subvención: 200 EUROS

## CURRÍCULUM ABREVIADO

**FECHA:** 11/12/2025

**NOMBRE Y APELLIDOS:** ASUNCION JODAR MIÑARRO

**CUERPO:** C.U (Profesora Emérita)

**UNIVERSIDAD O CENTRO:** UNIVERSIDAD DE GRANADA

**RAMA DE CONOCIMIENTO:** ARTE Y HUMANIDADES

**ÁREA DE CONOCIMIENTO:**DIBUJO

**SEXENIOS (RD 1086/89):** 4

**ACTIVIDAD INVESTIGADORA, DE TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTO:** 1

**TRAMOS AUTONÓMICOS:** 5

**TRAMOS DOCENTES:** 6

**ACTIVIDAD DOCENTE:**

Asignaturas impartidas:

Dibujo del Natural. (Grado en Bellas Artes)

Estrategias del Dibujo. (Grado en Bellas Artes)

Dibujo Experimental y de Creación. (Grado en Bellas Artes)

Técnicas de Dibujo. (Grado en Restauración)

Dibujo y Patrimonio. (Máster y Doctorado)

**ACTIVIDADES DE LIDERAZGO (PARA CU):** 32

Comisariado de Exposiciones: 5

Carácter internacional; 1

Caracter nacional; 2

Caracter local; 2

## CURRÍCULUM ABREVIADO

### Dirección de proyectos: 12

Caracter autonómico; 8  
Caracter nacional; Caracter  
Internacional; 2

### Exposiciones Individuales: 17

Caracter Local; 4  
Caracter Nacional: 10  
Caracter Internacional; 3

### **PUESTOS DE GESTIÓN:**

#### Universidades:

Secretaria de Departamento UGR; Directora de departamento, UGR; Ponente para Selectividad UGR; Miembro del Tribunal de Compensación de la UGR; Asesora técnico-docente para la formación permanente del profesorado no universitario, Ministerio de Educación;

#### En entidades públicas:

Miembro de los Consejos Rectores en los siguientes Patronatos Municipales de Granada:  
Escuelas Infantiles; Fernando de los Ríos; Huerta de San Vicente- Casa Museo Federico García Lorca; Centro Cultural Manuel de Falla; Vocal del Consejo de Administración del Centro Internacional de estudios Gitanos.

Miembro del Consejo Científico de Publicaciones de la Alhambra desde 2015 hasta la actualidad.

### **EXPERIENCIA PROFESIONAL:**

Participación Como Dibujante En Excavaciones Arqueológicas En Egipto Durante 23 Años .  
Participacion En Cursos Y Conferencias En El Consejo Supremo De Antigüedades De. Egipto  
Organización De Cursos Para Artistas En El Museo De Bellas Artes M.Ar.T.E En El Salvador.

### **OTROS MÉRITOS:**

Presidenta del Consejo Municipal de la Mujer de la ciudad de Granada.1999-2003;  
Concejala del Ayuntamiento de Granada. 1999-2003;

*CURRICULUM VITAE*

**MODELO NORMALIZADO**

Número de hojas que contiene: 50

Nombre y Apellidos: ASUNCION

JODAR MIÑARRO

Documento de Identificación.:

I.E.

Otros

Especificar D.N.I

Fecha:

Firma:

El solicitante declara que son ciertos los datos que figuran en este currículum, asumiendo en caso contrario las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

Es necesario firmar al margen de cada una de las hojas.

Antes de cumplimentar el CV, el solicitante debe tener en cuenta las orientaciones y los criterios detallados en la Guía de Ayuda ([www.aneca.es](http://www.aneca.es))

Todo mérito alegado en este curriculum debe ser debidamente acreditado de acuerdo con las instrucciones que se encuentran en la Guía de Ayuda ([www.aneca.es](http://www.aneca.es))

## RESUMEN DEL CV

Investigador/a: ASUNCIÓN JÓDAR MIÑARRO

Email: [asunj@ugr.es](mailto:asunj@ugr.es)

### **SITUACIÓN PROFESIONAL Y FORMACIÓN ACADÉMICA.**

Entidad: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes

Departamento: Departamento de Dibujo

Dirección postal: Avda. de Andalucía S/N 18071 GRANADA Teléfono  
(indicar prefijo, número y extensión): 958 244 255 Correo electrónico:

[dibujo@ugr.es](mailto:dibujo@ugr.es)

Categoría profesional: C.U Fecha de inicio: 30-11-2018

Situación administrativa: Plantilla. Dedicación: Tiempo completo

Tramos Docentes Reconocidos : 6

Sexenios: 4

Tramos de Transferencia: 1

Tramos Autonómicos: 5

#### **Formación académica:**

Titulación superior

Licenciada en Bellas Artes	Universidad Complutense de Madrid	19-04-1985
Profesora de E.G.B	Universidad de Murcia	04-06-1975
Doctorado		
Bellas Artes	Universidad de Granada	16-07-1990

### **ACTIVIDAD INVESTIGADORA.**

Tesis dirigidas.- 22

### **LINEAS DE INVESTIGACIÓN: PRODUCCIÓN Y ACTIVIDAD CIENTÍFICA.**

#### **Palabras claves.-**

Investigación basada en las artes.

Dibujo del Natural.

Dibujo Contemporáneo.

Arte y Género.

Dibujo y conservación del patrimonio

## LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN.-

- I. DIBUJO Y PATRIMONIO: INVESTIGACIÓN POR MEDIO DEL DIBUJO SOBRE EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO. INTERPRETACIÓN E HIPÓTESIS VISUALES.
- II. LOS DIBUJOS DE LA DANZA Y DE LA MÚSICA: LA MÚSICA COMO MODELO Y EL DIBUJO CONTEMPORÁNEO
- III. ARTE Y GÉNERO.

## PRODUCCIÓN Y ACTIVIDAD CIENTÍFICA EN EL PERIODO 2014 - 2019.

### LIBROS: (2)

1. Título: *LOS TEMPLOS DE MILLONES DE AÑOS EN TEBAS. THE TEMPLES OF MILLIONS OF YEARS IN THEBES.*

(2015)

Autoras: SECO ALVAREZ, Myriam; JODAR MIÑARRO, Asunción (Edt.)

Granada, 2015. ISBN: 978-977- 6420-07-6 y ISBN: 978-84-338-5740-8 Edita UGR y Ministerio de Antigüedades del Gobierno Egipcio) n° de páginas 450. Idiomas; Español e inglés.

### Indicios de calidad

#### Citas del libro:

Chapon, L. (2017). La iconografía real en los relieves de arenisca del Templo de Millones de Años de Tutmosis III en Luxor. En L. Burgos Bernal, A. Pérez Largacha e I. Vivas Sainz (Coordinadores) V Congreso ibérico de egiptología. (pp. 257-272) Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.

-(2018). Some Reliefs Representing the King in the Heb Sed Robe Discovered in the Henket-Ankh. *Études et travaux*. 31, 123-143. DOI: <http://dx.doi.org/10.12775/EtudTrav.31.007>

Dodson, A. (2016). *The Royal Tombs of Ancient Egypt*. Barnsley, South Yorkshire: Pen & Sword Archaeology.

Parkinson, R. B. (2020). The sensory worlds of ancient Egypt. En R. Skeates y J. Day *The Routledge Handbook of Sensory Archaeology*. (p. 413-433) New York: Routledge.

### Prensa Y Presentaciones Especializadas

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwi75sak7pDnAhXH34UKHTaNB3AQwqsBMAR6BAgKEAQ&url=https%3A%2)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwi75sak7pDnAhXH34UKHTaNB3AQwqsBMAR6BAgKEAQ&url=https%3A%2](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwi75sak7pDnAhXH34UKHTaNB3AQwqsBMAR6BAgKEAQ&url=https%3A%2)

F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DslfnUGrdz6w&usg=AOvVaw3Acj7i6XvuWO9jPiABAopl

www.casaarabe.es > eventos-arabes > show > los-templos-de-millones-...

www.realacademiabellasartessevilla.com > ...

[https://www.google.es/url?  
sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=24&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiR-rr68JDnAhUE0BoKHWckDOE4FBAWMAN6BAgGEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.catalunyavanguardista.com%2Flos-templos-de-millones-de-anos-en-tebas%2F&usg=AOvVaw2KbrYn6VxwJSKrnMXNuomg](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=24&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiR-rr68JDnAhUE0BoKHWckDOE4FBAWMAN6BAgGEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.catalunyavanguardista.com%2Flos-templos-de-millones-de-anos-en-tebas%2F&usg=AOvVaw2KbrYn6VxwJSKrnMXNuomg)

elfarodemelilla.es > los-templos-egipcios-en-la-antigua-tebas-protagon...

www.madrid.es > Actividades > PDFsTebas > preliminares

[p://www.eitb.tv/es/radio/radio-euskadi/la-casa-de-la-palabra/  
2514820/3171510/en-siberia-con-los-nenet-pastores-de-renos-templo-de-tutmosis-iii/](p://www.eitb.tv/es/radio/radio-euskadi/la-casa-de-la-palabra/2514820/3171510/en-siberia-con-los-nenet-pastores-de-renos-templo-de-tutmosis-iii/)

www.africafundacion.org > Bitácora africana  
Asunción Jódar Miñarro. Reconstrucción de los dibujos del ...

[https://www.google.es/url?  
sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=61&ved=2ahUKEwj9jpLr8pDnAhUvx4UKHctbByo4PBAWMAB6BAgFEAE&url=http%3A%2F%2Fimágenesdeegipto.blogspot.com%2F2015%2F03%2Flos-templos-de-millones-de-anos-en-tebas.html&usg=AOvVaw014R0zy-kwdz2XIvfMSx2d](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=61&ved=2ahUKEwj9jpLr8pDnAhUvx4UKHctbByo4PBAWMAB6BAgFEAE&url=http%3A%2F%2Fimágenesdeegipto.blogspot.com%2F2015%2F03%2Flos-templos-de-millones-de-anos-en-tebas.html&usg=AOvVaw014R0zy-kwdz2XIvfMSx2d)

[https://www.google.es/url?  
sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=25&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiT75aa9ZDnAhVGJBoKHcewCG04FBAWMAR6BAgHEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.catalunyavanguardista.com%2Flos-templos-de-millones-de-anos-en-tebas%2F&usg=AOvVaw2KbrYn6VxwJSKrnMXNuomg](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=25&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiT75aa9ZDnAhVGJBoKHcewCG04FBAWMAR6BAgHEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.catalunyavanguardista.com%2Flos-templos-de-millones-de-anos-en-tebas%2F&usg=AOvVaw2KbrYn6VxwJSKrnMXNuomg)

**2. Título: DIBUJO Y PATRIMONIO: QUBBET EL-HAWA, EDFÚ Y TESALÓNICA  
DRAWING AND HERTIAGE: QUBBET EL-HAWA, EDFU AND THESSALONIKI.  
(2015)**

**Autores: JÓDAR MIÑARRO A. ; MARÍN VIADEL, R.**

**Jaén (2015). Edit. Diputación Provincial de Jaén. ISBN: 978-84-15583, nº de páginas 120.**

**Idiomas: Español e Inglés.**

---

**Resumen.- Libro sobre investigación en dibujo y patrimonio; la interpretación y las hipótesis visuales. Análisis de varios proyectos sobre el patrimonio de: Edfu (Egipto), Tesalónica (Grecia) y Asuan (Egipto)**

### **Indicios de Calidad**

#### **Dos exposiciones:**

**Exposición de las obras analizadas en el libro *DIBUJO Y PATRIMONIO: QUBBET EL-HAWA, EDFÚ Y TESALÓNICA* | *DRAWING AND HERTIAGE: QUBBET EL-HAWA, EDFU AND THESSALONIKI*.**

**Centro de Arte Contemporáneo ‘Francisco Fernández’ Septiembre-Diciembre, 2015.**

Lugar: Torreblascopedro (Jaén). 42 dibujos monumentales originales sobre las obras analizadas.

Web archivo de la exposición: <http://www.cacfranciscofernandez.com/?q=node/41>

losdibujosdeltiempo.com › Portainsignias  
[Portainsignias oeste, toro - Los dibujos del tiempo](#)

www.academia.edu › Drawing\_and\_Hertiage\_Qubbet\_el-Hawa\_Idfu\_an...  
[\(PDF\) Drawing and Hertiage: Qubbet el-Hawa, Idfu and ...](#)  
www.academia.edu › Drawing\_and\_Hertiage\_Qubbet\_el-Hawa\_Idfu\_an...

www.diariojaen.es › cultura › egipto-en-torreblascopedro-BD1207470  
[Egipto en Torreblascopedro - Diario JAEN](#)

## **CAPÍTULOS DE LIBRO: (4)**

### **1.Título del capítulo : *Dibujo y Patrimonio***

Año: 2016

Autora: JODAR MIÑARRO, Asunción

Título del libro: ***La visibilidad del Pensamiento***

---

Edit: Ayuntamiento de Granada. Cuarto Real de  
Santo Domingo ISBN: 978-84-92776-26-9  
Pp 29-35

**2. Título del capítulo : *Hirsutas. Nuevo imaginario sobre la depilación femenina***

Año: 2017

Autoras: BARBA JIMÉNEZ, María; JODAR MIÑARRO, Asunción

Año: 2017

Título del Libro: *Ideas Visuales. Investigación Basada en las Artes*, pg.168 a 180.

Edt: Universidad de Granada; ISBN:978-84-338-6018-7

**3. Título del capítulo : *El dibujo de hipótesis visuales para la reconstrucción de figuras completas a partir de fragmentos en el Templo de Millones de Años de Tutmosis III. Una aproximación desde la creación artística. (Visual Hypothesis Drawing for the re-construction of complete figures from fragments in the Temple of Millions of Years of Thutmose III. An approach from artistic creation).***

Año 2015

Autora: JODAR MIÑARRO, Asunción

Título del Libro: *Los Templos de Millones de Años en Tebas. The Temples of Millions of Years in Thebes.* Pg.367 a 401.

Edt: Universidad de Granada; Ministerio de Antigüedades de Egipto.

ISBN: 978-977- 6420-07-6 y ISBN: 978-84-338-5740-8

[www.africafundacion.org](http://www.africafundacion.org) › Bitácora africana  
Asunción Jódar Miñarro. Reconstrucción de los dibujos del ...

**4 .Título del capítulo : *...Las que interpretan la Alhambra, las tres y las cuatro solas:***

Año: 2019

Autoras: JODAR MIÑARRO, Asunción

Título del Libro: *La Alhambra Interpretada: Sonidos , Imágenes y Palabras.* Pg.13 a 19.

Edt.. Patronato de la Alhambra ISBN: 978-84-17518-05-9.

**EXPOSICIONES PERSONALES (3)**

**1. ARQUEOLOGIA Y DIBUJO CONTEMPORANEO EN EL MUSEO DE CADIZ.**  
(2016)

**EXPOSICIÓN PERSONAL (2 ARTISTAS)**

**Autores:** JÓDAR MIÑARRO, Asunción; MARÍN VIADEL, Ricardo

Organiza: **Universidad de Granada, Junta de Andalucía Consejería de Cultura, Museo de Cádiz.. Lugar de exposición de los dibujos: Museo de Cádiz ( Salas de exposición permanente) . Cádiz. (España) 10 de Mayo de 2016 a 22 de Diciembre de 2016. Descripción de la actividad:** Exposición personal (dos artistas), temática de 42 dibujos monumentales y cuadernos de estudio que se presentan en diálogo con diversas piezas fenicias y romanas expuestas en las salas del museo, datadas entre los siglos VIII y I A.d.C y encontradas en las excavaciones de la provincia de Cádiz. **Objetivos del proyecto:** Mantener vivo el diálogo artístico con el patrimonio estudiándolo desde las metodologías artísticas de investigación [Artistic Research] en Artes Visuales y reinterpretando la herencia cultural con los conceptos de la cultura visual del siglo XXI. **Indicios de calidad:** 1. Libro-Catálogo: Jodar Miñarro, A. ; Marin Viadel, R. *Arqueología y Dibujo Contemporáneo en el Museo de Cádiz* ( textos en inglés y español ) ISBN 978-84-338-5989-1, Editorial Universidad de Granada N° de páginas 367. Textos: Dra. Pilar Aranda Ramirez; Dr. Juan Alonso de la Sierra; Dra.Asunción Jódar Miñarro; Dr. Ricardo Marín Viadel.

Obra permanente en el Museo de Cádiz.: 3 Dibujos. *LIVIA* (Tinta china y acuarela sobre papel pintado; 252,5X53cm ); *DRUSO* (Tinta china y acuarela sobre papel pintado; 252,5X53cm ); *SARCÓFAGO FENICIO* ( Acuarela y lápices de colores sobre papel. 124,4X38cm)

. <https://www.juntadeandalucia.es/cultura/agendaandaluciatucultura/evento/arqueologia-y-dibujo-contemporaneo> <https://dibujoarqueologiacadiz.com/> <https://www.laventanadelarte.es/exposiciones/museo-de-cadiz/andalucia/cadiz/arqueologia-y-dibujo-contemporaneo/17112>

## **2. EL DIBUJO CONTEMPORÁNEO COMO INTERPRETE DEL PATRIMONIO: LA SALA CABALLEROS XXIV DE LA MADRAZA DE GRANADA.**

(2018-2019)

**Autores:** JODAR MIÑARRO, Asunción;

Organización y Producción: **Universidad de Granada, La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea Secretariado de Bienes Culturales.**

Comisariado y coordinación: Belén Mazuecos Sánchez M<sup>a</sup> Luisa Bellido Gant.  
**Una investigación artística con interpretaciones visuales del patrimonio fenicio, grecorromano y renacentistas en Cádiz, Tesalónica y Granada.**

Lugar de exposición de los dibujos: **Sala Capilla del Hospital Real (Granada) 20 Noviembre de 2018 al 15 Febrero de 2019 Descripción de la actividad:**

Exposición personal, temática de 22 dibujos monumentales y cuadernos de estudio de una investigación artística con interpretaciones visuales del patrimonio fenicio, grecorromano y renacentistas en Cádiz, Tesalónica y Granada.

**Objetivos del proyecto:** Mantener vivo el diálogo artístico con el patrimonio estudiándolo desde las metodologías artísticas de investigación [Artistic Research] en Artes Visuales y reinterpretando la herencia cultural con los conceptos de la cultura visual del siglo XXI. Investigación sobre la decoración del techo de la Sala de Caballeros XXIV en el palacio de La Madraza de Granada.

**Indicios de calidad:** 1. Libro-Catálogo: Jodar Miñarro, A. ; : *EL DIBUJO CONTEMPORÁNEO COMO INTÉRPRETE DEL PATRIMONIO: LA SALA CABALLEROS XXIV DE LA MADRAZA DE GRANADA* ( textos en inglés y español )

*Editorial Universidad de Granada* ISBN ,978-84-338-6390-4 Depósito Legal: Gr./1426-2018© d de Granada N° de páginas 114. Textos: Dra. Belén Mazuecos Sánchez; Dra. M<sup>a</sup> Luisa Bellido Gant; Dr. Rafael López Guzmán; Dra. Asunción Jódar Miñarro. **Índice de impacto;** <https://patrimonio.ugr.es/publicacion/el-dibujo-contemporaneo-como-interprete-del-patrimonio-la-sala-de-caballeros-xxiv-en-la-madraza-de-granada/> <https://canal.ugr.es/evento/exposicion-el-dibujo-contemporaneo-como-interprete-del-patrimonio-la-sala-de-caballeros-xxiv-en-la-madraza-de-granada/> <https://laventanaclubcultural.com/event/exposicion-el-dibujo-contemporaneo-como-interprete-del-patrimonio-la-sala-de-caballeros-xxiv-en-la-madraza-de-granada>

<https://www.youtube.com/watch?v=JhO-c4yYrKQ> <https://www.pinterest.com/pin/511862313896466205/> <https://www.pressreader.com/spain/granada-hoy/20190201/282059098234022>

### **3. EGIPTO FARAÓNICO Y DIBUJO CONTEMPORÁNEO.**

(2016)

**EXPOSICIÓN PERSONAL (2 ARTISTAS)**

**Autores:** JÓDAR MIÑARRO, Asunción; MARÍN VIADEL, Ricardo

**Organización:** Museo Arqueológico de Sevilla.

**Lugar:** Museo Arqueológico de Sevilla del 28-04 2016 a 30-10-2016

**Descripción de la actividad:** Exposición personal (dos artistas), temática de dibujos monumentales y cuadernos de estudio sobre interpretaciones de sacerdotes del Antiguo Egipto de la época Ptolemaica..

**Objetivos del proyecto:** Mantener vivo el diálogo artístico con el patrimonio estudiándolo desde las metodologías artísticas de investigación [Artistic Research] en Artes Visuales y reinterpretando la herencia cultural con los conceptos de la cultura visual del siglo XXI.

**Indicios de calidad:**

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rc=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjru8n57KTnAhVLKBoKHRgBDxQQFjAAegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fonsevilla)

[sa=t&rc=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjru8n57KTnAhVLKBoKHRgBDxQQFjAAegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fonsevilla](https://www.google.es/url?sa=t&rc=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjru8n57KTnAhVLKBoKHRgBDxQQFjAAegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fonsevilla)

[com%2Fegipto-faraonico-dibujo-contemporaneo-arqueologico-sevilla&usg=AOvVaw1XFQBekE4rOO65js0XmJ31](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjru8n57KTnAhVLKBoKHRgBDxQQFjABegQIAxAB&url=https%3A%2F%2Fwww.lavanguardia.com%2Fvida%2F20160504%2F401555689452%2Fandalucia-sevilla-cultura-el-museo-arqueologico-acoge-un-curso-sobre-las-excavaciones-en-el-templo-del-faraon-tutmosis-iii.html&usg=AOvVaw1XFQBekE4rOO65js0XmJ31)

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjru8n57KTnAhVLKBoKHRgBDxQQFjABegQIAxAB&url=https%3A%2F%2Fwww.lavanguardia.com%2Fvida%2F20160504%2F401555689452%2Fandalucia-sevilla-cultura-el-museo-arqueologico-acoge-un-curso-sobre-las-excavaciones-en-el-templo-del-faraon-tutmosis-iii.html&usg=AOvVaw2S2KlgKEmnbOGYK3o3apmA)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjru8n57KTnAhVLKBoKHRgBDxQQFjABegQIAxAB&url=https%3A%2F%2Fwww.lavanguardia.com%2Fvida%2F20160504%2F401555689452%2Fandalucia-sevilla-cultura-el-museo-arqueologico-acoge-un-curso-sobre-las-excavaciones-en-el-templo-del-faraon-tutmosis-iii.html&usg=AOvVaw2S2KlgKEmnbOGYK3o3apmA](https://www.lavanguardia.com/vida/20160504/401555689452/andalucia-sevilla-cultura-el-museo-arqueologico-acoge-un-curso-sobre-las-excavaciones-en-el-templo-del-faraon-tutmosis-iii.html)

[www.juntadeandalucia.es](http://www.juntadeandalucia.es) › [egipto-faraonico-y-dibujo-contemporaneo](#) Egipto faraónico y dibujo contemporáneo | Agenda Cultural ...

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjru8n57KTnAhVLKBoKHRgBDxQQFjAEegQIBhAB&url=https%3A%2F%2Ffelegirhoy.com%2Fevento%2Fexposiciones%2Fel-egipto-faraonico-y-el-dibujo-contemporaneo-1&usg=AOvVaw25o6PKOCpyNu96e79wPJpa)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjru8n57KTnAhVLKBoKHRgBDxQQFjAEegQIBhAB&url=https%3A%2F%2Ffelegirhoy.com%2Fevento%2Fexposiciones%2Fel-egipto-faraonico-y-el-dibujo-contemporaneo-1&usg=AOvVaw25o6PKOCpyNu96e79wPJpa](https://felegirhoy.com/evento/exposiciones/el-egipto-faraonico-y-el-dibujo-contemporaneo-1)

[www.laventanadelarte.es](http://www.laventanadelarte.es) › [egipto-faraonico-y-dibujo-contemporaneo](#) Egipto faraónico y dibujo contemporáneo 2016. En Museo ...

[www.lainformacion.com](http://www.lainformacion.com) › [arte-cultura-y-espectaculos](#) › [museo-arque...](#) El Museo Arqueológico acoge un curso sobre las ...  
[www.lainformacion.com](http://www.lainformacion.com) › [arte-cultura-y-espectaculos](#) › [museo-arque...](#)

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=29&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjt7Jbz7aTnAhUSxoUKHdAUBhA4FBAWMAh6BAGIEAE&url=http%3A%2F%2Fenbuscadelhadazul.blogspot.com%2Fsearch%2Flabel%2FMuseo%2520Arqueol%25C3%25B3gico%2520de%2520Sevilla&usg=AOvVaw1u3KiHG37paCqDL4geRo-p)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=29&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjt7Jbz7aTnAhUSxoUKHdAUBhA4FBAWMAh6BAGIEAE&url=http%3A%2F%2Fenbuscadelhadazul.blogspot.com%2Fsearch%2Flabel%2FMuseo%2520Arqueol%25C3%25B3gico%2520de%2520Sevilla&usg=AOvVaw1u3KiHG37paCqDL4geRo-p](http://enbuscadelhadazul.blogspot.com/search?label=Museo%20Arqueol%25C3%25B3gico%2520de%2520Sevilla)

## **EXPOSICIONES COLECTIVAS. ( 6 )**

**1. Título de la exposición: *DE UN CÉFIRO FECUNDO***

**Autor: Jódar Miñarro, Asunción (y otros )**

Lugar: Crucero del Hospital Real. (Granada, 28-02-2014)

**Título y características de la obra:** Dos dibujos monumentales de medidas 220x135cm. cada uno realizados sobre papel Fabriano 300, con tintas, grafito y acuarelas titulados "**Amenirdis: placenta real**" y "**Amenirdis: carneros cruzados**."

**Indicios de calidad.**

Exposición con catálogo a color con textos especializados sobre arte contemporáneo y reproducción de todas las obras. "*De un céfiro fecundo*" ISBN: 97-84-338-5620-3. (Reproducción de estas obras en pp 40 y 41)

**Web:** [secretariageneral.ugr](http://secretariageneral.ugr) [www.pinterest.com/culturacontemp/de-un-céfiro-fecundo](http://www.pinterest.com/culturacontemp/de-un-céfiro-fecundo) [www.granadahoy.com/article/ocio/1712386/la/ugr/muestra/.../real](http://www.granadahoy.com/article/ocio/1712386/la/ugr/muestra/.../real) [www.gra](http://www.gra)

[nadahoy.com/article/ocio/1712386/la/ugr/muestra/.../real.htm](http://nadahoy.com/article/ocio/1712386/la/ugr/muestra/.../real.htm)

## **2. Título de la exposición: *LA ALHAMBRA INTERPRETADA: SONIDOS, IMÁGENES Y PALABRAS***

**Autor:** Jódar Miñarro, Asunción, (y otros)

**Lugar:** Museo de Bellas Artes de Granada. Palacio de Carlos V. (Granada, Mayo-junio 2019)

**Título y características de la obras** Dos dibujos monumentales de medidas 250x120cm. cada uno realizados sobre papel poliéster con tintas, grafito y acuarelas titulados *HIPOTESIS VISUAL PARA EL ESTUDIO DE LA DECORACIÓN DE LOS MUROS DE LAS HABITACIONES REALES DEL EMPERADOR CARLOS V EN LA ALHAMBRA.*

### **Indicios de calidad.**

**Catálogo** a color con textos especializados sobre arte contemporáneo y reproducción de todas las obras de artes visuales, los poemas, las partituras musicales manuscritas y disco con las grabaciones de las composiciones . " La Alhambra interpretada: Sonidos, Imágenes y Palabras ISBN: 978-84-17518-05-9. Granada 2019 Edt. Patronato de la Alhambra y Generalife.

### **Carpeta de grabados conmemorativa**

14 Serigrafías de artistas visuales a cinco tintas, tamaño A3, 105 ejemplares

Preimpresión:

Escaneado de las obras y desglose de los colores, preparación de los fotolitos y pantallas.

Papel:

Hanemuhle de 300 gr,

Estampación:

14 serigrafías a 4 tintas, 105 ejemplares mas 5 HC.

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=18&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjn5fqXoJjnAhWZCmMBHayEBekQFjARegQICBAB&url=https%3A%2F%2Fwww.alhambradegradana.org%2Fes%2Finfo%2Fnoticiasdelaalhambra%2Fexposici%25C3%25B3n-alhambra-interpretada-sonidos-im%25C3%25A1genes-palabras-20190328.asp&usg=AOvVaw2Q9tfrfL2w80ob1qEv4wkt)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=11&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjo6b\\_uoJjnAhWGxoUKHTP9DgA4ChC3AjAAegQICbAB&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DM6emDTV23Lk&usg=AOvVaw1wESj-jjo1leOR\\_Yuw24i7](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=11&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjo6b_uoJjnAhWGxoUKHTP9DgA4ChC3AjAAegQICbAB&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DM6emDTV23Lk&usg=AOvVaw1wESj-jjo1leOR_Yuw24i7)

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=29&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiHnKf-opjnAhWOxYUKHeB3BtY4FBAWMAh6BAGlEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.efe.com%2Fefe%2Fandalucia%2Fcultura%2Fmuestra-con-obras-de-40-mujeres-presenta-a-la-alhambra-como-crisol-artistico%2F50001113-3932606&usg=AOvVaw2J0xSU2k_FtucPYGe_5aMG)

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=13268>

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=29&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiHnKf-opjnAhWOxYUKHeB3BtY4FBAWMAh6BAGlEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.efe.com%2Fefe%2Fandalucia%2Fcultura%2Fmuestra-con-obras-de-40-mujeres-presenta-a-la-alhambra-como-crisol-artistico%2F50001113-3932606&usg=AOvVaw2J0xSU2k\\_FtucPYGe\\_5aMG](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=29&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiHnKf-opjnAhWOxYUKHeB3BtY4FBAWMAh6BAGlEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.efe.com%2Fefe%2Fandalucia%2Fcultura%2Fmuestra-con-obras-de-40-mujeres-presenta-a-la-alhambra-como-crisol-artistico%2F50001113-3932606&usg=AOvVaw2J0xSU2k_FtucPYGe_5aMG)

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=13268>

[https://www.google.es/url?  
sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=36&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiSiseNpJjnAhVN1h0KHZFEBBU4HhAWMAV6BAGEEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.pressreader.com%2Fspain%2Fgranada-hoy%2F20190323%2F282677573632993&usg=AOvVaw1uUeLkixjCuN3AXP5OGqnV](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=36&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiSiseNpJjnAhVN1h0KHZFEBBU4HhAWMAV6BAGEEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.pressreader.com%2Fspain%2Fgranada-hoy%2F20190323%2F282677573632993&usg=AOvVaw1uUeLkixjCuN3AXP5OGqnV)

[https://www.google.es/url?  
sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=41&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiMuJO9pJjnAhVJQhoKHbnsBDq4KBAWMAB6BAGFEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.academia.edu%2F40675117%2FCat%25C3%25A1logo\\_SaharArte.\\_III\\_Exposici%25C3%25B3n\\_2019&usg=AOvVaw36BMRqkF0iYhubL5xHZpqx](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=41&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiMuJO9pJjnAhVJQhoKHbnsBDq4KBAWMAB6BAGFEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.academia.edu%2F40675117%2FCat%25C3%25A1logo_SaharArte._III_Exposici%25C3%25B3n_2019&usg=AOvVaw36BMRqkF0iYhubL5xHZpqx)

33.711 visitas

[https://www.google.es/url?  
sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=53&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiZtYuUpZjnAhVEExoKHalL5CuQ4MhAWMAJ6BAGEEAE&url=https%3A%2F%2Ftheworldnews.net%2Fes-news%2Fsonidos-imagenes-y-palabras-para-una-alhambra-en-clave-femenina&usg=AOvVaw0RxIO\\_JwqmO\\_TXQXzE1ca6](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=53&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiZtYuUpZjnAhVEExoKHalL5CuQ4MhAWMAJ6BAGEEAE&url=https%3A%2F%2Ftheworldnews.net%2Fes-news%2Fsonidos-imagenes-y-palabras-para-una-alhambra-en-clave-femenina&usg=AOvVaw0RxIO_JwqmO_TXQXzE1ca6)

lalineadelhorizonte.com › revista › la-alhambra-interpretada  
La Alhambra interpretada | La Línea del Horizonte

### 3. Título de la exposición: *VERDADES ENCRIPTADAS*.

**Autor:** Jodar Miñarro, Asunción (y otros)

#### **Características de la obra:**

Título *La familia*. Técnica mixta sobre lienzo 200x200cm.

Exposicion Colectiva **Lugar;** Ateneo De Málaga. Julio 2015 .

Organiza: Asociación Azul Violeta

<https://www.diariosur.es/culturas/201507/07/ateneo-enarbola-discurso-genero-20150706231914.html>

### 4. Título de la exposición: *POÉTICAS DEL COLOR Y DEL LÍMITE*

**Autor:** Jodar Miñarro, Asunción ( y otros )

**Lugar:** Palacio de La Madraza. Granada

Noviembre-Diciembre 2014.

#### **Características de la obra:**

Título; **M<sup>a</sup> de la O Lejárraga**. Técnica mixta sobre papel. 50x35cm.

#### **Indicios de calidad:**

Libro- Catálogo *POÉTICAS DEL COLOR Y DEL LÍMITE* , ISBN: 978 84 338 5708 8.  
digibug.ugr.es › handle

Poéticas del color y del límite. Exposición dedicada a José ...

www.arteinformado.com › poeticas-del-color-y-del-limite-99387

Poéticas del color y del límite, Exposición, nov 2014 ...

www.seyta.org › asi-fue-poeticas-del-color-y-del-limite-100-anos-de-j...

Así fue 'Poéticas del color y del límite: 100 años de José ...

[https://www.google.es/url?  
sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwixhM\\_RsKLnAhXqz4UKHfhkAEUQFjAEegQIBRAB&url=https%3A%2F%2Fpoeticasguerrero.wordpress.com%2F&usg=AOvVaw1dSBFTxlPM3u36lnz0QzNg](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwixhM_RsKLnAhXqz4UKHfhkAEUQFjAEegQIBRAB&url=https%3A%2F%2Fpoeticasguerrero.wordpress.com%2F&usg=AOvVaw1dSBFTxlPM3u36lnz0QzNg)

**5. Título : “ La visibilidad del pensamiento”**

**Autores:** Jodar Miñarro, Asunción ( y otros)

**Organiza:** Ayuntamiento de Granada- Cuarto Real de Santo Domingo y Departamento de Dibujo UGR.

Lugar de exposición: **Cuarto Real de Santo Domingo** (08/11/2016 a (08/11/2017)

Características de la obra; Título *Ménade 3*, 150x 90cm Técnicas secas sobre papel Fabriano 300

Indicios de calidad:

Libro-Catálogo *La Visibilidad del Pensamiento*

ISBN: 978-84-92776-26-9 Edit. Ayuntamiento de Granada, nº de Páginas 241

- Catálogo a color con todas las obras reproducidas y con textos especializados de artistas españoles y reflexión de las obras expuestas.
- Prensa y citas:
- [https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiPr6a\\_j6LnAhUO1xoKHaP2A78QFjAAegQIBRAB&url=https%3A%2F%2Fissuu.com%2Fmasteruniversitarioendibujodelauniv%2Fdocs%2Fcatalogo&usg=AOvVaw1T79ZFNFBLIhukG6NjVn60](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiPr6a_j6LnAhUO1xoKHaP2A78QFjAAegQIBRAB&url=https%3A%2F%2Fissuu.com%2Fmasteruniversitarioendibujodelauniv%2Fdocs%2Fcatalogo&usg=AOvVaw1T79ZFNFBLIhukG6NjVn60)

canal.ugr.es › evento › exposicion-la-visibility-del-pensamiento

www.granada.org › inet › wagenda.nsf › wwtod

Ayto.Granada Agenda Cultural:La visibilidad del pensamiento

elegirhoy.com › evento › exposiciones › la-visibility-del-pensamient...

LA VISIBILIDAD DEL PENSAMIENTO - El Giraldirlo

elegirhoy.com › evento › exposiciones › la-visibility-del-pensamient...

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=16&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwisYCEkaLnAhVDqxoKHS2vAkgQFjAPegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fanabrownart.wixsite.com%2Fanabrown&usg=AOvVaw0X5mAODYbhZxqeBxmVe0P9)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=16&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwisYCEkaLnAhVDqxoKHS2vAkgQFjAPegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fanabrownart.wixsite.com%2Fanabrown&usg=AOvVaw0X5mAODYbhZxqeBxmVe0P9](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=16&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwisYCEkaLnAhVDqxoKHS2vAkgQFjAPegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fanabrownart.wixsite.com%2Fanabrown&usg=AOvVaw0X5mAODYbhZxqeBxmVe0P9)

**6 (.Título de la exposición: MIL COLORES- MIL CORAZONES.**

**Autor:** Jodar Miñarro, Asunción (y otros)

**Características de la obra:**

Título: *Apunte para diseño de sacerdote portainsignias.. Técnica seca sobre papel 30x20cm.*  
Exposicion Colectiva Lugar; **Centro artístico, literario y científico de Granada** Junio 2018 .  
Organiza: Asociación Almanjayar En Familia (ALFA)  
Indice de impacto:

www.granadadigital.es › mil-colores-mil-corazones-arte-contra-el-hambr...  
'Mil colores, mil corazones', arte contra el hambre | Vídeo

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=21&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwj0qvKn_aXnAhUS8hOKHclBCv4QFjAUegOIBxAB&url=http%3A%2F%2Fwww.elindependientedegranada.es%2Fimplicados%2Fmas-30-pintores-granadinos-exponen-centro-artistico-recaudar-fondos-menores&usg=AOvVaw1lj4AnAxHXWSiVUdQ8e8Ys)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=21&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwj0qvKn\\_aXnAhUS8hOKHclBCv4QFjAUegOIBxAB&url=http%3A%2F%2Fwww.elindependientedegranada.es%2Fimplicados%2Fmas-30-pintores-granadinos-exponen-centro-artistico-recaudar-fondos-menores&usg=AOvVaw1lj4AnAxHXWSiVUdQ8e8Ys](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=21&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwj0qvKn_aXnAhUS8hOKHclBCv4QFjAUegOIBxAB&url=http%3A%2F%2Fwww.elindependientedegranada.es%2Fimplicados%2Fmas-30-pintores-granadinos-exponen-centro-artistico-recaudar-fondos-menores&usg=AOvVaw1lj4AnAxHXWSiVUdQ8e8Ys)

### COMISARIADO DE EXPOSICIONES ( 3 )

**1. Título: ABSTRACCIÓN DEL NATURAL**

**Autor:** Exposición personal del artista Abelardo Ibáñez .

**Comisariado:** Jódar Miñarro, Asunción

Organiza: Ayuntamiento de Granada

Lugar de exposición: Cuarto Real de Santo Domingo- Enero 2018 -  
Granada

Indicios de calidad:

[h t t p s : / / w w w . g o o g l e . e s / u r l ?  
sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjmqoyrk6LnAhWNyYUKHTqPDNwQFjAAegQIBBAB&url=https%3A%2F%2Fwww.granada.org%2Finet%2Fwagenda.nsf%2F2169698ec64f33b3c1257850003d3dd0%2F35945e9341c37011c1258216004c21b6%2F%24FILE%2Ftriptico\\_abelardo\\_ibanez.pdf&usg=AOvVaw3-LI7uC0xCiirWhPo6YR8o](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjmqoyrk6LnAhWNyYUKHTqPDNwQFjAAegQIBBAB&url=https%3A%2F%2Fwww.granada.org%2Finet%2Fwagenda.nsf%2F2169698ec64f33b3c1257850003d3dd0%2F35945e9341c37011c1258216004c21b6%2F%24FILE%2Ftriptico_abelardo_ibanez.pdf&usg=AOvVaw3-LI7uC0xCiirWhPo6YR8o)

[h t t p s : / / w w w . g o o g l e . e s / u r l ?  
sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjmqoyrk6LnAhWNyYUKHTqPDNwQFjABegQIAhAB&url=http%3A%2F%2Fwww.santafe.es%2Findex.php%3Fg%3D1%26c%3D2%26c2%3D%26f1%3Dcontenidos%26s1%3Dsee\\_contenido\\_seleccionado%26f2%3D%26s2%3D%26pag%3D57%26orden%3Ddesc%26criterio%3Dfechapublicacion%26ob%3D%26spp%3D%26sp%3D5c2ff1af612847ceb9249f8e073a86e2%26cp%3D440c74db22f68ffd9d1256a4f8d29116%26source%3Dlistnoticias%26PHPSESSID%3Dvj5ak2hv8o8kaq1ha599ss2rh0&usg=AOvVaw09bxObJZzZJtDvYEW1hWKt](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjmqoyrk6LnAhWNyYUKHTqPDNwQFjABegQIAhAB&url=http%3A%2F%2Fwww.santafe.es%2Findex.php%3Fg%3D1%26c%3D2%26c2%3D%26f1%3Dcontenidos%26s1%3Dsee_contenido_seleccionado%26f2%3D%26s2%3D%26pag%3D57%26orden%3Ddesc%26criterio%3Dfechapublicacion%26ob%3D%26spp%3D%26sp%3D5c2ff1af612847ceb9249f8e073a86e2%26cp%3D440c74db22f68ffd9d1256a4f8d29116%26source%3Dlistnoticias%26PHPSESSID%3Dvj5ak2hv8o8kaq1ha599ss2rh0&usg=AOvVaw09bxObJZzZJtDvYEW1hWKt)

## 2. Título : “ *LA VISIBILIDAD DEL PENSAMIENTO*”

Autores: **Exposición colectiva** varios autores.

**Comisariado:** JODAR MIÑARRO, Asunción;  
PERTIÑEZ LOPEZ Jesús

**Organiza:** Ayuntamiento de Granada- Cuarto Real de Santo Domingo y Departamento de Dibujo UGR.

Lugar de exposición: Cuarto Real de Santo Domingo (08/11/2016 a (08/11/2017)

Indicios de calidad:

Libro- Catálogo *La Visibilidad del*

*Pensamiento* ISBN: 978-84-92776-26-9 Eda.

Ayuntamiento de Granada, nº de Páginas 241

- Catálogo a color con todas las obras reproducidas y con textos especializados de artistas españoles y reflexión de las obras expuestas.

- Prensa:

- [https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiPr6a\\_j6LnAhUO1xoKHaP2A78QFjAAegQIBRAB&url=https%3A%2F%2Fissuu.com%2Fmasteruniversitarioendibujodelauniv%2Fdocs%2Fcatalogo&usg=AOvVaw1T79ZFNFBLIhukG6NjVn60](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiPr6a_j6LnAhUO1xoKHaP2A78QFjAAegQIBRAB&url=https%3A%2F%2Fissuu.com%2Fmasteruniversitarioendibujodelauniv%2Fdocs%2Fcatalogo&usg=AOvVaw1T79ZFNFBLIhukG6NjVn60)

canal.ugr.es › evento › exposicion-la-visibility-del-pensamiento

www.granada.org › inet › wagenda.nsf › wwtod

Ayto.Granada Agenda Cultural:La visibilidad del pensamiento

elegirhoy.com › evento › exposiciones › la-visibility-del-pensamient...

LA VISIBILIDAD DEL PENSAMIENTO - El Giraldirlo

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=16&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwisYCEkaLnAhVDqxoKHS2vAkgQFjAPegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fanabrownart.wixsite.com%2Fanabrown&usg=AOvVaw0X5mAODYbhZxqeBxmVe0P9)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=16&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwisYCEkaLnAhVDqxoKHS2vAkgQFjAPegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fanabrownart.wixsite.com%2Fanabrown&usg=AOvVaw0X5mAODYbhZxqeBxmVe0P9](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=16&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwisYCEkaLnAhVDqxoKHS2vAkgQFjAPegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fanabrownart.wixsite.com%2Fanabrown&usg=AOvVaw0X5mAODYbhZxqeBxmVe0P9)

### **3. Título : *LA ALHAMBRA INTERPRETADA: SONIDOS, IMÁGENES Y PALABRAS***

**Exposición colectiva varias autoras**

**Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción.**

**Características de la exposición:** Exposición de obras creadas sobre la Alhambra en 2018 por parte de 14 artistas españolas mujeres representativas del arte contemporáneo español. Lugar: Museo de Bellas Artes. Palacio de Carlos V (Granada, 22-03-2019 a 02-06- 2019. Indicios de calidad: Exposición con catálogo a color con textos especializados sobre arte contemporáneo y reproducción de todas las obras ." La Alhambra interpretada: Sonidos, imágenes y palabras

" ISBN: 978-84-17518-05-9. Granada 2019 Edt. Patronato de la Alhambra y Generalife

<https://www.granadadigital.es/la-alhambra-interpretada-sonidos-imagenes-y-palabras-s...> <https://www.ideal.es/culturas/alhambra-interpretada-pone-20190211222329-nt.html> <https://www.granadahoy.com/.../Imagenes-exposicion-La-Alhambra-interpretada-muj...> <https://www.granadahoy.com/.../Imagenes-exposicion-La-Alhambra-interpretada-muj...> <https://lalineadelhorizonte.com/revista/la-alhambra-interpretada/> <https://granadaesnoticia.com/la-exposicion-la-alhambra-interpretada-sonidos-imagenes...> <https://www.youtube.com/watch?v=M6emDTV23Lk> [www.alhambra-patronato.es/index.php/Notas-de-prensa/27/0/](http://www.alhambra-patronato.es/index.php/Notas-de-prensa/27/0/)

### **ENCARGOS DE OBRA ( 1)**

**Título: Monumento en Memoria de las Víctimas de Violencia de Género.**

**Encargo de Ayuntamiento de Granada.**

**Año 2019.**

**Autores: JODAR MIÑARRO, Asunción; MARTINEZ VILLA , Antonio.**

**Características de la obra.**

**ESCULTURA-MEMORIAL EN RECUERDO DE LAS VÍCTIMAS DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO**

**El conjunto está compuesto de tres elementos de acero;**

**2 piezas monolíticas de 60 X60 cm de base y cara superior siendo la medida central de 75 X75 cm. Altura 220 cm. 1 pieza cúbica de 75 cm. En cada lado**

**Dibujos grabados de Asunción Jódar Miñarro.**

**Lugar de ubicación: Plaza del Humillado - Granada.**

**Índice de impacto:**

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjABegQIBBAB&url=https%3A%2F%2Fwww.elindependientedegranada.es%2Fciudadania%2Fgranada-dedica-monumento-memoria-victimas-violencia-genero&usg=AOvVaw2BPfKac-dfWKIMEitRW1Iw)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjABegQIBBAB&url=https%3A%2F%2Fwww.elindependientedegranada.es%2Fciudadania%2Fgranada-dedica-monumento-memoria-victimas-violencia-genero&usg=AOvVaw2BPfKac-dfWKIMEitRW1Iw](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjABegQIBBAB&url=https%3A%2F%2Fwww.elindependientedegranada.es%2Fciudadania%2Fgranada-dedica-monumento-memoria-victimas-violencia-genero&usg=AOvVaw2BPfKac-dfWKIMEitRW1Iw)

www.ideal.es › monumento-granada-rinde-20191125142631-nt  
Violencia de género 25N | Acero y libertad para homenajear a ...

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAEegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fwww.lavanguardia.com%2Fvida%2F20191125%2F471857463539%2Fgranada-homenajea-a-las-victimas-de-la-violencia-machista-con-monumento.html&usg=AOvVaw14ewEm7kovfZAvS9VqTY9y)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAEegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fwww.lavanguardia.com%2Fvida%2F20191125%2F471857463539%2Fgranada-homenajea-a-las-victimas-de-la-violencia-machista-con-monumento.html&usg=AOvVaw14ewEm7kovfZAvS9VqTY9y](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAEegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fwww.lavanguardia.com%2Fvida%2F20191125%2F471857463539%2Fgranada-homenajea-a-las-victimas-de-la-violencia-machista-con-monumento.html&usg=AOvVaw14ewEm7kovfZAvS9VqTY9y)

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=6&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAFegQIBhAB&url=https%3A%2F%2Fwww.granadahoy.com%2Fgranada%2FGranada-monumento-victimas-violencia-genero_0_1361863935.html&usg=AOvVaw2K4OgbgxWBfsojxtTgzqL)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=6&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAFegQIBhAB&url=https%3A%2F%2Fwww.granadahoy.com%2Fgranada%2FGranada-monumento-victimas-violencia-genero\\_0\\_1361863935.html&usg=AOvVaw2K4OgbgxWBfsojxtTgzqL](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=6&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAFegQIBhAB&url=https%3A%2F%2Fwww.granadahoy.com%2Fgranada%2FGranada-monumento-victimas-violencia-genero_0_1361863935.html&usg=AOvVaw2K4OgbgxWBfsojxtTgzqL)

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=8&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAHegQIBxAB&url=https%3A%2F%2Fwww.20minutos.es%2Fnoticia%2F4067128%2F0%2Fla-ciudad-homenajea-a-las-victimas-de-la-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria%2F&usg=AOvVaw3T8KBlCrbn0zojtSkJMue8)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=8&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAHegQIBxAB&url=https%3A%2F%2Fwww.20minutos.es%2Fnoticia%2F4067128%2F0%2Fla-ciudad-homenajea-a-las-victimas-de-la-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria%2F&usg=AOvVaw3T8KBlCrbn0zojtSkJMue8](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=8&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAHegQIBxAB&url=https%3A%2F%2Fwww.20minutos.es%2Fnoticia%2F4067128%2F0%2Fla-ciudad-homenajea-a-las-victimas-de-la-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria%2F&usg=AOvVaw3T8KBlCrbn0zojtSkJMue8)

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=9&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAIegQICxAB&url=https%3A%2F%2Floopgranada.com%2Fgranada-homenajea-a-las-victimas-de-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria-en-la-plaza-del-humilladero%2Fgranada-homenajea-a-las-victimas-de-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria-en-la-plaza-del-humilladero-2%2F&usg=AOvVaw0f_uDFLSAkMh6ILUvNKlcZ)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=9&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAIegQICxAB&url=https%3A%2F%2Floopgranada.com%2Fgranada-homenajea-a-las-victimas-de-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria-en-la-plaza-del-humilladero%2Fgranada-homenajea-a-las-victimas-de-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria-en-la-plaza-del-humilladero-2%2F&usg=AOvVaw0f\\_uDFLSAkMh6ILUvNKlcZ](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=9&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQFjAIegQICxAB&url=https%3A%2F%2Floopgranada.com%2Fgranada-homenajea-a-las-victimas-de-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria-en-la-plaza-del-humilladero%2Fgranada-homenajea-a-las-victimas-de-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria-en-la-plaza-del-humilladero-2%2F&usg=AOvVaw0f_uDFLSAkMh6ILUvNKlcZ)

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=11&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQfjAKegQICAB&url=https%3A%2F%2Fwww.teleprensa.com%2Fes%2Fnacional%2Fandalucia%2Fgranada%2Fla-ciudad-homenajea-a-las-victimas-de-la-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria.html&usg=AOvVaw0X9DxiScSI6EWwt1FtjzD0)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=11&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQfjAKegQICAB&url=https%3A%2F%2Fwww.teleprensa.com%2Fes%2Fnacional%2Fandalucia%2Fgranada%2Fla-ciudad-homenajea-a-las-victimas-de-la-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria.html&usg=AOvVaw0X9DxiScSI6EWwt1FtjzD0](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=11&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwieu46Vm6bnAhWVIFwKHbeKBSOQfjAKegQICAB&url=https%3A%2F%2Fwww.teleprensa.com%2Fes%2Fnacional%2Fandalucia%2Fgranada%2Fla-ciudad-homenajea-a-las-victimas-de-la-violencia-de-genero-con-la-colocacion-de-un-monumento-en-su-memoria.html&usg=AOvVaw0X9DxiScSI6EWwt1FtjzD0)

### **ARTÍCULOS (1)**

1. Autoras: MORA SANCHEZ, Josefa; JODAR MIÑARRO Asunción.

Título: “ Fisuras de la Historia del Arte: los retratos de El Fayum o Mummy-portraits”

Revista: El Genio Maligno. Revista De Humanidades Y Ciencias Sociales

Marzo 2016. Num. 18 ISSN: 1988-3927

## PRODUCCIÓN CIENTÍFICA EN LAS DIFERENTES LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN.

### LÍNEA I.-

#### **DIBUJO Y PATRIMONIO:**

**INVESTIGACIÓN POR MEDIO DEL DIBUJO SOBRE EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO : INTERPRETACIÓN E HIPOTESIS VISUALES.**

#### **Temas investigados.**

**1. IMÁGENES DE LOS SACERDOTES PORTAINSIGNIAS DE LOS MUROS DE LA ESCALERA OESTE DE LA CÁMARA DE LAS OFRENDAS DEL TEMPLO DE HORUS EN EDFU (EGIPTO).** Estudios analíticos de las cabezas de los sacerdotes y recreación de nuevos dibujos. (2007-2010)

**2. IMÁGENES DE LAS ESTELAS Y VASOS FUNERARIOS DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE TESALÓNICA (GRECIA)** Estudio y recreación por medio del dibujo de las imágenes de estelas funerarias del museo Arqueológico de Tesalónica (Grecia). Las estelas funerarias de jóvenes adolescentes y la ménades del vaso Derveni. (2011-2014)

**3. EL TEMPLO DE MILLONES DE AÑOS DE TUTMOSIS III EN LÚXOR (EGIPTO). PROYECTO DE EXCAVACIÓN, RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR. (THUTMOSIS III TEMPLE PROJECT).** Propuestas de reconstrucciones visuales de los muros del templo a partir de los fragmentos de dibujos de las piezas encontradas en el yacimiento arqueológico. (2010- Hasta la actualidad)

**4. ESTUDIO DESDE EL DIBUJO DE PIEZAS FENICIAS Y ROMANAS ENCONTRADAS EN EXCAVACIONES EN LA PROVINCIA DE CÁDIZ QUE EN LA ACTUALIDAD SE EXPONEN EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE CÁDIZ.** Estudio y recreación por medio del dibujo de dos sarcófagos fenicios, piezas de ajuares funerarios y esculturas romanas. (2014-2016)

**5. EL PROYECTO DE EXCAVACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE JAEN EN LA NECRÓPOLIS DE QUBBET EL- HAWA EN ASUAN (EGIPTO).**

Propuestas de reconstrucciones visuales a partir de fragmentos de decoración de los muros de las tumbas del Valle de los Nobles en Asuan así como reconstrucciones de decoración en sarcófagos funerarios del Reino Medio.(2012- Hasta la actualidad)

**6.PROYECTO DE REALIZACION DE HIPOTESIS VISUALES PARA EL ESTUDIO DE LA DECORACIÓN DE LOS MUROS DE LAS HABITACIONES REALES DEL EMPERADOR CARLOS V EN LA ALHAMBRA.** Propuestas de reconstrucciones visuales a partir de fragmentos de decoración de los muros de las Salas de las Frutas en la Alhambra.(2017- Hasta la actualidad)

**7.DECORACIÓN RENACENTISTA DEL TECHO DE LA SALA DE CABALLEROS XXIV EN EL EDIFICIO DE LA MADRAZA EN GRANADA.** Estudio y recreación desde el dibujo contemporáneo de la iconografía de la decoración del techo de la sala Caballeros XXIV realizada en el siglo XVI. (2018)

## **ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y PRODUCCIÓN CIENTÍFICA EN LA LINEA I**

### **TEMA 1. IMÁGENES DE LOS SACERDOTES PORTAINSIGNIAS DE LOS MUROS DE LA ESCALERA OESTE DE LA CÁMARA DE LAS OFRENDAS DEL TEMPLO DE HORUS EN EDFU (EGIPTO).**

#### **I.1.1 Exposiciones Personales Internacionales y Nacionales.**

**Título: *LOS DIBUJOS DEL TIEMPO: IMPRESIONES DEL TEMPLO DE EDFÚ. THE DRAWINGS OF THE TIME. IMPRESSIONS FROM THE EDFU TEMPLE (EN ÁRABE)***

**Autores:** Jódar Miñarro, Asunción; Marín Viadel, Ricardo

**Organiza:** Consejo Supremo Antigüedades del Gobierno de Egipto; Museo Egipcio de El Cairo; Instituto Cervantes; Universidad de Granada; Fundación CajaGranada; Fundac. Euroárabe Altos Estudios y Museo Arqueológico de Granada.

**Lugares de exposición de los dibujos:**

Museo Egipcio de El Cairo salas 49, 45, 40, 30, 35 y 25 de periodo Ptolemaico. Febrero y Marzo de 2010. (El Cairo- Egipto)

Museo de la Memoria de Andalucía, Museo Arqueológico y Sala de Exposiciones Acera del Casino de la Fundación CajaGranada. 29-Abril a 06-Julio de 2010 (Granada-España).

Museo de Provincial de Bellas Artes. Sala del Tesoro de Huelma 09- Mayo a 01-Julio de 2011 (Jaén- España)

Museo Arqueológico y de Bellas Artes. (Almería – España)

04-Agosto a 02- Octubre de

2011 Descripción de la

actividad:

Exposición personal (2 artistas) temática internacional e itinerante. Proyecto de investigación artística (2005-2010) sobre las 31 figuras de los Sacerdotes Portainsignias de la Procesión de Horus, representados en la Escalera Oeste de la Cámara de las Ofrendas del Templo de Horus en Edfú (Egipto).

Objetivos del proyecto: (a) Dibujar del natural las figuras de los portainsignias con un sentido documental y analítico, propio del trabajo de campo; (b). Interpretar la herencia cultural del pasado con los conceptos de la cultura visual del siglo XXI. (c) Usar metodologías artísticas de investigación en artes visuales.

Resultados: Instalación de 96 dibujos monumentales , 39 de Asunción Jódar (250x101 cm.) y 57 de Ricardo Marín Viadel (150x120 cm) junto a las obras originales que exhibe el Museo Egipcio de El Cairo, en las 6 salas del período ptolemaico, n.º 49, 45, 40, 30, 35 y 25, en 2010 y en 5 exposiciones posteriores en museos de Granada, Jaén y Almería.

Exposición de los dibujos documentales y analíticos de Asunción Jódar ( 98 dibujos y bocetos de distintas medidas) en la sala de exposiciones Acera del Casino en Granada.

Indicios de calidad:

1. Exposición itinerante en varios museos: Museo Egipcio de El Cairo; Granada, 3 exposiciones simultáneas: Museo "Memoria Andalucía"; Centro "Acera del Casino" y Museo Arqueológico ; Sala del Tesoro de Huelma, Museo Provincial de Bellas Artes de Jaén; Museo de Almería.

2. Libro-Catálogo: ISBN:13: 978-84-92747-13-9. Jódar, A. y Marín Viadel, R. (2010). *Los dibujos del tiempo: impresiones del Templo de Edfú. The Drawings of the Time. Impressions from the Edfu Temple* (en árabe)

Granada: Caja General de Ahorros de Granada. Castellano, árabe e inglés.132 p., il. col. 24 x 22 cm.

Imágenes de la exposición en el museo Egipcio de El Cairo. Con textos críticos sobre los dibujos y la exposición de: Román de la Calle; Wafaa El Saddik; Francisco Gonzalez Lodéiro; Carmen Caffarel Serra; Francisco Aznar; Francisco Contreras Cortes y Gamal Nkrumah entre otros.

3. Web:

<http://wdb.ugr.es/~asunj> [losdibujosdeltiempo.com](http://losdibujosdeltiempo.com) <http://hdl.handle.net/10481/5608>

Dibujos (2009): <http://www.wix.com/losdibujosdeltemplo/losdibujosdeltiempo> -

Cuadernos (2009): [http://www.fundea.org/pages/tablon\\*/exposiciones-culturales/2010/04/29/egipto-en-la-fundacion-euroarabe/downloadfile/](http://www.fundea.org/pages/tablon*/exposiciones-culturales/2010/04/29/egipto-en-la-fundacion-euroarabe/downloadfile/)

losdibujosdeltiempopdf - Boceto instalación Cairo (2009): <http://www.ugr.es/~ddibujo/>

imprimir/Proyecto\_El\_Cairo.pdf VIDEO: Egea, Emilio (2010): Los

dibujantes y el tiempo: apuntes. Vídeo. <http://vimeo.com/13058331>

4. Citas Internacionales: (en inglés) A. N. (2010). Exhibition entitled Drawings through time. *Egyptian Gazette*, pp. 5. Bossone, Andrew (2010). Interpretations of Edfu. *Al-Masry Al-Youm: Today's news from Egypt*.

<http://www.almasyalyoum.com/en/print/15456> H. K. (s.f.). Cervantes Institute. Illustrations of time. Heritage Key. <http://heritage-key.com/category/tags/cervantes-institute> Nelson, M. (2010). Exhibition by spanish artists at Egyptian Museum. European Pressphoto Agency  
<http://209.85.229.132/search?q=cache:http://www.fotoglif.com/f/www1qf89jo0z>  
Nkrumah, G. (2010) Still them and us. Al-Ahram Weekly. n. 987. <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://weekly.ahram.org/2010/987/heritage.htm> Bader, B. / M. F. Ownby, eds.: Functional Aspects of Egyptian Ceramics in their Archaeological Context. Proceedings of a Conference Held at the McDonald Institute for Archaeological Research, Cambridge, July 24th-July 25th, 2009 2013 ç xii + 421 pp. <http://porticolibrerias.es/c/A1080EGI.pdf> CITAS  
5. Citas Nacionales: Antón, J. (2010). Aires renovados para los sacerdotes de Horus. El País, p. 41. [http://elpais.com/diario/2010/01/28/cultura/1264633206\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2010/01/28/cultura/1264633206_850215.html) Arias, J. (2010).  
Dos pintores granadinos, en El Museo Egipcio de El Cairo. Granada hoy, pp. 60. <http://www.gradahoy.com/article/ocio/618309/dos/pintores/granadinos/museo/egipci/ocairo.html> C.C. Memoria de Andalucía (2010). Los sacerdotes de Horus en las salas de exposiciones de CajaGranada. CentroCultural Memoria de Andalucía. <http://www.memoriadeandalucia.com/opencms/export/sites/default/CajaGranada/recursos/notas/Descargas/Notahorus.pdf> Cerracin, R. (2010).  
Dos pintores granadinos, en El Museo Egipcio de El Cairo. Elmundodelosegipcios.blogspot. <http://elmundodelosegipcios.blogspot.com/2010/ae-es-noticia-dos-pintores-granadinos.html> -(2010)  
Un templo egipcio hecho en papel. Amigos de la egiptología. <http://www.egiptologia.com/noticias/1-ultimas-noticias-sobre-egipto/3164-un-templo-egipcio-hecho-en-papel.html> EFE (2010).  
Artistas españoles entran por la puerta grande del Museo Egipcio de la mano de Horus. EFE.  
<http://www.google.com/hostednews/epa/article/ALeqM5jmZ39sXEGlpkwe9mTzIKpgj4qVQ?docId=1201755&index=0> Martínez, D. (2011).  
El Museo de Almería se llena de dibujos que muestran a sacerdotes egipcios. Elalmería.es. <http://www.elalmeria.es/article/ocio/1036163/museo/almeria/se/llena/dibujos/muestran/sacerdotes/egipcios.html> Peñalver, Á. (2010)  
Un templo egipcio hecho en papel. Asunción Jódar y Ricardo Marín exhiben 200 retratos de los sacerdotes de Horus. Ideal. <http://www.ideal.es/granada/v/20100430/cultura/templo-egipcio-hecho-papel-20100430.html> Redacció (2010).  
Els sacerdots del temple d'Horu a Edfú. Sirius. <http://noticies.sirius.cat/2010/els-sacerdots-del-temple-dhorus-edfu.html> 52458 0

### **I.1.2. Participación en exposiciones colectivas.**

1. Título de la exposición: ***"De un céfiro fecundo"***

Autor: Jódar Miñarro, Asunción.

Lugar: Crucero del Hospital Real. (Granada, 28-02-2014)

Título y características de las obras: Dos dibujos monumentales de medidas 220x 135cm. cada uno realizados sobre papel Fabriano 300, con tintas, grafito y acuarelas titulados "**Amenirdis: placenta real**" y "**Amenirdis: carneros cruzados**."

Indicios de calidad.

Exposición con catálogo a color con textos especializados sobre arte contemporáneo y reproducción de todas las obras. "*De un céfiro fecundo*" ISBN: 97-84-338-5620-3. (Reproducción de estas obras en pp 40 y 41)

Web: [secretariageneral.ugr.www.pinterest.com/culturacontemp/de-un-céfiro-fecundo](http://secretariageneral.ugr.www.pinterest.com/culturacontemp/de-un-céfiro-fecundo)  
[www.gradahoy.com/article/ocio/1712386/la/ugr/muestra/.../real](http://www.gradahoy.com/article/ocio/1712386/la/ugr/muestra/.../real)  
[www.gradahoy.com/article/ocio/1712386/la/ugr/muestra/.../real.htm](http://www.gradahoy.com/article/ocio/1712386/la/ugr/muestra/.../real.htm)

### **I. 1.3. Ponencias y comunicaciones en congresos especializados**

1. Nombre del Congreso: **Congreso Internacional de Patrimonio y Expresión Gráfica. V Bienal Universitaria Internacional CIPEG 2008.**

Título de la Ponencia: ***Bajando la escalera en el Templo de Edfu: Los dibujos del tiempo***

Autores: JODAR MIÑARRO, A; MARÍN VIADEL, R.

Organiza: *Universidad de Granada.*

Lugar: Granada-España, 2008

Actas del Congreso: ISBN; 978-84-338-5116-14

2. Nombre del Congreso : ***I Encuentro Internacional de especialidades artísticas en Investigación Basada en Artes y en investigación artística***

Título de la Ponencia: **Typology of Visual Images and Visual References in Artistic Research on Drawing and Heritage: the case of the figures of the standard bearer priests in the temple of Edfu [Tipología de obras visuales y de referencias visuales en Investigación Artística sobre Dibujo y Patrimonio: el caso de las figuras de los sacerdotes portainsignias del templo de Edfú].**

Autores: JODAR MIÑARRO, A

Organiza: Universidad de Granada

Lugar: Granada, 2014

Actas del Congreso: En R. Marin-Viadet, J. Roldan, and R. Genet, (eds.). *Landscape of Artistic Specialties in Arts based Research and Artistic Research.* [Panorama de especialidades artísticas en Investigación Basada en Artes y en Investigación Artística] (pp. 134- 194). Granada: Universidad de Granada.

ISBN: 978-84-338-5728-6

Depósito Legal: GR./ 2544-2014

### **I. 1.4. Creaciones específicas de carácter artístico.**

1. Título de la obra: **Tres figuras del Egipto faraónico y la Alhambra (Vidriera)**

Autores: Jódar Miñarro, Asunción. Año ( 2010)

Características de la obra:

Encargo del Instituto Cervantes de El Cairo para realizar el diseño, así como la dirección de su realización, de una vidriera para su sede en la calle Boulous Hanna St.

Dokki . Vidriera en tres partes, cristal monocromo recortado, cristal pintado y vidriado, uniones de plomo y estructura de hierro forjado. Medidas 270x271cm en el conjunto. Situada en el exterior e interior del balcón principal del edificio del Instituto Cervantes de El Cairo. Proceso de realización: Presentación de estudios y bocetos para el diseño. Creación de imágenes a partir del patrimonio cultural de España y Egipto. Tres imágenes de sacerdotes del Egipto faraónico sobre formas similares a la decoración de los azulejos en patios y salas de La Alhambra. Reuniones con los artistas especialistas en obras con cristal Maher Dawould, de la Facultad de Bellas Artes de El Cairo y Benito Pintado, en su taller de Granada, para decidir cómo se aborda la realización de la vidriera a partir de los bocetos. La vidriera se realizó en El Cairo y en Granada con técnicas tradicionales para la resolución de las figuras.

Indicios de calidad:

Obra que se puede ver tanto desde el interior como desde el exterior del Instituto Cervantes de El Cairo como una referencia al respeto intercultural.

1. Páginas web de referencia: <http://wdb.ugr.es/~asunj/wp-content/uploads/Vidriera-Cervantes-2010-peq.pdf> [wdb.ugr.es/~asunj/asuncionjodar/](http://wdb.ugr.es/~asunj/asuncionjodar/) CITAS: Agencia EFE (2010, 10 de febrero) "Vidriera de artistas españoles une antiguo Egipto con diseños de la Alhambra".

2. Noticia de redacción publicada en los siguientes medios (por orden alfabético):

<http://grandesmontanas1002.blogspot.com.es/2010/02/una-vidriera-de-artistas-espanoles-une.html> <http://www.abc.es/agencias/noticia.asp?noticia=268908>  
[http://www.elcomercio.es/agencias/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-egipto\\_201002101447.html](http://www.elcomercio.es/agencias/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-egipto_201002101447.html) [http://www.elnortedecastilla.es/agencias/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-egipto\\_201002101447.html](http://www.elnortedecastilla.es/agencias/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-egipto_201002101447.html) [http://www.diariovasco.com/agencias/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-egipto\\_201002101447.html](http://www.diariovasco.com/agencias/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-egipto_201002101447.html) [http://www.hoy.es/agencias/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-egipto\\_201002101447.html](http://www.hoy.es/agencias/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-egipto_201002101447.html) <http://www.ideal.es/granada/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-201002101739.html> <http://www.ideal.es/jaen/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-201002101739.html> [http://www.latercera.com/contenido/737\\_224983\\_9.shtml](http://www.latercera.com/contenido/737_224983_9.shtml) [http://www.larioja.com/agencias/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-egipto\\_201002101447.html](http://www.larioja.com/agencias/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-egipto_201002101447.html) [http://www.lavozdigital.es/agencias/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-egipto\\_201002101447.html](http://www.lavozdigital.es/agencias/20100210/mas-actualidad/cultura/vidriera-artistas-espanoles-antiguo-egipto_201002101447.html) Fusión del Antiguo Egipto con diseños de la Alhambra [miradamalva.blogspot.com/.../fusion-del-antiguo-egipto-con-disenos.ht...](http://miradamalva.blogspot.com/.../fusion-del-antiguo-egipto-con-disenos.ht...)

**1.1.5. Obras en colecciones públicas y privadas:**

1. Nombre de la entidad y colección: **Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada.**

Características de las obra: Dos dibujos monumentales de medidas 220x 135cm. cada uno realizados sobre papel Fabriano 300, con tintas, grafito y acuarelas de la serie "Amenirdis"

2. Nombre de la entidad y colección: **Colección de Arte Fundación Caja-Granada.**  
Características de las obra: Un dibujo monumental de medidas 220x 140cm. realizado sobre papel Fabriano 300, con tintas, grafito y acuarelas de la serie “ **Portainsignias muro Oeste**”

3. Obras en colecciones privadas en El Cairo (Egipto) y Granada (España).  
Características de las obra: Tres dibujos monumentales de medidas 220x 140cm. realizados sobre papel Fabriano 300, con tintas, grafito y acuarelas de la serie “ **Portainsignias muro Este**”

## **TEMA 2. IMÁGENES DE LAS ESTELAS Y VASOS FUNERARIOS DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE TESALÓNICA (GRECIA)**

### **l. 2.1 Exposiciones Personales Internacionales**

1. Título: *Incantadas: Una instalación de Dibujos monumentales Contemporáneos a partir del Patrimonio visual de Macedonia*

Autores: Jódar Miñarro, Asunción; Marín Viadel, Ricardo

Organiza: Museo Arqueológico de Tesalónica, Centro Estudios Neogriegos Bizantinos y Chipriotas y Universidad de Granada

Lugar de exposición de los dibujos:

Museo Arqueológico de Tesalónica – Grecia. ( Salas de exposición permanente) .

Tesalónica –Grecia. 15 de Septiembre de 2012 a 15 Noviembre de 2014

#### **Descripción de la actividad:**

Exposición personal (dos artistas), temática e internacional en el Museo Arqueológico de Tesalónica (Grecia) de 87 dibujos monumentales que se presentan en diálogo con las obras de arte del museo y con las cualidades arquitectónicas del moderno edificio. Esta muestra parte del proyecto de investigación artística 2011 a 2013, sobre dibujo contemporáneo a partir del estudio del patrimonio visual de Macedonia-Grecia, INCANTADAS.

Objetivos del proyecto: Mantener vivo el diálogo artístico con el patrimonio estudiándolo desde las metodologías artísticas de investigación [Artistic Research] en Artes Visuales y reinterpretando la herencia cultural con los conceptos de la cultura visual del siglo XXI. Investigación artística sobre las estelas funerarias romanas y tanagras en el Museo Arqueológico de Tesalónica (Grecia) y las Incantadas, ocho esculturas que se exponen en le Museo del Louvre. Realización por parte de Asunción Jódar de veinte dibujos monumentales y mas de cuarenta estudios y bocetos realizados del natural en el Museo de Tesalónica y Museo del Louvre.

Resultados: Exposición en el Museo Arqueológico de Tesalónica de dibujos monumentales y de los estudios, bocetos y cuadernos de campo de los procesos de la investigación.

Indicios de calidad:

1. Libro-Catálogo: Jodar Miñarro, A. ; Marin Viadel, R. *Las Incantadas: Una*

*instalación de dibujos monumentales contemporáneos a partir del patrimonio cultural de Macedonia en el Norte de Grecia* (En tres idiomas- español, griego e inglés). ISBN 978-960-9621-11-3, Edita: Museo Arqueológico de Tesalónica N° de páginas 152. Textos: Dra. Polyxeni Adam-Veleni; Dr. Francisco González Lodeiro; Dr. Morshos Morfakidis Filactos; Dra. Themis Veleni; Dra. Margarita Orfila; Dra. Asunción Jódar; Dr. Ricardo Marín Viadel.

2. Web: <http://www.incantadas.com/catalogo.html> [www.incantadas.com](http://www.incantadas.com)

<http://wdb.ugr.es/~asunj/asuncionjodar/> <http://www.amth.gr/> 3. Citas y referencias:

El Museo de Tesalónica recibe la propuesta granadina 'Incantadas' La exposición forma parte de una profunda investigación artística llevada a cabo por los artistas y profesores de la UGR Asunción Jódar y RicardoMarínA.M19.09.2012

[www.gradahoy.com/article/ocio/1355769/museo/.../incantadas.html](http://www.gradahoy.com/article/ocio/1355769/museo/.../incantadas.html)&#8206;

[www.ipolistonkosmo.gr/en/titleinfo.php?titleid...&#8206;](http://www.ipolistonkosmo.gr/en/titleinfo.php?titleid...&#8206;) [universidadesespana.com/.../](http://universidadesespana.com/.../)

[el-rector-presenta-¿incantadas¿-exposicion-d...](http://el-rector-presenta-¿incantadas¿-exposicion-d...) [www.scoop.it/t/fedra/p/](http://www.scoop.it/t/fedra/p/2818065441/2012/09/28/incantadas&#82)

[2818065441/2012/09/28/incantadas&#82](http://2818065441/2012/09/28/incantadas&#82)

[www.incantadas.com](http://www.incantadas.com)

## I. 2.2. Conferencias Invitadas.

1. Autor: Jódar Miñarro, Asunción.

Título de la conferencia: **Contemporary art and archaeology: The drawings of the Temple of Edfu (Egypt) and in the Thessaloniki Museum (Greece)**

Denominación del ciclo de conferencias: CONTEMPORARY ART

Fecha de la conferencia: 15 de Abril de 2014

Entidad: COLLEGE OF FINE ARTS - BOSTON UNIVERSITY

Lugar: BOSTON- USA

## I. 2.3 Obra permanente en museos.

1. Autor: Jódar Miñarro, Asunción.

Título de la obra: ” **Dionisos en el Vaso Derveni**”

Nombre del museo: Museo Arqueológico de Tesalónica (Grecia)

Características de las obra: Dibujo monumental de medidas 170x 110cm. realizado sobre papel Fabriano 300, con tintas, acuarela y lápices de colores.

Indicios de calidad: El museo Arqueológico de Tesalónica es el segundo museo mas importante de Grecia. Este dibujo fue adquirido por el museo en Noviembre de 2014 para que permanezca en la exposición permanente en las Salas del Oro, en la pared del fondo de la sala del Vaso Derveni, por considerarlo una obra que dialoga y complementa la información de las esculturas del Vaso Derveni.

2. Autor: Jódar Miñarro, Asunción.

Título de la obra: ” **Ménade dormida en el Vaso Derveni**”

Nombre del museo: Museo Arqueológico de Tesalónica (Grecia)

Características de las obra: Dibujo monumental de medidas 170x 110cm. realizado sobre papel Fabriano 300, con tintas, acuarela y lápices de colores.

Indicios de calidad: El museo Arqueológico de Tesalónica es el segundo museo mas

importante de Grecia. Este dibujo fue adquirido por el museo en Noviembre de 2014 para que permanezca en la exposición permanente en las Salas del Oro, en la pared del fondo de la sala del Vaso Derveni, por considerarlo una obra que dialoga y complementa la información de las esculturas del Vaso Derveni.

### **TEMA 3. EL TEMPLO DE MILLONES DE AÑOS DE TUTMOSIS III EN LÚXOR (EGIPTO). PROYECTO DE EXCAVACIÓN, RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR. (THUTMOSIS III TEMPLE PROJECT.**

#### **I. 3.1. Actividad investigadora como miembro de proyectos interdisciplinares. 1. Ámbito de estudio:**

Análisis e investigación a partir del dibujo de los fragmentos de muros que conservan partes dibujadas encontrados en la excavación de el Templo de Millones de Años de Tutmosis III en Qurna, orilla Oeste de Lúxor (Egipto), excavación dirigida por la arqueóloga Myriam Seco Álvarez.

Temporalización:

Desde Enero de 2010 hasta la actualidad.

Tipos de dibujos realizados:

- a. Dibujos del natural a partir de los dibujos que aparecen en los fragmentos, con el fin de investigar sobre los procesos de realización (amplitud de trazos, uso del color, rectificaciones, etc) en el dibujo egipcio del Imperio Nuevo en la Dinastía XVIII. La finalidad de este tipo de investigación es su publicación como modelo de investigación en Bellas Artes.
- b. Dibujos a partir de los fragmentos con propuestas visuales de reconstrucción de imágenes que pudieron haber estado pintadas, dibujadas o grabadas en los muros del templo La finalidad de esta investigación es la publicación de los resultados y la realización “in situ” de un proyecto de musealización con parte de las piezas encontradas.

Indicios de calidad:

([thutmosisiitempleproject.org/](http://thutmosisiitempleproject.org/))

Trabajo en equipo interdisciplinar. Citas y referencias en los Anales anuales internos del Consejo Supremo de Antigüedades del Gobierno de Egipto.

Artículo en el libro **THE TEMPLES OF MILLIONS OF YEARS IN THEBES.**

#### **I. 3. 2 Ponencias y publicaciones en congresos internacionales especializados.**

***I. Nombre del Congreso: I congreso Internacional de Educación Patrimonial.***

***Mirando a Europa: Estado de la cuestión y perspectivas de futuro***

**Titulo de la Ponencia: Un proyecto hispano-egipcio para la formación avanzada de profesionales del patrimonio. La escuela de campo de la excavación del templo funerario de Tutmosis III en luxor**

Autor: Jódar Miñarro, Asunción

Organiza: Subdirección general del Instituto Patrimonial de España

Lugar: Madrid-España, 2012

Actas del Congreso: ISBN; 84-695-5296-1 (pp 510-517)

2. Nombre del Congreso : ***I Congreso Internacional de Educación Patrimonial. mirando a Europa: Estado de la cuestión y perspectivas de futuro***  
Título de la Ponencia: ***Aprender transforma el museo: una metodología artística de enseñanza de las artes visuales para la formación inicial del profesorado***  
Autor: Jódar Miñarro, Asunción  
Organiza: Subdirección general del Instituto Patrimonial de España  
Lugar: Madrid-España, 2012  
Actas del Congreso: ISBN; 84-695-5296-1 (pp 631-637)

### **I. 3.3. Conferencias Invitadas y Seminarios Internacionales.**

1. Título de la conferencia: **Estudios de carácter artístico en el Templo de Millones de Años de Tutmosis III**

Autor: Jódar Miñarro, Asunción

Denominación del ciclo de conferencias: **Seminario Internacional- Los Templos de Millones de Años de la ribera Oeste de Tebas**

Entidad organizadora: Centro Mediterráneo- Universidad de Granada

Lugar: Granada-España, 2013

2. Título de la conferencia: **Investigación en Bellas Artes: Hipótesis de reconstrucciones visuales. Templo de Tutmosis III.**

Autor: Jódar Miñarro, Asunción

Denominación del ciclo de conferencias: **Investigación sobre el Egipto de Tutmosis III y su Templo de Millones de Años. una Cooperación hispano-egipcia**

Entidad organizadora: Tutmosis III Project; Universidad de Granada

Lugar: Granada-España, 2012

3. Título de la conferencia: **Drawing from life for Archaeological research (II)**

Autor.: Jódar Miñarro, Asunción

Denominación del ciclo de conferencias: **Field Eschool- Tutmosiss III temple project**

Entidad organizadora: Universidad de Granada; Proyecto de excavación restauración y puesta en valor del Templo de Millones de Años de Tutmosis III

Lugar: Luxor-Egipto, 2011

4. Título de la conferencia: **Drawing from life for Archaeological research (I)**

Autor: Jódar Miñarro, Asunción

Denominación del ciclo de conferencias: **Field Eschool- Tutmosiss III temple project**

Entidad: : Universidad de Granada; Proyecto de excavación restauración y puesta en valor del Templo de Millones de Años de Tutmosis III

Lugar: Luxor-Egipto, 2010

### **TEMA 4: DIBUJO Y PATRIMONIO. QUBBET EL-HAWA, EDFU Y**

---

## **TESALÓNICA.**

Autores: Jódar Miñarro, Asunción; Marín Viadel, Ricardo Organiza: **Universidad de Granada, Diputación de Jaén, Ayuntamiento de Torreblascopedro, Centro de Arte Contemporáneo Francisco Fernández.**  
**Lugar de exposición de los dibujos: Centro de Arte Contemporáneo Francisco Fernaández. ( Salas de exposición permanente) .** Torreblascopedro- Jaén (España) 15 de Octubre de 2015 a 14 de Febrero de 2016. **Descripción de la actividad:** Exposición personal (dos artistas), temática de 87 dibujos monumentales que se presentan como parte de varios proyectos de investigación artística sobre dibujo contemporáneo a partir del estudio del patrimonio visual de Grecia y Egipto.  
**Objetivos del proyecto:** Mantener vivo el diálogo artístico con el patrimonio estudiándolo desde las metodologías artísticas de investigación [Artistic Research] en Artes Visuales y reinterpretando la herencia cultural con los conceptos de la cultura visual del siglo XXI. **Indicios de calidad:** 1. Libro-Catálogo: Jodar Miñarro, A. ; Marin Viadel, R. *Las Incantadas: Dibujo y Patrimonio: Qubbet el-Hawa, Edfu y Tesalónica* ( textos en inglés y español ) ISBN 978- 84-15583, Edita: Diputación de Jaén Nº de páginas 120. Textos: Pilar Aranda Ramirez; Francisco Reyes Martinez; Juan Maria Ruiz Palacios; Asunción Jódar Miñarro; Ricardo Marín Viadel. <http://www.cacfranciscofernandez.com/?q=exposicionespasadas> <http://www.cacfranciscofernandez.com/?q=node&page=1> <http://www.ugr.es/~doctoradodibujo/htmlprofes/jodar/secuencia/COLOR.pdf>

## **TEMA 5: ARQUEOLOGIA Y DIBUJO CONTEMPORANEO EN EL MUSEO DE CADIZ.**

Autores: Jódar Miñarro, Asunción; Marín Viadel, Ricardo Organiza: **Universidad de Granada, Junta de Andalucía Consejería de Cultura, Museo de Cádiz..**  
**Lugar de exposición de los dibujos: Museo de Cádiz ( Salas de exposición permanente) .** Cádiz. (España) 10 de Mayo de 2016 a 22 de Diciembre de 2016. **Descripción de la actividad:** Exposición personal (dos artistas), temática de 42 dibujos monumentales y cuadernos de estudio que se presentan en diálogo con diversas piezas fenicias y romanas expuestas en las salas del museo, datadas entre los siglos VIII y I A.d.C y encontradas en las excavaciones de la provincia de Cádiz.  
**Objetivos del proyecto:** Mantener vivo el diálogo artístico con el patrimonio estudiándolo desde las metodologías artísticas de investigación [Artistic Research] en Artes Visuales y reinterpretando la herencia cultural con los conceptos de la cultura visual del siglo XXI. **Indicios de calidad:** 1. Libro-Catálogo: Jodar Miñarro, A. ; Marin Viadel, R. *Arqueología y Dibujo Contemporáneo en el Museo de Cádiz* ( textos en inglés y español ) ISBN 978-84-338-5989-1, Editorial Universidad de Granada Nº de páginas 367. Textos: Dra. Pilar Aranda Ramirez; Dr. Juan Alonso de la Sierra; Dra. Asunción Jódar Miñarro; Dr. Ricardo Marín Viadel.

Obra permanente en el Museo de Cádiz.: 3 Dibujos. *LIVIA* (Tinta china y acuarela sobre papel pintado; 252,5X53cm ); *DRUSO* (Tinta china y acuarela sobre papel pintado; 252,5X53cm ); *SARCÓFAGO FENICIO* ( Acuarela y lápices de colores sobre papel. 124,4X38cm)

. <https://www.juntadeandalucia.es/cultura/agendaandaluciatucultura/evento/arqueologia-y-dibujo-contemporaneo> <https://dibujoarqueologiacadiz.com/> <https://www.laventanadelarte.es/exposiciones/museo-de-cadiz/andalucia/cadiz/arqueologia-y-dibujo-contemporaneo/17112>

## **TEMA 6: EL DIBUJO CONTEMPORÁNEO COMO INTERPRETE DEL PATRIMONIO: LA SALA CABALLEROS XXIV DE LA MADRAZA DE GRANADA.**

**Autores:** JÓDar MiÑArro, AsunciÓN; **OrganizaciÓN Y ProducciÓN:** **Universidad De Granada, La Madraza. Centro De Cultura ContemporÁnea Secretariado De Bienes Culturales;** **Comisariado Y CoordinaciÓN** BelÉN Mazuecos SÁNchez Mª Luisa Bellido Gant. **Una InvestigaciÓN ArtÍstica Con Interpretaciones Visuales Del Patrimonio Fenicio, Grecorromano Y Renacentistas En CÁDiz, TesalÓNica Y Granada.** Lugar De ExposiciÓN De Los Dibujos: **Sala Capilla Del Hospital Real (Granada) 20 Noviembre De 2018 Al 15 Febrero De 2019**  
**DescripciÓN De La Actividad:** ExposiciÓN Personal, TemÁtica De 22 Dibujos Monumentales Y Cuadernos De Estudio De Una InvestigaciÓN ArtÍstica Con Interpretaciones Visuales Del Patrimonio Fenicio, Grecorromano Y Renacentistas En CÁDiz, TesalÓNica Y Granada. **Objetivos Del Proyecto:** Mantener Vivo El DiÁLogo ArtÍstico Con El Patrimonio EstudiÁndolo Desde Las MetodologÍAs ArtÍsticas De InvestigaciÓN [Artistic Research] En Artes Visuales Y Reinterpretando La Herencia Cultural Con Los Conceptos De La Cultura Visual Del Siglo Xxi. InvestigaciÓN Sobre La DecoraciÓN Del Techo De La Sala De Caballeros Xxiv En El Palacio De La Madraza De Granada. **Indicios De Calidad:** 1. Libro-CatÁLogo: Jodar MiÑArro, A. ; : *El Dibujo ContemporÁneo Como IntÉRprete Del Patrimonio: La Sala Caballeros Xxiv De La Madraza De Granada (Textos En InglÉS Y EspaÑOl)*

*Editorial Universidad de Granada* ISBN ,978-84-338-6390-4 Depósito Legal: Gr./1426-2018© d de Granada N° de páginas 114. Textos: Dra. Belén Mazuecos Sánchez; Dra. Mª Luisa Bellido Gant; Dr. Rafael López Guzmán; Dra. Asunción Jódar Miñarro. **Índice de impacto;** <https://patrimonio.ugr.es/publicacion/el-dibujo-contemporaneo-como-interprete-del-patrimonio-la-sala-de-caballeros-xxiv-en-la-madraza-de-granada/> <https://canal.ugr.es/evento/exposicion-el-dibujo-contemporaneo-como-interprete-del-patrimonio-la-sala-de-caballeros-xxiv-en-la-madraza-de-granada/> <https://laventanaclubcultural.com/event/exposicion-el-dibujo-contemporaneo-como-interprete-del-patrimonio-la-sala-de-caballeros-xxiv-en-la-madraza-de-granada>  
<https://www.youtube.com/watch?v=JhO-c4yYrKQ> <https://www.pinterest.com/pin/511862313896466205/> <https://>

**TEMA 7: PROYECTO DE REALIZACION DE HIPOTESIS VISUALES PARA EL ESTUDIO DE LA DECORACIÓN DE LOS MUROS DE LAS HABITACIONES REALES DEL EMPERADOR CARLOS V EN LA ALHAMBRA.**

Propuestas de reconstrucciones visuales a partir de fragmentos de decoración de los muros de las Salas de las Frutas en la Alhambra.(2017- Hasta la actualidad.

Análisis e investigación para realizar por medio del dibujo una **hipótesis visual sobre la decoración renacentista en los muros de las Habitaciones de las Frutas que forman parte de las Habitaciones reales del Emperador Carlos V en la Alhambra Granada (España.** Investigación dentro del proyecto I+D+I **Métodos artísticos y visuales de investigación, innovación educativa e intervención social** dirigido por el profesor de la Universidad de Granada Ricardo Marín Viadel.

**Temporalización:** Desde Enero de 2017 a Diciembre 2019.

**ACTIVIDAD INVESTIGADORA COMO MIEMBRO DE PROYECTOS INTERDISCIPLINARES.**

**1.Ámbito de estudio:** Análisis e investigación a partir del dibujo de los **fragmentos de muros que conservan partes dibujadas encontrados en la excavación de el Templo de Millones de Años de Tutmosis III en Qurna, orilla Oeste de Lúxor (Egipto),** excavación dirigida por la arqueóloga Myriam Seco Álvarez. **Temporalización:** Desde Enero de 2010 hasta la actualidad. **Tipos de dibujos realizados:** a. Dibujos del natural a partir de los dibujos que aparecen en los fragmentos, con el fin de investigar sobre los procesos de realización (amplitud de trazos, uso del color, rectificaciones, etc) en el dibujo egipcio del Imperio Nuevo en la Dinastía XVIII. La finalidad de este tipo de investigación es su publicación como modelo de investigación en Bellas Artes. b. Dibujos a partir de los fragmentos con propuestas visuales de reconstrucción de imágenes que pudieron haber estado pintadas, dibujadas o grabadas en los muros del templo La finalidad de esta investigación es la publicación de los resultados y la realización “in situ” de un proyecto de musealización con parte de las piezas encontradas. **Indicios de calidad:** ([thutmosisiitempleproject.org/](http://thutmosisiitempleproject.org/) **Trabajo en equipo interdisciplinar. Citas y referencias en los Anales anuales internos del Consejo Supremo de Antigüedades del Gobierno de Egipto. Artículo en el libro THE**

---

**TEMPLES OF MILLIONS OF YEARS IN THEBES. Libros publicados:**  
**Autoras; SECO ALVAREZ, Myriam; JODAR MIÑARRO, Asunción (Edt).**  
***Los templos de Millones de Años en Tebas. Granada, 2015. ISBN: 978-977-6420-07-6 Editorial UGR (con la colaboración del Consejo Supremo de Antigüedades del Gobierno Egipcio) n° de páginas 450.***

**2.Ámbito de estudio:** Análisis e investigación a partir del dibujo **de la decoración los muros, sarcófagos y objetos funerarios de las tumbas del valle de los Nobles del proyecto de excavación Qubbet el-Hawa de la Universidad de Jaén en Asuan (Egipto)**, excavación dirigida por el profesor de la universidad de Jaén y arqueóloga Alejandro Jiménez. **Temporalización:** Desde Febrero de 2013 hasta la actualidad. **Tipos de dibujos realizados:** a. Dibujos del natural a partir de los dibujos que aparecen en los fragmentos, con el fin de investigar sobre los procesos de realización (amplitud de trazos, uso del color, rectificaciones, etc) en el dibujo egipcio del Reino Medio. La finalidad de este tipo de investigación es su publicación como modelo de investigación en Bellas Artes. b. Dibujos a partir de los fragmentos con propuestas visuales de reconstrucción de imágenes que pudieron haber estado pintadas y dibujadas.. **Indicios de calidad:** Trabajo en equipo interdisciplinar. Citas y referencias en los <http://www.ujaen.es/investiga/qubbetelhawa/> Anales anuales internos del Consejo Supremo de Antigüedades del Gobierno de Egipto.

**3.Ámbito de estudio:** Análisis e investigación para realizar por medio del dibujo una **hipótesis visual sobre la decoración renacentista en los muros de las Habitaciones de las Frutas que forman parte de las Habitaciones reales del Emperador Carlos V en la Alhambra Granada (España.** Investigación dentro del proyecto I+D+I **Métodos artísticos y visuales de investigación, innovación educativa e intervención social** dirigido por el profesor de la Universidad de Granada Ricardo Marín Viadel. **Temporalización:** Desde Enero de 2017 a Diciembre 2019. **Tipos de dibujos:** a. Dibujos y estudios del natural a partir de los restos de fragmentos de los muros. Estudios de paralelos en Roma y Génova. Propuestas visuales de reconstrucción de imágenes que pudieron haber estado pintadas y dibujadas.. **Indicios de calidad:** Trabajo en equipo de dibujantes e historiadores del Arte.

**4.Ámbito de estudio:** Análisis e investigación para la **realización de nuevos dibujos a partir de la decoración renacentista del techo de la Sala de Caballeros XXIV en el edificio de La Madraza en Granada (España)** **Indicios de calidad:** Proyecto de exposición con catálogo de 19 dibujos monumentales en la Universidad de Granada, Capilla del Hospital Real del 22 de Noviembre de 2018 a 30 de Diciembre de 2019.

### **I. 3.4. Dirección de Proyectos de Investigación.**

1. Nombre del Proyecto: **Proyecto de Excelencia de Colaboración hispano-egipcia para la formación de profesionales de la Arqueología del Consejo Supremo de Antigüedades de Egipto**

Programa financiador: SANTANDER UNIVERSIDADES Y UNIVERSIDAD DE GRANADA

Responsables: Jódar Miñarro, Asunción; Seco Álvarez,

Myriam Fecha inicio: 01/06/2010

Fecha fin:

30/12/2013 Cuantía

total: 90.000

## **ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y PRODUCCIÓN CIENTÍFICA EN LA LINEA II**

### **Línea II.-**

### **LOS DIBUJOS DE LA DANZA Y DE LA MÚSICA: LA MÚSICA COMO MODELO.**

#### **Temas investigados.**

**1. LOS DIBUJOS DE LA MÚSICA EN LOS CONCIERTOS DEL FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE CÁDIZ. (EDICIONES V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XV, XVI Y XVII)**

**LA MÚSICA COMO MODELO PARA LAS ARTES VISUALES. DIRECCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN Y PROCESOS DE PRODUCCIÓN DE DIBUJOS Y GRABADOS EN LOS FESTIVALES DE MÚSICA ESPAÑOLA DE CÁDIZ (2007-2019)**

**2. THE-MUSICSKG BRIDGES FESTIVAL THESSALONIKI- GRECIA “PAINTING THE MUSIC”  
SCHOOL OF FINE ARTS OF THE UNIVERSITY OF GRANADA (SPAIN) IN COLLABORATION WITH THE ALOHA MOLOHA – TAKANAKA TAKAVAKA (MAYO 2019)  
TELOGLION FOUNDATION OF ARTS**

***<https://skgbridgesfestival.com>***

**3. DIBUJO Y MOVIMIENTO EN LA CONVOCATORIA DE LA 37 EDICIÓN DE LOS CURSOS INTERNACIONALES MANUEL DE FALLA (55 FESTIVAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA).**

**ORGANIZACIÓN, Y DIRECCIÓN DEL CURSO DE DIBUJO DEL NATURAL Y MOVIMIENTO SOBRE LA DANZA DE LOS DERVICHES GIRÓVAGOS EN EL PALACIO DE CARLOS V DE GRANADA Y EL BAILE FLAMENCO EN LA PEÑA DE LA PLATERÍA. (2006)**

**4. ORGANIZACIÓN Y DIRECCIÓN DURANTE DOS AÑOS DEL TRABAJO CON LOS ESTUDIANTES DEL MASTER UNIVERSITARIO OFICIAL DE**

***DIBUJO: CREACIÓN, PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN, DE DIBUJOS, DISEÑO DE VESTUARIO, CREACIONES AUDIOVISUALES Y ESCENOGRAFÍAS PARA LA EXPOSICIÓN “DIBUJOS PARA UNA ÓPERA”. ESTA EXPOSICIÓN ESTUVO INTEGRADA DENTRO DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES DEL MILENIO DEL REINO DE GRANADA (2012-2013). ORGANIZADA POR LA UNIVERSIDAD DE GRANADA EN COLABORACIÓN CON LA FUNDACIÓN LEGADO ANDALUSÍ Y ARCHIVO MANUEL DE FALLA.***

**5. PUBLICACIONES SOBRE EL NUEVO ROMANTICISMO EN EL DIBUJO CONTEMPORÁNEO.**

**ACTIVIDAD INVESTIGADORA.**

**TEMA 1. LOS DIBUJOS DE LA MÚSICA EN LOS CONCIERTOS DEL FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE CÁDIZ:  
(EDICIONES V, VI, VII, VIII, IX, X, XI Y XII)  
(EDICIONES XIII, XIV, XV, XVI, XVII)**

**II.1.1. Publicaciones .**

Libros publicados sobre el dibujo en las distintas ediciones del Festival de Música Española de Cádiz

**1. Título: Mapa Incompleto de Recuerdos Sonoros**

Autor: JODAR MIÑARRO, Asunción

Editorial: Junta de Andalucía Consejería de Cultura. Granada 2008

ISBN: 978-84-8266-808-6

Nº Pp 68

**2. Título: Dibujando la música en el Festival de Música Española de Cádiz (ediciones VI y VII)**

Autor: JODAR MIÑARRO, Asunción

Editorial: Universidad de Granada (Colección Biblioteca de Humanidades/Bellas Artes). Granada 2011

ISBN: 978-84-338-5190-1

Nº Pp 109

Indicios de calidad: En estos dos libros se recopilan gran parte de los datos sobre los cursos de creación en dibujo y música denominados Mapa Incompleto de Recuerdos Sonoros que desde 2007 se realiza anualmente en los conciertos del Festival de Música Española de Cádiz. Organizados por el Centro de Doc Musical de Andalucía, UGR y UCA y dirigidos por Asunción Jódar.

En sus páginas especialistas en música y artes plásticas escriben sobre proyectos

artísticos basados en los aspectos estructurales, emocionales e intuitivos de la música y su representación en el dibujo. Proyectos realizados en Cádiz en las ediciones V, VI y VII del Festival de Música Española. La primera parte de estas publicaciones las componen textos y fotografías especializados en: Sinestesia (M<sup>a</sup> José de Córdoba y Themis Veleni); Aspectos interdisciplinares entre música y arte ( Reynaldo Fernández Manzano, director del Festival de Música española de Cádiz). Narración visual (Ricardo Marín Viadel y Benjamín Juárez Echenique). Carmen Lloret, Mar Garrido, María Montes y Asunción Jódar escriben sobre el carácter de la mirada emocional y subjetiva hacia la música y su representación en el dibujo. La segunda parte muestran numerosos dibujos que sin embargo, son solamente una cuarta parte de los dibujos que se realizan cada año en estos festivales.

El libro tiene una temática original sobre un proyecto propio dirigido y experimentado por las mismas personas que escriben sobre él. Es el libro mas interesante sobre la actividad artística en el festival de Música Española de Cádiz. Fue modelo para la realización del DEA La Línea Compulsiva (Ana María Canteras :Programa de doctorado en Artes Univ. de Granada) y uno de los temas tratados como aportación especial al III Congreso Internacional de Sinestesia, Ciencia y Arte [www.artecitta.es](http://www.artecitta.es)

Bibliotecas digitales en las que el libro aparece:

Universidad de Granada <http://hdl.handle.net/>

Universidad de Valladolid [cigales.cpd.uva.es/](http://cigales.cpd.uva.es/)

Universidad de Cádiz [celama.uca.es/2010EC/festmusica/taller](http://celama.uca.es/2010EC/festmusica/taller)

[www.bibliotecavirtualdeandalucia](http://www.bibliotecavirtualdeandalucia)

[www.bibliotecavirtualdeandalucia.es/catalogo/catalogo.../](http://www.bibliotecavirtualdeandalucia.es/catalogo/catalogo.../)

[www.talentyart.com](http://www.talentyart.com) ¿ Escuelas de Arte ¿ Biblioteca

[www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia](http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia)

[www.librosaulamagna.com](http://www.librosaulamagna.com)

Referencias y citas: El do sostenido de un festival. Pedro Espinosa 17 noviembre 2013 [ccaa.elpais.com/ccaa/2013/11/15/andalucia/1384535784\\_144654.html](http://ccaa.elpais.com/ccaa/2013/11/15/andalucia/1384535784_144654.html)

[es.wikipedia.org/wiki/Festival\\_de\\_Música\\_Española\\_de\\_Cádiz](http://es.wikipedia.org/wiki/Festival_de_Música_Española_de_Cádiz) [www.ugr.es/~doctoradodibujo/htmlprofes/jodar/jodar;](http://www.ugr.es/~doctoradodibujo/htmlprofes/jodar/jodar;)

[cyclopaedia.net/wiki/Festival-de-Musica-Espanola-de-Cadiz-](http://cyclopaedia.net/wiki/Festival-de-Musica-Espanola-de-Cadiz-) [www.teleprensa.es/.../el-festival-de-musica-espanola-de-cadiz-estara-dedi...](http://www.teleprensa.es/.../el-festival-de-musica-espanola-de-cadiz-estara-dedi...)

[www.docenotas.com/.../el-festival-de-musica-espanola-vuelve-a-cadiz-co...](http://www.docenotas.com/.../el-festival-de-musica-espanola-vuelve-a-cadiz-co...)

[www.revistaelobservador.org/images/stories/.../festival\\_musica\\_cadiz;](http://www.revistaelobservador.org/images/stories/.../festival_musica_cadiz;)

[www.incantadas.com/cv/asuncionjodar;](http://www.incantadas.com/cv/asuncionjodar;) [papelesdemusica.wordpress.com/tag/documentos-sonoros/;](http://papelesdemusica.wordpress.com/tag/documentos-sonoros/)

[www.librerianobelvera.es/.../mapa-incompleto-de-recuerdos-sonoros/.../9...;](http://www.librerianobelvera.es/.../mapa-incompleto-de-recuerdos-sonoros/.../9...) [www.granadahoy.com/article/ocio/943043/batutas/y/lapices](http://www.granadahoy.com/article/ocio/943043/batutas/y/lapices)

### 3. Título del capítulo: **Prólogo**

Autores del capítulo: JODAR MIÑARRO, Asunción

Título del libro: Sinestesia: Los fundamentos teóricos, artísticos y científicos

Editorial: Fundación Internacional Artecittá. Granada 2012

ISBN: 978-84-939054-1-5

---

II.1.2 Ponencias y publicaciones en congresos internacionales especializados.

1. Nombre del Congreso: **III Congreso Internacional de Sinestesia Ciencia y Arte**

Título de la Ponencia: ***Dibujando del natural la Música Española***

Autor: Jódar Miñarro, Asunción

Organiza: *Artecitta; Consorcio Parque de las Ciencias de Granada y Univ. Politécnica de Milán (Italia)*

Lugar: Granada-España, 2009

Actas del Congreso: ISBN; 978-84- 613-0289-5 pp 315-321

3. **Dirección de cursos con Títulos Propios de la Universidad de Granada sobre el Festival de Música Española de Cádiz.**

1.

**2. Referencia: 09/CA/090 Duración: 60 h.**

Dirección: Jódar Miñarro, Asunción

Curso académico: 2009-2010

Realización: Noviembre 2009 en Granada y Cádiz

3. Título del curso: **Dibujando la Música en el VIII Festival de Música Española de Cádiz**

Referencia: 10/CA/114

Duración: 60 h.

Curso académico: 2010-2011

Realización: Noviembre 2010 en Granada y Cádiz

4. Título del curso: **Dibujando la Música en el IX Festival de Música Española de Cádiz**

Referencia: 11/D/035

Duración: 60 h.

Curso académico: 2011-2012

Realización: Noviembre 2011 en Granada y Cádiz

4. Diseño y dirección de proyectos artísticos encargados por el Festival de Música Española de Cádiz.

Título: **Dibujando la Música en los Festivales de Música Española de Cádiz.**

Características:

Tres tipos de actividades:

a. Organización y dirección de los cursos internacionales “Mapa Incompleto de recuerdos Sonoros” en los Festivales de los años 2007, 2008, 2012, 2013, 2014 (Ediciones V, VI, X, XI, XII)

b. Dirección y orientación para la creación de imágenes sobre música y artes visuales. Preparación de actividades interdisciplinares música-artes visuales para el espectáculo de actuación de jóvenes músicos en la “La noche en blanco” en la sede de la Universidad de Cádiz.

c. Dirigir la preparación cada año de cinco carpetas de dibujos originales sobre la

música de los distintos festivales, realizados por los artistas asistentes a los cursos del Festival de Música Española de Cádiz.

(todos los años desde 2007 a 2014).

Organiza: Festivales de Música Española de Cádiz.

Colabora: Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada.

Financiación: 9.000 € cada año ( Veinte estudiantes de Grado y Posgrado de Bellas Artes, son seleccionados y becados para asistir a los cursos de forma gratuita incluyendo su alojamiento en Cádiz durante tres días para dibujar en los Festivales con la supervisión de especialistas en música y artes visuales.)

## **TEMA 2. DIBUJO Y MOVIMIENTO EN LA CONVOCATORIA DE LA 37 EDICIÓN DE LOS CURSOS INTERNACIONALES MANUEL DE FALLA (55 FESTIVAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA).**

### **II. 2. 1 Participación en Exposiciones colectivas sobre dibujo, música y danza..**

1. Título de la exposición: **"El dibujo en la Colección de arte Contemporáneo de la Universidad de Granada. Carpeta Música y Danza 2006"**

Obra personal expuesta: Autor: Jódar Miñarro, Asunción; Título "Tras las huellas del movimiento" 13 dibujos realizados del natural, con diversas técnicas y formatos sobre papel (2006)

Organiza: Universidad de Granada y Festival de Música y Danza de Granada

Lugar de exposición: Sala de exposiciones "Carmen de la Victoria" (Junio-Julio 2007)

Indicios de calidad: Exposición con libro-catálogo con textos especializados sobre dibujo.

Los 13 dibujos que presenté en esta exposición, fueron adquiridos para formar parte de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada [http://hdl.handle.net/10481/32701\\_secretariageneral.ugr.es/pages/memorias/academica/20072008/.../dibujo](http://hdl.handle.net/10481/32701_secretariageneral.ugr.es/pages/memorias/academica/20072008/.../dibujo)

### **II.2.2. Publicaciones**

Libros y Capítulos de libros sobre Dibujo en la 37 Edición de los Cursos Internacionales Manuel de Falla.

1. Título del libro: **El dibujo en la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada**

Autor: MARIN VIADEL, R.; JODAR MIÑARRO, A. (Edt.)

Editorial: UNIVERSIDAD DE GRANADA. Granada 2007 ISBN: 978-84-338-4579-5

2. Título del capítulo: **Dibujo-Diseño-'Disegno'. Carpeta de Música y Danza.**

Autores del capítulo: JODAR MIÑARRO, Asunción

Título del libro: El Dibujo en la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada

### **TEMA 3. DIBUJOS Y DISEÑOS CONTEMPORÁNEOS PARA EL PRIMER CENTENARIO DE LA ÓPERA *LA VIDA BREVE DE MANUEL DE FALLA.***

#### **3. 1 Organización y comisariado de Exposiciones.**

##### **1. Título: "La vida breve: Dibujos para una opera"**

Autores: Exposición colectiva, vario autores

Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción; Pertíñez López, Jesús

Organización: Fundación Legado Andalusi; Universidad de Granada y Fundación Archivo Manuel de Falla dentro de las actividades culturales del MILENIO DEL REINO DE GRANADA (2013).

Coordinación: Jódar Miñarro, Asunción

##### Descripción de la actividad.

Esta exposición se preparó durante mas de un año con conferencias especializadas sobre Manuel de Falla, y documentación y audiciones sobre la ópera para iniciar la realización de las obras. Las obras fueron realizadas por los estudiantes de los másteres universitarios oficiales *Dibujo: Creación, Producción y Realización* y *Educación y Artes Visuales: Un enfoque Construcccionista*, ambos de la Universidad de Granada.

Lugares de la exposición: Exposición itinerante:

**Sala Ibn al-Jatib (pabellón de Al- Andalus y la Ciencia) Parque de las Ciencias de Granada. (Junio-Agosto 2013) Granada.**

**Casa Pinillos del Museo Provincial de Cádiz (Noviembre 2013- Enero 2014)**

##### Indicios de calidad:

Esta exposición formó parte de las obras culturales diseñadas para la celebración del Milenio de la Ciudad de Granada en el año 2013. Exposición itinerante con catálogo a color con todas las obras reproducidas. Catálogo interactivo en las exposiciones.

##### Web:

[Iwww.juntadeandalucia.es/.../exposicion-la-vida-breve- -](http://www.juntadeandalucia.es/.../exposicion-la-vida-breve-)

[milenioreinodegranada.es/evento/la-vida-brevewww.europapress.es/.../noticia-](http://milenioreinodegranada.es/evento/la-vida-brevewww.europapress.es/.../noticia-)

[exposicion-reune-dibujos-disenos](http://exposicion-reune-dibujos-disenos)

[prensa.legadoandalusi.es/](http://prensa.legadoandalusi.es/) [www.museosdeandalucia.es](http://www.museosdeandalucia.es)

### **TEMA 4. EL NATURAL Y SU REPRESENTACIÓN POÉTICA EN EL DIBUJO CONTEMPORÁNEO**

#### **II.4.1. Publicaciones :** (Libros y Capítulos de libros sobre Dibujo Contemporáneo)

##### **1. Libro: Título: *Por Dibujado y por Escrito***

Autores: JODAR MIÑARRO, A. (Edt.)

---

Editorial: Editorial Universidad de Granada. Granada, 2006

N<sup>a</sup> de páginas:357

ISBN: 84-338-39-330

**2. Capítulo de libro:** Título del capítulo: *Dibujar hoy: Entre lo vivo y lo pintado*

Autores del capítulo: JODAR MIÑARRO, Asunción

Título del libro: “*Por Dibujado y por Escrito*”

Editorial: Universidad de Granada. Granada 2006

ISBN: 84-338-39-330

Pp 22-35

**3. Libro. Título del libro: “Miradas que habitan”**

**Autores; JODAR MIÑARRO, Asunción Coord.**

Editorial: Universidad de Granada. Granada 2012

ISBN: 978-84-15418-56-6

**4. Capítulo de libro: Título del capítulo: Miradas que sienten, que habitan, que construyen**

**Autores del capítulo: JODAR MIÑARRO,**

**Asunción** Título del libro: “*Miradas que habitan*”

Editorial: Universidad de Granada. Granada 2012

ISBN: 978-84-15418-56-6

Pp 18-194

**5. Libro. Título del libro; “ La visibilidad del pensamiento”**

**Autores: JODAR MIÑARRO, Asunción;**

**PERTIÑEZ LOPEZ, Jesús Coord.**

Edit: Ayuntamiento de Granada. Cuarto Real de

Santo Domingo. Granada, 2016

ISBN: 978-84-92776-26-9 241Pp

**6. Capítulo de libro: Título del capítulo : Dibujo y**

**Patrimonio” Autores del capítulo: JODAR**

**MIÑARRO, Asunción** Título del libro: “*La*

*visibilidad del Pensamiento*”

Edit: Ayuntamiento de Granada. Cuarto Real de

Santo Domingo 2016 ISBN: 978-84-92776-26-9

Pp 29-35

### **Organización y comisariado de Exposiciones.**

**1. Título : “ La visibilidad del pensamiento”**

Autores: **Exposición colectiva** varios autores.

**Comisariado:** JODAR MIÑARRO, Asunción;

PERTIÑEZ LOPEZ Jesús

**Organiza:** Ayuntamiento de Granada- Cuarto Real de Santo Domingo y Departamento de Dibujo UGR.

Lugar de exposición: Cuarto Real de Santo Domingo (08/11/2016 a (08/11/2017)

**Indicios de calidad:** *“La Visibilidad del Pensamiento”* ISBN: 978-84-92776-26-9 Eda.

Ayuntamiento de Granada, nº de Páginas 241

- Catálogo a color con todas las obras reproducidas y con textos especializados de artistas españoles y reflexión de las obras expuestas. Prensa:
- [https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKewiPr6a\\_j6LnAhUO1xoKHaP2A78QFjAAegQIBRAB&url=https%3A%2F%2Fissuu.com%2Fmasteruniversitarioendibujodelauniv%2Fdocs%2Fcatalogo&usg=AOvVaw1T79ZFNFBLLhukG6NjVn60](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKewiPr6a_j6LnAhUO1xoKHaP2A78QFjAAegQIBRAB&url=https%3A%2F%2Fissuu.com%2Fmasteruniversitarioendibujodelauniv%2Fdocs%2Fcatalogo&usg=AOvVaw1T79ZFNFBLLhukG6NjVn60)

canal.ugr.es › evento › exposicion-la-visibility-del-pensamiento  
www.granada.org › inet › wagenda.nsf › wwtod

Ayto.Granada Agenda Cultural:La visibilidad del pensamiento

elegirhoy.com › evento › exposiciones › la-visibility-del-pensamient...

LA VISIBILIDAD DEL PENSAMIENTO - El Giraldirlo

elegirhoy.com › evento › exposiciones › la-visibility-del-pensamient...

[https://www.google.es/url?](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=16&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwisYCEkaLnAhVDqxoKHS2vAkgOFjAPegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fanabrownart.wixsite.com%2Fanabrown&usg=AOvVaw0X5mAODYbhZxqeBxmVe0P9)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=16&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwisYCEkaLnAhVDqxoKHS2vAkgOFjAPegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fanabrownart.wixsite.com%2Fanabrown&usg=AOvVaw0X5mAODYbhZxqeBxmVe0P9](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=16&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwisYCEkaLnAhVDqxoKHS2vAkgOFjAPegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fanabrownart.wixsite.com%2Fanabrown&usg=AOvVaw0X5mAODYbhZxqeBxmVe0P9)

## 2. Título. *“Miradas que habitan”*

Autores: **Exposición colectiva** varios autores.

**Comisariado:** Jódar Miñarro, Asunción; Mora Sánchez, Pepa

Organiza: Fundación Legado Andalusi; Universidad de Granada.

Lugar de exposición: Sala Ibn al-Jatib (pabellón de Al- Andalus y la Ciencia) Parque de las Ciencias de Granada. (Junio-Julio 2012) Granada.

**Indicios de calidad:** *“Miradas que Habitan”* ISBN: 978-84-15418-56-6 Libro-Catálogo a color con todas las obras reproducidas y con textos especializados de artistas españoles e italianos de crítica y reflexión de las obras expuestas.

prensa.legadoandalusi.es/.../607-la-fundacion-el-legado-andalusi-acoge-l..

www.unperiodistaenelbolsillo.com

canalugr.es/.../-/ZWIwZmUwMzMwNGE4MjBmMWJjYTcxMmUzZWU

<http://hdl.handle.net/10481/29699>

**3. Autor: Exposición personal del artista Abelardo Ibáñez Dueñas.**

**Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción;** Jiménez-Villafranca, Juan Antonio Organiza: Universidad de Granada; Diputación Provincial de Granada

Lugar de exposición: Centro Damian Bayón- Santa Fe – Granada ( Noviembre-Diciembre 2009)

Indicios de calidad: Exposición retrospectiva del artista ABELARDO IBAÑEZ DUEÑAS de dibujos y pintura, compuesta por mas de cuarenta obras de diversos formatos. En ella se refleja los estudios realizados por el artista sobre la abstracción y la poesía del natural. La obra fue expuesta en la prestigiosa sala de arte contemporáneo Centro Damián Bayón.

“ABELARDO IBAÑEZ DUEÑAS. Pintura del Natural”. Catálogo a color de 80 páginas con textos críticos sobre la obra ISBN: 978-84-7807-484-6

Web: CULTURA-GRANADA [Santa Fe acoge la exposición 'Pintura](#) 04.03.09 IDEAL DIGITAL. ...su obra de carácter volumétrico y abstracto de las formas...

**3. Autor: Exposición personal del artista Abelardo Ibáñez .**

**Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción**

Organiza: Ayuntamiento de Granada

Lugar de exposición: Cuarto Real de Santo Domingo- Enero 2018 -Granada

Indicios de calidad:

[https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjmqoyrk6LnAhWNYyYUKHTqPDNwQFjAAegQIBBAB&url=https%3A%2F%2Fwww.granada.org%2Finet%2Fwagenda.nsf%2F2169698ec64f33b3c1257850003d3dd0%2F35945e9341c37011c1258216004c21b6%2F%24FILE%2Ftriptico\\_abelardo\\_ibanez.pdf&usg=AOvVaw3-LI7uC0xCiirWhPo6YR8o](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjmqoyrk6LnAhWNYyYUKHTqPDNwQFjAAegQIBBAB&url=https%3A%2F%2Fwww.granada.org%2Finet%2Fwagenda.nsf%2F2169698ec64f33b3c1257850003d3dd0%2F35945e9341c37011c1258216004c21b6%2F%24FILE%2Ftriptico_abelardo_ibanez.pdf&usg=AOvVaw3-LI7uC0xCiirWhPo6YR8o)

[https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjmqoyrk6LnAhWNYyYUKHTqPDNwQFjABegQIAhAB&url=http%3A%2F%2Fwww.santafe.es%2Findex.php%3Fg%3D1%26c%3D2%26c2%3D%26f1%3Dcontenidos%26s1%3Dsee\\_contenido\\_seleccionado%26f2%3D%26s2%3D%26pag%3D57%26orden%3Ddesc%26criterio%3Dfechapublicacion%26ob%3D%26spp%3D%26sp%3D5c2ff1af612847ceb9249f8e073a86e2%26cp%3D440c74db22f68ffd9d1256a4f8d29116%26source%3Dlistnoticias%26PHPSESSID%3Dvj5ak2hv8o8kaq1ha599ss2rh0&usg=AOvVaw09bxObJZzZJtDvYEW1hW Kt](https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjmqoyrk6LnAhWNYyYUKHTqPDNwQFjABegQIAhAB&url=http%3A%2F%2Fwww.santafe.es%2Findex.php%3Fg%3D1%26c%3D2%26c2%3D%26f1%3Dcontenidos%26s1%3Dsee_contenido_seleccionado%26f2%3D%26s2%3D%26pag%3D57%26orden%3Ddesc%26criterio%3Dfechapublicacion%26ob%3D%26spp%3D%26sp%3D5c2ff1af612847ceb9249f8e073a86e2%26cp%3D440c74db22f68ffd9d1256a4f8d29116%26source%3Dlistnoticias%26PHPSESSID%3Dvj5ak2hv8o8kaq1ha599ss2rh0&usg=AOvVaw09bxObJZzZJtDvYEW1hW Kt)

**LINEA III . ARTE Y GÉNERO.**

**TEMAS INVESTIGADOS.**

**1. LA IMAGEN ARTÍSTICA Y FOTOGRAFÍAS DOCUMENTALES SOBRE LAS**

---

## **MUJERES ÁRABES EN EL SIGLO XX.**

*CREACIÓN DE NUEVAS OBRAS A PARTIR DE IMÁGENES FOTOGRÁFICAS DEL SIGLO XX.*

### **2. LA APORTACIÓN DE LAS MUJERES ARTISTAS A LA CONSTRUCCIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO.**

*LOS ASPECTOS INTIMISTAS DEL ARTE Y LA CREACIÓN DE LAS BIENALES DE ARTE “ LA MÁS ELEGANTE DEL INVERNADERO”*

*EL SIGNIFICADO DE LA APARIENCIA EN LAS IMÁGENES DE MUJERES.*

*CREACIÓN DE IMÁGENES ARTÍSTICAS SOBRE MUJERES.*

## **ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y PRODUCCIÓN EN LA LÍNEA III**

### **1.LA IMAGEN ARTÍSTICA Y FOTOGRAFÍAS DOCUMENTALES DE LAS MUJERES ÁRABES EN EL SIGLO XX.**

#### **III.1.1 Exposiciones personales.**

**1. Título: Genéticas homólogas: Sabidurías aseadas, reflejos asediados || Equivalent genetics: Washed wisdoms, surrounded reflections.**

Autores: Jódar Miñarro, Asunción.

Organiza: Fundación Euro- Árabe de Altos Estudios (Granada); Ayuntamiento de Adra- Área de cultura (Almería).

Lugar de exposición: **Museo de Adra (Septiembre-Noviembre 2005)**

**Fundación Euro-Árabe de Altos Estudios ( Mayo-Junio 2006)**

#### **Descripción de la actividad.**

Exposición itinerante de mas de cincuenta obras. Diecisiete cuadros de gran formato realizados con técnica mixta sobre lienzo. Seis cuadros de formatos medianos realizados con técnica mixta sobre lienzo, y dos colecciones de dibujos. El tema monográfico de la obra era La imagen de las mujeres musulmanas en Occidente en los siglos XIX y XX, resultado de un estudio previo que realicé con el departamento de Lenguas Semíticas de la universidad de Granada.

Objetivo: Completar la serie de obras artísticas que comencé en 1999 sobre diálogos de identidades entre las mujeres del Mediterráneo.

Indicios de calidad:

Libro-catálogo en tres idiomas-español, árabe e inglés- con textos críticos sobre la obra y el estudio del tema de la exposición desde puntos de vista de diversas áreas del conocimiento GENÉTICAS HOMÓLOGAS: SABIDURÍAS ASEADAS, REFLEJOS ASEDIADOS || EQUIVALENT GENETICS: WASHED... ;GRANADA,2005. Edit.FUNDACIÓN EUROÁRABE DE ALTOS ESTUDIOS:Pp.101 ISBN: 84-609-8775-2

La obra de la exposición titulada Euroárabe, fue elegida como imagen para la celebración del 6º ANIVERSARIO DE LA RESOLUCIÓN DE NACIONES UNIDAS 1325, para su mesa redonda internacional- Sevilla Diciembre 2006- MUJER, PAZ Y SEGURIDAD.

Web: URL:

[http://www.fundea.org/pages/tablon/\\*/exposiciones/geneticas-homologas-sabidurias-aseadas-reflejos-asediados](http://www.fundea.org/pages/tablon/*/exposiciones/geneticas-homologas-sabidurias-aseadas-reflejos-asediados)

## 2. Título: **La noche sobre espejos, el día bajo el viento**

Autores: Jódar Miñarro, Asunción.

Organiza: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura

Lugar de exposición: **Palacio de DAR-AL-HORRA- Granada ( Mayo-Junio 1999)**

Descripción de la actividad.

Exposición que muestra el resultado de un año de trabajo en el Departamento de Semíticas de la Universidad de Granada sobre el significado de los velos en los distintos países musulmanes del norte de África así como de los derechos civiles de las mujeres. Basándome en esta información y en colecciones de fotografías de la primera mitad del siglo XX, comencé la creación de nuevas imágenes; dos colecciones de dibujos y cuadros de gran formato sobre las mujeres musulmanas.

Objetivo: Preparar un proyecto de exposición para el palacio de Dar-Al-Horra. En este palacio vivió la madre de Boabdil, el último rey nazarí. Fue un lugar habitado fundamentalmente por mujeres y en mi proyecto de exposición todas las salas volvían a llenarse de mujeres.

Indicios de calidad: Libro-catálogo en dos idiomas-español y árabe.

La Delegación de Patrimonio de la Junta de Andalucía en su delegación en Granada seleccionaba cada año uno de los proyectos de exposición que se presentaban y que debía corresponder a una instalación original para el palacio de Dar-Al-Horra. En el año 1999 seleccionaron el proyecto que presenté. Fue una de las dos exposiciones que se programaron ese año en este palacio. La exposición la inauguró la Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía.

Web:

[wdb.ugr.es/~ddibujo/?p=644](http://wdb.ugr.es/~ddibujo/?p=644)      [wdb.ugr.es/~asunj/la-noche-sobre-el-espejo-el-dia-bajo-el-viento](http://wdb.ugr.es/~asunj/la-noche-sobre-el-espejo-el-dia-bajo-el-viento)  
<http://hdl.handle.net/10481/32699>

### III.1.2. Participación en exposiciones colectivas.

#### 1. Título de la exposición: **Matriz-Stampa. Colección de Arte gráfico contemporáneo.**

Autor: Jódar Miñarro, Asunción.

Lugar: **Sala de exposiciones Fundación BBVA-Castellana 81 (Madrid, 05-11-2002)**

Título y característica de las obra: Grabado calcográfico titulado La noche sobre espejos el día bajo el viento

Indicios de calidad: La obra expuesta es el grabado La noche sobre espejos y el día bajo el viento realizado en 2002 por encargo de la Calcografía Nacional para la Colección de Arte gráfico Contemporáneo.

En esta ocasión se expusieron obras de 20 artistas: PACO AGUILAR; J.L BAROJA; RAFAEL CANOGAR; NACHO CRIADO; LUIS FEITO; EDUARDO ARROYO; LUIS GORDILLO; SOLEDAD SEVILLA; A. JODAR; LILA INSUA; JULIO LEON...

Web: [www.fbbva.es/TLFU/dat/np\\_expo\\_matriz-estampa.doc](http://www.fbbva.es/TLFU/dat/np_expo_matriz-estampa.doc)

**2. Título de la exposición: De una Emoción Azul. Referencias árabes en la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada**

Autor: Jódar Miñarro, Asunción.

Lugar: Fundación Euro-Árabe de Altos Estudios (Granada, 03-01-2010)

Título y característica de las obra: Obra titulada El niño crece y el pelo crece, mi llanto es por ti tu que habitas el polvo. Cuadro de 200X200cm realizado con técnica mixta sobre lienzo.

Indicios de calidad:

Exposición temática con carácter internacional sobre las referencias a culturas del mediterráneo.

La obra expuesta fue una de las ocho primeras obras solicitadas para el inicio de la Colección de Arte Contemporáneo de la UGR. Es propiedad de la UGR y ha sido expuesta y reproducida en varias ocasiones.

Exposición con catálogo: De una emoción azul. Referencias árabes en la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada. Edt. Universidad de Granada, Granada 2009 ISBN: 978- 84-338-5061-4

Web: · www.ideal.es 18/12/2009 - La exposición De una emoción azul...www.granadainformacion.com/.../3293. www.fundea.org/pages/tablon/\*/.../exposicion-de-una- emocion-azul

**3. Título de la exposición: Arte de Mujeres 2000**

Autor: Jódar Miñarro, Asunción.

Lugar. Exposición itinerante: **Sevilla (Palacio S. Inés) -Granada ( Carmen de los Córdoba) - Málaga (Sala Alameda) (2000- 2001)**

Título y característica de las obra: Obra titulada La madre tierra de medidas 100x100 cm. realizada con técnica mixta y collage sobre lienzo. Forma parte de una investigación sobre Arte y Género sobre la imagen comparativa de las mujeres de los países del Mediterráneo. Esta investigación tuvo una parte teórica u otra practica que dio lugar a numerosos dibujos y veinte cuadros de distintos formatos.

Indicios de calidad: Catálogo, Arte de Mujeres 2000 ISBN 84-7921-078-8 Catálogo a color de 118 paginas con reproduccion de todas las obras y textos críticos de: Lourdes Mendez-. profesora de Antropología Social y Rocio de la Villa, profesora de Estética y teoria del Arte.

Mi obra fué una de las 11 adquiridas por Instituto Andaluz de la Mujer para su colección de Arte de Mujeres.

Citas en la prensa nacional:

Las 40 obras seleccionadas en 'Arte de mujeres 2000' llegan a Sevilla

E...elpais.com/diario/2001/02/14/andalucia/982106558\_850215.html LA MADRE TIERRA.

Obra reproducida y comentada por Margarita de Aizpuru en el libro IDENTIDADES MULTIPLES.

Fue portada de la revista MERIDIANA38 ISSN1579-2366

**4. Título de la exposición: Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada**

Autor: Jódar Miñarro, Asunción.

Lugar: Museo Universitario de Alicante – M.U.A ( Alicante 20-05-2009)

Indicios de calidad:

Catálogo Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada ISBN: 978-84-95990- Reproduce todas las obras expuestas.

**La obra *El niño crece y el pelo crece, mi llanto es por ti tu que habitas el polvo* fue una de las imágenes elegidas para la publicidad de la exposición.**

Este cuadro ha sido expuesto varias veces en exposiciones colectivas en varias ciudades españolas en las que se ha expuesto la colección de arte de la UGR. Está reproducida en todos los libros y catálogos generales de la colección como una de sus obras maestras.

Web: [www.mua.ua.es/pagina.php?opc=32&lang=1&id=www.teleprensa.com/.../las-mejores-obras-de-la-coleccion-de-arte-conte..](http://www.mua.ua.es/pagina.php?opc=32&lang=1&id=www.teleprensa.com/.../las-mejores-obras-de-la-coleccion-de-arte-conte..)

**. Diseño y creación de imagen de portada de libro *El velo al desnudo* de HADJ NASSER, Badia**

Características de la imagen: La imagen elegida por la propia autora del libro para portada pertenece a la colección de grabados sobre papel Japón hecho a mano cuyo título es "Tradición y Modernidad" siendo el resultado de estudios previos realizados sobre el imaginario de las mujeres musulmanas en los países del norte de África en el siglo XX. Esta imagen fue elegida por la autora del libro ya que su novela es un testimonio de resistencia y de permanente lucha. La protagonista se mueve entre la casa tradicional y la escuela que le enseña un ideal de libertad.

ISBN 978-84-96806-22-1/ DL J-566-2007 Edit. Alcalá-Arabia.

Indicios de calidad: Libro presentado por arabistas y escritores de prestigio:

Mercedes del Amo; Bernabé López, Catedráticos de Historia del Islam

Contemporáneo. Javier Valenzuela escritor del diario El País.

Considerada la novela más audaz de la literatura marroquí.

**2. Portada de la revista Meridiana38 ISSN: 1579-2366**

Características de la imagen: La imagen elegida fue la obra *La madre Tierra* propiedad del I.A.M

### **Ponencias y publicaciones en congresos internacionales especializados.**

1. Nombre del Congreso: **La Investigación en las Artes plásticas y Visuales**

Título de la Ponencia: **Los problemas de la mirada en la educación artística. La imagen en el arte de la mujer árabe...**

Autor: Jódar Miñarro, Asunción

Organiza: Universidad de Sevilla

Lugar: Sevilla-España, Octubre, 1999

Actas del Congreso: ISBN; 84-472-0762-5 pp 207-214

### **Creación de obras de arte específicas por encargo:**

GRABADO; Latón; aguafuerte, aguatinta y barniz blando, medidas: 760X560mm.

ENCARGO DE LA CALCOGRAFÍA NACIONAL para la COLECCIÓN DE ARTE GRÁFICO CONTEMPORÁNEO, Fundación BBVA - Calcografía Nacional, 2001

Indicios de calidad:

Desde 1993 La Calcografía Nacional acomete un proyecto de edición a partir de la

selección anual de diez artistas, a quienes se solicita la realización de una obra original e inédita. Fui seleccionada entre los 10 artistas del año 2001 para la realización de una obra inédita sobre la temática de la exposición LA NOCHE SOBRE ESPEJOS Y EL DIA BAJO EL VIENTO. Los productos gráficos salidos de los talleres de la Calcografía Nacional ofrecen un grado máximo de calidad, determinada por el prestigio de la institución, la relevancia de sus colecciones y el rigor de sus profesionales.

Web: [www.tiendarabasf.com](http://www.tiendarabasf.com) CALCOGRAFIA NACIONAL

[www.fbbva.es/TLFU/dat/np\\_expo\\_matriz-estampa.doc](http://www.fbbva.es/TLFU/dat/np_expo_matriz-estampa.doc)

## ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y PRODUCCIÓN EN LA LÍNEA III

### LA APORTACIÓN DE LAS MUJERES ARTISTAS A LA CONSTRUCCIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO.

#### **III.2.1 Comisariado y coordinación de las exposiciones:**

1. Título de la exposición colectiva de varias autoras: "**LA ALHAMBRA INTERPRETADA: SONIDOS, IMÁGENES Y PALABRAS**" 2019

2. **Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción.** Título y características de la exposición: Exposición de obras creadas sobre la Alhambra en 2018 por parte de 14 artistas españolas mujeres representativas del arte contemporáneo español. Lugar: **Museo de Bellas Artes. Palacio de Carlos V** (Granada, 22-03-2019 a 02-06- 2019).

**Indicios de calidad:** Exposición con catálogo a color con textos especializados sobre arte contemporáneo y reproducción de todas las obras. "*La Alhambra interpretada: Sonidos, imágenes y palabras*

" ISBN: 978-84-17518-05-9. Granada 2019 Edt. Patronato de la Alhambra y Generalife

[https://www.granadadigital.es/la-alhambra-interpretada-sonidos-imagenes-](https://www.granadadigital.es/la-alhambra-interpretada-sonidos-imagenes-y-palabras-s...)

[https://www.ideal.es/culturas/alhambra-interpretada-](https://www.ideal.es/culturas/alhambra-interpretada-pone-20190211222329-nt.html)

[https://www.granadahoy.com/.../Imagenes-](https://www.granadahoy.com/.../Imagenes-exposicion-La-Alhambra-interpretada-muj...)

[https://](https://www.granadahoy.com/.../Imagenes-exposicion-La-Alhambra-interpretada-muj...)

[www.granadahoy.com/.../Imagenes-exposicion-La-Alhambra-interpretada-](https://www.granadahoy.com/.../Imagenes-exposicion-La-Alhambra-interpretada-muj...)

[muj... \*lalineadelhorizonte.com/revista/la-alhambra-interpretada/\*](https://lalineadelhorizonte.com/revista/la-alhambra-interpretada/)

[https://](https://granadaesnoticia.com/la-exposicion-la-alhambra-interpretada-sonidos-imagenes...)

[granadaesnoticia.com/la-exposicion-la-alhambra-interpretada-sonidos-](https://granadaesnoticia.com/la-exposicion-la-alhambra-interpretada-sonidos-imagenes...)

[imagenes... \*https://www.youtube.com/watch?v=M6emDTV23Lk\*](https://www.youtube.com/watch?v=M6emDTV23Lk)

[www.alhambra-patronato.es/index.php/Notas-de-prensa/27/0/](http://www.alhambra-patronato.es/index.php/Notas-de-prensa/27/0/)

2. Título: **La mas Elegante del Invernadero (III edición)**

Autores: Exposición colectiva varios autores.

Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción

Organiza: I.A.M; Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía; Universidad de Granada.

**Lugar de exposición:** Tres espacios expositivos; **Crucero Hospital Real. Museo Casa Tiros. Galería Jesus Puerto.** Granada( Octubre- Noviembre 2009)

**Descripción de la actividad:** Las bienales de arte LA MAS ELEGANTE DEL INVERNADERO es un encuentro entre artistas, hombres y mujeres, para mostrar los aspectos intimistas del arte.

(La Bienal de Arte *La mas elegante del Invernadero* organizada por el IAM, UGR y Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, ha tenido cuatro ediciones que se han realizado en Granada en 2005, 2007, 2009 y 2013. Asunción Jódar ha comisariado las tres primeras ediciones y coordinado la cuarta).

**La más Elegante del Invernadero III Edición** fue una exposición colectiva con mas de cien obras de otros tantos artistas invitados. Cada artista eligió su obra siguiendo un modelo intimista en donde la experiencia vital es el propio arte, recordando así la forma de hacer arte que las mujeres artistas han aportado especialmente al arte contemporáneo. La exposición mostraba diálogos de entendimiento profundo y silencioso entre hombres y mujeres artistas. Fue un encuentro entre artistas de distintas edades, sensibilidades y trayectorias y supuso un diálogo entre profesionales basado en retazos de experiencias. Cada bienal hace un homenaje a un/a artista de forma especial .En la III Edición el homenaje fue a Trinidad Ximenez de Cisneros artista granadina cuya obra fue muy importante entre los años sesenta y ochenta del pasado siglo.

**Indicios de calidad:**

*Catálogo con novedades relevantes tanto en su organización como en el planteamiento crítico de la exposición LA MAS ELEGANTE DEL INVERNADERO III, Editorial: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA Año: 2009 Nª de páginas: 500 ISBN: 978-84-338-5035-5*

**Web:**

<http://hdl.handle.net/10481/29693> [wdb.ugr.es/~asunj/asuncionjodar](http://wdb.ugr.es/~asunj/asuncionjodar)

Esta exposición ha sido la mas importante de las cuatro ediciones hechas hasta ahora. Ha sido referenciada en varias páginas web y sobre todo ha sido citada como exposición referente en varias páginas de los artistas que participaron en ella.

**Citas:** [www.museosdeandalucia.es/.../](http://www.museosdeandalucia.es/.../)

[MCTGR\\_la\\_mas\\_elegante\\_del\\_invernadero...&#8206;issuu.com/](http://MCTGR_la_mas_elegante_del_invernadero...&#8206;issuu.com/)

[lamaselegantedelinvernadero/docs/catalogo&#8206; kedin.es](http://lamaselegantedelinvernadero/docs/catalogo&#8206; kedin.es) ¿ Granada ¿ Arte y

Cultura ¿ Exposición&#8206; [www.fundea.org](http://www.fundea.org) ¿ Noticias ¿ Exposiciones

Culturales&#8206; [www.granadahoy.com/article/.../es/la/mas/elegante/](http://www.granadahoy.com/article/.../es/la/mas/elegante/)

[invernadero.html&#8206;](http://invernadero.html&#8206;) [www.arteinformado.com/Eventos/.../la-mas-elegante-del-](http://www.arteinformado.com/Eventos/.../la-mas-elegante-del-invernadero-iii/&#8206;)

[invernadero-iii/&#8206;](http://invernadero-iii/&#8206;) [ecijaweb.com/Ecijaweb%20Archivos.../](http://ecijaweb.com/Ecijaweb%20Archivos.../)

[090908\\_ExpoInvernadero.php&#8206;](http://090908_ExpoInvernadero.php&#8206;) [www.juntadeandalucia.es/cultura/.../evento/](http://www.juntadeandalucia.es/cultura/.../evento/)

[jornadas-¿arte-y-mujer¿&#8206;](http://jornadas-¿arte-y-mujer¿&#8206;) [esculturadeguil.es.tl/&#8206;](http://esculturadeguil.es.tl/&#8206;) [www.upv.es/contenidos/DKVARTE/info/U0567662.pdf&#8206;](http://www.upv.es/contenidos/DKVARTE/info/U0567662.pdf&#8206;) <http://www.granadahoy.com/article/granada/>

[508783/manini/ximenez/cisneros/es/la/mas](http://508783/manini/ximenez/cisneros/es/la/mas)

[elegante/invernadero.html](http://elegante/invernadero.html) [www.youtube.com/watch?v=V6fRGvJPFhA](http://www.youtube.com/watch?v=V6fRGvJPFhA)

[javiernavarroromero.blogspot.com/p/bio.html&#8206;](http://javiernavarroromero.blogspot.com/p/bio.html&#8206;) [www.ranafactory.com/?](http://www.ranafactory.com/?)

[p=364&#8206;](http://p=364&#8206;) [fatimamontero.wordpress.com/curriculum-](http://fatimamontero.wordpress.com/curriculum-)

[2/&#8206;](http://2/&#8206;) [scheroff.wix.com/scheroff#!about/c10fk&#8206;](http://scheroff.wix.com/scheroff#!about/c10fk&#8206;)

---

[https://curie.um.es/curie/catalogo-ficha.du?seof\\_codigo=1&perf...&#8206;](https://curie.um.es/curie/catalogo-ficha.du?seof_codigo=1&perf...&#8206;)  
<alfonsobaya.wordpress.com/curriculum-artistico/&#8206;>  
<www.isabelhurley.com/artistas.php?artista=5&#8206;>  
[javierpalacios.es/files/Curriculum\\_Javier\\_Palacios.pdf&#8206;](javierpalacios.es/files/Curriculum_Javier_Palacios.pdf&#8206;)  
[estaticojuventud.carm.es/.../DOC24564094141\\_81\\_II\\_Encuentro\\_de\\_Jo...&#8206;](estaticojuventud.carm.es/.../DOC24564094141_81_II_Encuentro_de_Jo...&#8206;)  
<gomez-rosado.tv/PAGINAS/curriculum.html&#8206;>  
<www.focogallery.com/es/autores/fernando-bayona/&#8206;>  
[hebigoracle.blogspot.com/2010/11/about\\_30.html&#8206;](hebigoracle.blogspot.com/2010/11/about_30.html&#8206;)  
<librodeartista.ning.com/profile/TALLERDEGRABADOLAGRANJA&#8206;>  
[www.jovenmania.com/index.php/comunes/](http://www.jovenmania.com/index.php/comunes/)

### 3. Título: **La mas Elegante del Invernadero (II edición)**

Autores: Exposición colectiva varios autores.

Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción

Organiza: I.A.M; Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía; Fundación Caja Granada; Universidad de Granada

Lugar de exposición: Centro cultural Caja Granada San Antón.( Octubre- Noviembre 2007)

Descripción de la actividad:

Comisariado de la muestra de arte bienal LA MAS ELEGANTE DEL INVERNADERO (II EDICIÓN 2007). Bienal de arte organizada por el IAM, UGR, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y Fundación Caja Granada. Participación de mas de cuarenta artistas invitados en una muestra colectiva de arte joven y en gran parte alternativo. Al igual que en otras, son los propios artistas quienes eligen su obra, de caracter siempre intimista que muestra la propia experiencia y apela a los aspectos femeninos del arte. Es un encuentro entre artistas de distintas edades, sensibilidades y trayectorias. En esta II Edición, se rindió homenaje al artista JUAN JOSE GOMEZ MOLINA que había fallecido muy recientemente.

Indicios de calidad : Libro-Catálogo LA MÁS ELEGANTE DEL INVERNADERO (II EDICIÓN) GRANADA 2007 Número de paginas 60 ISBN:978-84-96660-35-9 Editorial CAJAGRANADA. Catálogo a color con textos críticos y especializados. [<http://hdl.handle.net/10481/29692>]

### 4. Título: **La mas Elegante del Invernadero (I edición)**

Autores: Exposición colectiva varios autores.

Comisariado: Jódar Miñarro, Asunción; Cabezas, Mar

Organiza: I.A.M; Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía; Fundación Caja Granada; Universidad de Granada

Lugar de exposición: Centro cultural Caja Granada San Antón.( Octubre- Noviembre 2005)

Descripción de la actividad:

Inicio el diseño de esta primera bienal de arte sobre arte y feminismo por encargo del Colectivo Independiente de Mujeres, una importante asociación de mujeres de la ciudad de Granada.

Comenzamos los contactos con diversas instituciones y surge así las exposiciones LA MAS ELEGANTE DEL INVERNADERO como ejemplo de cooperación entre instituciones oficiales y asociaciones ciudadanas. En esta primera edición participan por invitación 25 artistas todas mujeres que realizan su creación en Andalucía. Tratan los aspectos femeninos del arte y muestran en sus obras el arte como camino de la propia experiencia cotidiana. En ediciones posteriores esta muestra se extendió a hombres y mujeres artistas.

Esta primera edición rindió un homenaje especial a la artista granadina TRINIDAD MORCILLO.

Indicios de calidad: Catálogo: LA MÁS ELEGANTE DEL INVERNADERO: GRANADA, ESPAÑA, 2005. Ed UNIVERSIDAD GRANADA páginas:59 ISBN: 84-95149-76-1

Web:

<http://hdl.handle.net/10481/29691>.

#### 5. Título: **La mas Elegante del Invernadero (IV edición)**

Autores: Exposición colectiva varios autores.

Coordinación: Jódar Miñarro, Asunción

Organiza: I.A.M; Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía: Universidad de Granada

Lugar de exposición: **Museo Casa de los Tiros; Sala Ibn Al-Jatib (Pabellon de Al-Andalus y la Ciencia)**

Descripción de la actividad: Esta edición tuvo una orientación especial hacia el grabado ya que el artista Pepe Lomas, al que se le rendía homenaje, era un prestigioso maestro grabador granadino. Esta exposición tuvo dos sedes. En las dos fue muy notoria la presencia de obras de Pepe Lomas muchas de ellas inéditas. En el Museo Casa de los Tiros se dedicó una sala a sus discípulos grabadores. La exposición contó con la presencia de obras de mas de cincuenta artistas.

Indicios de calidad: Catálogo: LA MÁS ELEGANTE DEL INVERNADERO IV: PEPE LOMAS: EL MAESTRO Y

SUS DISCIPULOS. ISBN: 978.84-96395 Catálogo electrónico que recoge además de todas las obras de los artistas que participaron en ella, una catalogación importante de obras inéditas de Pepe Lomas.

Web:[prensa.legadoandalusi.es/.../623-la-iv-edicion-de-la-mas-elegante-del-invernadero](http://prensa.legadoandalusi.es/.../623-la-iv-edicion-de-la-mas-elegante-del-invernadero)[www.museosdeandalucia.es/culturaydeporte/.../index.jsp?...](http://www.museosdeandalucia.es/culturaydeporte/.../index.jsp?...)  
[www.juntadeandalucia.es/.../exposición-pepe-lomas-el-maestro-y-sus-discipulos](http://www.juntadeandalucia.es/.../exposición-pepe-lomas-el-maestro-y-sus-discipulos)

#### 4. Publicaciones.

##### Artículos

**Autoras:** MORA SANCHEZ, Josefa; JODAR MIÑARRO Asunción.

**Título:** “ Fisuras de la Historia del Arte: los retratos de El Fayum o Mummy-portraits”

**Revista:** El Genio Maligno. Revista De Humanidades Y Ciencias Sociales  
**Marzo 2016. Num. 18 ISSN: 1988-3927**

**Libros:** 1 Título: *La Tejedora de redes* Autoras: ROSSETTI, A; JODAR, A. ISBN

---

84-7921-111-3 Granada 2004 Edit. Instituto Andaluz de la Mujer. 2.

**Capítulos de libros:** Título: *Hirsutas. Nuevo imaginario sobre la depilación femenina* Autoras: BARBA JIMÉNEZ, María; JODAR MIÑARRO, Asunción ( en *Ideas Visuales. Investigación Basada en las Artes*, pg.168 a 180. ISBN: 978-84-338-6018-7)

**2. Diseño de imagen de campaña, publicidad impresa y portada. Medios de Comunicación y Violencia contra las mujeres. Seminario Internacional 2003.** ISBN 84-932688-1- 3.

Diseño de cartel para campaña institucional de *Conciliación familiar y reparto de responsabilidades Atrévete si eres hombre* (Granada 2000) Portada de la revistas:  
1 *.Diseño de portada e imagen del Anuario 2006 de la Asociación de la Prensa de Granada. ISBN 10: 8492354798 ISBN 13: 9788492354795 dedicado a Francisco Ayala como escritor y periodista en el centenario de su nacimiento. Dibujo para la imagen de los premios MARÍA LEJÁRRAGA. 2014.*

**5.. Conferencias invitadas:**

**XVIII CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTE , EDUCACIÓN Y GÉNERO.** Abril 2014 Universidad Jaume I Castellón. Conferencia invitada “La Mas Elegante Del Invernadero: La Mirada De Las Mujeres Como Eje Del Arte Contemporáneo”

**6. Participación en exposiciones colectivas:**

**.Título: VERDADES ENCRIPTADAS.** Exposicion Colectiva Lugar; Ateneo De Málaga. Julio 2015 . Organiza: Asociación Azul Violeta  
<https://www.diariosur.es/culturas/201507/07/ateneo-enarbola-discurso-genero-20150706231914.html>

**Título: POÉTICAS DEL COLOR Y DEL LÍMITE** Granada, Noviembre-Diciembre 2014. Palacio de La Madraza.  
Libro- Catálogo ISBN: 978 84 338 5708 8.

[digibug.ugr.es](http://digibug.ugr.es) › handle

[Poéticas del color y del límite. Exposición dedicada a José ...](#)

[www.arteinformado.com](http://www.arteinformado.com) › poeticas-del-color-y-del-limite-99387

[Poéticas del color y del límite, Exposición, nov 2014 ...](#)

[www.seyta.org](http://www.seyta.org) › asi-fue-poeticas-del-color-y-del-limite-100-anos-de-j...

[Así fue 'Poéticas del color y del límite: 100 años de José ...](#)

<https://www.google.es/url?>

sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwixhM\_RsK  
LnAhXqz4UKHfhkAEUQFjAEegQIBRAB&url=https%3A%2F%2Fpoeticasguerrero.word  
press.com%2F&usg=AOvVaw1dSBFTxIPM3u36lnz0QzNg

## **EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA**

**En Universidad:** Secretaria Departamento de Dibujo de la Universidad de Granada 1990-1992. - Directora del Departamento de Dibujo de la Universidad de Granada 2007-2014.- Ponente para Selectividad. Universidad de Granada 2008- 2014.- Miembro del Tribunal de Compensación de la Universidad de Granada 2012-2019.

**En el Ministerio de Educación:** Asesora técnico-docente para la formación permanente del profesorado de Artes Plásticas no universitario (Subdirección General de Formación del Profesorado) 1985-1988

### **En entidades públicas:**

Miembro de los Consejos Rectores en los siguientes Patronatos Municipales de Granada:

*Escuelas Infantiles; Fernando de los Ríos; Huerta de San Vicente- Casa Museo Federico García Lorca; Centro Cultural Manuel de Falla; Vocal del Consejo de Administración del Centro Internacional de estudios Gitanos; Presidenta del Consejo Municipal de la Mujer de la ciudad de Granada.1999-2003  
Concejal del Ayuntamiento de Granada. 1999-2003*

**Miembro del Consejo Científico de Publicaciones de la Alhambra 2015 hasta la actualidad.**

Fecha del CVA	17/12/2025
---------------	------------

## Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	DANIEL		
Apellidos	BILBAO PEÑA		
Sexo		Fecha de Nacimiento	
DNI/NIE/Pasaporte			
URL Web			
Dirección Email	danielbilbao@us.es		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	<a href="https://orcid.org/0000-0003-1482-7749">https://orcid.org/0000-0003-1482-7749</a>		

## 1. ACTIVIDAD INVESTIGADORA, DE TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DEL CONOCIMIENTO

### 1.1. SEXENIOS DE INVESTIGACIÓN RECONOCIDOS: 3

### 1.2. PROYECTOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DEL CONOCIMIENTO

#### 1.2.1. Proyectos

- Proyecto.** Archivo Documental de percepciones y representaciones de paisajes andaluces (HUM-5382).. Junta de Andalucía. Juan Francisco Ojeda Rivera. (Junta de Andalucía). 01/01/2011-31/12/2014. 76.662 €.
- Proyecto.** Morfología de la naturaleza. Junta de Andalucía. Regla Alonso Miura. (Junta de Andalucía). Desde 14/10/2009.

### 1.3. RESULTADOS Y DIFUSIÓN DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y DE TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTO

#### 1.2.2. Transferencia e intercambio de conocimiento y actividad de carácter profesional

##### Actividad de carácter profesional

- Catedrático de Universidad:** Universidad de Sevilla. 06/08/2025.

## 2. ACTIVIDAD DOCENTE

### 2.1. EXPERIENCIA DOCENTE

#### 2.1.1. Dedicación docente (se acredita con el certificado que se adjunta en la sede electrónica de ANECA)

### 2.2. EVALUACIÓN DE LA CALIDAD DOCENTE E INNOVACIÓN

Evaluación mediante certificado/s (DOCENTIA) que se adjuntan en la sede de ANECA

#### 2.2.1. Calidad de la actividad docente

Evaluación mediante autoinforme que se adjunta en la sede de ANECA

## 3. LIDERAZGO

### 3.2. DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES Y TRABAJOS FIN DE MASTER

- La pincelada en el árbol: pintura y experiencia a partir del pensamiento estético de John Dewey. Universidad de Sevilla. 25/06/2021.
- Al otro lado del espejo: un acercamiento al dibujo de Balthus. Universidad de Sevilla. 26/07/2011.
- Conceptos formales e históricos de movimientos artísticos aplicados a la didáctica del dibujo. Universidad de Sevilla. 1999.

4 Procedimientos gráficos y pictóricos sobre soporte cerámico: estudios y ensayos. Universidad de Sevilla. 1999.

