

**AVISO IMPORTANTE – El Curriculum Vitae no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.**

**IMPORTANT – The Curriculum Vitae cannot exceed 4 pages. Instructions to fill this document are available in the website.**

<b>Fecha del CVA</b>	15/01/2026
----------------------	------------

### Part A. DATOS PERSONALES

Nombre	M <sup>a</sup> Alicia		
Apellidos	Sánchez Ortiz		
Sexo (*)		Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email	alician@ucm.es	URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0002-3358-1943		

\* datos obligatorios

#### A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesora Titular de Universidad		
Fecha inicio	24/11/2007		
Organismo/ Institución	Universidad Complutense de Madrid		
Departamento/ Centro	Facultad de Bellas Artes		
País	España	Teléfono	609079390
Palabras clave	Mínima intervención, Digitalización, Conservación-Restauración, Patrimonio Cultural, Colecciones científicas, Modelos didácticos 3D		

#### A.2. Situación profesional anterior

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
01/10/2003 - 23/11/2007	Profesora Contratada Doctora. Universidad Complutense de Madrid. España.
01/10/2002- 30/09/2003	Profesora Asociada Tipo 3. Universidad Complutense de Madrid. España.
01/01/2002- 30/09/2002	Profesora Asociada Tipo 2. Universidad Complutense de Madrid. España.
26/11/1998- 31/12/2001	Profesora Ayudante Doctora, 1er y 2º Periodo. Universidad Complutense de Madrid. España.
20/10/1998- 25/11/1998	Profesora Asociada. Tipo 1. Universidad Complutense de Madrid. España.
20/10/1993- 19/10/1998	Profesora Ayudante de Escuela Universitaria, 1er y 2º Periodo. Universidad Complutense de Madrid. España.
02/02/1993- 30/09/1993	Profesora Asociada. Tipo 2. Universidad Complutense de Madrid. España.
02/02/1993- 30/09/1993	Profesora Asociada Tipo 2. TP6. Universidad Complutense de Madrid. España.
01/04/1991- 31/10/1993	Becaria Predoctoral FPI. Universidad Complutense de Madrid. España.

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

#### A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Licenciada en Bellas Artes (Especialidad Conservación-Restauración de Pintura)	Universidad Complutense de Madrid	1990
Doctora en Bellas Artes	Universidad Complutense de Madrid	1995

#### Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5000 caracteres, incluyendo espacios)

Acreditada al cuerpo docente de Catedrática de Universidad, (resolución 13 de mayo de 2024) en el Dpto. Pintura y Conservación-Restauración de la Facultad de Bellas Artes (UCM). Posee **3 sexenios de investigación concedidos en los periodos 1998-2010, 2011-2016 y 2017-2022, y un sexenio de transferencia en el periodo 1999-2008.**



Dirige desde 2020 el Grupo de Investigación UCM: IMPACT – Imagen, Patrimonio, Arte, Conservación y Tecnología. Ha sido IP de 3 Proyectos de Investigación del Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación I+D+i, y de 2 Proyectos competitivos Santander-UCM. Ha sido miembro del equipo de investigación en otros 6 proyectos nacionales y/o autonómicos. Ha realizado estancias de investigación en el Museo Nacional del Prado (Dpto. de Pintura Francesa, Inglesa y Alemana) y en el Laboratorio dei Dipinti su Tavola del ICR (Roma). Cuenta con más de 140 publicaciones en forma de artículos en revistas indexadas, monografías y capítulos de libro en editoriales de prestigio. Ha sido ponente en más de 90 congresos, seminarios, jornadas y cursos de especialización en conservación y restauración del patrimonio en el Department of Conservation and Art del National Museum of Modern and Contemporary Art (MMCA) de Seúl, la Accademia di Belle Arti de Florencia, la Università degli Studi Federico II de Nápoles, la Facultad de Bellas Artes de Xalapa (Veracruz, México), el Museo del Prado, el MAN, el IPCE, la Escuela de Patrimonio de Nájera, el MNCARS, y en otras universidades de ámbito nacional.

Ha sido responsable de la formación de 4 investigadores con beca-contrato predoctoral y de 3 contratos de personal técnico con cargo a proyectos competitivos. Ha dirigido 7 tesis doctorales defendidas (2 con Premio Extraordinario). Actualmente dirige otras 4 tesis doctorales (1 con mención internacional, depositada el 6 de octubre de 2025 para su defensa). Ha sido directora de 77 contratos de transferencia de resultados de la investigación enfocados a la conservación y restauración de colecciones patrimoniales pertenecientes a instituciones públicas, galerías de arte, fundaciones y coleccionistas privados.

Ha desempeñado los cargos de Directora del Dpto. (23/11/2018-22/11/2022), Vicedecana de Ordenación Académica, Responsable de Calidad de las Titulaciones del Centro (22/06/2010-23/06/2014), Coordinadora del Grado en Bellas Artes (nombrada 22/06/2010), Coordinadora del Máster oficial en Conservación Preventiva y Exposiciones del Patrimonio Cultural (nombrada 14/07/2009), y Secretaria Académica de Dpto. (29/10/2003-21/06/2010).

Ha sido evaluadora/experta de la ANEP / AEI de Proyectos de Investigación presentados a las convocatorias del Plan Nacional (I+D+ i), de Becas pre y postdoctorales, y de Personal Técnico de Apoyo. Forma parte del panel de expertos en el Comité de Humanidades I del Programa de Evaluación del Profesorado para la Contratación (PEP) de la ANECA (desde 18 de julio de 2022) y del Comité de Expertos de Artes y Humanidades para la Evaluación de los Títulos Oficiales en el proceso de Evaluación Verificación-Modificación y de Renovación de la Acreditación ACSUCyL (desde 2019). Colabora como *referee* de revistas indexadas en Ciencias Sociales y Humanidades. Es miembro en diversos comités científicos de congresos nacionales e internacionales, en áreas de bellas artes y conservación del patrimonio.

## **Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES (últimos 10 años)**

### **C.1. Publicaciones importantes en libros y revistas con “peer review” y en conferencias**

**1.-** Sterp Moga, E.; Hernández Muñoz, O.; **Sánchez Ortiz, A.** Elaboración de un facsímil científico con fines museológicos del modelo botánico Boca de Dragón del Dr. Auzoux por medio de técnicas de digitalización e impresión 3D. En: López San Segundo, C.; Frutos Esteban, F.J. (Eds.) *Flor de un jardín de sueños. La colección de modelos artificiales para la enseñanza de la botánica de la Universidad de Salamanca* (pp-42-45). Ediciones Universidad de Salamanca, **2025**. ISBN: 978-84-1091-082-9.

**2.- Sánchez Ortiz, A.** Artificialia. Entre mecánica, anatomía e ilusión en la representación de la naturaleza. En: Hernández Muñoz, O.; Sánchez Ortiz, A. (Coord.) *Conservación y difusión de colecciones históricas de modelos didácticos tridimensionales* (pp.13-40). Editorial Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, **2024**. ISBN: 9788496406940.

**3.-** Hernández Muñoz, O.; Sterp Moga, E.; **Sánchez-Ortiz, A.** Stabilization of an Anatomical Wax Model of the Complutense Veterinary Museum with the Help of 3D Digital Technologies, *International Journal of Conservation Science*, 14(1), **2023**: pp. 45-56. SJR: 0.307; Q1. ISSN: 2067-533X.

**4.- Sánchez-Ortiz, A.**; Sterp Moga, E.; Hernández Muñoz, O. Anatomía natural versus anatomía artificial en la enseñanza de las ciencias. Soportes visuales e innovaciones tecnológicas, *Human Review: International Humanities Review*, 12(1), **2022**: pp. 1-17. (MIAR: 7.8) Google Scholar cites: 5. <https://doi.org/10.37467/revhuman.v11.3918>

**5.-** Sterp Moga, E.; **Sánchez-Ortiz, A.**; Hernández Muñoz, O. 3D printing of molds for the creation of facsimiles and volumetric reintegrations in wax anatomical sculptures, *Heritage*



Science, 10, **2022**: pp: 199. SJR: 0.547 Q1. Google Scholar cites: 6. <https://doi.org/10.1186/s40494-022-00838-8>

**6.-** Sterp Moga, E.; Hernández Muñoz, O.; del Río Esteban, J.; **Sánchez-Ortiz, A.** 3D digital technologies applied to the design and printing of auxiliary structures for fragment adhesion strategies on wax artifacts, *Heritage Science*, 10, **2022**: pp. 103. SJR: 0.547 Q1. Google Scholar cites: 8. <https://doi.org/10.1186/s40494-022-00737-y>

**7.-** Sterp Moga, E.; Hernández Muñoz, O.; **Sánchez-Ortiz, A.** 3D scanning for comparative analysis of manufacture and deterioration tracking: a case study of the 18th century wax Venus de' Medici, *SCIRES-IT – SCientific RESearch and Information Technology*, 12(1), **2022**: pp. 1-18. SJR: 0.242 Q2. <http://dx.doi.org/10.2423/i22394303v12n1p1>

**8.- Sánchez Ortiz, A.**; Hernández Muñoz, O.; Sterp Moga, E. Flora Artefacta. Historia, Tecnología y Conservación de la Colección de Modelos Botánicos Brendel en la Universidad Complutense de Madrid, *Anales de Historia del Arte*, 31, **2021**: pp. 103-125. (MIAR: 10; Q2). Google Scholar cites: 5. <https://doi.org/10.5209/anha.78052>

**9.-** Sterp Moga, E.; Hernández Muñoz, O.; **Sánchez Ortiz, A.** Protocolos innovadores mediante tecnologías 3D para la creación de un modelo de toma de decisiones en intervenciones de conservación sobre artefactos de cera. En: Caldevilla Domínguez, D. (Ed.). *Investigando sobre tendencias en análisis de contenidos de vanguardia* (pp. 429-440). Editorial Tirant lo Blanch, **2020**. SPI (2018): 1/105. ISBN: 978-84-18534-68-3.

**10.- Sánchez Ortiz, A.**; Rodríguez González de Canales, E.; Cantos Martín, O.; Sánchez de Lollano, J. Comparative Study of Aqueous Cleaning Systems for Wax Sculptures. Methodological application in the Ceroplastic Collection (19th century) of the Complutense Veterinary Museum, *International Journal of Conservation Science*, 9 (4), 2018: pp. 653-666. Google Scholar cites: 5. ISSN: 2067-533X.

## C.2. Congresos, conferencias

**1.- Sánchez Ortiz, A.** Ponencia invitada: Artefactos animados. La materia viva a través de muñecos articulados. Seminario: Artefactos mecánicos. Organiza Instituto del Patrimonio Cultural de España, Madrid, 24/06/2025.

**2.- Sánchez Ortiz, A.** Ponencia invitada: Innovación tecnológica en la industria floreciente de modelos artificiales de anatomía y de historia natural para el conocimiento de la ciencia. Seminario: *Ingenios artificiales en la enseñanza de la anatomía*. Organiza Instituto del Patrimonio Cultural de España, Madrid, 22-24/10/2024.

**3.-** Sterp Moga, E.; **Sánchez Ortiz, A.** From virtual to actual cleaning: a comprehensive decision-making methodology for the restoration of a polychrome paper-mâché sculpture. Comunicación en la *Florence Heri-Tech Conference*, 29-30/04/2024.

**4.-** Sterp Moga, E.; **Sánchez-Ortiz, A.**; Hernández Muñoz, O. Digitalización 3d y creación de entornos virtuales para la divulgación de las colecciones científicas en museos universitarios. Comunicación en el *CUICIID*, 4-6/10/2023. En: Caldevilla Domínguez, D. (Coord.) Libro de Actas del *Congreso* (p. 913). Editorial Fórum Internacional de Comunicación y Relaciones Públicas (Fórum XXI). ISBN: 978-84-09-48185-9.

**5.- Sánchez-Ortiz, A.**; Sterp Moga, E.; Hernández Muñoz, O. La creación de modelos anatómicos didácticos. Materialidad física del pensamiento científico. Comunicación en el *CUICIID 2022*, 5-7/10/2022. En: Caldevilla Domínguez, D. (Coord.) Libro de actas del *Congreso* (p.490). Editorial Fórum Internacional de Comunicación y Relaciones Públicas (Fórum XXI). ISBN: 978-84-09-43242-4.

**6.- Sánchez Ortiz, A.**; Sterp Moga, E.; Sánchez de Lollano, J.; Hernández Muñoz, O. Guía orientativa para la manipulación de modelos anatómicos clásicos: aplicación de tecnologías 3D en la preservación de colecciones científicas. Comunicación en el *IV Congreso Ibero-Americano (ICP)*. Universidad de Lisboa, 12-18/10/2022.

**7.- Sánchez Ortiz, A.** Ponencia invitada: Aplicación de tecnologías digitales 3D en la documentación y conservación de colecciones científicas didácticas. *III Jornada de Patrimonio Científico: Colecciones universitarias y estrategias digitales*. Salamanca. Organiza GIR CaUSAL y RC2\_USAL, 4/05/2022

**8.- Sánchez Ortiz, A.** Ponencia invitada: Estrategias de digitalización y restauración virtual para la conservación de colecciones científicas didácticas. Seminario: *Claves para la Documentación, Conservación y Restauración del Patrimonio: Digitalización y Nuevas Tecnologías*. Organiza UNED, 11/05/2021.



9.- Sterp Moga, E.; Hernández Muñoz, O.; **Sánchez Ortiz, A.** Restauo virtual de um modelo de cera anatómica a partir da combinação de fontes de luz e gestão de cores em modelos digitais 3D para registrar o estado de conservação e tomada de decisão. Comunicación en el *V Encontro Luso-Brasileiro de Conservação e Restauo*. Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa, Oporto, 9-10/12/2019.

10.- Sánchez de Lollano Prieto, J.; **Sánchez Ortiz, A.** An interdisciplinary approach for the reconstruction of a wax anatomical model through non-invasive 3D technologies based on the dissection of specimens. Comunicación en el *3rd International Congress of the World Association for the History of Veterinary Medicine*. Bergen (Noruega), 7-8 de junio de 2018.

### C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado.

1. Ref.: PGC2018-098396-B-100. *Metodologías innovadoras en conservación-restauración de colecciones científicas con modelos didácticos de botánica, anatomía humana y animal basadas en tecnologías 3D*. Financia: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Del 01/01/2019 al 30/09/2022 (3 años y 9 meses). Cuantía: 84.700€. **IP1: Sánchez Ortiz, A.**

2. Ref.: HAR2013-42460-P. *La ceroplástica en Veterinaria: documentación, caracterización de materiales y métodos de conservación y restauración en la colección Complutense*. Financia: Ministerio de Economía y Competitividad. Del 07/09/2014 al 07/09/2017. Cuantía: 27.000€. **IP2: Sánchez Ortiz, A.**

3. Ref.: HAR2009-10679. *El arte de la ceroplástica anatómica: caracterización de materiales y metodología de actuación en conservación de colecciones de modelos anatómicos en cera*. Financia: Ministerio de Ciencia y Tecnología. Del 01/01/2010 al 31/12/2012. Cuantía: 40.000€. **IP: Sánchez Ortiz, A.**

### C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados

1.- **Art. 60:** *Metodologías mínimamente invasivas y materiales sostenibles Eco-verdes para la restauración de 9 pinturas sobre lienzo de la Diócesis de Salamanca*. Código: 4197264. **IP: Sánchez Ortiz, A.** Financia: Obispado de Salamanca. Del 25/09/2025 al 24/09/2027. Cuantía: 6.766,00€.

2.- **Art. 83:** *Procesos de conservación-restauración de la colección de arte contemporáneo del Museo Luis González Robles-UAH*. Código: 4195279. **IP: Sánchez Ortiz, A.** Financia: Fundación General de la Universidad de Alcalá de Henares. Del 24/01/2023 al 24/07/2023. Cuantía: 3.872€.

3.- **Art. 83:** *Preservación de estructuras pictóricas contemporáneas al óleo mediante el testado de películas filmógenas: El llanto de las flores de la pintora Sofía Gandarias*. Código: 4195527. **IP: Sánchez Ortiz, A.** Financia: Universidad Autónoma de Madrid. Cuantía: 4.235€.

4.- **Art. 83:** *Aplicación de métodos alternativos en la restauración de lienzos de gran formato. Caso de estudio: Antoni Clavé en la Colección de arte contemporáneo del Museo Luis González Robles*. Código: 4158297. **IP: Sánchez Ortiz, A.** Financia: Fundación General de la Universidad de Alcalá de Henares. Del 24/05/2021 al 24/10/2021. Cuantía: 3.375,90€.

5.- **Art. 83:** *Proyecto para la conservación-restauración de la colección de arte contemporáneo de la Fundación José Félix Llopis*. Código: 4156879. **IP: Sánchez Ortiz, A.** Financia: Fundación José Félix Llopis. Del 21/05/2018 al 21/01/2019. Cuantía: 14.520€.

6.- **Art. 83:** *Técnicas de digitalización 3D aplicadas a la diagnosis dentro del Modelo de Toma de Decisiones en restauración de pintura de caballete*. Código: 4156781. **IP: Sánchez Ortiz, A.** Financia: Obispado de Salamanca. Del 29/01/2018 al 29/01/2020. Cuantía: 3.327,50€.

### Patentes nacionales

- **Sánchez Ortiz, A.**; Sterp Moga, E. Patente: [ES 2782399](#). [Dispositivo auxiliar para procesos de conservación en soportes de tela pintados](#). CIP: B44D7/00 (2006.1); B44D 3/18 (2006.1). N.º solicitud: P201900038. Titular: UCM. Presentación: 13/03/2019. Concesión: 18/02/2021.

- **Sánchez Ortiz, A.**; Sterp Moga, E. Patente: [ES 2713967](#). [Dispositivo para el tratamiento de lienzos](#). CIP: B44D7/00 (2006.1); A47G1/10 (2006.1). N.º solicitud: P201900024. Titular: UCM. Presentación: 19/02/2019. Concesión: 22/01/2020.



## **Eva Pérez Marín**

Generado desde: Universitat Politècnica de València

Fecha del documento: 06/03/2026

**v 1.4.3**

7e053a4d95a45b535f75e91f6219877d

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



## Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

La trayectoria docente e investigadora se centra en el estudio de bienes culturales elaborados en madera, y en el desarrollo de tratamientos para la conservación e intervención de este tipo de obras.



## Indicadores generales de calidad de la producción científica

Información sobre el número de sexenios de investigación y la fecha del último concedido, número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años, citas totales, promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual), publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h. Incluye otros indicadores considerados de importancia.

Dos sexenios como Titular de Universidad, tres tesis doctorales dirigidas, 6 publicaciones en revistas de primer cuartil

**Eva Pérez Marín**

Apellidos: **Pérez Marín**  
 Nombre: **Eva**  
 DNI: **[REDACTED]**  
 ORCID: **0000-0003-3201-8451**  
 Fecha de nacimiento: **[REDACTED]**  
 Sexo: **[REDACTED]**  
 Teléfono fijo: **(034) 96 387 70 00 - 73107 - 73107**  
 Correo electrónico: **evpema@crbc.upv.es**  
 Página web personal: **http://www.upv.es/ficha-personal/evpema**

**Situación profesional actual**

**Entidad empleadora:** UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** D. Conserv. y Restaur. Bienes Culturales, Facultad de Bellas Artes  
**Categoría profesional:** Profesor/a Titular de Universidad  
**Dirección y gestión (Sí/No):** Sí  
**Ciudad entidad empleadora:** València,  
**Teléfono:** (0034) 96 387 70 00 - 73107  
**Correo electrónico:** evpema@crbc.upv.es  
**Fecha de inicio:** 14/12/2018  
**Modalidad de contrato:** Funcionario/a  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**Cargos y actividades desempeñados con anterioridad**

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universitat Politècnica de València	Viced.FBA / Alumnado	01/01/2022
2	Universitat Politècnica de València	Viced.FBA / Alumnado	01/12/2020
3	Universitat Politècnica de València	Viced.FBA / Alumnado (2006)	01/07/2019
4	Universitat Politècnica de València	Viced.FBA / Cátedras de Empresa y Mecenazgo(2006)	01/07/2018
5	Universitat Politècnica de València	Profesor/a Contratado/a Doctor/a	10/07/2009
6	Universitat Politècnica de València	Viced.FBA / Relac. Empresas, Cátedras y Calidad(2006)	13/12/2017
7	Universitat Politècnica de València	Viced.FBA / Relac. Empresas, Cátedras y Calidad(2006)	07/06/2017
8	Universitat Politècnica de València	Profesor/a Ayudante Doctor/a	13/10/2007
9	Universitat Politècnica de València	Ayudante	13/10/2005
10	Universitat Politècnica de València	Servicios otros cuerpos/escalas Grupo A	11/05/2005
11	Universitat Politècnica de València	Técnico Medio de Laboratorio	11/05/2005
12	Universitat Politècnica de València	Profesor/a Titular de Universidad	14/12/2018
13		Director Académico de Grado CRBC	15/02/2013



	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
	Universidad Politécnica de Valencia, Facultad de Bellas Artes		

- 1 Entidad empleadora:** Universitat Politècnica de València  
**Categoría profesional:** Viced.FBA / Alumnado  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2022 - 31/12/2025      **Duración:** 3 años - 11 meses - 30 días
- 2 Entidad empleadora:** Universitat Politècnica de València  
**Categoría profesional:** Viced.FBA / Alumnado  
**Fecha de inicio-fin:** 01/12/2020 - 31/12/2021      **Duración:** 1 año - 30 días
- 3 Entidad empleadora:** Universitat Politècnica de València  
**Categoría profesional:** Viced.FBA / Alumnado (2006)  
**Fecha de inicio-fin:** 01/07/2019 - 30/06/2020      **Duración:** 11 meses - 29 días
- 4 Entidad empleadora:** Universitat Politècnica de València  
**Categoría profesional:** Viced.FBA / Cátedras de Empresa y Mecenazgo(2006)  
**Fecha de inicio-fin:** 01/07/2018 - 30/06/2019      **Duración:** 11 meses - 29 días
- 5 Entidad empleadora:** Universitat Politècnica de València  
**Categoría profesional:** Profesor/a Contratado/a Doctor/a  
**Fecha de inicio-fin:** 10/07/2009 - 13/12/2018      **Duración:** 9 años - 5 meses - 3 días
- 6 Entidad empleadora:** Universitat Politècnica de València  
**Categoría profesional:** Viced.FBA / Relac. Empresas, Cátedras y Calidad(2006)  
**Fecha de inicio-fin:** 13/12/2017 - 30/06/2018      **Duración:** 6 meses - 17 días
- 7 Entidad empleadora:** Universitat Politècnica de València  
**Categoría profesional:** Viced.FBA / Relac. Empresas, Cátedras y Calidad(2006)  
**Fecha de inicio-fin:** 07/06/2017 - 12/12/2017      **Duración:** 6 meses - 5 días
- 8 Entidad empleadora:** Universitat Politècnica de València  
**Categoría profesional:** Profesor/a Ayudante Doctor/a  
**Fecha de inicio-fin:** 13/10/2007 - 09/07/2009      **Duración:** 1 año - 8 meses - 27 días
- 9 Entidad empleadora:** Universitat Politècnica de València  
**Categoría profesional:** Ayudante  
**Fecha de inicio-fin:** 13/10/2005 - 12/10/2007      **Duración:** 1 año - 11 meses - 30 días
- 10 Entidad empleadora:** Universitat Politècnica de València  
**Categoría profesional:** Servicios otros cuerpos/escalas Grupo A  
**Fecha de inicio-fin:** 11/05/2005 - 10/07/2005      **Duración:** 1 mes - 30 días
- 11 Entidad empleadora:** Universitat Politècnica de València  
**Categoría profesional:** Técnico Medio de Laboratorio  
**Fecha de inicio-fin:** 11/05/2005 - 10/07/2005      **Duración:** 1 mes - 30 días



- 12 Entidad empleadora:** Universitat Politècnica de València  
**Categoría profesional:** Profesor/a Titular de Universidad  
**Fecha de inicio:** 14/12/2018
  
- 13 Entidad empleadora:** Universidad Politécnica de Valencia, Facultad de Bellas Artes  
**Categoría profesional:** Director Académico de Grado CRBC  
**Fecha de inicio:** 15/02/2013



## Formación académica recibida

### Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

**Titulación universitaria:** LICENCIADA EN BELLAS ARTES

**Nombre del título:** LICENCIADA EN BELLAS ARTES

**Ciudad entidad titulación:** España

**Entidad de titulación:** UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de titulación:** 30/07/2000

### Doctorados

**Programa de doctorado:** Doctora en Bellas Artes

**Entidad de titulación:** UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad titulación:** España

**Fecha de titulación:** 18/07/2005

**Entidad de titulación DEA:** UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

**Fecha de obtención DEA:** 16/07/2002

**Título de la tesis:** Estudio técnico y conservativo del retablo barroco valenciano aplicado al desarrollo de nuevos métodos de desinsectación de la madera : radiación con

**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude

### Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Inglés					
Italiano					
Catalán					

## Actividad docente



## Dirección de tesis doctorales y/o trabajos fin de estudios

**Título del trabajo:** DE LA TABLA AL LIENZO. EVOLUCIÓN TÉCNICA DEL SOPORTE PICTÓRICO EN LA ESCUELA VALENCIANA DEL RENACIMIENTO PLENO AL NATURALISMO BARROCO

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Alumno/a:** Castelló Palacios, Amparo

**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE (cum laude)

**Fecha de defensa:** 21/01/2021

**Mención de calidad:** No

## Experiencia científica y tecnológica

### Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

**Nombre del grupo:** Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio

### Actividad científica o tecnológica

#### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** Transferencias estilísticas, técnicas y de materiales de la iluminación y la pintura valenciana del primer cuarto XV (PAID-06-22)  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** LUISA NURIA RAMÓN MARQUÉS  
**Nº de investigadores/as:** 6  
**Entidad/es financiadora/s:**  
UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

**Fecha de inicio:** 01/01/2023 **Duración:** 2 años - 6 meses - 14 días  
**Cuantía total:** 9.000 €
- 2 Nombre del proyecto:** OCEAN ART PROJECT (OAP) (THINKINAZUL/2021/008)  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María Victoria Vivancos Ramón  
**Nº de investigadores/as:** 22  
**Entidad/es financiadora/s:**  
GENERALITAT VALENCIANA

**Fecha de inicio:** 01/01/2021 **Duración:** 4 años - 11 meses - 29 días  
**Cuantía total:** 242.308,5 €



- 3** **Nombre del proyecto:** INNOVATIVE AND AFFORDABLE SERVICE FOR THE PREVENTIVE CONSERVATION MONITORING OF INDIVIDUAL CULTURAL ARTEFACTS DURING DISPLAY, STORAGE, HANDLING AND TRANSPORT (814624)  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Laura Fuster López; Ángel Francisco Perles Ivars  
**Nº de investigadores/as:** 16  
**Entidad/es financiadora/s:** COMISION DE LAS COMUNIDADES EUROPEA  
**Fecha de inicio:** 04/07/2019 **Duración:** 6 meses - 28 días  
**Cuantía total:** 1.139.865,2 €
- 4** **Nombre del proyecto:** UTILIZACION DE TECNOLOGIAS IOT PARA LA APLICACION DE NORMAS EUROPEAS DE CONSERVACION PREVENTIVA. USO EN PEQUEÑAS Y MEDIANAS COLECCIONES DEL PATRIMONIO CULTURAL ESPAÑOL (HAR2017-85557-P-AR)  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Fernando Juan García Diego; Ángel Francisco Perles Ivars  
**Nº de investigadores/as:** 11  
**Entidad/es financiadora/s:** AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACION  
**Fecha de inicio:** 14/12/2018 **Duración:** 2 años - 17 días  
**Cuantía total:** 44.770 €

**Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas**

- 1** **Nombre del proyecto:** GESTION EVENTO 2ª JORNADAS INT MATERIALES, PROCEDIMIENTOS EN LA PINTURA DEL S. XV EN EL MEDITERRANEO  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** LUISA NURIA RAMÓN MARQUÉS  
**Nº de investigadores/as:** 6  
**Entidad/es financiadora/s:** UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA  
**Fecha de inicio:** 28/02/2024 **Duración:** 11 meses - 15 días  
**Cuantía total:** 0 €
- 2** **Nombre del proyecto:** DESARROLLO DE LA RESTAURACION DE LAS PINTURAS MURALES, ESCULTURAS, ESTUCOS, ORNAMENTACIONY RETABLOS DEL CONJUNTO DE LA IGLESIA DE LOS SANTOS JUANES  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** M. Pilar Roig Picazo  
**Nº de investigadores/as:** 35  
**Entidad/es financiadora/s:** PARROQUIA DE LOS SANTOS JUANES DE VALENCIA  
**Fecha de inicio:** 01/10/2020 **Duración:** 4 años - 5 meses - 30 días  
**Cuantía total:** 3.501.571,8 €



## Obras artísticas y profesionales

- 1** **Nombre de la exposición:** Ocean ART: Arte, educación y patrimonio marino para una ciudadanía sostenible\_Reciclaje en Acción  
**Autores/as (p. o. de firma):** Eva Pérez Marín  
**Foro donde se expone:** EXPOJOVE. VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 01/01/2024  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 2** **Nombre de la exposición:** EMERGIM 2023 - Restauración del patrimonio y desarrollo sostenible,. La Expo  
**Autores/as (p. o. de firma):** Pablo Jiménez Hernández; Eva Pérez Marín; Vicente Guerola Blay; María Angeles Carabal Montagud; María Victoria Vivancos Ramón  
**Foro donde se expone:** Bombas Gens Centre d'Art  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 21/03/2023  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 3** **Nombre de la exposición:** EMERGIM 2023 - RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO Y DESARROLLO SOSTENIBLE. La expo  
**Autores/as (p. o. de firma):** Beatriz Oliver López; María del Pilar Bosch Roig; Eva Pérez Marín  
**Foro donde se expone:** Bombas Gens Centre d'Art  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 21/03/2023  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 4** **Nombre de la exposición:** Hacia la investigación en Conservación y Restauración de Bienes Culturales 2021-2022  
**Autores/as (p. o. de firma):** Pablo Jiménez Hernández; Eva Pérez Marín; Vicente Guerola Blay; María Victoria Vivancos Ramón; María Angeles Carabal Montagud  
**Foro donde se expone:** T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 13/10/2022  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 5** **Nombre de la exposición:** Hacia la investigación en la Conservación y Restauración de Bienes Culturales 2020-2021  
**Autores/as (p. o. de firma):** Pablo Jiménez Hernández; Eva Pérez Marín; María Angeles Carabal Montagud  
**Foro donde se expone:** T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 19/11/2021  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 6** **Nombre de la exposición:** Hacia la Investigación en la Conservación y Restauración de Bienes Culturales 2020-2021.2  
**Autores/as (p. o. de firma):** Pablo Jiménez Hernández; Eva Pérez Marín; Vicente Guerola Blay; María Victoria Vivancos Ramón; María Angeles Carabal Montagud  
**Foro donde se expone:** T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV



**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 19/11/2021

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**7 Nombre de la exposición:** 20 años Iluminando la memoria. Instituto Universitario de Restauración de Patrimonio

**Autores/as (p. o. de firma):** Francisco Juan Vidal; Ignasi Gironés Sarrió; Mónica Espí Pastor; José Luis Alapont Ramón; Adolfo Alonso Durá; Elvira Aura Castro; M<sup>a</sup> José Ballester Bordes; Emilio Barberá Ortega; Hugo A. Barros da Rocha e Costa; José Manuel Barros García; EDUARDO MARÍA BAVIERA LLÓPEZ; Juana Cristina Bernal Navarro; Ignacio Bosch Reig; Lluís Bosch Roig; María del Pilar Bosch Roig; Lucía Bosch Roig; Silvia Bronchales Alegre; María Teresa Broseta Palanca; José Luís Cabanes Ginés; Carlos Campos González; Esther Capilla Tamborero; María Begoña Carrascosa Moliner; María Castell Agustí; Francisco José Catalán Tamarit; Antoni Colomina Subiela; Francisco Javier Cortina Maruenda; José Luís Denia Ríos; M<sup>a</sup> Teresa Domenech Carbo; Laura Fuster López; Juan Ignacio Fuster Marcos; Antonio Gallud Martínez; Antonio Miguel Gómez Gil; José Vicente Grafiá Sales; Vicente Guerola Blay; Guillermo Guimaraens Igual; José Herráez Boquera; Luís Francisco Herrero García; José Luís Higón Calvet; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; Carlos Lacalle García; Salvador Lara Ortega; Montserrat Lastras Pérez; Manuel Lillo Navarro; Rosario Llamas Pacheco; Verónica M<sup>a</sup> Llopis Pulido; Jorge Llopis Verdú; Alicia Llorca Ponce; José Antonio Madrid García; Valeria Marcenac .; Susana Martín Rey; M<sup>a</sup> Luisa Martínez Bazán; Xavier Mas Barberà; Luis María de Mazarredo Aznar; SUSANA MOLINA SÁNCHEZ; M<sup>a</sup> Teresa Moltó Orts; Salvador Muñoz Viñas; Ana María Navarro Bosch; Pablo José Navarro Esteve; Esther Nebot Díaz; M<sup>a</sup> Julia Osca Pons; Laura Osete Cortina; Marta Pérez de los Cobos Cassinello; Eva Pérez Marín; Juan Carlos Piquer Cases; Jose Enrique Priego De Los Santos; Jose Luis Regidor Ros; M. Pilar Roig Picazo; Carlos Salazar Fraile; Santiago Sánchez Gómez; Mercedes Sánchez Pons; Juan de Ribera Serra Lluch; Apolonia Begoña Serrano Lanzarote; María Pilar Soriano Sancho; Enric Terol Esparza; Santiago Tormo Esteve; Irene de la Torre Fornés; Ana María Torres Barchino; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; Sofía Vicente Palomino; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; Ramón Vicente Villaplana Guillén; María Victoria Vivancos Ramón; Dolores Julia Yusa Marco

**Foro donde se expone:** EDIFICIO NEXUS UPV, Valencia

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 16/12/2020

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**8 Nombre de la exposición:** Restauración del carro de desinfección sanitaria del Museo Militar de Valencia

**Autores/as (p. o. de firma):** María Victoria Vivancos Ramón; José Vicente Grafiá Sales; José Luis Alapont Ramón; Adolfo Alonso Durá; Rosa M<sup>a</sup> Andrés Sebastián; Elvira Aura Castro; M<sup>a</sup> José Ballester Bordes; Emilio Barberá Ortega; Hugo A. Barros da Rocha e Costa; José Manuel Barros García; EDUARDO MARÍA BAVIERA LLÓPEZ; Juana Cristina Bernal Navarro; Ignacio Bosch Reig; Lluís Bosch Roig; Lucía Bosch Roig; María del Pilar Bosch Roig; Silvia Bronchales Alegre; María Teresa Broseta Palanca; José Luís Cabanes Ginés; Carlos Campos González; Esther Capilla Tamborero; María Begoña Carrascosa Moliner; María Castell Agustí; Francisco José Catalán Tamarit; Antoni Colomina Subiela; Francisco Javier Cortina Maruenda; José Luís Denia Ríos; M<sup>a</sup> Teresa Domenech Carbo; Mónica Espí Pastor; Laura Fuster López; Juan Ignacio Fuster Marcos; Antonio Gallud Martínez; Ignasi Gironés Sarrió; Antonio Miguel Gómez Gil; Vicente Guerola Blay; Guillermo Guimaraens Igual; José Herráez Boquera; Luís Francisco Herrero García; José Luís Higón Calvet; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; Francisco Juan Vidal; Carlos Lacalle García; Salvador Lara Ortega; Montserrat Lastras Pérez; Manuel Lillo Navarro; Rosario Llamas Pacheco; Verónica M<sup>a</sup> Llopis Pulido; Jorge Llopis Verdú; Alicia Llorca Ponce; José Antonio Madrid García; Valeria Marcenac .; Susana Martín Rey; M<sup>a</sup> Luisa Martínez Bazán; Xavier Mas Barberà; Luis María de Mazarredo Aznar; SUSANA MOLINA SÁNCHEZ; M<sup>a</sup> Teresa Moltó Orts; Salvador Muñoz Viñas; Ana María Navarro Bosch; Pablo José Navarro Esteve; Juan Carlos Navarro Fajardo; Esther Nebot Díaz; M<sup>a</sup> Julia Osca Pons; Laura Osete Cortina; Marta Pérez de los Cobos Cassinello; Eva Pérez Marín; Juan Carlos Piquer Cases; Jose Enrique Priego De Los Santos; Jose Luis Regidor Ros; M. Pilar Roig Picazo; Carlos Salazar Fraile; Santiago Sánchez Gómez; Mercedes Sánchez Pons; Juan de Ribera Serra Lluch; Apolonia Begoña Serrano Lanzarote; María Pilar Soriano Sancho; Enric Terol Esparza; Santiago Tormo Esteve; Irene de la Torre Fornés; Ana María Torres Barchino; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; Sofía Vicente Palomino; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Dolores Julia Yusa Marco



**Foro donde se expone:** Museo Histórico Militar de Valencia

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 19/10/2020

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Beatriz Oliver López; Eva Pérez Marín; LUISA NURIA RAMÓN MARQUÉS; Dolores Julia Yusa Marco. El Bifaz de la parroquia de Sant Jaume Apòstol de La Pobla de Vallbona (Valencia). Estudio histórico y técnico. Archivo de Arte Valenciano. 105, pp. 83 - 96. 2024. ISSN 0211-5808  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 2** Isaac Valero Rodríguez; Vicente Guerola Blay; María Castell Agustí; Eva Pérez Marín. "El Salvador" y "La Verónica de la Virgen". Dos tipos iconográficos en la producción joanesca a través del estudio formal y técnico de dos tablas inéditas. Archivo de Arte Valenciano. pp. 97 - 115. 2024. ISSN 0211-5808  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 3** Eva Pérez Marín; María Castell Agustí; Vicente Guerola Blay; Isaac Valero Rodríguez. La restauración del Retablo Mayor barroco de la Iglesia de Graja de Campalbo, Cuenca. Arché (Online). pp. 230 - 233. 2024. ISSN 2445-1150  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 4** María Victoria Vivancos Ramón; Priscila Lehmann Gravier; Valeria Navarro Moreno; Antoni Colomina Subiela; Ignasi Gironés Sarrió; Vicente Guerola Blay; Esther Nebot Diaz; Juana Cristina Bernal Navarro; Susana Martín Rey; Eva Pérez Marín; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; Jorge Llopis Verdú. OCEAN ART PROJECT. Arché (Online). pp. 194 - 197. 2024. ISSN 2445-1150  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 5** Amparo Castelló Palacios; Noemí Montoya; ANTONIO Doménech Carbó; Vicente Guerola Blay; Eva Pérez Marín; M<sup>a</sup> Teresa Domenech Carbo. Valencian red imprimaturs since Francisco Ribalta (1565-1628). Journal of Cultural Heritage. 53, pp. 184 - 189. 2022. ISSN 1296-2074. DOI: 10.1016/j.culher.2021.11.010  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 6** Carina Real CARVALHO; Laura Osete Cortina; Maria Eduarda ARAÚJO; Eva Pérez Marín; Ana Maria dos Santos BAILÃO. Study on the impregnation of Laropal A81 to consolidate the wood support in easel paintings. International Journal of Conservation Science. 12, pp. 869 - 878. 2021. ISSN 2067-533X  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 7** Alfredo García Sanz; Vicente Guerola Blay; Eva Pérez Marín. El San Sebastián de la antigua colección Navarro Alcacer. Redescubrimiento de una tabla de Juan de Juanes a través de su estudio histórico y científico. Arché (Online). 1, pp. 103 - 112. 2020. ISSN 2445-1150  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 8** Pablo Jiménez Hernández; Eva Pérez Marín; María Angeles Carabal Montagud. El Monasterio de Nuestra Señora de Tejada. Garaballa (Cuenca). Estudio, catalogación y diagnóstico de su fondo artístico. Hacia la Investigación en la Conservación y Restauración de Bienes Culturales. 2, pp. 47 - 47. Obrapropia, 2021. ISBN 978-84-124063-4-4  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 9** Pablo Jiménez Hernández; Eva Pérez Marín; María Angeles Carabal Montagud; María Victoria Vivancos Ramón; Vicente Guerola Blay. La iglesia de San Esteban Protomártir de Valencia. Catálogo razonado y plan de reactivación sociocultural. *Hacia la Investigación en la Conservación y Restauración de Bienes Culturales*.3, pp. 61 - 61. Obrapropia, 2021. ISBN 978-84-124063-4-4  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 10** María Castell Agustí; Susana Martín Rey; Eva Pérez Marín. Pintura sobre lienzo. *Illuminating the past*. 7, pp. 32 - 34. TEXTO EDITORIAL, 2020. ISBN 978-84-122464-5-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 11** Eva Pérez Marín; María Castell Agustí; María Victoria Vivancos Ramón. Retablos. *Illuminating the past*. 9, pp. 40 - 43. TEXTO EDITORIAL, 2020. ISBN 978-84-122464-5-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 12** María Victoria Vivancos Ramón; Eva Pérez Marín; María Castell Agustí. Conservación preventiva de bienes culturales. *Illuminating the past*. 18, pp. 76 - 79. TEXTO EDITORIAL, 2020. ISBN 978-84-122464-5-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

### Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Estado de la cuestión de los productos naturales atóxicos para el tratamiento de biodeterioro en maderas en bienes culturales.  
**Nombre del congreso:** EMERGIM 2023. Restauración del patrimonio y desarrollo sostenible: La expo  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España,  
**Fecha de celebración:** 30/03/2023  
María del Pilar Bosch Roig; Eva Pérez Marín; Beatriz Oliver López. "EMERGIM 2023. Restauración del patrimonio y desarrollo sostenible. La expo.". pp. 61 - 62. Institut Universitari de Restauració del Patrimoni (IRP). Universitat Politècnica de València, ISSN 978-84-124265-4-0
- 2** **Título del trabajo:** La producción de José Esteve Bonet en la iglesia de San Esteban Protomártir de Valencia. Breve Recorrido historiográfico.  
**Nombre del congreso:** Jornadas EMERGIM 2023. La conservación del patrimonio y el desarrollo sostenible  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España,  
**Fecha de celebración:** 23/03/2023  
Pablo Jiménez Hernández; Eva Pérez Marín; Vicente Guerola Blay; María Angeles Carabal Montagud; María Victoria Vivancos Ramón. pp. null - null.
- 3** **Título del trabajo:** La producción de José Esteve Bonet en la iglesia de San Esteban Protomártir de Valencia. Breve Recorrido historiográfico. (RESUMEN)  
**Nombre del congreso:** Jornadas EMERGIM 2023. La conservación del patrimonio y el desarrollo sostenible  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España,  
**Fecha de celebración:** 23/03/2023  
Pablo Jiménez Hernández; Eva Pérez Marín; Vicente Guerola Blay; María Angeles Carabal Montagud; María Victoria Vivancos Ramón. pp. 23 - 24.
- 4** **Título del trabajo:** LA IGLESIA DE SAN ESTEBAN PROTOMÁRTIR DE VALENCIA a través del catálogo razonado des sus bienes culturales. Aproximación al inventario de orfebrería.  
**Nombre del congreso:** IV Jornada Doctorado: Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Avanzando en la Ciencia de la Conservación. Start UPV 2022



**Ciudad de celebración:** València, España,

**Fecha de celebración:** 08/06/2022

Pablo Jiménez Hernández; Eva Pérez Marín; Vicente Guerola Blay; María Victoria Vivancos Ramón; María Angeles Carabal Montagud. "Libro de abstracts: IV Jornada Doctorado: Avanzando en la Ciencia de la Conservación. Start UPV 2022". pp. null - null. Universitat Politècnica de València, ISSN 978-84-126577-1-5

## Otros méritos

### Períodos de actividad investigadora, docente y de transferencia del conocimiento

- 1** **Nombre de la actuación:** Sexenio CNEAI  
**Entidad acreditante:** Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora  
**Tipo de actividad:** Investigación  
**Año de inicio:** 2004  
**Año de finalización:** 2015
- 2** **Nombre de la actuación:** Quinquenio  
**Tipo de actividad:** Docencia  
**Año de inicio:** 2005  
**Año de finalización:** 2010
- 3** **Nombre de la actuación:** Quinquenio  
**Tipo de actividad:** Docencia  
**Año de inicio:** 2010  
**Año de finalización:** 2015
- 4** **Nombre de la actuación:** Quinquenio  
**Tipo de actividad:** Docencia  
**Año de inicio:** 2015  
**Año de finalización:** 2020
- 5** **Nombre de la actuación:** Sexenio CNEAI  
**Entidad acreditante:** Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora  
**Tipo de actividad:** Investigación  
**Año de inicio:** 2016  
**Año de finalización:** 2021
- 6** **Nombre de la actuación:** Quinquenio  
**Tipo de actividad:** Docencia  
**Año de inicio:** 2020  
**Año de finalización:** 2025



## Resumen de otros méritos

**Descripción del mérito:** Premio del Consejo Social de la Universidad Politécnica de Valencia al Mejor Doctorando de la UPV, del área de Arte. VI Edición de los Premios del Consejo Social UPV, Noviembre de 2006.



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA

## Curriculum vitae

Número de hojas que contiene: 165

Nombre: David Pérez Rodrigo

Fecha: Diciembre de 2025

Firma:

A handwritten signature in blue ink, consisting of several vertical strokes followed by a horizontal line extending to the right.

El arriba firmante declara que son ciertos los datos que figuran en este curriculum vitae, asumiendo, en caso contrario, las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

-ESTE MODELO CONSTITUYE UNA GUÍA PARA LA CONFECCIÓN DEL CURRÍCULUM VITAE, DEBERÁ REPETIRSE SU ESQUEMA TANTAS VECES COMO SEA NECESARIO POR CADA APORTACIÓN DEL APARTADO CORRESPONDIENTE.  
-CADA CONTRIBUCIÓN FIGURARÁ UNA SOLA VEZ.

# Índice

<b>I.- DATOS GENERALES</b> .....	3
I.1.- Datos personales .....	3
I.2.- Situación actual .....	3
I.3.- Formación académica .....	4
<b>II.- DOCENCIA</b> .....	5
II.1.- Puestos ocupados .....	5
II.2.- Asignaturas impartidas .....	9
II.3.- Publicaciones docentes .....	14
II.4.- Cursos, seminarios y conferencias impartidos .....	15
II.5.- P.F.C. dirigidos y tutorías en programas internacionales .....	25
<b>III.- INVESTIGACIÓN</b> .....	26
III.1.- Participación en proyectos de investigación subvencionados en convocatorias públicas .....	26
III.2.- Participación en contratos de investigación con empresas y/o administraciones .....	28
III.3.- Publicaciones de investigación .....	30
III.3.1.- Libros .....	30
III.3.2.- Capítulos de libros .....	32
III.3.3.- Ediciones audiovisuales .....	38
III.3.4.- Catálogos de exposiciones y/o monografías con ISBN .....	40
III.3.5.- Catálogos de exposiciones y/o monografías sin ISBN .....	57
III.3.6.- Artículos en revistas indexadas (Revistas recogidas en más de una base de datos y/o en una base de datos de carácter internacional) .....	68
III.3.7.- Artículos en revistas no indexadas (Revistas recogidas en una única base de datos de carácter nacional y/o no incluidas en ninguna) .....	89
III.3.8.- Revisión y evaluación de artículos en revistas indexadas .....	99
III.3.9.- Dirección editorial y participación en comités editoriales de libros y comités científicos de revistas .....	99
III.4.- Exposiciones. Otros eventos artísticos e intervenciones monumentales. Festivales. Certámenes y exhibiciones televisivas .....	107
III.5.- Congresos .....	118
III.6.- Patentes y modelos de utilidad .....	133
III.7.- Estancias en centros extranjeros .....	133
III.8.- Tesis doctorales dirigidas .....	133
<b>IV.- ACTIVIDAD EN EMPRESAS Y PROFESIÓN LIBRE</b> .....	138
<b>V.- OTROS MÉRITOS</b> .....	139
V.1.- Idiomas extranjeros .....	139
V.2.- Conocimiento de la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma .....	139
V.3.- Otros méritos docentes y de investigación. Cargos. Pertenencia a sociedades. Cursos y seminarios recibidos. Becas. Ayudas y premios recibidos. Tramos docentes. Tramos de investigación .....	139
V.3.1.- Investigación: publicaciones de poesía .....	139
V.3.2.- Investigación: artículos en periódicos y suplementos culturales de prensa .....	140
V.3.3.- Trabajos de investigación dirigidos y Trabajos de Fin de Máster .....	144
V.3.4.- Cargos académico-directivos desempeñados y participación en comisiones universitarias .....	146
V.3.5.- Pertenencia a sociedades y/o entidades profesionales .....	148
V.3.6.- Participación en tribunales de Tesis Doctorales .....	148
V.3.7.- Participación en otros tribunales académicos .....	150
V.3.8.- Participación en tribunales de oposición y comisiones de contratación .....	155
V.3.9.- Participación como miembro de jurados de arte .....	157
V.3.10.- Ayudas y premios recibidos .....	163
V.3.11.- Tramos docentes (Quinquenios) .....	164
V.3.12.- Tramos de investigación y transferencia de conocimiento e innovación (Sexenios) .....	164

## I.- DATOS GENERALES

---

### I.1.- DATOS PERSONALES

---

APELLIDOS: Pérez Rodrigo

NOMBRE: David

DNI:

FECHA NACIMIENTO:

Nº FUNCIONARIO: 2430640768 A504

DIRECCIÓN POSTAL:

CIUDAD: Valencia

DISTRITO POSTAL:

DOMICILIO PARTICULAR:

CIUDAD: Valencia

DISTRITO:

TELÉFONO:

---

### I.2.- SITUACIÓN ACTUAL

---

ORGANISMO: Universidad Politécnica de Valencia

FACULTAD, ESCUELA o INSTITUTO: Facultad de Bellas Artes

DEPT./SECC./UNIDAD: Departamento de Pintura

DIRECCIÓN POSTAL: Camino de Vera s/n 46022 Valencia

TELÉFONO (indicar prefijo, número y extensión): 96 387 76 90

FAX: 96 387 76 99

CORREO ELECTRÓNICO: [davidperez@upv.es](mailto:davidperez@upv.es)

CATEGORÍA PROFESIONAL: Catedrático Universidad Tiempo Completo (CU TC)

FECHA DE INICIO: 26.04.2012

Acreditación para el cuerpo de Catedráticos de Universidad de Artes y Humanidades emitida por el Consejo de Universidades con fecha 21.09.2011

Número de trienios: 15

Número de quinquenios: 6

**Número de sexenios: 6**

---

---

### I.3.- FORMACIÓN ACADÉMICA

---

LICENCIATURA/INGENIERÍA/ DOCTORADO	CENTRO	FECHA
Diplomado en Profesorado de Educación General Básica (Especialidad en Ciencias Humanas)	Escuela Universitaria no estatal del Profesorado de Educación General Básica "Edetania" (Godella, Valencia)	26.07.1978 (Fecha depósito título)
Licenciado en Geografía e Historia (Sección Historia del Arte)	Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universitat de València	17.08.1988 (Fecha de expedición título)
Grado de Licenciatura	Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universitat de València. Trabajo defendido: "A propósito de ZAJ y de Juan Hidalgo: una revisión crítica del contexto histórico". Calificación obtenida: Sobresaliente	25.05.1991
Suficiencia Investigadora	Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universitat de València	03.07.1991
Doctor en Bellas Artes	Departamento de Escultura. Facultad de Bellas Artes. Universidad Politécnica de Valencia. Trabajo defendido: "El margen inconcluso: Juan Hidalgo y la promiscuidad ZAJ". Calificación obtenida: Apto «cum laude»	31.01.1992
Licenciado en Filosofía	Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación. Universitat de València	05.09.2006 (Fecha de expedición título)
Premio Extraordinario de Licenciatura en Filosofía	Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación. Universitat de València	03.04.2007 (Fecha acuerdo del Consell de Govern de la Universitat de València)

## II.- DOCENCIA

### II.1.- PUESTOS OCUPADOS

---

CATEGORÍA PROFESIONAL (ASOCIADO, TEU, TU, CU...): Funcionario Interino  
DEDICACIÓN: Tiempo Completo      FECHA INICIO: 26.09.1980      FECHA FIN: 31.08.1981  
DEPARTAMENTO:  
CENTRO: Colegio Público "Virgen del Pilar" (Bonrepós i Mirambell, Valencia)  
ORGANISMO: Delegación Provincial de Valencia. Ministerio de Educación

---

CATEGORÍA PROFESIONAL (ASOCIADO, TEU, TU, CU...): Propietario Provisional  
DEDICACIÓN: Tiempo Completo      FECHA INICIO: 01.09.1981      FECHA FIN: 31.08.1982  
DEPARTAMENTO:  
CENTRO: Colegio Público "Baladre" (Port de Sagunt, Valencia)  
ORGANISMO: Delegación Provincial de Valencia. Ministerio de Educación

---

CATEGORÍA PROFESIONAL (ASOCIADO, TEU, TU, CU...): Propietario Provisional  
DEDICACIÓN: Tiempo Completo      FECHA INICIO: 01.09.1982      FECHA FIN: 31.08.1983  
DEPARTAMENTO:  
CENTRO: Colegio Público "Ángel y Eliseo Fabra" (Puçol, Valencia)  
ORGANISMO: Dirección Provincial de Valencia. Ministerio de Educación y Ciencia

---

CATEGORÍA PROFESIONAL (ASOCIADO, TEU, TU, CU...): Propietario Provisional  
DEDICACIÓN: Tiempo Completo      FECHA INICIO: 01.09.1983      FECHA FIN: 31.08.1984  
DEPARTAMENTO:  
CENTRO: Colegio Público "Ángel y Eliseo Fabra" (Puçol, Valencia)  
ORGANISMO: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. Generalitat Valenciana

---

CATEGORÍA PROFESIONAL (ASOCIADO, TEU, TU, CU...): Propietario Provisional  
DEDICACIÓN: Tiempo Completo      FECHA INICIO: 01.09.1984      FECHA FIN: 31.08.1985  
DEPARTAMENTO:  
CENTRO: Colegio Público "Ángel y Eliseo Fabra" (Puçol, Valencia)  
ORGANISMO: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. Generalitat Valenciana

---

CATEGORÍA PROFESIONAL (ASOCIADO, TEU, TU, CU...): Propietario Provisional  
DEDICACIÓN: Tiempo Completo      FECHA INICIO: 01.09.1985      FECHA FIN: 31.08.1986  
DEPARTAMENTO:  
CENTRO: Colegio Público "Ángel y Eliseo Fabra" (Puçol, Valencia)  
ORGANISMO: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. Generalitat Valenciana

---

CATEGORÍA PROFESIONAL (ASOCIADO, TEU, TU, CU...): Comisión de Servicios  
DEDICACIÓN: Tiempo Completo      FECHA INICIO: 01.09.1986      FECHA FIN: 31.08.1989  
DEPARTAMENTO:  
CENTRO: Centro de Educación Permanente de Adultos "Font de Sant Lluís" (Valencia)  
ORGANISMO: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. Generalitat Valenciana

---

CATEGORÍA PROFESIONAL (ASOCIADO, TEU, TU, CU...): Comisión de Servicios  
DEDICACIÓN: Tiempo Completo      FECHA INICIO: 01.09.1989      FECHA      FIN:      04.03.1990      (Inicio)

Excedencia Voluntaria)

DEPARTAMENTO:

CENTRO: Centro de Educación Permanente de Adultos "Font de Sant Lluís" (Valencia)

ORGANISMO: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. Generalitat Valenciana

---

CATEGORÍA PROFESIONAL (ASOCIADO, TEU, TU, CU...): Profesor Asociado (ASO 1 P6)

DEDICACIÓN: Parcial (6 horas)

FECHA INICIO: 11.11.1989

FECHA FIN: 30.09.1990

DEPARTAMENTO: Escultura

CENTRO: Facultad de Bellas Artes (Valencia)

ORGANISMO: Universidad Politécnica de Valencia

---

CATEGORÍA PROFESIONAL (ASOCIADO, TEU, TU, CU...): Profesor Asociado (ASO 1 P3)

DEDICACIÓN: Parcial (3 horas)

FECHA INICIO: 15.02.1990

FECHA FIN: 07.06.1990

DEPARTAMENTO: Historia del Arte

CENTRO: Facultad de Geografía e Historia (Valencia)

ORGANISMO: Universitat de València

---

CATEGORÍA PROFESIONAL (ASOCIADO, TEU, TU, CU...): Profesor Contratado

DEDICACIÓN: Parcial (2 horas)

FECHA INICIO: 01.10.1989

FECHA FIN: 30.09.1990

DEPARTAMENTO:

CENTRO: Escuela Superior de Relaciones Públicas (Valencia)

ORGANISMO: C.E.U. San Pablo

---

CATEGORÍA PROFESIONAL (ASOCIADO, TEU, TU, CU...): Profesor Contratado

DEDICACIÓN: Parcial (3 horas)

FECHA INICIO: 01.10.1989

FECHA FIN: 30.09.1990

DEPARTAMENTO:

CENTRO: Escuela Superior de Fotografía e Imagen (Valencia)

ORGANISMO: C.E.U. San Pablo

---

CATEGORÍA PROFESIONAL (ASOCIADO, TEU, TU, CU...): Profesor Asociado (ASO 1 P6)

DEDICACIÓN: Parcial (6 horas)

FECHA INICIO: 01.10.1990

FECHA FIN: 30.09.1991

DEPARTAMENTO: Escultura

CENTRO: Facultad de Bellas Artes (Valencia)

ORGANISMO: Universidad Politécnica de Valencia

---

CATEGORÍA PROFESIONAL (ASOCIADO, TEU, TU, CU...): Profesor Contratado

DEDICACIÓN: Parcial (6 horas)

FECHA INICIO: 01.10.1990

FECHA FIN: 30.09.1991

DEPARTAMENTO: Arte y Estética

CENTRO: Ciencias de la Información (Sección Publicidad y Relaciones Públicas) (Moncada, Valencia)

ORGANISMO: C.E.U. San Pablo

---

CATEGORÍA PROFESIONAL (ASOCIADO, TEU, TU, CU...): Profesor Contratado

DEDICACIÓN: Parcial (3 horas)

FECHA INICIO: 01.10.1990

FECHA FIN: 30.09.1991

DEPARTAMENTO: Arte y Estética

CENTRO: Escuela Superior de Fotografía e Imagen (Moncada, Valencia)

ORGANISMO: C.E.U. San Pablo

---

CATEGORÍA PROFESIONAL (ASOCIADO, TEU, TU, CU...): Profesor Asociado (ASO 1 P6)

DEDICACIÓN: Parcial (6 horas)

FECHA INICIO: 01.10.1991

FECHA FIN: 30.09.1992

DEPARTAMENTO: Escultura

CENTRO: Facultad de Bellas Artes (Valencia)

ORGANISMO: Universidad Politécnica de Valencia

---

---

CATEGORÍA PROFESIONAL (ASOCIADO, TEU, TU, CU...): Profesor Contratado  
DEDICACIÓN: Parcial (6 horas)      FECHA INICIO: 01.10.1991      FECHA FIN: 30.09.1992  
DEPARTAMENTO: Arte y Estética  
CENTRO: Ciencias de la Información (Sección Publicidad y Relaciones Públicas) (Moncada, Valencia)  
ORGANISMO: C.E.U. San Pablo

---

CATEGORÍA PROFESIONAL (ASOCIADO, TEU, TU, CU...): Profesor Contratado  
DEDICACIÓN: Parcial (3 horas)      FECHA INICIO: 01.10.1991      FECHA FIN: 30.09.1992  
DEPARTAMENTO: Arte y Estética  
CENTRO: Escuela Superior de Fotografía e Imagen (Moncada, Valencia)  
ORGANISMO: C.E.U. San Pablo

---

CATEGORÍA PROFESIONAL (ASOCIADO, TEU, TU, CU...): Profesor Asociado (ASO 1 P6)  
DEDICACIÓN: Parcial (6 horas)      FECHA INICIO: 01.10.1992      FECHA FIN: 30.09.1993  
DEPARTAMENTO: Escultura  
CENTRO: Facultad de Bellas Artes (Valencia)  
ORGANISMO: Universidad Politécnica de Valencia

---

CATEGORÍA PROFESIONAL (ASOCIADO, TEU, TU, CU...): Profesor Titular Contratado  
DEDICACIÓN: Tiempo Completo      FECHA INICIO: 07.10.1992      FECHA FIN: 30.09.1993  
DEPARTAMENTO: Arte y Estética  
CENTRO: Ciencias de la Información (Sección Publicidad y Relaciones Públicas) (Moncada, Valencia)  
ORGANISMO: C.E.U. San Pablo

---

CATEGORÍA PROFESIONAL (ASOCIADO, TEU, TU, CU...): Profesor Titular Contratado  
DEDICACIÓN: Tiempo Completo      FECHA INICIO: 07.10.1992      FECHA FIN: 30.09.1993  
DEPARTAMENTO: Arte y Estética  
CENTRO: Ciencias de la Información (Sección Imagen Visual y Auditiva) (Moncada, Valencia)  
ORGANISMO: C.E.U. San Pablo

---

CATEGORÍA PROFESIONAL (ASOCIADO, TEU, TU, CU...): Profesor Titular Contratado  
DEDICACIÓN: Tiempo Completo      FECHA INICIO: 7.10.1992      FECHA FIN: 30.09.1993  
DEPARTAMENTO: Arte y Estética  
CENTRO: Escuela Superior de Fotografía e Imagen (Moncada, Valencia)  
ORGANISMO: C.E.U. San Pablo

---

CATEGORÍA PROFESIONAL (ASOCIADO, TEU, TU, CU...): Profesor Asociado (ASO 1 P6)  
DEDICACIÓN: Parcial (6 horas)      FECHA INICIO: 01.10.1993      FECHA FIN: 30.09.1994  
DEPARTAMENTO: Escultura  
CENTRO: Facultad de Bellas Artes (Valencia)  
ORGANISMO: Universidad Politécnica de Valencia

---

CATEGORÍA PROFESIONAL (ASOCIADO, TEU, TU, CU...): Profesor Titular Contratado  
DEDICACIÓN: Tiempo Completo      FECHA INICIO: 01.10.1993      FECHA FIN: 30.09.1994  
DEPARTAMENTO: Arte y Estética  
CENTRO: Ciencias de la Información (Sección Publicidad y Relaciones Públicas) (Moncada, Valencia)  
ORGANISMO: C.E.U. San Pablo

---

CATEGORÍA PROFESIONAL (ASOCIADO, TEU, TU, CU...): Profesor Titular Contratado  
DEDICACIÓN: Tiempo Completo      FECHA INICIO: 01.10.1993      FECHA FIN: 30.09.1994

DEPARTAMENTO: Arte y Estética  
CENTRO: Ciencias de la Información (Sección Imagen Visual y Auditiva) (Moncada, Valencia)  
ORGANISMO: C.E.U. San Pablo

---

CATEGORÍA PROFESIONAL (ASOCIADO, TEU, TU, CU...): Profesor Contratado  
DEDICACIÓN: Tiempo Completo      FECHA INICIO: 01.10.1993      FECHA FIN: 30.09.1994  
DEPARTAMENTO: Arte y Estética  
CENTRO: Escuela Superior de Fotografía e Imagen (Moncada, Valencia)  
ORGANISMO: C.E.U. San Pablo

---

CATEGORÍA PROFESIONAL (ASOCIADO, TEU, TU, CU...): Profesor Asociado (ASO 1 TC)  
DEDICACIÓN: Tiempo Completo      FECHA INICIO: 01.10.1994      FECHA FIN: 30.09.1995  
DEPARTAMENTO: Escultura  
CENTRO: Facultad de Bellas Artes (Valencia)  
ORGANISMO: Universidad Politécnica de Valencia

---

CATEGORÍA PROFESIONAL (ASOCIADO, TEU, TU, CU...): Profesor Asistente Docente e Investigador  
DEDICACIÓN: Parcial (6 horas)      FECHA INICIO: 01.10.1994      FECHA FIN: 30.09.1995  
DEPARTAMENTO: Arte y Estética  
CENTRO: Ciencias de la Información (Sección Publicidad y Relaciones Públicas) (Moncada, Valencia)  
ORGANISMO: C.E.U. San Pablo

---

CATEGORÍA PROFESIONAL (ASOCIADO, TEU, TU, CU...): Profesor Asociado (ASO 1 TC)  
DEDICACIÓN: Tiempo Completo      FECHA INICIO: 01.10.1995      FECHA FIN: 30.09.1996  
DEPARTAMENTO: Escultura  
CENTRO: Facultad de Bellas Artes (Valencia)  
ORGANISMO: Universidad Politécnica de Valencia

---

CATEGORÍA PROFESIONAL (ASOCIADO, TEU, TU, CU...): Profesor Asociado (ASO 1 TC)  
DEDICACIÓN: Tiempo Completo      FECHA INICIO: 01.10.1996      FECHA FIN: 31.12.1996  
DEPARTAMENTO: Escultura  
CENTRO: Facultad de Bellas Artes (Valencia)  
ORGANISMO: Universidad Politécnica de Valencia

---

CATEGORÍA PROFESIONAL (ASOCIADO, TEU, TU, CU...): Profesor Asociado (ASO 2 TC)  
DEDICACIÓN: Tiempo Completo      FECHA INICIO: 01.01.1997      FECHA FIN: 22.07.1997  
DEPARTAMENTO: Escultura  
CENTRO: Facultad de Bellas Artes (Valencia)  
ORGANISMO: Universidad Politécnica de Valencia

---

CATEGORÍA PROFESIONAL (ASOCIADO, TEU, TU, CU...): Profesor Titular de Universidad (TU TC)  
DEDICACIÓN: Tiempo Completo      FECHA INICIO: 23.07.1997      FECHA FIN: 12.12.2002  
DEPARTAMENTO: Escultura  
CENTRO: Facultad de Bellas Artes (Valencia)  
ORGANISMO: Universidad Politécnica de Valencia

---

CATEGORÍA PROFESIONAL (ASOCIADO, TEU, TU, CU...): Profesor Titular de Universidad (TU TC)  
DEDICACIÓN: Tiempo Completo      FECHA INICIO: 13.12.2002      FECHA FIN: 12.02.2004  
DEPARTAMENTO: Pintura (Adscripción Temporal)  
CENTRO: Facultad de Bellas Artes (Valencia)  
ORGANISMO: Universidad Politécnica de Valencia

---

CATEGORÍA PROFESIONAL (ASOCIADO, TEU, TU, CU...): Profesor Titular de Universidad (TU TC)  
 DEDICACIÓN: Tiempo Completo FECHA INICIO: 13.02.2004 FECHA FIN: 25.04.2012  
 DEPARTAMENTO: Pintura (Adscripción definitiva al Área de Conocimiento "Pintura" otorgada por el Consejo de Coordinación Universitaria de la Secretaría de Estado de Educación y Universidades del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte)  
 CENTRO: Facultad de Bellas Artes (Valencia)  
 ORGANISMO: Universidad Politécnica de Valencia

CATEGORÍA PROFESIONAL (ASOCIADO, TEU, TU, CU...): Catedrático de Universidad (CU TC)  
 DEDICACIÓN: Tiempo Completo FECHA INICIO: 26.04.2012 FECHA FIN: Hasta la actualidad  
 DEPARTAMENTO: Pintura  
 CENTRO: Facultad de Bellas Artes (Valencia)  
 ORGANISMO: Universidad Politécnica de Valencia

## II.2.- ASIGNATURAS IMPARTIDAS

ASIGNATURA	CURSO	ENCUESTA ALUMNADO (CALIFICACIONES SOBRE 10)
Curso 3º de EGB	1980-1981	Sin realización de encuesta
Curso 1º de EGB	1981-1982	Sin realización de encuesta
Educación Preescolar	1982-1983	Sin realización de encuesta
Educación Preescolar	1983-1984	Sin realización de encuesta
Educación Preescolar	1984-1985	Sin realización de encuesta
Educación Preescolar	1985-1986	Sin realización de encuesta
Alfabetización, Neolectores, Pregraduado y Graduado Escolar	1986-1987	Sin realización de encuesta
Alfabetización, Neolectores, Pregraduado y Graduado Escolar	1987-1988	Sin realización de encuesta
Alfabetización, Neolectores, Pregraduado y Graduado Escolar	1988-1989	Sin realización de encuesta
Alfabetización, Neolectores, Pregraduado y Graduado Escolar	1989-1990	Sin realización de encuesta
<i>Escultura y comportamiento: Acciones y performances.</i> Cursos 4º y 5º (Facultad de Bellas Artes)	1989-1990	Sin realización de encuesta
<i>Historia del Arte Clásico.</i> Curso 4º (Facultad de Geografía e Historia)	1989-1990	Sin realización de encuesta
<i>Movimientos Artísticos Contemporáneos.</i> Curso 1º (Escuela Superior de Relaciones Públicas)	1989-1990	Sin realización de encuesta
<i>Teoría e Historia del Arte.</i> Curso 2º (Escuela Superior de Fotografía e Imagen)	1989-1990	Sin realización de encuesta

<i>Escultura y comportamiento: Acciones y performances.</i> Cursos 4º y 5º (Facultad de Bellas Artes)	1990-1991	Sin realización de encuesta
<i>Movimientos Artísticos Contemporáneos.</i> Curso 1º (Ciencias de la Información. Sección Publicidad y Relaciones Públicas)	1990-1991	Sin realización de encuesta
<i>Teoría e Historia del Arte.</i> Curso 2º (Escuela Superior de Fotografía e Imagen)	1990-1991	Sin realización de encuesta
<i>Escultura y comportamiento: Acciones y performances.</i> Cursos 3º, 4º y 5º (Facultad de Bellas Artes)	1991-1992	Sin realización de encuesta
<i>Movimientos Artísticos Contemporáneos.</i> Curso 1º (Ciencias de la Información. Sección Publicidad y Relaciones Públicas)	1991-1992	Sin realización de encuesta
<i>Teoría e Historia del Arte.</i> Curso 2º (Escuela Superior de Fotografía e Imagen)	1991-1992	Sin realización de encuesta
<i>Escultura y comportamiento: Acciones y performances.</i> Cursos 3º, 4º y 5º (Facultad de Bellas Artes)	1992-1993	Sin realización de encuesta
<i>Evolución histórica del concepto de modernidad en el arte español contemporáneo.</i> Tercer Ciclo, curso de Doctorado incluido en el programa "Corrientes experimentales en la escultura del siglo XX" (Facultad de Bellas Artes)	1992-1993	Sin realización de encuesta
<i>Movimientos Artísticos Contemporáneos.</i> Curso 1º (Ciencias de la Información. Sección Publicidad y Relaciones Públicas)	1992-1993	Sin realización de encuesta
<i>Teoría e Historia del Arte.</i> Curso 2º (Ciencias de la Información. Sección Imagen Visual y Auditiva)	1992-1993	Sin realización de encuesta
<i>Teoría e Historia del Arte.</i> Curso 2º (Escuela Superior de Fotografía e Imagen)	1992-1993	Sin realización de encuesta
<i>Escultura y comportamiento: Acciones y performances.</i> Cursos 3º, 4º y 5º (Facultad de Bellas Artes)	1993-1994	Sin realización de encuesta
<i>Evolución histórica del concepto de modernidad en el arte español contemporáneo.</i> Tercer Ciclo, curso de Doctorado incluido en el programa "Corrientes experimentales en la escultura del siglo XX" (Facultad de Bellas Artes)	1993-1994	Sin realización de encuesta
<i>Movimientos Artísticos Contemporáneos.</i> Curso 1º (Ciencias de la Información. Sección Publicidad y Relaciones Públicas)	1993-1994	Sin realización de encuesta
<i>Movimientos Artísticos Contemporáneos.</i> Curso 3º (Ciencias de la Información. Sección Imagen Visual y Auditiva)	1993-1994	Sin realización de encuesta
<i>Arte Contemporáneo.</i> Curso 2º (Escuela Superior de Fotografía e Imagen)	1993-1994	Sin realización de encuesta
<i>Escultura y comportamiento: Acciones y performances.</i> Cursos 3º, 4º y 5º (Facultad de Bellas Artes)	1994-1995	8,85
<i>El conflicto arte y modernidad en la plástica española del siglo XX.</i> Tercer Ciclo, curso de Doctorado incluido en el programa "Corrientes experimentales en la escultura del siglo XX" (Facultad de Bellas Artes)	1994-1995	Sin realización de encuesta

<i>Movimientos Artísticos Contemporáneos. Curso 1º (Ciencias de la Información. Sección Publicidad y Relaciones Públicas)</i>	1994-1995	Sin realización de encuesta
<i>Escultura y comportamiento: Acciones y performances. Cursos 4º y 5º (Facultad de Bellas Artes)</i>	1995-1996	9,38
<i>Escultura y Crítica de Arte II. Curso 5º (Facultad de Bellas Artes)</i>	1996-1997	9,00
<i>Escultura y Crítica de Arte II. Segundo Ciclo (Facultad de Bellas Artes)</i>	1997-1998	9,29
<i>Escultura y Crítica de Arte II. Segundo Ciclo (Facultad de Bellas Artes)</i>	1998-1999	9,08
<i>Escultura y Crítica de Arte II. Segundo Ciclo (Facultad de Bellas Artes)</i>	1999-2000	9,70
<i>Escultura y Crítica de Arte II. Segundo Ciclo (Facultad de Bellas Artes)</i>	2000-2001	8,69
<i>Escultura y Crítica de Arte II. Segundo Ciclo (Facultad de Bellas Artes)</i>	2001-2002	8,76
<i>Teoría de la Pintura Contemporánea. Segundo Ciclo (Facultad de Bellas Artes)</i>	2002-2003	9,32
<i>Teoría de la Pintura Contemporánea. Segundo Ciclo (Facultad de Bellas Artes)</i>	2003-2004	8,87
<i>Teoría de la Pintura Contemporánea. Segundo Ciclo (Facultad de Bellas Artes)</i>	2004-2005	9,23
<i>Negro sobre blanco: Textos de artistas en el siglo XX. Tercer Ciclo, curso de Doctorado incluido en el programa "Proyectos de pintura" (Facultad de Bellas Artes)</i>	2004-2005	10
<i>Teoría de la Pintura Contemporánea. Segundo Ciclo (Facultad de Bellas Artes)</i>	2005-2006	8,40
<i>El arte escrito: Producción textual de artistas en el siglo XX. Tercer Ciclo, curso de Doctorado incluido en el programa "Proyectos de pintura" (Facultad de Bellas Artes)</i>	2005-2006	10
<i>Teoría de la Pintura Contemporánea. Segundo Ciclo (Facultad de Bellas Artes)</i>	2006-2007	9,44
<i>Cultura visual y crisis de la modernidad. Tercer Ciclo, curso de Doctorado incluido en el programa "Artes visuales e intermedia" (Facultad de Bellas Artes)</i>	2006-2007	7,50
<i>Razones de la sinrazón: las crisis de la modernidad. Máster Oficial en Producción Artística (Facultad de Bellas Artes)</i>	2006-2007	9,05
<i>Teoría de la Pintura Contemporánea. Segundo Ciclo (Facultad de Bellas Artes)</i>	2007-2008	8,85
<i>Razones de la sinrazón: las crisis de la modernidad. Máster Oficial en Producción Artística y Máster Oficial en Artes Visuales y Multimedia (Facultad de Bellas Artes)</i>	2007-2008	9,13

<i>Claves del discurso artístico contemporáneo. Máster Oficial en Producción Artística (Facultad de Bellas Artes)</i>	2008-2009	9,59
<i>Razones de la sinrazón: las crisis de la modernidad. Máster Oficial en Producción Artística y Máster Oficial en Artes Visuales y Multimedia (Facultad de Bellas Artes)</i>	2008-2009	9,91
<i>Claves del discurso artístico contemporáneo. Máster Oficial en Producción Artística (Facultad de Bellas Artes)</i>	2009-2010	9,20
<i>Razones de la sinrazón: las crisis de la modernidad. Máster Oficial en Producción Artística y Máster Oficial en Artes Visuales y Multimedia (Facultad de Bellas Artes)</i>	2009-2010	9,71
<i>Claves del discurso artístico contemporáneo. Máster Oficial en Producción Artística (Facultad de Bellas Artes)</i>	2010-2011	9,15
<i>Razones de la sinrazón: las crisis de la modernidad. Máster Oficial en Producción Artística (Facultad de Bellas Artes)</i>	2010-2011	Sin realización de encuesta
<i>Claves del discurso artístico contemporáneo. Máster Oficial en Producción Artística (Facultad de Bellas Artes)</i>	2011-2012	8,99
<i>Razones de la sinrazón: las crisis de la modernidad. Máster Oficial en Producción Artística (Facultad de Bellas Artes)</i>	2011-2012	9,71
<i>Claves del discurso artístico contemporáneo. Máster Oficial en Producción Artística (Facultad de Bellas Artes)</i>	2012-2013	9,26
<i>Razones de la sinrazón: las crisis de la modernidad. Máster Oficial en Producción Artística (Facultad de Bellas Artes)</i>	2012-2013	9,53
<i>Claves del discurso artístico contemporáneo. Máster Oficial en Producción Artística (Facultad de Bellas Artes)</i>	2013-2014	9,52
<i>Razones de la sinrazón: las crisis de la modernidad. Máster Oficial en Producción Artística (Facultad de Bellas Artes)</i>	2013-2014	9,79
<i>Claves del discurso artístico contemporáneo. Máster Oficial en Producción Artística (Facultad de Bellas Artes)</i>	2014-2015	9,00
<i>Razones de la sinrazón: las crisis de la modernidad. Máster Oficial en Producción Artística (Facultad de Bellas Artes)</i>	2014-2015	9,72
<i>Claves del discurso artístico contemporáneo. Máster Oficial en Producción Artística (Facultad de Bellas Artes)</i>	2015-2016	9,64
<i>Razones de la sinrazón: las crisis de la modernidad. Máster Oficial en Producción Artística (Facultad de Bellas Artes)</i>	2015-2016	9,90
<i>Claves del discurso artístico contemporáneo. Máster Oficial en Producción Artística (Facultad de Bellas Artes)</i>	2016-2017	9,67
<i>Razones de la sinrazón: las crisis de la modernidad. Máster Oficial en Producción Artística (Facultad de Bellas Artes)</i>	2016-2017	10
<i>Claves del discurso artístico contemporáneo. Máster Oficial en Producción Artística (Facultad de Bellas Artes)</i>	2017-2018	9,21
<i>Razones de la sinrazón: las crisis de la modernidad. Máster Oficial en Producción Artística (Facultad de Bellas Artes)</i>	2017-2018	10

<i>Claves del discurso artístico contemporáneo. Máster Oficial en Producción Artística (Facultad de Bellas Artes)</i>	2018-2019	9,56
<i>Razones de la sinrazón: las crisis de la modernidad. Máster Oficial en Producción Artística (Facultad de Bellas Artes)</i>	2018-2019	10
<i>Claves del discurso artístico contemporáneo. Máster Oficial en Producción Artística (Facultad de Bellas Artes)</i>	2019-2020	9,52
<i>Razones de la sinrazón: las crisis de la modernidad. Máster Oficial en Producción Artística (Facultad de Bellas Artes)</i>	2019-2020	9,69
<i>Claves del discurso artístico contemporáneo. Máster Oficial en Producción Artística (Facultad de Bellas Artes)</i>	2020-2021	9,61
<i>Razones de la sinrazón: las crisis de la modernidad. Máster Oficial en Producción Artística (Facultad de Bellas Artes)</i>	2020-2021	10
<i>Claves del discurso artístico contemporáneo. Máster Oficial en Producción Artística (Facultad de Bellas Artes)</i>	2021-2022	9,12
<i>Razones de la sinrazón: las crisis de la modernidad. Máster Oficial en Producción Artística (Facultad de Bellas Artes)</i>	2021-2022	10
<i>Claves del discurso artístico contemporáneo. Máster Oficial en Producción Artística (Facultad de Bellas Artes)</i>	2022-2023	9,03
<i>Razones de la sinrazón: las crisis de la modernidad. Máster Oficial en Producción Artística (Facultad de Bellas Artes)</i>	2022-2023	10
<i>Claves del discurso artístico contemporáneo. Máster Oficial en Producción Artística (Facultad de Bellas Artes)</i>	2023-2024	8,98
<i>Razones de la sinrazón: las crisis de la modernidad. Máster Oficial en Producción Artística (Facultad de Bellas Artes)</i>	2023-2024	9,75
<i>Contextos urbanos e intervención artística. Máster Oficial en Producción Artística (Facultad de Bellas Artes)</i>	2023-2024	9,69
<i>Claves del discurso artístico contemporáneo. Máster Oficial en Producción Artística (Facultad de Bellas Artes)</i>	2024-2025	9,45
<i>Razones de la sinrazón: las crisis de la modernidad. Máster Oficial en Producción Artística (Facultad de Bellas Artes)</i>	2024-2025	9,86
<i>Contextos urbanos e intervención artística. Máster Oficial en Producción Artística (Facultad de Bellas Artes)</i>	2024-2025	9,50
<i>Claves del discurso artístico contemporáneo. Máster Oficial en Producción Artística (Facultad de Bellas Artes)</i>	2025-2026	Pendiente realización encuesta
<i>Razones de la sinrazón: las crisis de la modernidad. Máster Oficial en Producción Artística (Facultad de Bellas Artes)</i>	2025-2026	Pendiente realización encuesta
<i>Contextos urbanos e intervención artística. Máster Oficial en Producción Artística (Facultad de Bellas Artes)</i>	2025-2026	Pendiente realización encuesta

---

### II.3.- PUBLICACIONES DOCENTES

---

CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = revisión, E = editor

---

AUTORES (p.o. de firma): LÓPEZ GALVEZ, Jesús; PÉREZ PÉREZ, Elvira y PÉREZ, David

TÍTULO: *Drogues. Unitat Didàctica*

EDITORIAL: Direcció General de Centres i Promoció Educativa, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana, Valencia

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN, SUPV): 84-7579-932-9 (ISBN Libro)

CLAVE: L

VOLUMEN:

PAGINAS: 72

AÑO: 1989

---

AUTORES (p.o. de firma): AGUILAR CIVERA, Inmaculada (Directora), FERNÁNDEZ-MONTENEGRO, M<sup>a</sup> José y PÉREZ

RUBIO, Agustín (Coordinadores), MARTÍN MARTÍNEZ, José y PÉREZ, David (Asesores)

TÍTULO: *Arte valenciano contemporáneo. Una recopilación bibliográfica desde 1976*

EDITORIAL: Subsecretaria de Promoció Cultural, Conselleria de Cultura i Educació, Generalitat Valenciana, Valencia

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN, SUPV): 84-482-2655-0 (ISBN Libro)

CLAVE: L

VOLUMEN:

PAGINAS: 556

AÑO: 2001

---

AUTORES (p.o. de firma): SANTIAGO MARTÍN DE MADRID, Paula y PÉREZ RODRIGO, David

TÍTULO: *Guía de investigación para el desarrollo de la carrera del profesorado. Departamento de Pintura*

EDITORIAL: Vicerrectorado de Ordenación Académica y Profesorado, Vicerrectorado de Investigación, Desarrollo e Innovación, Editorial de la Universidad Politécnica de Valencia, Valencia

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN, SUPV): 1888-2595 (ISSN Revista en formato libro)

CLAVE: R/L

VOLUMEN: 11

PAGINAS: 192

AÑO: Abril 2008

---

AUTORES (p.o. de firma): SANTIAGO MARTÍN DE MADRID, Paula y PÉREZ RODRIGO, David

TÍTULO: "La transversalidad de la investigación en el marco de las facultades de Bellas Artes". Texto incluido en RAMIRO-SÁNCHEZ, Tamara y RAMIRO, M<sup>a</sup> Teresa (Comps.), *Evaluación de la Calidad de la Investigación y la Educación Superior (X Foro)*

EDITORIAL: Asociación Española de Psicología Conductual, Facultad de Psicología, Universidad de Granada, Granada

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN, SUPV): 978-84-695-8376-0 (ISBN Libro digital)

CLAVE: CL

VOLUMEN:

PAGINAS: 114 a 114

AÑO: 2013

---

AUTORES (p.o. de firma): SANTIAGO MARTÍN DE MADRID, Paula y PÉREZ RODRIGO, David

TÍTULO: "El espacio expositivo como recurso en el estudio y la investigación en disciplinas artísticas universitarias". Texto incluido en RAMIRO-SÁNCHEZ, Tamara y RAMIRO, M<sup>a</sup> Teresa (Comps.), *Evaluación de la Calidad de la Investigación y la Educación Superior (X Foro)*

EDITORIAL: Asociación Española de Psicología Conductual, Facultad de Psicología, Universidad de Granada, Granada

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN, SUPV): 978-84-695-8376-0 (ISBN Libro digital)

CLAVE: CL

VOLUMEN:

PAGINAS: 424 a 424

AÑO: 2013

---

AUTORES (p.o. de firma): SANTIAGO MARTÍN DE MADRID, Paula y PÉREZ RODRIGO, David

TÍTULO: "Las enseñanzas universitarias en Bellas Artes y la motivación del alumnado". Texto incluido en RAMIRO, M<sup>a</sup> Teresa; RAMIRO-SÁNCHEZ, Tamara y BERMÚDEZ, M<sup>a</sup> Paz (Coords.), *Libro de Actas I Congreso Internacional de Ciencias de la Educación y del Desarrollo*

EDITORIAL: Bermúdez-Sánchez, Facultad de Psicología, Universidad de Granada, Granada  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN, SUPV): 978-84-695-9145-1 (ISBN Libro digital)

CLAVE: CL

VOLUMEN:

PAGINAS: 123 a 123

AÑO: 2013

---

AUTORES (p.o. de firma): SANTIAGO MARTÍN DE MADRID, Paula y PÉREZ RODRIGO, David

TÍTULO: "Pensar al margen de las dicotomías: el texto de artista como instrumento didáctico en la docencia universitaria del arte contemporáneo". Texto incluido en RAMIRO, M<sup>a</sup> Teresa; RAMIRO-SÁNCHEZ, Tamara y BERMÚDEZ, M<sup>a</sup> Paz (Coords.), *Libro de Actas I Congreso Internacional de Ciencias de la Educación y del Desarrollo*

EDITORIAL: Bermúdez-Sánchez, Facultad de Psicología, Universidad de Granada, Granada

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN, SUPV): 978-84-695-9145-1 (ISBN Libro digital)

CLAVE: CL

VOLUMEN:

PAGINAS: 234 a 234

AÑO: 2013

---

AUTORES (p.o. de firma): SANTIAGO MARTÍN DE MADRID, Paula y PÉREZ RODRIGO, David

TÍTULO: "La transversalidad de la investigación en el marco de las facultades de Bellas Artes". Texto incluido en RAMIRO SÁNCHEZ, M<sup>a</sup> Teresa; RAMIRO SÁNCHEZ, Tamara y BERMÚDEZ SÁNCHEZ, M<sup>a</sup> Paz (Comps.), *Fecies 2013*

EDITORIAL: Asociación Española de Psicología Conductual, Facultad de Psicología, Universidad de Granada, Granada

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN, SUPV): 978-84-697-0237-6 (ISBN Libro digital)

CLAVE: CL

VOLUMEN:

PAGINAS: 205 a 210

AÑO: 2014

---

AUTORES (p.o. de firma): SANTIAGO MARTÍN DE MADRID, Paula y PÉREZ RODRIGO, David

TÍTULO: "El espacio expositivo como recurso en el estudio y la investigación en disciplinas artísticas universitarias". RAMIRO SÁNCHEZ, M<sup>a</sup> Teresa; RAMIRO SÁNCHEZ, Tamara y BERMÚDEZ SÁNCHEZ, M<sup>a</sup> Paz (Comps.), *Fecies 2013*

EDITORIAL: Asociación Española de Psicología Conductual, Facultad de Psicología, Universidad de Granada, Granada

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN, SUPV): 978-84-697-0237-6 (ISBN Libro digital)

CLAVE: CL

VOLUMEN:

PAGINAS: 846 a 851

AÑO: 2014

---

## II.4.- CURSOS, SEMINARIOS Y CONFERENCIAS IMPARTIDOS

---

CENTRO: Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación (Valencia)

ORGANISMO: Departamento de Estética e Instituto de Creatividad de la Universidad de Valencia

TÍTULO: *Ciclo de/sobre poesía experimental* (Curso dirigido por Bartolomé Ferrando y David Pérez)

MATERIA IMPARTIDA: *Origen y evolución de la poesía experimental. Relaciones de ésta con movimientos artísticos del siglo XX*

Nº HORAS IMPARTIDAS: Duración total del curso 6 horas. Horas propias impartidas: 2 horas

FECHA: 25 a 27 de marzo de 1982 (Día de participación: 27 de marzo de 1982)

CENTRO: Instituto San Isidoro (Sevilla)

ORGANISMO: Junta Municipal del Distrito I del Ayuntamiento de Sevilla

TÍTULO: *Ciclo de/sobre poesía experimental* (Curso dirigido por Bartolomé Ferrando y David Pérez)

MATERIA IMPARTIDA: *Origen y evolución de la poesía experimental. Relaciones de ésta con movimientos artísticos del siglo XX*

Nº HORAS IMPARTIDAS: Duración total del curso 6 horas. Horas propias impartidas: 2 horas

FECHA: 16 a 18 de marzo de 1983 (Día de participación: 18 de marzo de 1983)

CENTRO: Facultad de Bellas Artes (Valencia)

ORGANISMO: Universidad Politécnica de Valencia

TÍTULO: *Fluxus y ZAJ en el arte español*

MATERIA IMPARTIDA: Conferencia en torno a las relaciones existentes entre ambos fenómenos artísticos

Nº HORAS IMPARTIDAS: 2 horas

FECHA: 7 de marzo de 1989

CENTRO: Seminario de Estética y Teoría del Arte, Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación (Valencia)  
ORGANISMO: Instituto de Creatividad e Innovaciones Educativas de la Universidad de Valencia  
TÍTULO: *Una aproximación a las vanguardias contemporáneas: Juan Hidalgo y la promiscuidad ZAJ*  
MATERIA IMPARTIDA: El seminario efectúa un estudio de la evolución del arte español de vanguardia durante el siglo XX, poniendo de relieve su paradójico desarrollo. Partiendo de esta evolución se sitúan las transformaciones operadas en las décadas de 1950 y 1960 y, en especial, la aportación efectuada en los ámbitos literario, musical y plástico por Juan Hidalgo y el grupo ZAJ  
Nº HORAS IMPARTIDAS: 15 horas  
FECHA: 1, 8, 22 y 29 de marzo y 5 de abril de 1990

CENTRO: Club Diario Levante (Valencia)  
ORGANISMO: Club Diario Levante  
TÍTULO: *Autoría y anonimatos, a propósito de la firma en el arte*  
MATERIA IMPARTIDA: Participación en la mesa redonda organizada en torno a la exposición *Autoría y anonimatos*  
Nº HORAS IMPARTIDAS: 2 horas  
FECHA: 13 de octubre de 1992

CENTRO: Instituto de Estética y Teoría de las Artes (Madrid)  
ORGANISMO: Universidad Autónoma de Madrid  
TÍTULO: *Nuevas artes y comportamientos artísticos. La mirada contradictoria (En torno a la disolución temporal del arte)*  
MATERIA IMPARTIDA: El curso, integrado en el Master en Estética y Teoría de las Artes e incluido en la asignatura *Nuevas artes y comportamientos artísticos*, efectúa una crítica a las aproximaciones de carácter historicista dentro del ámbito artístico. Frente a estos recorridos lineales se intenta articular una propuesta de lectura sincrónica y simultánea  
Nº HORAS IMPARTIDAS: 8 horas  
FECHA: 21, 22, 23 y 24 de noviembre de 1994

CENTRO: Club Diario Levante (Valencia)  
ORGANISMO: Club Diario Levante  
TÍTULO: *Memoria y olvido en el arte: los jóvenes pintores*  
MATERIA IMPARTIDA: Participación en la mesa redonda organizada en torno a la exposición *Muelle de Levante*  
Nº HORAS IMPARTIDAS: 2 horas  
FECHA: 23 de enero de 1995

CENTRO: Centre de Professors (CEP Alcoi, Alicante)  
ORGANISMO: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana  
TÍTULO: *Performance/Instal·lacions/Happening/Body-Art*. (Curso incluido en el programa *Tractament de la imatge i fet escultòric-I*)  
MATERIA IMPARTIDA: El ámbito expandido de la escultura contemporánea y su imbricación en las corrientes artísticas experimentales. Aproximación al arte de acción y corporal  
Nº HORAS IMPARTIDAS: 6 horas  
FECHA: 15 y 16 de marzo de 1995

CENTRO: Facultad de Bellas Artes y Club Diario Levante (Valencia)  
ORGANISMO: Decanato de la Facultad de Bellas Artes de Valencia de la Universidad Politécnica de Valencia  
TÍTULO: *Actividad artística e indisciplina* (Curso dirigido por David Pérez con la participación de los profesores y artistas: Agustín García Calvo, Pere Portabella, Carles Santos, Francesc Torres e Isidoro Valcárcel Medina)  
MATERIA IMPARTIDA: Análisis del fenómeno artístico contemporáneo interdisciplinar desde la perspectiva del compromiso político y social. Estudio de los planteamientos ideológicos en la plástica, la música, la poesía y el cine  
Nº HORAS IMPARTIDAS: 14 horas  
FECHA: 27 de abril y 5, 8, 11, 16, 17 y 18 de mayo de 1995

CENTRO: Casa de Cultura del Ayuntamiento de Teulada (Alicante)  
ORGANISMO: Grup de Reüll e Institut d'Estudis Comarcals de la Marina Alta  
TÍTULO: *La frágil pintura de los 90*  
MATERIA IMPARTIDA: Conferencia dirigida a analizar la situación de la pintura y de su práctica dentro del contexto artístico contemporáneo  
Nº HORAS IMPARTIDAS: 2 horas  
FECHA: 12 de mayo de 1995

CENTRO: Club Diario Levante (Valencia)  
ORGANISMO: Club Diario Levante

TÍTULO: *Vinilo Réquiem*

MATERIA IMPARTIDA: Participación en la mesa redonda organizada en torno a la presentación del disco *Vinilo Requiem*

Nº HORAS IMPARTIDAS: 2 horas

FECHA: 24 de enero de 1996

CENTRO: Club Diario Levante (Valencia)

ORGANISMO: Club Diario Levante

TÍTULO: *In-sumisión-es*

MATERIA IMPARTIDA: Participación en la mesa redonda organizada en torno a la presentación de la publicación *In-sumisión-es*

Nº HORAS IMPARTIDAS: 2 horas

FECHA: 6 de febrero 1996

CENTRO: IVAM, Centro Julio González (Valencia)

ORGANISMO: Agrupación Universitaria Jurídico-Ecológica (AUJE)

TÍTULO: *Arte y medioambiente. Ciclo de conferencias y mesas redondas*

MATERIA IMPARTIDA: Participación en la mesa redonda *Arte y reivindicación medioambiental*

Nº HORAS IMPARTIDAS: 2 horas

FECHA: 28 de marzo de 1996

CENTRO: Café Malvarrosa (Valencia)

ORGANISMO: Ediciones Mà d'Obra

TÍTULO: *Versículos y notas (Viaje a Sanet)*

MATERIA IMPARTIDA: Participación en la mesa redonda organizada en torno a la presentación del libro de Juan Hidalgo

Nº HORAS IMPARTIDAS: 2 horas

FECHA: 7 de mayo de 1996

CENTRO: Facultad de Bellas Artes (Valencia)

ORGANISMO: Galería Grupo Efe

TÍTULO: *Arte: sueño y mercado*

MATERIA IMPARTIDA: Participación en la mesa redonda organizada en torno a la exposición *Independientes desde la academia*

Nº HORAS IMPARTIDAS: 2 horas

FECHA: 28 de mayo de 1996

CENTRO: Salón de Congresos del Rectorado (Valencia)

ORGANISMO: Universidad Politécnica de Valencia

TÍTULO: *La enseñanza de la escultura en las facultades de Bellas Artes*

MATERIA IMPARTIDA: Participación en mesa redonda

Nº HORAS IMPARTIDAS: 2 horas

FECHA: 18 de julio de 1996

CENTRO: Residencia de Estudiantes (Madrid)

ORGANISMO: Amigos de la Residencia de Estudiantes

TÍTULO: *Conocimiento del Arte* (Curso dirigido por el profesor Dr. José Jiménez)

MATERIA IMPARTIDA: Título de la intervención efectuada: *La obra de arte*

Nº HORAS IMPARTIDAS: Duración total del curso 28 horas. Horas propias impartidas: 2 horas

FECHA: 14 de octubre de 1996 a 27 de enero de 1997 (Día de participación: 21 de octubre de 1996)

CENTRO: Centro Atlántico de Arte Moderno (Las Palmas de Gran Canaria)

ORGANISMO: CAAM

TÍTULO: *En torno a Juan Hidalgo* (Seminario dirigido por M<sup>a</sup> Luisa Martín de Argila)

MATERIA IMPARTIDA: Título de la intervención efectuada: *El cascabel y el gato: un intento (destinado al fracaso) de contextualización histórica*

Nº HORAS IMPARTIDAS: Duración total del curso 9 horas. Horas propias impartidas: 1'5 horas

FECHA: 7 a 9 de mayo de 1997 (Día de participación: 7 de mayo de 1997)

CENTRO: UIMP (Valencia)

ORGANISMO: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana y Direcció General de Promoció Cultural, Museus i Belles Arts de la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana

TÍTULO: *Coloquios Contemporáneos. Sobre crítica cultural y creación artística* (Curso dirigido por el profesor Dr. José

Miguel G. Cortés)

MATERIA IMPARTIDA: Título de la intervención efectuada: *Libros de artistas y libros sobre arte*

Nº HORAS IMPARTIDAS: Duración total del curso 36 horas. Horas propias impartidas: 1 hora

FECHA: Septiembre de 1997 a junio de 1998 (Día de participación: 5 de noviembre de 1997)

CENTRO: Museo de Bellas Artes de Valencia (Valencia)

ORGANISMO: Consell Valencià del Movimiento Europeo

TÍTULO: *La arqueología de lo cotidiano. Seis lecciones en torno a Carmen Calvo*

MATERIA IMPARTIDA: Título de la intervención efectuada: *El tropiezo del tiempo*

Nº HORAS IMPARTIDAS: Duración total del curso 5 horas. Horas propias impartidas: 1 hora

FECHA: 15 a 16 de diciembre de 1997 (Día de participación: 15 de diciembre de 1997)

CENTRO: Casino *La Amistad* (Tarazona, Zaragoza)

ORGANISMO: IberCaja, Comisión de Cultura del Ayuntamiento de Tarazona, Área de Cultura de la Diputación de Zaragoza y Departamento de Educación y Cultura del Gobierno de Aragón

TÍTULO: *Tarazona Foto 1999* (Curso integrado en el programa de actividades de este certamen)

MATERIA IMPARTIDA: Título de la intervención efectuada: *La fotografía leve: el artificio de lo real*

Nº HORAS IMPARTIDAS: Duración total del curso 6 horas. Horas propias impartidas: 2 horas

FECHA: 9 de julio a 1 de agosto de 1999 (Día de participación: 24 de julio de 1999)

CENTRO: Ayuntamiento de Blanca (Murcia)

ORGANISMO: Ayuntamiento de Blanca y Consejería de Cultura y Educación de la Región de Murcia

TÍTULO: *Taller de pintura de paisaje* (Taller dirigido por los artistas Pedro Cano y Joan Hernández Pijuan. La realización de este curso se completa con actividades teóricas paralelas)

MATERIA IMPARTIDA: Título de la intervención efectuada: *El paisaje naufragado: la naturaleza como signo*

Nº HORAS IMPARTIDAS: Duración total del curso 60 horas. Horas propias impartidas: 2 horas

FECHA: 20 de septiembre a 1 de octubre de 1999 (Día de participación: 27 de septiembre de 1999)

CENTRO: Casa de Cultura (Teulada, Alicante)

ORGANISMO: Grup De Reüll e Institut d'Estudis Comarcals de la Marina Alta

TÍTULO: *VIIè Cicle de conferències l'art avui: Tendències plàstiques del segle XX*

MATERIA IMPARTIDA: Título de la intervención efectuada: *Adiós al arte del siglo XX, adiós*

Nº HORAS IMPARTIDAS: Duración total del curso 16 horas. Horas propias impartidas: 2 horas

FECHA: 7 de mayo a 10 de diciembre de 1999 (Día de participación: 22 de octubre de 1999)

CENTRO: Aula de Cultura de Cajamurcia (Murcia)

ORGANISMO: Obra Social y Cultural de Cajamurcia y Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Murcia

TÍTULO: *La construcción de la mirada. El espectador de arte en la contemporaneidad* (Curso dirigido por los profesores Pedro Alberto Cruz Sánchez y M<sup>a</sup> Teresa Marín Torres)

MATERIA IMPARTIDA: Título de la intervención efectuada: *Técnica mixta, medidas variables, pensamiento único*

Nº HORAS IMPARTIDAS: Duración total del curso 30 horas. Horas propias impartidas: 2 horas

FECHA: 28 de febrero a 1 de marzo de 2000 (Día de participación: 28 de febrero de 2000)

CENTRO: Aula de Cultura de Cajamurcia (Murcia)

ORGANISMO: Obra Social y Cultural de Cajamurcia

TÍTULO: *Hibridaciones. Hacia una estética de la promiscuidad* (Curso dirigido por los profesores Pedro Alberto Cruz Sánchez y Miguel Ángel Hernández Navarro)

MATERIA IMPARTIDA: Título de la intervención efectuada: *Cuando la pluralidad es lo único y lo único es –o casi es– el mercado. Y también la institución*

Nº HORAS IMPARTIDAS: Duración total del curso 30 horas. Horas propias impartidas: 2 horas

FECHA: 26 a 28 de marzo de 2001 (Día de participación: 27 de marzo de 2001)

CENTRO: Espai d'Art Contemporani de Castelló (EACC) (Castellón)

ORGANISMO: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana/Castelló Cultural

TÍTULO: *Francisco Brines*

MATERIA IMPARTIDA: Presentación y diálogo con el poeta Francisco Brines dentro de las actividades organizadas en torno a la exposición *Lugares de la memoria*

Nº HORAS IMPARTIDAS: 2 horas

FECHA: 25 de mayo de 2001

CENTRO: Centro de Arte La Granja (Santa Cruz de Tenerife)

ORGANISMO: Dirección General de Cultura de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias  
TÍTULO: *Tiempo devorador* (Curso dirigido por el artista Francis Naranjo)  
MATERIA IMPARTIDA: Título de la intervención efectuada: *Diciendo el silencio, desdiciendo el tiempo*  
Nº HORAS IMPARTIDAS: Duración total del curso 12 horas. Horas propias impartidas: 1'5 horas  
FECHA: 31 de enero a 22 de marzo de 2002 (Día de participación: 22 de marzo de 2002)

CENTRO: Aula de Cultura de Cajamurcia (Murcia)  
ORGANISMO: Fundación Cajamurcia  
TÍTULO: *Material/Inmaterial: dos vías de producción en el arte contemporáneo* (Curso dirigido por los profesores Dr. Pedro Alberto Cruz Sánchez y Miguel Ángel Hernández Navarro)  
MATERIA IMPARTIDA: Título de la intervención efectuada: *¿Resistir, para qué?*  
Nº HORAS IMPARTIDAS: Duración total del curso 30 horas. Horas propias impartidas: 2 horas  
FECHA: 8 a 11 de abril de 2002 (Día de participación: 10 de abril de 2002)

CENTRO: Els Juliols de la Universitat de Barcelona, Campus de la Plaça Universitat (Barcelona)  
ORGANISMO: Universitat de Barcelona  
TÍTULO: *Història d'un diàleg: l'art català i l'art espanyol en l'últim quart del segle XX (1975-2000)* (Curso dirigido por la profesora Dra. Anna Maria Guasch)  
MATERIA IMPARTIDA: Título de la intervención efectuada: *Discursos de la postdomesticidad (cuando el arte también va bien)*  
Nº HORAS IMPARTIDAS: Duración total del curso 30 horas. Horas propias impartidas: 2'5 horas  
FECHA: 8 a 12 de julio de 2002 (Día de participación: 11 de julio de 2002)

CENTRO: Facultad de Geografía e Historia (Valencia)  
ORGANISMO: Patronat Martínez Guerricabeitia de la Fundació General de la Universitat de València  
TÍTULO: *Entre l'estètica i l'ètica: avantguarda artística i transformació social*  
MATERIA IMPARTIDA: El seminario efectúa una aproximación al compromiso político implícito en las vanguardias históricas y a la posterior desideologización operada en las mismas. A su vez, analiza las aportaciones efectuadas durante la década de 1960 por el movimiento Fluxus y el situacionismo. Por último, aborda el problema suscitado por la crisis de las vanguardias y el proceso legitimador del mercado  
Nº HORAS IMPARTIDAS: 10 horas  
FECHA: 14, 19, 21, 26 y 28 de noviembre de 2002

CENTRO: Sala Rafael Altamira, Seu Universitària Ciutat d'Alacant (Alicante)  
ORGANISMO: Vicerectorat d'Extensió Universitària, Universitat d'Alacant  
TÍTULO: *Ciclo "Matinals d'Art": Actividad artística y discursos de resistencia*  
MATERIA IMPARTIDA: Conferencia dirigida a plantear las relaciones existentes entre arte contemporáneo y actividad política  
Nº HORAS IMPARTIDAS: Duración total del curso 18 horas. Horas propias impartidas: 2 horas  
FECHA: 25 de octubre de 2003

CENTRO: FNAC San Agustín (Valencia)  
ORGANISMO: Nau Llibres y Ediciones Octaedro  
TÍTULO: *Guía para analizar y ver "El sol del membrillo"*  
MATERIA IMPARTIDA: Participación en la mesa redonda organizada en torno a la presentación del volumen del profesor Dr. José Saborit: *Guía para analizar y ver El sol del membrillo*  
Nº HORAS IMPARTIDAS: 2 horas  
FECHA: 17 de noviembre de 2003

CENTRO: Librería Cobertizo (Valencia)  
ORGANISMO: Librería Cobertizo y Editorial Egales  
TÍTULO: *Hombres de mármol*  
MATERIA IMPARTIDA: Participación en la mesa redonda organizada en torno a la presentación del volumen del profesor Dr. José Miguel G. Cortés  
Nº HORAS IMPARTIDAS: 2 horas  
FECHA: 1 de abril de 2004

CENTRO: Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca (Palma de Mallorca)  
ORGANISMO: Universitat de les Illes Balears/Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca  
TÍTULO: *Art del segle XXI. Polítiques i contextos* (Curso dirigido por la Dra. Piedad Solans)  
MATERIA IMPARTIDA: Título de la intervención efectuada: *¿Qué vemos cuando decimos que vemos una obra de arte?*

*Una aproximación a la mirada y a su construcción*

Nº HORAS IMPARTIDAS: Duración total del curso 18 horas. Horas propias impartidas: 2 horas

FECHA: 13 de octubre a 1 de diciembre de 2005 (Día de participación: 27 de octubre de 2005)

CENTRO: Aula Ausiàs March. Centre Cultural La Beneficència (Valencia)

ORGANISMO: Servei d'Assistència i Recursos Culturals (SARC)/Museu Valencià de la Il·lustració i la Modernitat (MuVIM)

TÍTULO: *L'art necessita de la paraula* (Curso dirigido por el profesor Dr. Román de la Calle)

MATERIA IMPARTIDA: Título de la intervención efectuada: *Producción textual de artistas en el siglo XX*

Nº HORAS IMPARTIDAS: Duración total del curso 20 horas. Horas propias impartidas: 4 horas

FECHA: 26 a 28 de octubre de 2006 (Día de participación: 28 de octubre de 2006)

CENTRO: Espai d'Art Contemporani de Castelló (EACC) (Castellón)

ORGANISMO: Servei d'Activitats Socioculturals de la Universitat Jaume I

TÍTULO: *Espais transitables. Accessos indirectes a la cultura contemporània (1)*

MATERIA IMPARTIDA: Título del curso efectuado: *Pensar desde la incertidumbre*

Nº HORAS IMPARTIDAS: Duración total del curso 20 horas. Horas propias impartidas: 10 horas

FECHA: 23 a 31 de marzo de 2007 (Días de participación: 23 y 24 de marzo de 2007)

CENTRO: Centro de Formación de Posgrado

ORGANISMO: Departamento de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte, Universidad Politécnica de Valencia

TÍTULO: *Máster Universitario en Fotografía, Arte y Técnica (3ª Edición)* (Director del Máster profesor Dr. Josep Benlloch)

MATERIA IMPARTIDA: Título del curso realizado: *Fotografía y performance: Juan Hidalgo y Esther Ferrer*

Nº HORAS IMPARTIDAS: Duración total del curso 500 horas. Horas propias impartidas: 9 horas

FECHA: Enero a julio de 2008 (Días de participación: 7 a 9 de julio de 2008)

CENTRO: Espai d'Art Contemporani de Castelló (EACC) (Castellón)

ORGANISMO: Conselleria de Cultura i Esport de la Generalitat Valenciana/Castelló Cultural/Consorti de Museus de la Comunitat Valenciana

TÍTULO: *John Cage: Paisatges imaginaris, Concerts & Musicircus* (Proyecto dirigido por el profesor Joan Cerveró)

MATERIA IMPARTIDA: Título de la intervención efectuada: *Cage, Zen, Zaj, Yo*

Nº HORAS IMPARTIDAS: Duración total del curso 2 meses. Horas propias impartidas: 2 horas

FECHA: 4 de octubre a 13 de diciembre de 2008 (Día de participación: 25 de octubre de 2008)

CENTRO: Aulario V. Campus Blasco Ibáñez. Universitat de València (Valencia)

ORGANISMO: Patronat Martínez Guerricabeitia de la Fundació General de la Universitat de València

TÍTULO: *Perifèries de l'art. El qüestionament institucional com activitat política*

MATERIA IMPARTIDA: Ante la conversión del llamado arte social y/o político en un género codificado como tal, el seminario efectúa un análisis de las posiciones, actitudes y obras de autores y autoras que o bien se han situado al margen de la actividad artística institucional o, cuando menos, lo han hecho en un ámbito marginal en relación a la institución arte

Nº HORAS IMPARTIDAS: 10 horas

FECHA: 15, 16, 17 y 18 de diciembre de 2008

CENTRO: Tenerife Espacio de las Artes (TEA) (Santa Cruz de Tenerife)

ORGANISMO: Cabildo de Tenerife

TÍTULO: *Entornos de Juan Hidalgo*

MATERIA IMPARTIDA: Título de la intervención efectuada: *¿Pero, era esto el arte? (A propósito de Juan Hidalgo)*

Nº HORAS IMPARTIDAS: Duración total del curso 4'5 horas. Horas propias impartidas: 1'5 horas

FECHA: 2 a 30 de abril de 2009 (Día de participación: 7 de abril de 2009)

CENTRO: Instituto Cervantes (Madrid)

ORGANISMO: Ministerio de Cultura, Gobierno de España

TÍTULO: *Escrituras en libertad. Poesía experimental española e iberoamericana del siglo XX* (Curso dirigido por el profesor Dr. José Antonio Sarmiento)

MATERIA IMPARTIDA: Título de la intervención efectuada: *Encuentro: Isidoro Valcárcel Medina/David Pérez*

Nº HORAS IMPARTIDAS: Duración total del curso 12 horas. Horas propias impartidas: 2 horas

FECHA: 10 de marzo a 6 de mayo de 2009 (Día de participación: 29 de abril de 2009)

CENTRO: Centro de Formación de Posgrado

ORGANISMO: Departamento de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte, Universidad Politécnica de Valencia

TÍTULO: *Máster Universitario en Fotografía, Arte y Técnica (4ª Edición)* (Director del Máster profesor Dr. Josep Benlloch)  
MATERIA IMPARTIDA: Título del curso realizado: *Arte conceptual y performance: su registro fotográfico*  
Nº HORAS IMPARTIDAS: Duración total del curso 600 horas. Horas propias impartidas: 10 horas  
FECHA: Enero de 2010 a junio de 2011 (Días de participación: 7 a 10 de junio de 2010)

CENTRO: Real Academia de Bellas Artes de San Carlos (Valencia)  
ORGANISMO: Real Academia de Bellas Artes de San Carlos y Ámbito Cultural/El Corte Inglés  
TÍTULO: *Los últimos 30 años del arte valenciano contemporáneo* (Curso dirigido por el profesor Román de la Calle)  
MATERIA IMPARTIDA: Título de la intervención efectuada: *Las publicaciones especializadas en el dominio artístico, en el contexto valenciano de las tres últimas décadas*  
Nº HORAS IMPARTIDAS: Duración total del curso 20 horas. Horas propias impartidas: 2 horas  
FECHA: 10 de enero a 16 de mayo de 2011 (Día de participación: 11 de mayo de 2011)

CENTRO: Auditorio Ministerio de Cultura (Madrid)  
ORGANISMO: PhotoEspaña 2011, Ministerio de Cultura, Gobierno de España  
TÍTULO: *IX Debates en torno a la fotografía* (Curso dirigido por la profesora Estrella de Diego)  
MATERIA IMPARTIDA: Título de la intervención efectuada: *Las dos caras. Conversación: Juan Hidalgo/David Pérez*  
Nº HORAS IMPARTIDAS: Duración total del curso 17 horas. Horas propias impartidas: 1 hora  
FECHA: 2 de junio a 4 de junio de 2011 (Día de participación: 4 de junio de 2011)

CENTRO: Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) (Las Palmas de Gran Canaria)  
ORGANISMO: Cabildo de Gran Canaria/CAAM  
TÍTULO: *Razón de maestría. La post-vanguardia como futuro*  
MATERIA IMPARTIDA: Título de la intervención efectuada: *Con una mano delante y ninguna detrás: Juan Hidalgo, la práctica artística sin certezas*  
Nº HORAS IMPARTIDAS: Duración total del curso 4 horas. Horas propias impartidas: 1 hora  
FECHA: 28 a 29 de septiembre 2011 (Día de participación: 29 de septiembre de 2011)

CENTRO: ARTIUM (Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo) (Vitoria-Gasteiz)  
ORGANISMO: Fundación ARTIUM de Álava/Diputación Foral de Álava  
TÍTULO: *Conferencias. En cuatro movimientos*  
MATERIA IMPARTIDA: Título de la intervención efectuada: *Esther Ferrer (obras sin título, piezas que no necesitan título y trabajos que burlan títulos y también titulaciones)*  
Nº HORAS IMPARTIDAS: Duración total del curso 4 horas. Horas propias impartidas: 2 horas  
FECHA: 26 a 27 de octubre 2011 (Día de participación: 27 de octubre de 2011)

CENTRO: Centro de Formación de Posgrado  
ORGANISMO: Departamento de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte, Universidad Politécnica de Valencia  
TÍTULO: *Máster Universitario en Fotografía, Arte y Técnica (5ª edición)* (Director del Máster profesor Dr. Josep Benlloch)  
MATERIA IMPARTIDA: Título del curso realizado: *Arte conceptual y performance: su registro fotográfico*  
Nº HORAS IMPARTIDAS: Duración total del curso 600 horas. Horas propias impartidas: 13 horas  
FECHA: Enero de 2012 a junio de 2013 (Días de participación: 25 a 28 de junio de 2012)

CENTRO: Palacio Episcopal/Museo Diocesano (Albarracín, Teruel)  
ORGANISMO: Fundación Universitaria Antonio Gargallo  
TÍTULO: *Workshop Arte de Acción. El patrimonio histórico como lugar para el arte contemporáneo* (Workshop dirigido por las profesoras Carmen Martínez Samper y Alicia H. Moreno)  
MATERIA IMPARTIDA: Título de la intervención efectuada: *La galería disuelta: pensar e intervenir en arte desde lo efímero*  
Nº HORAS IMPARTIDAS: Duración total del curso 20 horas. Horas propias impartidas: 1'5 horas  
FECHA: 28 a 30 de setiembre 2012 (Día de participación: 29 de setiembre de 2012)

CENTRO: Facultad de Bellas Artes (Valencia)  
ORGANISMO: Romeu Imprenta/Centre de Documentació d'Art Valencià Contemporani  
TÍTULO: *Seminari actiu: Activitat artística i desenvolupament professional*  
MATERIA IMPARTIDA: Participación en la presentación y desarrollo del seminario  
Nº HORAS IMPARTIDAS: 2 horas  
FECHA: 24 de enero de 2013

CENTRO: Escuela Técnica Superior de Arquitectura (Valencia)  
ORGANISMO: GAP (Grupo de investigación en Arquitectura y Pensamiento)/Universidad Politécnica de Valencia

TÍTULO: *III Seminario Arquitectura y pensamiento contemporáneo (Textos fundamentales de la estética arquitectónica)*  
MATERIA IMPARTIDA: Título de la intervención efectuada: *Crítica de la razón oclocentrista: hapticidad y polisensorialidad en la teoría arquitectónica de Juhani Pallasmaa*  
Nº HORAS IMPARTIDAS: Duración total del curso 45 horas. Horas propias impartidas: 2'5 horas  
FECHA: 6 de junio de 2013

CENTRO: Ámbito Cultural/El Corte Inglés (Valencia)  
ORGANISMO: Real Academia de Bellas Artes de San Carlos y Ámbito Cultural/El Corte Inglés  
TÍTULO: *Los últimos 30 años del arte valenciano contemporáneo (Volumen II)*  
MATERIA IMPARTIDA: Participación en la mesa redonda organizada en torno a la presentación del libro coordinado por el profesor Dr. Román de la Calle  
Nº HORAS IMPARTIDAS: 2 horas  
FECHA: 6 de junio de 2013

CENTRO: Salón de Actos de la CAI (Teruel)  
ORGANISMO: Servicio Cultural de la CAI (Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón) y Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad de Zaragoza  
TÍTULO: *Comunicar desde el Arte. Experiencias inéditas. II Seminario de Artes y Oficios* (Seminario dirigido por las profesoras Ana Miralles y Carmen Martínez Samper)  
MATERIA IMPARTIDA: Título de la intervención efectuada: *En tierra de nadie: límites y limitaciones del espacio expositivo*  
Nº HORAS IMPARTIDAS: Duración total del curso 25 horas. Horas propias impartidas: 2 horas  
FECHA: 23 de octubre de 2013 a 14 de enero 2014 (Día de participación: 14 de enero de 2014)

CENTRO: Aula de Cultura de la Fundación Caja Mediterráneo (Murcia)  
ORGANISMO: Fundación Caja Mediterráneo y Edicions Bellaterra  
TÍTULO: *Cuerpo, ingravidez y enfermedad*  
MATERIA IMPARTIDA: Participación en la mesa redonda organizada en torno a la presentación del volumen del profesor Dr. Pedro Alberto Cruz Sánchez  
Nº HORAS IMPARTIDAS: 2 horas  
FECHA: 21 de enero de 2014

CENTRO: Escuela Técnica Superior de Arquitectura (Valencia)  
ORGANISMO: GAP (Grupo de investigación en Arquitectura y Pensamiento)/Universidad Politécnica de Valencia  
TÍTULO: *IV Seminario Arquitectura y pensamiento (La ilusión de la duración: permanencia y caducidad en el arte y la arquitectura)*  
MATERIA IMPARTIDA: Título de la intervención efectuada: *Resistencias líquidas: la poética de lo efímero como discurso de lo perdurable*  
Nº HORAS IMPARTIDAS: Duración total del curso 45 horas. Horas propias impartidas: 2'5 horas  
FECHA: 3 de abril de 2014

CENTRO: Centro de Formación de Posgrado  
ORGANISMO: Departamento de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte, Universidad Politécnica de Valencia  
TÍTULO: *Máster Universitario en Fotografía, Arte y Técnica (6ª edición)* (Director del Máster profesor Dr. Josep Benlloch)  
MATERIA IMPARTIDA: Título del curso realizado: *Arte conceptual y performance: su registro fotográfico*  
Nº HORAS IMPARTIDAS: Duración total del curso 600 horas. Horas propias impartidas: 15 horas  
FECHA: Enero de 2014 a junio de 2015 (Días de participación: 16 a 19 de junio de 2014)

CENTRO: Aula Capitular, Centro del Carmen (Valencia)  
ORGANISMO: IV Festival 10 Sentidos: Im-perfectos  
TÍTULO: *Actividades paralelas. IV Festival 10 Sentidos*  
MATERIA IMPARTIDA: Título de intervención efectuada: *Decir (y necesitar) de la imperfección*  
Nº HORAS IMPARTIDAS: 1 hora  
FECHA: 24 de octubre de 2014

CENTRO: Fundación Mainel (Valencia)  
ORGANISMO: Fundación Mainel  
TÍTULO: *Coloquios de Cultura Visual Contemporánea (19ª edición)*  
MATERIA IMPARTIDA: Participación en la mesa redonda *La formación artística, más allá de la Universidad*  
Nº HORAS IMPARTIDAS: 2 horas  
FECHA: 7 de noviembre de 2014

CENTRO: Facultad de Bellas Artes (Valencia)  
ORGANISMO: Universidad Politécnica de Valencia  
TÍTULO: *Figuraciones. Muelle de Levante en la pintura valenciana*  
MATERIA IMPARTIDA: Participación en la mesa redonda organizada en torno a la exposición *Travesías. Muelle de Levante. 20 años*  
Nº HORAS IMPARTIDAS: 2 horas  
FECHA: 9 de enero de 2015

CENTRO: Paraninfo de la Universidad Politécnica de Valencia y Escuela Técnica Superior de Arquitectura (Valencia)  
ORGANISMO: GAP (Grupo de investigación en Arquitectura y Pensamiento)/Universidad Politécnica de Valencia  
TÍTULO: *V Seminario Arquitectura y pensamiento (Los lugares del futuro)*  
MATERIA IMPARTIDA: Participación en la mesa redonda e impartición de la conferencia: *Saber olvidar, saber recordar: la conjugación del presente y el pensar contra el exceso*  
Nº HORAS IMPARTIDAS: Duración total del curso 14 horas. Horas propias impartidas: 4 horas  
FECHA: 5 y 6 de febrero de 2015

CENTRO: Aula de Cultura de la Fundación Caja Mediterráneo (Murcia)  
ORGANISMO: Fundación Caja Mediterráneo y Huerga & Fierro editores  
TÍTULO: *Lisdea*  
MATERIA IMPARTIDA: Participación en la mesa redonda organizada en torno a la presentación del libro de Pedro A. Cruz Fernández  
Nº HORAS IMPARTIDAS: 2 horas  
FECHA: 19 de febrero de 2015

CENTRO: IVAM, Centro Julio González (Valencia)  
ORGANISMO: Generalitat Valenciana  
TÍTULO: *Construyendo nuevos mundos, 1914-1945. Las vanguardias históricas en la colección del IVAM*  
MATERIA IMPARTIDA: Recorrido comentado por la exposición indicada en el título  
Nº HORAS IMPARTIDAS: 2 horas  
FECHA: 17 de julio de 2015

CENTRO: IVAM, Centro Julio González (Valencia)  
ORGANISMO: CIAE (Centro de Investigación Arte y Entorno) y LCI (Laboratorio de Creaciones Intermedia)  
TÍTULO: *Ecoframes. Conciencia ambiental y relatos filmicos*  
MATERIA IMPARTIDA: Participación en la mesa redonda: *Encuentro con Jorge Riechmann. Estrategias de transición y adaptación desde la poesía y la ética*  
Nº HORAS IMPARTIDAS: Duración total del curso 10 horas. Horas propias impartidas: 2 horas  
FECHA: 26 y 27 de noviembre de 2015

CENTRO: Escuela Técnica Superior de Arquitectura (Valencia)  
ORGANISMO: GAP (Grupo de investigación en Arquitectura y Pensamiento)/IUCIE (Institut de Creativitat i Innovacions Educatives)/Universidad Politécnica de Valencia  
TÍTULO: *VI Seminario Arquitectura y pensamiento (Fuera de plano)*  
MATERIA IMPARTIDA: Título de la intervención efectuada: *Todas esas ciudades se perderán en el tiempo, como lágrimas en la lluvia*  
Nº HORAS IMPARTIDAS: Duración total del curso 32 horas. Horas propias impartidas: 2 horas  
FECHA: 3 de marzo de 2016

CENTRO: IVAM, Centro Julio González (Valencia)  
ORGANISMO: Generalitat Valenciana  
TÍTULO: *Leer lo no vivido*  
MATERIA IMPARTIDA: Presentación del libro de David Pérez editado con motivo de la exposición *Boltanski. Départ-Arrivée*  
Nº HORAS IMPARTIDAS: 1 hora  
FECHA: 3 de noviembre de 2016

CENTRO: IVAM, Centro Julio González (Valencia)  
ORGANISMO: Generalitat Valenciana/Universidad Politécnica de Valencia  
TÍTULO: *3 FICAE (Festival Internacional de Cortometrajes y Arte sobre Enfermedades/UPV)*  
MATERIA IMPARTIDA: Presentación del festival  
Nº HORAS IMPARTIDAS: 1 hora

FECHA: 25 de febrero de 2017

CENTRO: CAAM (Centro Atlántico de Arte Moderno) (Las Palmas de Gran Canaria)

ORGANISMO: Cabildo de Gran Canaria/CAAM

TÍTULO: *Jornada Concha Jerez. Interferencia*

MATERIA IMPARTIDA: Título de la intervención efectuada: *Fundamentar desde el discurso ético el hecho artístico*

Nº HORAS IMPARTIDAS: Duración total del curso 4 horas. Horas propias impartidas: 1 hora

FECHA: 6 de octubre de 2017

CENTRO: IVAM, Centro Julio González (Valencia)

ORGANISMO: Generalitat Valenciana

TÍTULO: *L'IVAM produeix*

MATERIA IMPARTIDA: Presentación de la intervención de Juan Hidalgo en la fachada del IVAM e impartición de la conferencia: *A propósito de "El mundo en un condón"*

Nº HORAS IMPARTIDAS: 2 horas

FECHA: 6 de marzo de 2018

CENTRO: CCCC, Centre del Carme Cultura Contemporània (Valencia)

ORGANISMO: Institut Valencià de Cultura

TÍTULO: *40 Festival de Música Ensems*

MATERIA IMPARTIDA: Participación en la mesa redonda *40 anys d'Ensems*. Mesa incluida en la *30ª Edició Trobades de Composició*

Nº HORAS IMPARTIDA: 2 horas

FECHA: 28 de abril de 2018

CENTRO: Museu Valencià de la Il·lustració i la Modernitat (MuVIM) (Valencia)

ORGANISMO: Conselleria d'Habitatge, Obres Públiques i Vertebració del Territori/Institut Valencià de l'Edificació/Máster en Rehabilitación de Edificios y Regeneración Urbana/GAP (Grupo de investigación en Arquitectura y Pensamiento)/Universidad Politécnica de Valencia

TÍTULO: *Pensar la ciudad. Lo rural y lo urbano*

MATERIA IMPARTIDA: Título de la intervención efectuada: *¿Para qué dicotomías? Desdecir y regenerar desde la complejidad*

Nº HORAS IMPARTIDAS: Duración total del curso 10 horas. Horas propias impartidas: 1 hora

FECHA: 18 y 25 de mayo de 2018

CENTRO: Las Naves (Valencia)

ORGANISMO: VIII Festival 10 Sentidos: Bestias

TÍTULO: *Actividades paralelas. IV Festival 10 Sentidos*

MATERIA IMPARTIDA: Participación en la mesa redonda/coloquio: *«À tous les clandestins»*: Patricia Gómez y M<sup>a</sup> Jesús González

Nº HORAS IMPARTIDAS: 2 horas

FECHA: 7 de mayo de 2019

CENTRO: IVAM, Centro Julio González (Valencia)

ORGANISMO: Centre d'Investigacions Col·laboratives (CIC)

TÍTULO: *Caso de estudio: 1989. IVAM*

MATERIA IMPARTIDA: Participación en la mesa redonda: *Caso de estudio: 1989. IVAM*

Nº HORAS IMPARTIDAS: 2 horas

FECHA: 14 de mayo de 2019

CENTRO: Aula Capitular, CCCC, Centre del Carme Cultura Contemporània (Valencia)

ORGANISMO: 4ª Biennial de València Ciutat Vella Oberta

TÍTULO: *Arte ahora, conversaciones*

MATERIA IMPARTIDA: Participación en la mesa redonda: *Arte ahora*

Nº HORAS IMPARTIDAS: 2 horas

FECHA: 28 de noviembre de 2019

CENTRO: Llibreria Ramon Llull (Valencia)

ORGANISMO: Llibreria Ramon Llull

TÍTULO: *Imágenes de lo frágil. Imaginación y catástrofe*

MATERIA IMPARTIDA: Participación en la presentación del volumen interuniversitario coordinado por la profesora Teresa Marín García de la Universidad Miguel Hernández  
Nº HORAS IMPARTIDAS: 2 horas  
FECHA: 18 de febrero de 2025

CENTRO: Cisma (Valencia)

ORGANISMO: Cisma

TÍTULO: *¿Sueñan los pintores con máquinas?*

MATERIA IMPARTIDA: Participación en la mesa redonda y en la presentación del libro realizado por los profesores José Vicente Martín y Sergio Luna de la Universidad Miguel Hernández

Nº HORAS IMPARTIDAS: 2 horas

FECHA: 18 de febrero de 2025

---

## II.5.- P.F.C. DIRIGIDOS Y TUTORÍAS EN PROGRAMAS INTERNACIONALES

---

AÑO: 2008-2009

Nº P.F.C.: Programa de Formación para la Docencia Universitaria, Curso de Especialista Universitario en Pedagogía Universitaria

Nº TUTORÍAS: Tutor de la profesora Paula Santiago (325 horas)

CENTRO: Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad Politécnica de Valencia

---

AÑO: 2012

Nº P.F.C.: Tutorización de la estancia de investigación de Sergio Martínez Rodríguez, alumno procedente de la "Maestría en Artes Visuales" impartida por la Universidad Nacional Autónoma de México

Nº TUTORÍAS: Periodo comprendido entre el 21 de febrero y el 19 de mayo de 2012

CENTRO: Máster Oficial en Producción Artística, Facultad de Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia

---

(Los **Trabajos de Fin de Máster** se encuentran recogidos en el apartado V.3.3. del presente curriculum vitae:  
Trabajos de investigación dirigidos y Trabajos de Fin de Máster)

### III.- INVESTIGACIÓN

#### III.1.- PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS EN CONVOCATORIAS PÚBLICAS

TÍTULO DEL PROYECTO: Valencia: distrito abierto. La intervención artística como instrumento de análisis urbano (GV06/04)

ENTIDAD FINANCIADORA: Conselleria d'Empresa, Universitat i Ciència, Generalitat Valenciana

DURACIÓN DESDE: 01.01.2006

HASTA: 31.12.2006

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Joaquín Aldás

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 13.480 euros

Nº TOTAL INVESTIGADORES DEL PROYECTO: Ocho

TÍTULO DEL PROYECTO: La voz en la mirada. 1er Seminario de diálogos con el arte (ADIF06/066)

ENTIDAD FINANCIADORA: Direcció General d'Investigació i Transferència Tecnològica de la Conselleria d'Empresa, Universitat i Ciència, Generalitat Valenciana (Ajudes per a l'organització i difusió de congressos i jornades de caràcter científic, tecnològic, humanístic o artístic)

DURACIÓN DESDE: 30.05.2006

HASTA: 31.12.2006

INVESTIGADOR PRINCIPAL: David Pérez

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 2.077 euros

Nº TOTAL INVESTIGADORES DEL PROYECTO: Cinco

TÍTULO DEL PROYECTO: Valencia: distrito abierto. La intervención artística como instrumento de análisis urbano (GV06/04) (Renovación proyecto)

ENTIDAD FINANCIADORA: Conselleria d'Empresa, Universitat i Ciència, Generalitat Valenciana

DURACIÓN DESDE: 01.01.2007

HASTA: 31.12.2007

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Joaquín Aldás

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 14.375 euros

Nº TOTAL INVESTIGADORES DEL PROYECTO: Ocho

TÍTULO DEL PROYECTO: La voz en la mirada. 2º Seminario de diálogos con el arte (AORG07/101)

ENTIDAD FINANCIADORA: Direcció General d'Investigació i Transferència Tecnològica de la Conselleria d'Empresa, Universitat i Ciència, Generalitat Valenciana (Ajudes per a l'organització i difusió de congressos i jornades de caràcter científic, tecnològic, humanístic o artístic)

DURACIÓN DESDE: 21.06.2007

HASTA: 31.12.2007

INVESTIGADOR PRINCIPAL: David Pérez

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 4.324'50 euros

Nº TOTAL INVESTIGADORES DEL PROYECTO: Cinco

TÍTULO DEL PROYECTO: La voz en la mirada. 2º Seminario de diálogos con el arte (Clave específica 20070873)

ENTIDAD FINANCIADORA: Vicerrectorado de Investigación, Desarrollo e Innovación de la Universidad Politécnica de Valencia (Programa de Apoyo a la Investigación y Desarrollo 2007)

DURACIÓN DESDE: 09.07.2007

HASTA: 31.12.2007

INVESTIGADOR PRINCIPAL: David Pérez

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 2.500 euros

Nº TOTAL INVESTIGADORES DEL PROYECTO: Cinco

TÍTULO DEL PROYECTO: La voz en la mirada. 3er Seminario de diálogos con el arte (Clave específica 20080579)

ENTIDAD FINANCIADORA: Vicerrectorado de Investigación, Desarrollo e Innovación de la Universidad Politécnica de Valencia (Programa de Apoyo a la Investigación y Desarrollo 2008)

DURACIÓN DESDE: 10.07.2008

HASTA: 31.12.2008

INVESTIGADOR PRINCIPAL: David Pérez

IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 500 euros

Nº TOTAL INVESTIGADORES DEL PROYECTO: Cinco

TÍTULO DEL PROYECTO: La voz en la mirada. 3er Seminario de diálogos con el arte (AORG/2008/137)

ENTIDAD FINANCIADORA: Direcció General de Política Científica de la Conselleria d'Educació, Generalitat Valenciana (Ajudes per a l'organització i difussió de congressos i jornades de caràcter científic, tecnològic, humanístic o artístic)  
DURACIÓN DESDE: 22.07.2008 HASTA: 22.12.2008  
INVESTIGADOR PRINCIPAL: David Pérez  
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 7.100 euros N° TOTAL INVESTIGADORES DEL PROYECTO: Cinco

---

TÍTULO DEL PROYECTO: CAPTA-08 (Catalogación y análisis de la producción textual de artistas) (GVPRE/2008/293)  
ENTIDAD FINANCIADORA: Direcció General de Política Científica de la Conselleria d'Educació, Generalitat Valenciana (Ajudes per a la realització de projectes precompetitius d'I+D per a equips d'investigació)  
DURACIÓN DESDE: 01.01.2008 HASTA: 31.12.2008  
INVESTIGADOR PRINCIPAL: David Pérez  
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 6.106'50 euros N° TOTAL INVESTIGADORES DEL PROYECTO: Tres

---

TÍTULO DEL PROYECTO: La voz en la mirada. 4º Seminario de diálogos con el arte (AORG/2009/116)  
ENTIDAD FINANCIADORA: Direcció General de Política Científica de la Conselleria d'Educació, Generalitat Valenciana (Ajudes per a l'organització i difussió de congressos i jornades de caràcter científic, tecnològic, humanístic o artístic)  
DURACIÓN DESDE: 01.01.2009 HASTA: 31.12.2009  
INVESTIGADOR PRINCIPAL: David Pérez  
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 6.300 euros N° TOTAL INVESTIGADORES DEL PROYECTO: Cinco

---

TÍTULO DEL PROYECTO: La voz en la mirada. 4º Seminario de diálogos con el arte (Clave específica 20090865)  
ENTIDAD FINANCIADORA: Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Politécnica de Valencia (Programa de Apoyo a la Investigación y Desarrollo 2009. Ayudas para Organización de Congresos, Jornadas y Reuniones de carácter científico, tecnológico y artístico)  
DURACIÓN DESDE: 01.01.2009 HASTA: 01.04.2010  
INVESTIGADOR PRINCIPAL: David Pérez  
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 1.000 euros N° TOTAL INVESTIGADORES DEL PROYECTO: Cinco

---

TÍTULO DEL PROYECTO: La voz en la mirada. 5º Seminario de diálogos con el arte (AORG/2010/185)  
ENTIDAD FINANCIADORA: Direcció General de Política Científica de la Conselleria d'Educació, Generalitat Valenciana (Ajudes per a l'organització i difussió de congressos, jornades i reunions de caràcter científic, tecnològic, humanístic o artístic)  
DURACIÓN DESDE: 01.01.2010 HASTA: 31.12.2010  
INVESTIGADOR PRINCIPAL: David Pérez  
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 6.000 euros N° TOTAL INVESTIGADORES DEL PROYECTO: Cinco

---

TÍTULO DEL PROYECTO: La voz en la mirada. 5º Seminario de diálogos con el arte (Clave específica 20100576)  
ENTIDAD FINANCIADORA: Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Politécnica de Valencia (Programa de Apoyo a la Investigación y Desarrollo 2010. Ayudas para Organización de Congresos, Jornadas y Reuniones de carácter científico, tecnológico y artístico)  
DURACIÓN DESDE: 01.01.2010 HASTA: 01.04.2011  
INVESTIGADOR PRINCIPAL: David Pérez  
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 500 euros N° TOTAL INVESTIGADORES DEL PROYECTO: Cinco

---

TÍTULO DEL PROYECTO: Di-ART. Dinámicas sociales, culturales y económicas de las galerías de arte y espacios expositivos municipales en el tejido urbano de la ciudad de Valencia (Ref. PAID 06-10 nº 2357)  
ENTIDAD FINANCIADORA: Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Politécnica de Valencia (Programa de Apoyo a la Investigación y Desarrollo 2010)  
DURACIÓN DESDE: 01.11.2010 HASTA: 01.11.2012  
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Paula Santiago  
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 9.000 euros N° TOTAL INVESTIGADORES DEL PROYECTO: Cuatro

---

TÍTULO DEL PROYECTO: Observatorio sobre la Didáctica de las Artes (ODAS) (Ref. 2014 SGR 1112)

ENTIDAD FINANCIADORA: Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca (AGAUR), Generalitat de Catalunya  
DURACIÓN DESDE: 16.07.2014 HASTA: 31.12.2016  
INVESTIGADOR PRINCIPAL: José Luis Menéndez Varela (Universitat de Barcelona)  
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: Sin asignación económica N° TOTAL INVESTIGADORES DEL PROYECTO: Veintidós

---

TÍTULO DEL PROYECTO: HUAMECO. Humanidades ambientales. Estrategias para la empatía ecológica y la transición hacia sociedades sostenibles (Ref. HAR2015-67472-C2-1-R)  
ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Economía y Competitividad  
DURACIÓN DESDE: 01.01.2016 HASTA: 31.12.2018  
INVESTIGADOR PRINCIPAL: José Albelda  
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 13.915 euros N° TOTAL INVESTIGADORES DEL PROYECTO: Cinco

---

TÍTULO DEL PROYECTO: HUECOTRANS. Humanidades ecológicas y transiciones ecosociales. Propuestas éticas, estéticas y pedagógicas para el antropoceno (Ref. PID2019-107757RB-I00)  
ENTIDAD FINANCIADORA: Agencia Estatal de Investigación  
DURACIÓN DESDE: 01.01.2020 HASTA: 31.12.2023  
INVESTIGADOR PRINCIPAL: José Albelda y Paula Santiago  
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 21.780 euros N° TOTAL INVESTIGADORES DEL PROYECTO: Cuatro

---

TÍTULO DEL PROYECTO: AMES. Aprender enseñando. El arte como mediador en la educación para la sustentabilidad (Ref. PIME/22-23/355)  
ENTIDAD FINANCIADORA: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE) de la Universidad Politécnica de Valencia  
DURACIÓN DESDE: 01.09.2022 HASTA: 31.08.2024  
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Paula Santiago  
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 3.241 euros N° TOTAL INVESTIGADORES DEL PROYECTO: Ocho

---

TÍTULO DEL PROYECTO: NA-INMENSO. La narración artística como integradora del mensaje social. Conexiones entre mujeres artistas contemporáneas que usan la palabra escrita en su obra y colectivos de mujeres en situación de vulnerabilidad (Clave específica 20230138)  
ENTIDAD FINANCIADORA: Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Politécnica de Valencia (Ayudas para Primeros Proyectos de Investigación) (PAID-06-22).  
DURACIÓN DESDE: 01.01.2023 HASTA: 31.12.2024 (prórroga de 6 meses hasta 30.6.2025)  
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Victoria Esgueva  
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 12.000 euros N° TOTAL INVESTIGADORES DEL PROYECTO: Siete  
PREMIO RECIBIDO: Mediante acuerdo de la Junta de Gobierno local de fecha 8 de marzo de 2024, el Ayuntamiento de Valencia otorgó el Primer Premio de los galardones de la IV Edición de los Premios para la Igualdad al presente proyecto. Estos galardones municipales tienen como objetivo distinguir actuaciones, buenas prácticas y proyectos de igualdad realizados en la ciudad de Valencia durante 2023 y/o 2024 en áreas de actuación del Plan Marco de Igualdad de mujeres y hombres. La cuantía del premio recibido ascendió a 3.000 euros

---

TÍTULO DEL PROYECTO: ARTINTER. Prácticas artísticas de la interdependencia. Ética del cuidado y teorías urbanas contemporáneas en las artes visuales (Ref. CIAICO/2023/262)  
ENTIDAD FINANCIADORA: Conselleria d'Educació, Universitats i Ocupació de la Generalitat Valenciana (Programa para la promoción de la investigación científica el desarrollo tecnológico y la innovación en la Comunitat Valenciana. Proyectos Consolidados CIAICO)  
DURACIÓN DESDE: 01.09.2024 HASTA: 31.08.2027  
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Paula Santiago  
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 30.500 euros N° TOTAL INVESTIGADORES DEL PROYECTO: Nueve

---

### **III.2.- PARTICIPACIÓN EN CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN CON EMPRESAS Y/O ADMINISTRACIONES**

---

TÍTULO DEL CONTRATO: Convenio de colaboración entre la Universidad Politécnica de Valencia y la Fundación Universitaria "San Pablo" (C.E.U.)  
EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Fundación Universitaria "San Pablo" (C.E.U.)  
DURACIÓN DESDE: 10.11.1994 HASTA: 30.09.1995  
INVESTIGADOR RESPONSABLE: David Pérez  
IMPORTE DEL CONTRATO: 800.000 ptas. (4.808'10 €) N° TOTAL DE PARTICIPANTES: Uno

---

TÍTULO DEL CONTRATO: Convenio singularizado entre la Universidad Politécnica de Valencia y la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia en materia de Bellas Artes  
EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalitat Valenciana  
DURACIÓN DESDE: 13.02.1996 HASTA: 31.12.1996  
INVESTIGADOR RESPONSABLE: David Pérez  
IMPORTE DEL CONTRATO: 9.000.000 ptas. (54.091'09 €) N° TOTAL DE PARTICIPANTES: Uno

---

TÍTULO DEL CONTRATO: Convenio singularizado entre la Universidad Politécnica de Valencia y la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia en materia de Bellas Artes  
EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalitat Valenciana  
DURACIÓN DESDE: 28.07.1997 HASTA: 31.12.1997  
INVESTIGADOR RESPONSABLE: David Pérez  
IMPORTE DEL CONTRATO: 12.000.000 ptas. (72.121'45 €) N° TOTAL DE PARTICIPANTES: Dos

---

TÍTULO DEL CONTRATO: Convenio singularizado entre la Universidad Politécnica de Valencia y la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia en materia de Bellas Artes  
EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalitat Valenciana  
DURACIÓN DESDE: 22.06.1998 HASTA: 31.12.1998  
INVESTIGADOR RESPONSABLE: David Pérez  
IMPORTE DEL CONTRATO: 12.000.000 ptas. (72.121'45 €) N° TOTAL DE PARTICIPANTES: Dos

---

TÍTULO DEL CONTRATO: Convenio singularizado entre la Universidad Politécnica de Valencia y la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia para el desarrollo de un programa de asistencia técnica en materia de Bellas Artes  
EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalitat Valenciana  
DURACIÓN DESDE: 07.10.1999 HASTA: 31.12.1999  
INVESTIGADOR RESPONSABLE: David Pérez  
IMPORTE DEL CONTRATO: 14.000.000 ptas. (84.141'69 €) N° TOTAL DE PARTICIPANTES: Tres

---

TÍTULO DEL CONTRATO: Convenio singularizado entre la Universidad Politécnica de Valencia y la Conselleria de Cultura y Educación para el desarrollo de un programa de asistencia técnica en materia de Bellas Artes  
EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Conselleria de Cultura y Educación de la Generalitat Valenciana  
DURACIÓN DESDE: 17.07.2000 HASTA: 31.12.2000  
INVESTIGADOR RESPONSABLE: David Pérez  
IMPORTE DEL CONTRATO: 16.000.000 ptas. (96.161'94 €) N° TOTAL DE PARTICIPANTES: Tres

---

TÍTULO DEL CONTRATO: Convenio singularizado entre la Universidad Politécnica de Valencia y la Conselleria de Cultura y Educación para el desarrollo de un programa de asistencia técnica en materia de Bellas Artes  
EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Conselleria de Cultura y Educación de la Generalitat Valenciana  
DURACIÓN DESDE: 16.05.2001 HASTA: 31.12.2001  
INVESTIGADOR RESPONSABLE: David Pérez  
IMPORTE DEL CONTRATO: 16.000.000 ptas. (96.161'94 €) N° TOTAL DE PARTICIPANTES: Tres

---

TÍTULO DEL CONTRATO: Convenio singularizado entre la Universidad Politécnica de Valencia y la Conselleria de Cultura y Educación para el desarrollo de un programa de asistencia técnica en materia de Bellas Artes  
EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Conselleria de Cultura y Educación de la Generalitat Valenciana

DURACIÓN DESDE: 01.07.2002  
INVESTIGADOR RESPONSABLE: David Pérez  
IMPORTE DEL CONTRATO: 96.161'94 €

HASTA: 31.12.2002  
Nº TOTAL DE PARTICIPANTES: Cuatro

---

---

### III.3.- PUBLICACIONES DE INVESTIGACIÓN

---

---

#### III.3.1.- LIBROS

---

CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, EA = edición audiovisual, CA = catálogo, A = artículo, R = revisión, E = editor

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: *La mirada contra la Historia (En torno a la disolución temporal del Arte)*  
EDITORIAL: Ediciones Cimal Arte Internacional, Colección Symposium, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-920750-0-7 (ISBN Libro)

VOLUMEN: PÁGINAS: 88 AÑO: 1995

CLAVE: L

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David (Coord.)  
TÍTULO: *Femenino, Plural: Reflexiones desde la diversidad*  
EDITORIAL: Direcció General de Museus i Belles Arts, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana, Colección Arte, Estética y Pensamiento, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-482-1250-9 (ISBN Libro)

VOLUMEN: PÁGINAS: 136 AÑO: 1996

CLAVE: L

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David (Coord.)  
TÍTULO: *Del arte impuro. Entre lo público y lo privado*  
EDITORIAL: Direcció General de Promoció Cultural, Museus i Belles Arts, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana, Colección Arte, Estética y Pensamiento, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-482-1565-6 (ISBN Libro)

VOLUMEN: PÁGINAS: 272 AÑO: 1997

CLAVE: L

---

AUTORES (p.o. de firma): G. CORTÉS, José Miguel y PÉREZ, David (Coords.)  
TÍTULO: *Intertextos y Contaminaciones. Contemporaneidad y clasicismo en el arte*  
EDITORIAL: Direcció General de Promoció Cultural, Museus i Belles Arts, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana, Colección Signo Abierto, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-482-2059-5 (ISBN Libro)

VOLUMEN: PÁGINAS: 164 AÑO: 1999

CLAVE: L

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: *Malas artes. Experiencia estética y legitimación institucional*  
EDITORIAL: Cendeac (Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo), Colección Ad Hoc Ensayo, Murcia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-95815-28-1 (ISBN Libro)

VOLUMEN: PÁGINAS: 138 AÑO: 2003

CLAVE: L

---

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David (Ed.)  
TÍTULO: *La certeza vulnerable. Cuerpo y fotografía en el siglo XXI*  
EDITORIAL: Gustavo Gili, S.A., Barcelona  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-252-1974-4 (ISBN Libro)

VOLUMEN: PÁGINAS: 376 AÑO: 2004 CLAVE: L

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: *Sin marco: arte y actitud en Juan Hidalgo, Isidoro Valcárcel Medina y Esther Ferrer*  
EDITORIAL: Editorial de la Universidad Politécnica de Valencia, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-8363-264-2 (ISBN Libro)

VOLUMEN: PÁGINAS: 224 AÑO: 2008 CLAVE: L

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: *Dicho y hecho. Textos de artista y teoría del arte*  
EDITORIAL: Artium (Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo), Vitoria-Gasteiz  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-940002-3-2 (ISBN Libro)

VOLUMEN: PÁGINAS: 166 AÑO: 2012 CLAVE: L

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David y SANTIAGO, Paula  
TÍTULO: *Fuera de campo. Leer el espacio desde las artes*  
EDITORIAL: Sendemà Editorial, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-943584-0-1 (ISBN Libro)

VOLUMEN: PÁGINAS: 118 AÑO: 2014 CLAVE: L

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: *Leer lo no vivido*  
EDITORIAL: IVAM (Institut Valencià d'Art Modern), Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-482-6113-9 (ISBN Libro)

VOLUMEN: PÁGINAS: 72 AÑO: 2016 CLAVE: L

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: *Una poética del etcétera. Juan Hidalgo y la fractura documental*  
EDITORIAL: Fire Drill Ediciones, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-946293-3-4 (ISBN Libro)

VOLUMEN: PÁGINAS: 156 AÑO: 2018 CLAVE: L  
Disponibile en el handle:  
<<https://riUNET.upv.es/handle/10251/201520>>

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: *Jardines insumisos: Gilles Clément desde una vertiente política*  
EDITORIAL: Ediciones Contrabando, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-126234-2-0 (ISBN Libro)

VOLUMEN: PÁGINAS: 122 AÑO: 2022 CLAVE: L

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: *La Bauhaus, aún. Elementos para una interlocución*  
EDITORIAL: Sendemà Editorial, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-127962-8-5 (ISBN Libro)

CLAVE: L

VOLUMEN: PÁGINAS: 134 AÑO: 2023  
Disponibile parcialmente en el handle:  
<<https://riunet.upv.es/handle/10251/201155>>

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: *Jardines insumisos: Gilles Clément desde una vertiente política (Edición revisada y ampliada)*  
EDITORIAL: MuVIM (Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat), Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-7795-195-7 (ISBN Libro)

CLAVE: L

VOLUMEN: PÁGINAS: 192 AÑO: 2023  
Disponibile en el handle:  
<<https://riunet.upv.es/handle/10251/201411>>

---

### III.3.2.- CAPÍTULOS DE LIBROS

---

**CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, EA = edición audiovisual, CA = catálogo, A = artículo, R = revisión, E = editor**

---

**AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David**  
TÍTULO: "La crítica como autocrítica (Sobre el espacio de la negación)". Texto incluido en AA. VV., *En el umbral de los 90. Reflexiones sobre la crítica de arte*  
EDITORIAL: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-7890-013-6 (ISBN Libro)

CLAVE: CL

VOLUMEN: PÁGINAS: 25 a 43 AÑO: 1990

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David y G. CORTÉS, José Miguel  
TÍTULO: "Entrevista con Juan Hidalgo"/"Interview with Juan Hidalgo". Texto incluido en G. CORTÉS, José Miguel (Ed.), *La creación artística como cuestionamiento/Artistic creation at stake*  
EDITORIAL: Institut Valencià de la Joventut (IVAJ), Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-7890-055-1 (ISBN Libro)

CLAVE: CL

VOLUMEN: PÁGINAS: 119 a 133 y 335 a 342 AÑO: 1990

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "El objeto recontextualizado (lo real como concepto)". Texto incluido en AA. VV., *El problema del Realismo*  
EDITORIAL: Servicio de Publicaciones Universidad Politécnica de Valencia, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-7721-205-8 (ISBN Libro)

CLAVE: CL

VOLUMEN: PÁGINAS: 78 a 92 AÑO: 1993

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Leyendo en el instante: la producción escultórica y el discurso crítico". Texto incluido en AA. VV., *El arte*

valenciano en la década de los ochenta

EDITORIAL: Asociación Valenciana de Críticos de Arte (AVCA)/Generalitat Valenciana, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-472-0017-9 (ISBN Libro)

VOLUMEN:

PÁGINAS: 90 a 107

AÑO: 1993

CLAVE: CL

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Sobre la Historia del Arte (a modo de preámbulo)". Texto incluido en AA. VV., *Actas del II Congreso de Jóvenes Historiadores y Geógrafos*

EDITORIAL: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), Madrid

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-00-04860-1 (ISBN Libro)

VOLUMEN:

PÁGINAS: 823 a 824

AÑO: 1993

CLAVE: CL

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "El relato incompleto. Reflexiones en torno a la revisión historiográfica del arte español posterior a la Guerra Civil". Texto incluido en AA. VV., *Actas del II Congreso de Jóvenes Historiadores y Geógrafos*

EDITORIAL: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), Madrid

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-00-04860-1 (ISBN Libro)

VOLUMEN:

PÁGINAS: 881 a 892

AÑO: 1993

CLAVE: CL

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Des de la ressaca (Contradiccions en el model de desenvolupament del nostre art més recent)"/"Desde la resaca (Contradicciones en el modelo de desarrollo de nuestro arte más reciente)"/"From the hangover (Contradictions in the development model of our most recent art)". Texto incluido en PICAZO, Glòria (Coord.), *Impasse. Art, poder i societat a l'Estat espanyol/Arte, poder y sociedad en el Estado español*

EDITORIAL: Ajuntament de Lleida, Lleida

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-89781-13-3 (ISBN Libro)

VOLUMEN:

PÁGINAS: 62 a 71, 153 a 163 y  
244 a 253

AÑO: 1997

CLAVE: CL

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Libros de artista y artistas sin libro". Texto incluido en G. CORTÉS, José Miguel (Coord.), *Crítica cultural y creación artística*

EDITORIAL: Direcció General de Promoció Cultural, Museus i Belles Arts, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana, Colección Signo Abierto, Valencia

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-482-1854-X (ISBN Libro)

VOLUMEN:

PÁGINAS: 57 a 62

AÑO: 1998

CLAVE: CL

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Cuatro giros alrededor de la danza, el arte, el movimiento y la pausa". Texto incluido en GÓMEZ, Rosalía (Ed.), *Caprichos. La Danza a través de un prisma*

EDITORIAL: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, Colección Cuadernos Escénicos, Sevilla

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-8266-042-X (ISBN Libro)

VOLUMEN:

PÁGINAS: 71 a 81

AÑO: 1998

CLAVE: CL

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "¿Qué es lo que estamos mirando? (Una reflexión crítica sobre la expoliación publicitaria de la obra de Caspar David Friedrich)". Texto incluido en Asociación Valenciana de Críticos de Arte (AVCA), *Hecho artístico y medios de*

comunicación

EDITORIAL: Institució Alfons el Magnànim, Diputació de València, Col·lecció Formes Plàstiques, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-7822-250-2 (ISBN Libro)

VOLUMEN:

PÁGINAS: 91 a 99

AÑO: 1999

CLAVE: CL

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Pluralismo e identidad: el arte y sus fronteras". Texto incluido en JIMÉNEZ, José y CASTRO, Fernando (Eds.), *Horizontes del arte latinoamericano*

EDITORIAL: Tecnos, Colección Metrópolis, Madrid

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-309-3315-8 (ISBN Libro)

VOLUMEN:

PÁGINAS: 17 a 32

AÑO: 1999

CLAVE: CL

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Omitir lo que podría ser dicho ahora". Texto incluido como prólogo en ARMAND, Luis, *Esketejería-Eskoketería*

EDITORIAL: Edición del autor, Valencia

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-607-0766-0 (ISBN Libro)

VOLUMEN:

PÁGINAS: 7 a 9

AÑO: 2000

CLAVE: CL

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "El document incert: la natura entre el signe i l'artifici". Texto incluido en PERAN, Martí y PICAZO, Glòria (Eds.), *Natures. Una travessa per l'art contemporani*

EDITORIAL: Consorci del Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Col·lecció Llibres de recerca, Barcelona

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-89771-93-6 (ISBN Libro)

VOLUMEN:

PÁGINAS: 225 a 242

AÑO: 2000

CLAVE: CL

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "El documento incierto: la naturaleza entre el signo y el artificio". Texto incluido en PERAN, Martí y PICAZO, Glòria (Eds.), *Naturalezas. Una travesía por el arte contemporáneo*

EDITORIAL: Consorci del Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Col·lecció Llibres de recerca, Barcelona

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-89771-94-4 (ISBN Libro)

VOLUMEN:

PÁGINAS: 233 a 251

AÑO: 2000

CLAVE: CL

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Guijarros, silencios y polvos: Beckett y la mirada postsexual". Texto incluido en ALIAGA, Juan Vicente, HADERBACHE, Ahmed, MONLEÓN, Ana y PUJANTE, Domingo (Eds.), *Miradas sobre la sexualidad en el arte y la literatura del siglo XX en Francia y España*

EDITORIAL: Servei de Publicacions de la Universitat de València, Valencia

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-370-4572-X (ISBN Libro)

VOLUMEN:

PÁGINAS: 115 a 123

AÑO: 2001

CLAVE: CL

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Una y tres fotografías: del objeto al concepto, del concepto a la imagen". Texto incluido en SAN MARTÍN, Francisco Javier (Ed.), *La fotografía en el arte del siglo XX*

EDITORIAL: Diputación Foral de Álava, Vitoria-Gasteiz

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): D.L. VI-174/01 (Libro sin ISBN)

VOLUMEN:

PÁGINAS: 114 a 145

AÑO: 2001

CLAVE: CL

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Diciendo el silencio, desdiciendo el tiempo". Texto incluido en NARANJO, Francis (Coord.), *Tiempo devorador*  
EDITORIAL: Viceconsejería de Cultura y Deportes, Consejería de Educación, Cultura y Deportes, Gobierno de Canarias, Santa Cruz de Tenerife  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): D.L. TF 577/02 (Libro sin ISBN)

VOLUMEN: PÁGINAS: 105 a 124 AÑO: 2002 CLAVE: CL

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Estemos a la que salta con la más alta de las indolencias (Una posible introducción a una más que imposible obra)". Texto incluido como prólogo en VALCÁRCEL MEDINA, Isidoro, *3 ó 4 conferencias*  
EDITORIAL: Universidad de León, Colección Plástica & Palabra, León  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-7719-782-2 (ISBN Libro)

VOLUMEN: PÁGINAS: 7 a 19 AÑO: 2002 CLAVE: CL

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "...Y en el principio fue la firma y la firma se hizo Dios". Texto incluido en PÉREZ-JOFRE, Ignacio (Coord.), *Esto lo hace cualquiera*  
EDITORIAL: Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial de Pontevedra, Colección Arte & Estética, Vigo  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-8457-200-5 (ISBN Libro)

VOLUMEN: PÁGINAS: 237 a 262 AÑO: 2004 CLAVE: CL

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "¿Palabras como intercambio?". Texto incluido en CASARES, Nilo (Ed.), *Casa de citas/House of words*  
EDITORIAL: Gran Canaria Espacio Digital/Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico del Cabildo de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-8103-474-6 (ISBN Libro)

VOLUMEN: PÁGINAS: 34 a 35 AÑO: 2006 CLAVE: CL

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Juan Hidalgo, entre paréntesis"/"Juan Hidalgo, entre paréntesis". Texto incluido en AA. VV., *Châmallo X. III Jornadas de Arte de Acción*  
EDITORIAL: Xunta de Galicia/Centro Galego de Arte Contemporánea, A Coruña  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-453-4392-0 (ISBN Libro)

VOLUMEN: PÁGINAS: 217 a 234 y 235 a 252 AÑO: 2007 CLAVE: CL

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Fronteras quebradas. Un análisis de los textos de artista". Texto incluido en DE LA CALLE, Román (Coord.), *El arte necesita de la palabra*  
EDITORIAL: Institució Alfons el Magnànim, Diputació de València, Col·lecció Formes Plàstiques, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-7822-521-7 (ISBN Libro)

VOLUMEN: PÁGINAS: 73 a 83 AÑO: 2008 CLAVE: CL

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Visions carnals en la fotografia contemporània. Una mirada antropològica"/"Visiones carnales en la fotografía contemporánea. Una mirada antropológica". Texto incluido en MULET GUTIÉRREZ, Maria-Josep y SEGUÍ AZNAR, Miquel (Coords.), *FotoCiència*  
EDITORIAL: Conselleria d'Economia, Hisenda i Innovació, Govern de les Illes Balears/Edicions UIB, Palma de Mallorca

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-612-8327-9 y 978-84-8384-131-0 (ISBN Libro)

CLAVE: CL

VOLUMEN:

PÁGINAS: 155 a 182

AÑO: 2009

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Una història (una altra i sempre) per fer: els llibres ZAJ com a excusa conceptual"/"Una historia (otra y siempre) por hacer: los libros ZAJ como excusa conceptual". Texto incluido en PICAZO, Glòria (Coord.), *Libros de artista/Ediciones especiales/Revistas digitales/Proyectos editoriales/Ediciones independientes/Publicaciones especiales/Ediciones limitadas/Autoediciones/Ediciones de artistas/Publicaciones digitales*

EDITORIAL: Ajuntament de Lleida/Centre d'Art la Panera, Lleida

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-96855-43-4 (ISBN Libro)

CLAVE: CL

VOLUMEN:

PÁGINAS: 28 a 37 y 219 a 226

AÑO: 2011

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "La erre con la a, ra, y con la i, rai". Texto incluido en AA. VV., *La mirada amable. 25 Aniversario de la Librería/Fotogalería Railowsky*

EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València, Valencia

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-8363-659-6 (ISBN Libro)

CLAVE: CL

VOLUMEN:

PÁGINAS: 36 a 38

AÑO: 2011

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "La urgencia de pensar lo urbano: la política del habitar y el habitar de lo político". Texto incluido en AA. VV., *Ciudades (im)propias: la tensión entre lo global y lo local*

EDITORIAL: Centro de Investigación Arte y Entorno/Editorial Universitat Politècnica de València, Valencia

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-694-2906-8 (ISBN Libro)

CLAVE: CL

VOLUMEN:

PÁGINAS: 19 a 24

AÑO: 2011

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Igual que un flâneur (un preàmbul sense voluntat de circumloquis)". Texto incluido en HUERTA, Ricard, *Romà de la Calle: l'impuls estètic en art i educació*

EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València, Valencia

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-8363-984-9 (ISBN Libro)

CLAVE: CL

VOLUMEN:

PÁGINAS: 9 a 15

AÑO: 2012

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Revistas revisitadas: modernidad y crítica en el ámbito valenciano (Tres décadas de publicaciones periódicas de arte contemporáneo)". Texto incluido en DE LA CALLE, Román (Coord.), *Los últimos 30 años del arte valenciano contemporáneo (II)*

EDITORIAL: Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, Valencia

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-938788-4-9 (ISBN Libro)

CLAVE: CL

VOLUMEN:

PÁGINAS: 56 a 75

AÑO: 2013

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "*Imago mundi*: volver de nuevo sobre la imagen". Texto incluido en DE LA TORRE, Paco (Ed.), *Derivas de la Nueva Figuración Madrileña*

EDITORIAL: Fire Drill Ediciones, Valencia

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-938028-4-4 (ISBN Libro)

CLAVE: CL

VOLUMEN:

PÁGINAS: 129 a 150

AÑO: 2013

---

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Algo sucede: pensar desde la acción y actuar desde el pensamiento"/"Algo sucede: pensar desde la acción e actuar desde el pensamiento". Texto incluido en TEJO, Carlos (Ed.), *Châmalle 10. Unha década de arte de acción*  
EDITORIAL: Vicerreitorado do Campus de Pontevedra, Universidade de Vigo, Vigo  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-8158-653-4 (ISBN Libro)

VOLUMEN: PÁGINAS: 68 a 70 y 115 a 117 AÑO: 2014

CLAVE: CL

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Crítica de la razón oculo-centrista: hapticidad y polisensorialidad en la teoría arquitectónica de Juhani Pallasmaa". Texto incluido en RUBIO GARRIDO, Alberto (Coord.), *Textos fundamentales de la estética de la arquitectura*  
EDITORIAL: General de Ediciones de Arquitectura, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-942233-9-6 (ISBN Libro)

VOLUMEN: PÁGINAS: 180 a 197 AÑO: 2015  
Disponibile en el handle:  
<<https://riunet.upv.es/handle/10251/201994>>

CLAVE: CL

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Desfigurar. Pintura contra imagen, imagen contra realidad". Texto incluido en DE LA TORRE, Paco y MESTRE, Joël (Eds.), *A través de la pintura*  
EDITORIAL: Fire Drill Ediciones, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-930828-8-2 (ISBN Libro)

VOLUMEN: PÁGINAS: 102 a 117 AÑO: 2015

CLAVE: CL

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Resistencias líquidas. La poética de lo efímero como discurso de lo perdurable". Texto incluido en RUBIO GARRIDO, Alberto (Coord.), *Tiempo presente. Permanencia y caducidad en la arquitectura*  
EDITORIAL: General de Ediciones de Arquitectura, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-944646-3-8 (ISBN Libro)

VOLUMEN: PÁGINAS: 82 a 93 AÑO: 2016  
Disponibile en el handle:  
<<https://riunet.upv.es/handle/10251/201969>>

CLAVE: CL

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "El discurso estético del acontecer: implicaciones conceptuales". Texto incluido en PICAZO, Glòria; PÉREZ, David; TEJO VELOSO, Carlos; POL RIGAU, Marta; VIDIELLA PAGÈS, Judit; VILLOTA TOYOS, Gabriel y BLANCO BOGA, Alba, *Lo que sucede: reflexiones críticas en torno al arte de acción*  
EDITORIAL: Entreascuas, Madrid  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-943861-2-1 (ISBN Libro)

VOLUMEN: PÁGINAS: 19 a 33 AÑO: 2017

CLAVE: CL

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Saber olvidar, saber recordar: la conjugación del presente y el pensar contra el exceso (reflexionando a partir de Marc Augé)". Texto incluido en GIMÉNEZ BELTRÁN, Ester y LACALLE, Carlos (Eds.), *Los lugares del futuro. Encuentro con Marc Augé*  
EDITORIAL: General de Ediciones de Arquitectura, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-948240-1-2 (ISBN Libro)

VOLUMEN: PÁGINAS: 20 a 33 AÑO: 2018 CLAVE: CL  
Disponibile en el handle:  
<<https://riunet.upv.es/handle/10251/201401>>

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Del suceder y de sus espacios". Texto incluido en AA. VV., *Biblioteca en paral·lel*  
EDITORIAL: Engomado Editoras, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-09-07568-3 (ISBN Libro)

VOLUMEN: PÁGINAS: 7 a 13 AÑO: 2018 CLAVE: CL  
Disponibile en el handle:  
<<https://riunet.upv.es/handle/10251/201400>>

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "El desmayo de lo sido: ciudades sin planos y planos sin ciudad". Texto incluido en RUIZ SUAÑA, José Antonio (Ed.), *Fuera de plano. La ciudad y su encuadre*  
EDITORIAL: General de Ediciones de Arquitectura, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-17753-59-7 (ISBN Libro)

VOLUMEN: PÁGINAS: 56 a 72 AÑO: 2023 CLAVE: CL

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Prohibido pisar el césped, prohibido cruzar la frontera: elementos para una botánica política"/"Don't step on the grass, don't cross the border: element for a political botany". Texto incluido en MÉNDEZ, Carles y TOMÁS, Ana (Eds.), *Raíces móviles: la vida migrante de las plantas*  
EDITORIAL: Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL)/Museo de Arte de Ciudad Juárez, Ciudad de México y Ciudad Juárez  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-607-605-812-1 y 978-84-126325-8-3 (ISBN Libro)

VOLUMEN: PÁGINAS: 151 a 189 AÑO: 2024 CLAVE: CL

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Imágenes huérfanas: leer desde el fotolibro". Texto incluido en ESCOÍN, Miguel Ángel, *War Ducklings*  
EDITORIAL: La Imprenta CG, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-19966-79-7 (ISBN Libro)

VOLUMEN: PÁGINAS: 56 a 72 AÑO: 2025 CLAVE: CL

---

### III.3.3.- EDICIONES AUDIOVISUALES

---

CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, EA = edición audiovisual, CA = catálogo, A = artículo, R = revisión, E = editor

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: *Memoria y fragilidad. Xisco Mensua conversa con Rafael Ballester Añón*  
EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-8363-046-X (ISBN DVD + Publicación)

CLAVE: EA

VOLUMEN: PÁGINAS: s/n (Duración: 31 minutos) AÑO: 2006

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: *Arqueologías del exceso. Daniel Canogar conversa con Glòria Picazo*  
EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-8363-047-8 (ISBN DVD + Publicación)

CLAVE: EA

VOLUMEN: PÁGINAS: s/n (Duración: 47 minutos) AÑO: 2006

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: *Una práctica nómada. Juan Hidalgo conversa con Xosé Manuel Buxán Bran*  
EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-8363-200-0 (ISBN DVD + Publicación)

CLAVE: EA

VOLUMEN: PÁGINAS: s/n (Duración: 117 minutos) AÑO: 2007

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: *A la contra: el arte como ejercicio. Isidoro Valcárcel Medina conversa con Juan de Nieves*  
EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-8363-201-7 (ISBN DVD + Publicación)

CLAVE: EA

VOLUMEN: PÁGINAS: s/n (Duración: 119 minutos) AÑO: 2007

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: *Querer hacer, querer comprender. Esther Ferrer conversa con Rosa Olivares*  
EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-8363-202-4 (ISBN DVD + Publicación)

CLAVE: EA

VOLUMEN: PÁGINAS: s/n (Duración: 120 minutos) AÑO: 2007

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: *A vueltas con la vanguardia. Carles Santos conversa con Josep Ruvira*  
EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-8363-363-2 (ISBN DVD + Publicación)

CLAVE: EA

VOLUMEN: PÁGINAS: s/n (Duración: 110 minutos) AÑO: 2008

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: *Arte, política y (po)ética. Francesc Torres conversa con Antonio Monegal*  
EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-8363-364-9 (ISBN DVD + Publicación)

CLAVE: EA

VOLUMEN: PÁGINAS: s/n (Duración: 132 minutos) AÑO: 2008

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: *Estrategias de interferencia. Concha Jerez y José Iges conversan con José Iges y Concha Jerez*  
EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-8363-485-1 (ISBN DVD + Publicación)

CLAVE: EA

VOLUMEN: PÁGINAS: s/n (Duración: 140 minutos) AÑO: 2009

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: *Lo que no se escucha se oye. Nacho Criado conversa con Miguel Copón*  
EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-8363-486-8 (ISBN DVD + Publicación)

VOLUMEN: PÁGINAS: s/n (Duración: 143 minutos) AÑO: 2009

CLAVE: EA

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: *Ser y estar en las artes. Eugènia Balcells conversa con Eulàlia Bosch*  
EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-8363-607-7 (ISBN DVD + Publicación)

VOLUMEN: PÁGINAS: s/n AÑO: 2010  
(SIN POSTPRODUCCIÓN)

CLAVE: EA

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: *Pre/posiciones. Antoni Muntadas conversa con Valentín Roma*  
EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-8363-608-4 (ISBN DVD + Publicación)

VOLUMEN: PÁGINAS: s/n AÑO: 2010  
(SIN POSTPRODUCCIÓN)

CLAVE: EA

### III.3.4.- CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES Y/O MONOGRAFÍAS CON ISBN

CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, EA = edición audiovisual, CA = catálogo, A = artículo, R = revisión, E = editor

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "L'exili com a despossessió, la dissolució com a art"/"El exilio como desposesión, la disolución como arte"/"Das exili als besitzlosigkeit, die auflösung als kunst". Texto incluido en el catálogo *Exilio Permanente. Una idea en 10 imágenes de Dieter Huber*  
EDITORIAL: Fundació Caixa de Pensions, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-7664-285-7 (ISBN Catálogo/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: 8 a 9, 14 a 15 y 20 a 22 AÑO: 1990

CLAVE: CA

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Un preámbulo en torno a dieciocho cuestiones". Texto incluido en el catálogo *Muestra Nuevos Creadores '90*  
EDITORIAL: Institut Valencià de la Joventut (IVAJ)/Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-890-253-8 (ISBN Catálogo/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: 59 a 60 AÑO: 1990

CLAVE: CA

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Desterritorializaciones en un espacio sin nombre"/"De-territorializations in a space with no name". Texto incluido en el catálogo *Territorio Plural. Esculturas y Proyectos*  
EDITORIAL: Obra Social i Cultural Bancaixa, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-87684-11-4 (ISBN Catálogo/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: 5 a 51 y 53 a 60 AÑO: 1992

CLAVE: CA

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Des de la perifèria"/"Desde la periferia". Texto incluido en el catálogo *L'art avui a la Marina*  
EDITORIAL: Institut de Cultura Juan Gil-Albert/Institut d'Estudis Comarcals de la Marina Alta, Alicante  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-784-927-7 (ISBN Catálogo/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: s/n AÑO: 1992 CLAVE: CA

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Contra el individuo". Texto incluido en el catálogo *Autoría y Anonimatos*  
EDITORIAL: Institut Valencià de la Joventut (IVAJ)/Club Diario Levante, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-87657-34-6 (ISBN Catálogo/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: 17 a 18 AÑO: 1992 CLAVE: CA

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Acerca de la ingravidez (Discurso estético y experiencia mística)". Texto incluido en el catálogo *Becats Alfons Roig (Anna Pastor, Carmen Ramírez, Gregorio Valero)*  
EDITORIAL: Sala Parpalló, Diputació Provincial de València, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-604-5127-5 (ISBN Catálogo/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: 33 a 36 AÑO: 1993 CLAVE: CA

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Tras el laberinto verde". Texto incluido en el catálogo *Pamen Pereira. Metafísica sin cielo*  
EDITORIAL: Club Diario Levante/Institut Valencià de la Joventut (IVAJ), Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-87657-40-0 (ISBN Catálogo/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: 5 a 11 AÑO: 1993 CLAVE: CA

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "El haiku del espacio (El objeto como medio poético)". Texto incluido en el catálogo *Carmen Calvo*  
EDITORIAL: Sala Parpalló, Diputació Provincial de València/Institut Valencià d'Estudis i Investigació (IVEI)/Edicions Alfons el Magnànim, Colección Imagen, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-7822-090-9 (ISBN Catálogo/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: 7 a 15 AÑO: 1993 CLAVE: CA

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Guillermo Aymerich", "Carmen Calvo", "Artur Heras" y "Gregori Valero". Textos incluidos en el catálogo *Parpalló 15/41*  
EDITORIAL: Sala Parpalló, Diputació Provincial de València, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-7822-160-3 (ISBN Catálogo/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: 54, 70, 104 y 196 AÑO: 1995 CLAVE: CA

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "El mar de gel o el naufragi dels cossos"/"El mar de hielo o el naufragio de los cuerpos"/"The sea of ice or the shipwreck of the body" y "Figures sense ombra"/"Figuras sin sombra"/"Figures without a shadow". Textos incluidos en el catálogo *Els 90 en els 80. Proposta d'escultura valenciana*  
EDITORIAL: Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-482-1113-8 (ISBN Catálogo/Monografía)

CLAVE: CA

VOLUMEN: PÁGINAS: 24 a 31, 144 a 153, 193 a 194, 210 a 212, 229 a 230 y 246 a 247 AÑO: 1995

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Una tarea que a todos nos compete"/"Una tasca que ens competeix a tots"/"A task concerning us all". Texto incluido en el catálogo *Fons d'Art Contemporani (Universitat Politècnica de València)*

EDITORIAL: Vicerrectorado de Cultura, Universidad Politécnica de Valencia, Valencia

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-7721-334-8 (ISBN Catálogo/Monografía)

CLAVE: CA

VOLUMEN: PÁGINAS: 428 a 429 y 623 AÑO: 1995

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Huellas en la periferia (Minimalización y minimalismo en el arte español contemporáneo)". Texto incluido en el catálogo *Minimal Art*

EDITORIAL: Koldo Mitxlena Kulturenea, Gipuzkoako Foru Aldundia, San Sebastián

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-7907-184-2 (ISBN Catálogo/Monografía)

CLAVE: CA

VOLUMEN: PÁGINAS: 131 a 143 AÑO: 1996

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Le naufrage du temps"/"El naufragio del tiempo". Texto incluido en el catálogo *Trois artistes de la mémoire (Enric Balanzá, Teresa Cebrián, José Gallego)*

EDITORIAL: Association Intervalle/Cimal Arte Internacional, Valencia

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-8499-426-0 (ISBN Catálogo/Monografía)

CLAVE: CA

VOLUMEN: PÁGINAS: 13 a 16 y 25 a 28 AÑO: 1996

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "El tambor de arcilla (y la ciudad de hojalata)"/"The clay drum (and then tin city)"/"El tambor de fang (i la ciutat de llauna)". Texto incluido en el catálogo *Miquel Navarro 1973-1996*

EDITORIAL: Direcció General de Museus i Belles Arts, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana/Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-482-1306-8 (ISBN Catálogo/Monografía)

CLAVE: CA

VOLUMEN: PÁGINAS: 15 a 37 y 119 a 128 AÑO: 1996

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Del arte autorreflexivo al arte transitivo, del arte transitivo al arte recíproco"/"From self-reflexive art to transitive art: from transitive to one-to-one art"/"Dall'arte autoriflessiva all'arte transitiva, dall'arte transitiva all'arte reciproca". Texto incluido en el catálogo *Igualdad es diferencias: Actividad artística y compromiso en el arte valenciano reciente/Equality is differences: artistic activity and compromise in recent valencian art/Uguaglianza è differenza: Attività artistica e compromesso nell'attuale arte valenciana*

EDITORIAL: Direcció General de Promoció Cultural, Museus i Belles Arts, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana/Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-482-1495-1 (ISBN Catálogo/Monografía)

CLAVE: CA

VOLUMEN: PÁGINAS: 1 a 27, 33 a 55 y 86 a 93 AÑO: 1997

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "De los peligros de la identidad"/"Dels perills de la identitat". Texto incluido en el catálogo *Femenino, Plural. Doce artistas valencianas*

EDITORIAL: Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI)/Direcció General de Promoció Cultural, Museus i Belles Arts, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana, Valencia

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-482-1529-X (ISBN Catálogo/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: 1 a 11 y 108 a 114 AÑO: 1997 CLAVE: CA

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "La arquitectura carente de dimensiones"/"Dimensionless architecture". Texto incluido en el catálogo *Desplazamientos. Siete artistas valencianos*  
EDITORIAL: Mie Prefectural Art Museum/Direcció General de Promoció Cultural, Museus i Belles Arts, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana/Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-482-1593-1 (ISBN Catálogo/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: 160 a 168 y 250 a 254 AÑO: 1997 CLAVE: CA

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "De los peligros de la identidad"/"On the dangers of identity". Texto incluido en el catálogo *Femenino, Plural. Arte de mujeres al borde del tercer milenio*  
EDITORIAL: Direcció General de Promoció Cultural, Museus i Belles Arts, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana/Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-482-1574-3 (ISBN Catálogo/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: XIX a XXIX y 124 a 129 AÑO: 1998 CLAVE: CA

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Dejarse pintar"/"Deixar-se pintar". Texto incluido en el catálogo *Sergio Barrera (Ciclo expositivo: Visiones sin centro)*  
EDITORIAL: Direcció General de Promoció Cultural, Museus i Belles Arts, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana/Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-482-1747-0 (ISBN Catálogo/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: 1 a 12 y 16 a 27 AÑO: 1998 CLAVE: CA

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Un relámpago de polvo y ceniza"/"Un llampec de pols i cendres". Texto incluido en el catálogo *Rosa Martínez-Artero (Ciclo expositivo: Visiones sin centro)*  
EDITORIAL: Direcció General de Promoció Cultural, Museus i Belles Arts, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana/Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-482-1749-7 (ISBN Catálogo/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: 1 a 12 y 16 a 26 AÑO: 1998 CLAVE: CA

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Ver, pensar, sentir"/"Veure, pensar, sentir". Texto incluido en el catálogo *Enric Balanzá (Ciclo expositivo: Visiones sin centro)*  
EDITORIAL: Direcció General de Promoció Cultural, Museus i Belles Arts, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana/Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-482-1752-7 (ISBN Catálogo/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: 1 a 12 y 16 a 26 AÑO: 1998 CLAVE: CA

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "El antepenúltimo rostro de Dios"/"L'antepenúltim rostre de Déu". Texto incluido en el catálogo *Xavier Monsalvatje (Ciclo expositivo: Visiones sin centro)*  
EDITORIAL: Direcció General de Promoció Cultural, Museus i Belles Arts, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana/Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-482-1759-4 (ISBN Catálogo/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: 1 a 13 y 14 a 26 AÑO: 1998 CLAVE: CA

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Como niebla ante un espejo"/"Com boira davant un espill". Texto incluido en el catálogo *Victor Bastida & Teresa Marín (Ciclo expositivo: Visiones sin centro)*  
EDITORIAL: Direcció General de Promoció Cultural, Museus i Belles Arts, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana/Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-482-1774-8 (ISBN Catálogo/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: 1 a 12 y 14 a 26 AÑO: 1998 CLAVE: CA

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Excavando imágenes fronterizas"/"Excavant imatges frontereres". Texto incluido en el catálogo *Paco de la Torre (Ciclo expositivo: Visiones sin centro)*  
EDITORIAL: Direcció General de Promoció Cultural, Museus i Belles Arts, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana/Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-482-1783-7 (ISBN Catálogo/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: 1 a 14 y 14 a 27 AÑO: 1998 CLAVE: CA

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "El silencio, la noche, el tacto y la demora"/"El silenci, la nit, el tacte i la demora". Texto incluido en el catálogo *Javier Garcerá (Ciclo expositivo: Visiones sin centro)*  
EDITORIAL: Direcció General de Promoció Cultural, Museus i Belles Arts, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana/Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-482-1784-5 (ISBN Catálogo/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: 1 a 13 y 14 a 26 AÑO: 1998 CLAVE: CA

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "La pintura veinticuatro veces por segundo"/"La pintura vint-i-quatre vegades per segon". Texto incluido en el catálogo *Aurelia Villalba (Ciclo expositivo: Visiones sin centro)*  
EDITORIAL: Direcció General de Promoció Cultural, Museus i Belles Arts, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana/Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-482-1824-8 (ISBN Catálogo/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: 1 a 13 y 14 a 26 AÑO: 1998 CLAVE: CA

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Cuando pintar es estar y estar escapa de ser"/"Quan pintar és estar i estar escapa de ser". Texto incluido en el catálogo *Fernando Cerdón (Ciclo expositivo: Visiones sin centro)*  
EDITORIAL: Direcció General de Promoció Cultural, Museus i Belles Arts, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana/Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-482-1851-5 (ISBN Catálogo/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: 1 a 12 y 14 a 24 AÑO: 1998 CLAVE: CA

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "La arquitectura mancada de dimensions"/"La arquitectura carente de dimensions"/"Dimensionless architecture". Texto incluido en el catálogo *Ramón de Soto. Arquitecturas del silencio*  
EDITORIAL: Direcció General de Promoció Cultural, Museus i Belles Arts, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana/Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-482-1803-5 (ISBN Catálogo/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: 47 a 64 y 177 a 184 AÑO: 1998 CLAVE: CA

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "La imatge lleu"/"La imagen leve". Texto incluido en el catálogo *Javier Catalá. Geogratría: de los deseos numéricos por origen (Ciclo expositivo: La luz incierta. Fronteras de la fotografía)*  
EDITORIAL: Direcció General de Promoció Cultural, Museus i Belles Arts, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana/Consorti de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-482-2071-4 (ISBN Catálogo/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: XII a XV AÑO: 1999 CLAVE: CA

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "El transcurs sense temps"/"El transcurso sin tiempo". Texto incluido en el catálogo *Carlos Tejo. Tempo morto (Ciclo expositivo: La luz incierta. Fronteras de la fotografía)*  
EDITORIAL: Direcció General de Promoció Cultural, Museus i Belles Arts, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana/Consorti de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-482-2072-2 (ISBN Catálogo/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: XII a XV AÑO: 1999 CLAVE: CA

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "El crepuscle de la certesa"/"El crepúsculo de la certeza". Texto incluido en el catálogo *Anja Krakowski (Ciclo expositivo: La luz incierta. Fronteras de la fotografía)*  
EDITORIAL: Direcció General de Promoció Cultural, Museus i Belles Arts, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana/Consorti de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-482-2074-9 (ISBN Catálogo/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: XII a XV AÑO: 1999 CLAVE: CA

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "La realitat com a ficció"/"Lo real como ficción". Texto incluido en el catálogo *Alfons Herráiz. 1989-1996 (Ciclo expositivo: La luz incierta. Fronteras de la fotografía)*  
EDITORIAL: Direcció General de Promoció Cultural, Museus i Belles Arts, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana/Consorti de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-482-2085-4 (ISBN Catálogo/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: XII a XV AÑO: 1999 CLAVE: CA

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "En la perifèria del desig"/"En la periferia del deseo". Texto incluido en el catálogo *Silvia Martí Marí (Ciclo expositivo: La luz incierta. Fronteras de la fotografía)*  
EDITORIAL: Direcció General de Promoció Cultural, Museus i Belles Arts, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana/Consorti de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-482-2086-2 (ISBN Catálogo/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: XII a XV AÑO: 1999 CLAVE: CA

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "El relat del minvat"/"El relato de lo menguante". Texto incluido en el catálogo *Chema de Luelmo. Contrafuego (Ciclo expositivo: La luz incierta. Fronteras de la fotografía)*  
EDITORIAL: Direcció General de Promoció Cultural, Museus i Belles Arts, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana/Consorti de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-482-2087-0 (ISBN Catálogo/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: XII a XV AÑO: 1999 CLAVE: CA

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "En el discurs del gest dèbil"/"En el discurso del gesto débil". Texto incluido en el catálogo *Pilar Beltrán Lahoz (Ciclo expositivo: La luz incierta. Fronteras de la fotografía)*  
EDITORIAL: Direcció General de Promoció Cultural, Museus i Belles Arts, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana/Consorti de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-482-2181-8 (ISBN Catálogo/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: XII a XV AÑO: 1999 CLAVE: CA

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Escenaris de confrontació"/"Escenarios de confrontación"/"Scenes of confrontation". Texto incluido en el catálogo *Mira Bernabeu (Ciclo expositivo: La luz incierta. Fronteras de la fotografía)*  
EDITORIAL: Direcció General de Promoció Cultural, Museus i Belles Arts, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana/Consorti de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-482-2182-6 (ISBN Catálogo/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: XII a XV y 1 AÑO: 1999 CLAVE: CA

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "De la invidència a la fotografia"/"De la invidencia a la fotografía". Texto incluido en el catálogo *Luis Contreras (Ciclo expositivo: La luz incierta. Fronteras de la fotografía)*  
EDITORIAL: Direcció General de Promoció Cultural, Museus i Belles Arts, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana/Consorti de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-482-2195-8 (ISBN Catálogo/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: XII a XV AÑO: 1999 CLAVE: CA

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "El tropiezo del tiempo"/"Stumbling over time". Texto incluido en el catálogo *Carmen Calvo*  
EDITORIAL: Direcció General de Promoció Cultural, Museus i Belles Arts, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana/Consorti de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-482-2213-X (ISBN Catálogo/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: 323 a 331 y 335 a 341 AÑO: 1999 CLAVE: CA

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Bajo los pliegues de la visión"/"Under the folds of vision". Texto incluido en el catálogo *Manolo Valdés. España en la XLVIII Bienal de Venecia*  
EDITORIAL: Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas, Secretaría de Estado para la Cooperación Internacional y para Iberoamérica, Ministerio de Asuntos Exteriores/Ilkusager Ediciones, S.A., Madrid/Vitoria-Gasteiz  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-85631-72-2 (ISBN Catálogo/Monografía). NIPO: 026-99-004-2

VOLUMEN: PÁGINAS: 25 a 50 y 55 a 78 AÑO: 1999 CLAVE: CA

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "En el marco del tiempo... (Mientras los objetos pasan en silencio y el té hierve)"/"In the frame of time... (while objects pass in silence and tea kettle boils)". Texto incluido en el catálogo *Esther Ferrer. España en la XLVIII Bienal de Venecia*  
EDITORIAL: Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas, Secretaría de Estado para la Cooperación Internacional y para Iberoamérica, Ministerio de Asuntos Exteriores/Ilkusager Ediciones, S.A., Madrid/Vitoria-Gasteiz  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-85631-73-0 (ISBN Catálogo/Monografía). NIPO: 026-99-004-2

VOLUMEN: PÁGINAS: 25 a 38 y 51 a 63 AÑO: 1999 CLAVE: CA

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Spagna: Esther Ferrer, Carles Santos, Manolo Valdés". Texto incluido en el catálogo *La Biennale di Venezia. 48ª Esposizione Internazionale d'Arte*  
EDITORIAL: Marsilio Editori/Edizioni La Biennale di Venezia, Venecia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 88-208-0413-1 (ISBN Catálogo/Monografía)

VOLUMEN: 2º PÁGINAS: 168 a 171 AÑO: 1999 CLAVE: CA

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Sacudiendo el tronco de un árbol para que caigan algunas hojas"/"Sacsejant el tronc d'un arbre perquè caiguen unes quantes fulles"/"Shaking a tree trunk to make a few leaves fall". Texto incluido en el catálogo *Cardells. El lugar del dibujo*  
EDITORIAL: Direcció General de Promoció Cultural, Museus i Belles Arts, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana/Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-482-2232-6 (ISBN Catálogo/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: 27 a 36, 220 a 224 y 236 a 240 AÑO: 1999 CLAVE: CA

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Deixar-se pintar, una vegada més"/"Dejarse pintar, otra vez"/"Allowing oneself to paint, again". Texto incluido en el catálogo *5ª Biennial Martínez Guerricabeitia: Mirant-nos des de fora*  
EDITORIAL: Fundació General de la Universitat de València, Patronat Martínez Guerricabeitia, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-370-4152-X (ISBN Catálogo/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: 31 a 34, 110 a 112 y 146 a 148 AÑO: 1999 CLAVE: CA

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Aztarnaz osatutako ikusmena"/"Un ver de huella"/"Traces of sight". Texto incluido en el catálogo *Eduardo López. Affo de cos. Los motivos de la papelera*  
EDITORIAL: Eusko Jaularitzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia, Vitoria-Gasteiz  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-457-1429-5 (ISBN Catálogo/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: 10 a 14 y 81 AÑO: 1999 CLAVE: CA

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Il terzultimo volto di Dio"/"El antepenúltimo rostro de Dios". Texto incluido en el catálogo *Área industrial*  
EDITORIAL: Direcció General de Promoció Cultural i Patrimoni Artístic, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana/Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-482-2318-7 (ISBN Catálogo/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: 40 a 43 AÑO: 1999 CLAVE: CA

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Bajo los pliegues de la visión". Texto incluido en el catálogo *Manolo Valdés*  
EDITORIAL: Caja de Ahorros del Mediterráneo/Ikusager Ediciones, S.A., Vitoria-Gasteiz  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-85631-75-7 (ISBN Catálogo/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: 11 a 50 AÑO: 1999 CLAVE: CA

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "La deriva dels dies"/"La deriva de los días"/"As days drift by". Texto incluido en el catálogo de la Exposición *Teresa Cebrián. Del silencio de las lágrimas*  
EDITORIAL: Direcció General de Promoció Cultural i Patrimoni Artístic, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana/Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-482-2321-7 (ISBN Catálogo/Monografía)  
CLAVE: CA  
VOLUMEN: PÁGINAS: 36 a 53, 54 a 73 y 127 a 133 AÑO: 1999

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "El temps detingut que fugit del tenir"/"El tiempo detenido que huye de tener". Texto incluido en el catálogo *Marcelo Fuentes*  
EDITORIAL: Direcció General de Promoció Cultural i Patrimoni Artístic, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana/Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-482-2359-4 (ISBN Catálogo/Monografía)  
CLAVE: CA  
VOLUMEN: PÁGINAS: XIV a XXXI AÑO: 2000

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Retrato de varón con fantasma al fondo y mujer delante"/"Retrat d'home amb fantasma al fons i dona davant". Texto incluido en el catálogo *Alberto Adsuara*  
EDITORIAL: Direcció General de Promoció Cultural i Patrimoni Artístic, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana/Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-482-2412-4 (ISBN Catálogo/Monografía)  
CLAVE: CA  
VOLUMEN: PÁGINAS: 1 a 19 y 136 a 147 AÑO: 2000

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Al igual que boyas que flotan, sin saber, por la Ría de Arousa"/"Igual que boies que suren, sense saber, per la Ria d'Arousa". Texto incluido en el catálogo *Guillermo Aymerich. Parada [1994-99]*  
EDITORIAL: Direcció General de Promoció Cultural i Patrimoni Artístic, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana/Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-482-2428-0 (ISBN Catálogo/Monografía)  
CLAVE: CA  
VOLUMEN: PÁGINAS: XIII a XXII y XXIII a XXXI AÑO: 2000

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Utilizar –todavía– tubos de óleo. Uno tras otro. Y resistir"/"Utilitzar –encara– tubs d'oli. L'un darrere de l'altre. I resistir". Texto incluido en el catálogo *José Saborit*  
EDITORIAL: Direcció General de Promoció Cultural i Patrimoni Artístic, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana/Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-482-2452-3 (ISBN Catálogo/Monografía)  
CLAVE: CA  
VOLUMEN: PÁGINAS: XII a XXIV y 143 a 153 AÑO: 2000

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "El espejo, acaso, de la duda... y de esa flor marchita que se desprende del tallo"/"L'espill, pot ser, del dubte... i d'eixa flor marcida que es desprén de la tija". Texto incluido en el catálogo *Mery Sales*  
EDITORIAL: Direcció General de Promoció Cultural i Patrimoni Artístic, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana/Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-482-2513-9 (ISBN Catálogo/Monografía)  
CLAVE: CA  
VOLUMEN: PÁGINAS: XIV a XXI y XXII a XXIX AÑO: 2000

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Caminando, sí, pero como invidentes que atraviesan una ladera abrupta"/"Caminant, sí, però com a invidents que travessen un vessant abrupte". Texto incluido en el catálogo *Xavier Arenós*  
EDITORIAL: Direcció General de Promoció Cultural i Patrimoni Artístic, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana/Consorti de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-482-2517-1 (ISBN Catálogo/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: XIV a XXXI AÑO: 2000

CLAVE: CA

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Pintar la pintura". Texto incluido en el catálogo *Carlos Pérez-Bermúdez. Paisajes de pintura*  
EDITORIAL: Servicio de Publicaciones Fundación Universitaria San Pablo C.E.U., Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-95219-30-1 (ISBN Catálogo/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: 16 AÑO: 2000

CLAVE: CA

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Un soneto de rostros, una huella de signos, una sombra de códigos". Texto incluido en el catálogo *Manolo Valdés. Obra reciente*  
EDITORIAL: Galería Marlborough, Madrid  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-88511-45-0 (ISBN Catálogo/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: 3 a 7 AÑO: 2001

CLAVE: CA

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Más luz –tal vez, más nada–". Texto incluido en el catálogo *Entre Juan y Francis (Juan Hidalgo y Francis Naranjo)*  
EDITORIAL: Cabildo de Fuerteventura/Ediciones del Umbral, Madrid  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-87461-86-7 (ISBN Catálogo/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: 5 a 7 AÑO: 2001

CLAVE: CA

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "¿Laurogeita hamarrekoak? ¿Zer ez saltzekoak?"/"¿Los noventa? ¿Qué no-venta?"/"The nineties? What non-submission?"/"Les années quatre-vingt-dix? Quatre ventes ou dix?". Texto incluido en el catálogo *Laurogeita hamarreko hamarkada. Arabako Arte Ederren Museoa. Urrutiko Oraina/La década de los noventa en el Museo de Bellas Artes de Álava. Presente remoto*  
EDITORIAL: Diputación Foral de Álava, Vitoria-Gasteiz  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-7821-448-8 (ISBN Catálogo/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: 52 a 65, 66 a 78, 178 a 184 y 195 a 203 AÑO: 2001

CLAVE: CA

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Deseando hablar menos. Aunque más. Pero nada del azar"/"Desitjant parlar menys. Encara que més. Però res de l'atzar"/"Wanting to speak less. Yet more. But nothing of chance". Texto incluido en el catálogo *Proyecto valla. Reflexiones urbanas sobre el azar*  
EDITORIAL: Direcció General de Promoció Cultural, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana/Consorti de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-482-2712-3 (ISBN Catálogo/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: 23 a 27 AÑO: 2001

CLAVE: CA

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Rastreado palabras e imágenes bajo la perplejidad". Texto incluido en el catálogo *1ª Bienal de Valencia. Comunicación entre las artes*

EDITORIAL: Edizioni Charta/Generalitat Valenciana, Milano/Valencia

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...):

88-8158-344-5 (ISBN Catálogo/Monografía: edición en castellano)

88-8158-336-4 (ISBN Catálogo/Monografía: edición en inglés)

88-482-2806-5 (ISBN Catálogo/Monografía: edición rústica en castellano)

88-482-2808-1 (ISBN Catálogo/Monografía: edición rústica en inglés)

88-482-2807-3 (ISBN Catálogo/Monografía: edición en valenciano)

VOLUMEN:

PÁGINAS: 208 a 238

AÑO: 2001

CLAVE: CA

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "David Rodríguez. Se ruega tocar". Texto incluido en el catálogo *Huesca imagen*

EDITORIAL: Diputación de Huesca/Ibercaja, Huesca

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-95005-16-6 (ISBN Catálogo/Monografía)

VOLUMEN:

PÁGINAS: 96 a 104

AÑO: 2001

CLAVE: CA

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Álex Francés: Entendre i no saber"/"Álex Francés: Entender y no saber"/"Álex Francés: Understanding and knowing" e "Isidoro Valcárcel Medina: En perill d'extinció"/"Isidoro Valcárcel Medina: En peligro de extinción"/"Isidoro Valcárcel Medina: In danger of extinction". Textos incluidos en el catálogo *6ª Biennial Martínez Guerricabeitia: Conscienciart*

EDITORIAL: Patronat Martínez Guerricabeitia, Fundació General de la Universitat de València, Valencia

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-370-5261-0 (ISBN Catálogo/Monografía)

VOLUMEN:

PÁGINAS: 27 a 28, 87 a 88, 104 a 106 y 133 a 135

AÑO: 2001

CLAVE: CA

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Luz que serena vaga"/"Light that wanders serene". Texto incluido en el catálogo *Francis Naranjo. White time*

EDITORIAL: Viceconsejería de Cultura y Deportes, Consejería de Educación, Cultura y Deportes, Gobierno de Canarias, Santa Cruz de Tenerife

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-7947-304-5 (ISBN Catálogo/Monografía)

VOLUMEN:

PÁGINAS: 36 a 45 y 67 a 71

AÑO: 2002

CLAVE: CA

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Chipi Garrido". Texto incluido en el catálogo *Chipi Garrido*

EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia/Facultad de Bellas Artes, Valencia

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-933282-2-7 (ISBN Catálogo/Monografía)

VOLUMEN:

PÁGINAS: 64 a 66

AÑO: 2003

CLAVE: CA

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Justo lo obvio". Texto incluido en el catálogo *Duero. Aguas discursivas*

EDITORIAL: Fundación Rei Afonso Henriques, Zamora

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-89981-21-3 (ISBN Catálogo/Monografía)

VOLUMEN:

PÁGINAS: 133 a 141

AÑO: 2003

CLAVE: CA

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "La alcoba vacía: la pintura después de la pintura"/"L'alcova buida: la pintura després de la pintura"/"The Empty Bedroom: Painting after the Act of Painting". Texto incluido en el catálogo *G. Peyró Roggen*

EDITORIAL: Sala Parpalló, Xarxa de Museus, Diputació de València, Colección Imagen, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-7795-371-6 (ISBN Catálogo/Monografía)

CLAVE: CA

VOLUMEN: PÁGINAS: 9 a 23, 25 a 39 y 109 a 114 AÑO: 2004

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Ombres de res: ambivalències carnals en l'art contemporani"/"Sombras de nada: ambivalencias carnales en el arte contemporáneo". Texto incluido en el catálogo *El somni eròtic*

EDITORIAL: Ajuntament de Lleida, Centre d'Art la Panera, Lleida

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-89781-52-4 (ISBN Catálogo/Monografía)

CLAVE: CA

VOLUMEN: PÁGINAS: 36 a 51 y 152 a 163 AÑO: 2005

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "La técnica como significado y significante". Texto incluido en el catálogo *Antonio Tomás. Gest i taques*

EDITORIAL: Palau de la Música, Valencia

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-609-9892-4 (ISBN Catálogo/Monografía)

CLAVE: CA

VOLUMEN: PÁGINAS: 7 a 10 AÑO: 2006

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Guillermo Aymerich Goyanes" y "Pamen Pereira". Textos incluidos en el catálogo *Sen Xeración. Notas para unha historia da arte en Galiza*

EDITORIAL: Auditorio de Galicia, Concellaria de Cultura, Concello de Santiago de Compostela, A Coruña

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-88484-49-6 (ISBN Catálogo/Monografía)

CLAVE: CA

VOLUMEN: PÁGINAS: 191 y 213 a 214 AÑO: 2006

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "La evidencia de la mirada en tiempos de invidencia". Texto incluido en el catálogo *Sergio Barrera. Pinturas sobre papel. Aguas de carne entre nubes y cartón*

EDITORIAL: Club Diario Levante, Valencia

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-690-22526-0 (ISBN Catálogo/Monografía)

CLAVE: CA

VOLUMEN: PÁGINAS: 83 a 84 AÑO: 2006

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Matèria d'oblit, cos de memòria"/"Materia de olvido, cuerpo de memoria"/"Matter of forgetfulness, body of memory". Texto incluido en el catálogo *Archivo de archivos 1998-2006. Montserrat Soto*

EDITORIAL: Ajuntament de Lleida, Centre d'Art la Panera, Lleida

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-89781-77-1 (ISBN Catálogo/Monografía)

CLAVE: CA

VOLUMEN: PÁGINAS: 49 a 56, 249 a 256 y 284 a 288 AÑO: 2007

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Sin título". Texto incluido en el catálogo *Charpa. Una historia*

EDITORIAL: Ajuntament de Gandia, Centre Internacional de Gandia Universitat de València, Universitat Politècnica de València, CEIC Institució Alfons el Vell, Col·legi Major Rector Peset, Valencia

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-370-7152-7 (ISBN Catálogo/Monografía)

CLAVE: CA

VOLUMEN: PÁGINAS: 179 AÑO: 2008

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Con referencias, aunque sin citas. Con voces, aunque sin sombras"/"With references, though without footnotes. With voices, though without shadows". Texto incluido en el catálogo *Julio Monárrez. Intrusiones-equívocos*  
EDITORIAL: Instituto Sinaloense de Cultura, Sinaloa, México  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-607-00-1056-9 (ISBN Catálogo/Monografía)

CLAVE: CA

VOLUMEN: PÁGINAS: 9 a 16 AÑO: 2009

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Algo más y también algo menos. Fotografía y etcéteras"/"Something more and also something less. Photography and etceteras". Texto incluido en el catálogo *Juan Hidalgo. Desde Ayacata (1997-2009)*  
EDITORIAL: Tenerife Espacio de las Artes (TEA)/ARTIUM/Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), Santa Cruz de Tenerife/Vitoria-Gasteiz/Las Palmas de Gran Canaria  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-937103-0-9 (ISBN Catálogo/Monografía)

CLAVE: CA

VOLUMEN: PÁGINAS: 96 a 123 AÑO: 2009

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Bajo un ver de negras flores"/"Under the sight of black flowers". Texto incluido en el catálogo *Nieves Torralba. Arder en mar de hielo*  
EDITORIAL: Centro Párraga, Consejería de Cultura, Región de Murcia, Murcia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-96898-45-5 (ISBN Catálogo/Monografía)

CLAVE: CA

VOLUMEN: PÁGINAS: 17 a 30 AÑO: 2009

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Pintura, pensamiento, lenguaje"/"Painting, thought, language". Texto incluido en el catálogo *Santiago Polo. Geografías del pensamiento*  
EDITORIAL: Centro de Arte Caja Burgos (CAB), Burgos  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-92637-14-0 (ISBN Catálogo/Monografía)

CLAVE: CA

VOLUMEN: PÁGINAS: 4 a 5 y 22 a 23 AÑO: 2009

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Traure a la llum"/"Sacar a la luz"/"Bringing to light". Texto incluido en el catálogo *Puntas de flecha. Nuevas trayectorias en el arte contemporáneo valenciano*  
EDITORIAL: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-482-5323-3 (ISBN Catálogo/Monografía)

CLAVE: CA

VOLUMEN: PÁGINAS: 39 a 48 AÑO: 2009

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Elogio y nula refutación del lecho frente al hecho de lo humano"/"Elogi i nul·la refutació del llit davant el fet d'allò humà"/"A eulogy and non-refutation of the bed contrasted with the act and fact of being human". Texto incluido en el catálogo *A piel de cama. Miradas sobre un espacio cotidiano*  
EDITORIAL: Sala Parpalló, Diputació de València, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-7795-562-7 (ISBN Catálogo/Monografía)

CLAVE: CA

VOLUMEN: PÁGINAS: 15 a 26, 106 a 109 y 120 a 123 AÑO: 2010

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Toreo, artes bellas y bellas artes"/"Toreig, arts belles i belles arts". Texto incluido en el catálogo *Vivan los toros. Textos para la reflexión/Textes per a la reflexió*

EDITORIAL: Universitat de València, Valencia

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-370-7934-9 (ISBN Catálogo/Monografía)

CLAVE: CA

VOLUMEN:

PÁGINAS: 27 a 30

AÑO: 2010

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Menos y más (un apunte al margen sobre el coleccionismo y el dibujo)"/"Menys i més (un apunt al marge sobre el col·leccionisme i el dibuix)". Texto incluido en el catálogo *Papers privats. Col·lecció Tomás Ruiz*

EDITORIAL: Universitat Politècnica de València, Valencia

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-8363-710-4 (ISBN Catálogo/Monografía)

CLAVE: CA

VOLUMEN:

PÁGINAS: 14 a 27

AÑO: 2011

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "El tiempo que no(s) sucede"/"Gertatzen ez den, gertatzen zaigun eta jarraitzen digun denbora"/"Time that Happens (Not) to Us". Texto incluido en el catálogo *Esther Ferrer. En cuatro movimientos/Esther Ferrer. Lau mugimendutan/Esther Ferrer. In Four Movements*

EDITORIAL: Sociedad Estatal de Acción Cultural/Fundación ARTIUM de Álava, Madrid

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-15272-12-0 y 978-84-9382290-8 (ISBN Catálogo/Monografía)

CLAVE: CA

VOLUMEN:

PÁGINAS: 39 a 84 y 209 a 214

AÑO: 2011

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Geometrías impuras". Texto incluido en el catálogo *Rufo Criado. Ur somniak/Sonidos de agua/Sounds of water*

EDITORIAL: Sala Rekalde, Bilbao

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-88559-64-7 (ISBN Catálogo/Monografía)

CLAVE: CA

VOLUMEN:

PÁGINAS: 97 a 98

AÑO: 2012

---

AUTORES (p.o. de firma): COPÓN, Miguel y PÉREZ, David

TÍTULO: "Lo que no se escucha se oye. Nacho Criado conversa con Miguel Copón. Modera: David Pérez". Texto incluido en el catálogo *Nacho Criado. Agentes colaboradores*

EDITORIAL: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-8026-456-3 (ISBN Catálogo/Monografía)

CLAVE: CA

VOLUMEN:

PÁGINAS: 143 a 180

AÑO: 2012

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Arte desde la escucha". Texto incluido en el catálogo *Conversaciones. Diálogos entre la materia*

EDITORIAL: Institut Municipal de Cultura de Meliana, Valencia

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-695-7852-0 (ISBN Catálogo/Monografía)

CLAVE: CA

VOLUMEN:

PÁGINAS: s/n

AÑO: 2013

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Escribir la paradoja: el discurso en torno al arte emergente/Escriure la paradoxa: el discurs entorn de l'art emergent". Texto incluido en el catálogo *Proyecto 3 CMCV*

EDITORIAL: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-482-5843-6 (ISBN Catálogo/Monografía)

CLAVE: CA

VOLUMEN:

PÁGINAS: 10 a 29

AÑO: 2013

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "La imagen, el eco, la demora"/"La imatge, l'eco, la demora". Texto incluido en el catálogo *Déjà vu. Relectures i discronies visuals*

EDITORIAL: Universitat Politècnica de València, Valencia

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-9048-211-7 (ISBN Catálogo/Monografía)

CLAVE: CA

VOLUMEN:

PÁGINAS: 4 a 29

AÑO: 2014

Disponible en el handle:

<<https://riunet.upv.es/handle/10251/37514>>

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Marcos Pastor Hidalgo. Sonoridades perdidas". Texto incluido en el catálogo *Russafart. Comunicando arte*

EDITORIAL: Impreviual, Valencia

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-616-9814-1 (ISBN Catálogo/Monografía)

CLAVE: CA

VOLUMEN:

PÁGINAS: 148

AÑO: 2014

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Paula Santiago. La paradoja de lo visible"/"Paula Santiago. The paradox of the visible"/"Paula Santiago. المفارقة تظهر". Texto incluido en el catálogo *Visibles diferencias/Visible Differences*

EDITORIAL: Museu Valencià de la Il·lustració i la Modernitat (MuVIM)/Jordan National Gallery of Fine Arts, Valencia/Amman

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-7795-678-5 (ISBN Catálogo/Monografía)

CLAVE: CA

VOLUMEN:

PÁGINAS: 128 a 131 (edición castellano/inglés) y 136 a 138 (edición árabe/inglés)

AÑO: 2014

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Se ha de hablar, se ha de ver: imagen y hecho fotográfico"/"S'ha de parlar, s'ha de veure: imatge i fet fotogràfic"/"It has be spoken about, it has to be seen: image and photographic act". Texto incluido en el catálogo *Jürgen Schadeberg. Archivo personal. 65 años documentando la vida/Jürgen Schadeberg. Arxiu personal. 65 anys documentant la vida*

EDITORIAL: Universitat Politècnica de València, Valencia

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-9048-265-0 (ISBN Catálogo/Monografía)

CLAVE: CA

VOLUMEN:

PÁGINAS: 21 a 39 y 164 a 169

AÑO: 2014

Disponible en el handle:

<<https://riunet.upv.es/handle/10251/43268>>

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Evidencia e incertidumbre, imagen y pintura". Texto incluido en el catálogo *Calduch. La mirada, lenta*

EDITORIAL: La Imprenta CG/Comunica Comunicación Corporativa/Shiras Galería, Valencia

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-944070-7-9 (ISBN Catálogo/Monografía)

CLAVE: CA

VOLUMEN:

PÁGINAS: 4 a 35

AÑO: 2016

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Palabras recobradas, imágenes restablecidas". Texto incluido en el catálogo *Patricia Gómez y Mª Jesús González. À tous les clandestins*

EDITORIAL: Museo de Teruel, Teruel

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-942410-7-9 (ISBN Catálogo/Monografía)

CLAVE: CA

VOLUMEN:

PÁGINAS: 7 a 11

AÑO: 2016

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "La pintura al margen de lo pintado". Texto incluido en el catálogo *Javier Chapa*  
EDITORIAL: Comunica Comunicación Corporativa/Shiras Galería, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-946695-3-8 (ISBN Catálogo/Monografía)  
CLAVE: CA

VOLUMEN: PÁGINAS: 5 a 9 AÑO: 2017

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "La actividad estética como necesidad ética"/"Aesthetic activity as an ethical need". Texto incluido en el catálogo *Concha Jerez. Interferencias*  
EDITORIAL: Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), Las Palmas de Gran Canaria  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-92579-94-5 (ISBN Catálogo/Monografía)  
CLAVE: CA

VOLUMEN: PÁGINAS: 67 a 87 AÑO: 2017

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "El texto reescrito: relato, memoria y olvido"/"El text reescrit: relat, memòria i oblit"/"The rewritten text: account, memory and oblivion". Texto incluido en el catálogo *José Vicente Martín. Memorial*  
EDITORIAL: Ayuntamiento de Alicante, Alicante  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-87367-94-6 (ISBN Catálogo/Monografía)  
CLAVE: CA

VOLUMEN: PÁGINAS: 6 a 23 AÑO: 2017

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "C5 183 BKJ (L'ocult i l'evident)"/"C5 183 BKJ (Lo oculto y lo evidente)"/"C5 183 BKJ (The hidden & the obvious)". Texto incluido en el catálogo *Art contemporani de la Generalitat Valenciana. Primers moments*  
EDITORIAL: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-482-6249-5 (ISBN Catálogo/Monografía)  
CLAVE: CA

VOLUMEN: PÁGINAS: 241 a 254 AÑO: 2018  
Disponibile en el handle:  
<<https://riunet.upv.es/handle/10251/201522>>

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Condición necesaria (Laura Hernández M. y Alicia H. Moreno)". Texto incluido en el catálogo *Sin una mirada no hay paisaje*  
EDITORIAL: Centro de Estudios de la Comunidad de Albarraçin (CECAL), Teruel  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-09-06299-7 (ISBN Catálogo/Monografía)  
CLAVE: CA

VOLUMEN: PÁGINAS: s/n AÑO: 2018

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Dins i fora del prestatge. La lectura de l'expandit des dels llibres d'artista"/"Dentro y fuera del estante. La lectura de lo expandido desde los libros de artista". Texto incluido en el catálogo *Text [No text]. Llibres i publicacions d'artista*  
EDITORIAL: Universitat de València, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-9133-272-5 (ISBN Catálogo/Monografía)  
CLAVE: CA

VOLUMEN: PÁGINAS: 279 a 288 AÑO: 2019  
Disponibile en el handle:  
<<https://www.uv.es/infoexpo/LIBROS%20ARTISTA/ART%20FINAL%20CATALOG.pdf>>

---

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Discursos transversales: la pandemia que (nos) toca". Texto incluido en el catálogo *Estado de alarma, un paréntesis en el tiempo*  
EDITORIAL: Àther Studio, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-123187-0-8 (ISBN Catálogo/Monografía) CLAVE: CA

VOLUMEN: PÁGINAS: 16 a 28 AÑO: 2020  
Disponibile en el handle:  
<<https://riunet.upv.es/handle/10251/201523>>

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Un siglo, un año y un confinamiento global después: la Bauhaus y el concepto de escuela como argumento". Texto incluido en el catálogo *Forma y función, el legado de una escuela*  
EDITORIAL: Àther Studio, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-123187-4-6 (ISBN Catálogo/Monografía) CLAVE: CA

VOLUMEN: PÁGINAS: 17 a 42 AÑO: 2021  
Disponibile en el handle:  
<<https://riunet.upv.es/handle/10251/201412>>

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Converses sobre pràctiques, representacions i contextos de tres dècades". Entrevista incluida en el catálogo *Cultivar, compartir, practicar. De representacions, pràctiques i contextos. 1970-2021*  
EDITORIAL: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-482-6581-6 (ISBN Catálogo/Monografía) CLAVE: CA

VOLUMEN: PÁGINAS: 104 (con código QR de acceso a la intervención completa) AÑO: 2021

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Mary Shelley". Texto incluido en el catálogo *El grito sublime*  
EDITORIAL: Lapassa Ediciones, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-09-41189-4 (ISBN Catálogo/Monografía) CLAVE: CA

VOLUMEN: PÁGINAS: 67 AÑO: 2022

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Limites discursivos nas margens urbanas"/"Límites discursivos en torno a los márgenes urbanos". Texto incluido en el catálogo *Margens da cidade/Márgenes de ciudad*  
EDITORIAL: Espaço Cultural Renato Russo y Embaixada da Espanha no Brasil, Brasília  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-85-61207-30-4 (ISBN Catálogo/Monografía) CLAVE: CA

VOLUMEN: PÁGINAS: 63 a 91 AÑO: 2022  
Disponibile en el handle:  
<<https://riunet.upv.es/handle/10251/201521>>

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Neoplasias urbanas". Texto incluido en el catálogo *Città e cura/Ciudad y cuidados*  
EDITORIAL: Ediciones Contrabando, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-126234-0-6 (ISBN Catálogo/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: 31 a 37 AÑO: 2022 CLAVE: CA  
Disponibile en el handle:  
<<https://riunet.upv.es/handle/10251/201410>>

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Dotze reflexions públiques per a un art públic"/"Doce reflexiones públicas para un arte público"/"Twelve public reflections for public art". Texto incluido en el catálogo *XXV Mostra art públic-Universitat pública 2022*  
EDITORIAL: Universitat de València, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-84-9133-586-3 (ISBN Catálogo/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: 29 a 35, 148 a 154 y 191 a 197 AÑO: 2023 CLAVE: CA  
Disponibile en el handle:  
<[https://www.uv.es/sediweb/publicacions/catalegs\\_mostra/categ\\_2022.pdf](https://www.uv.es/sediweb/publicacions/catalegs_mostra/categ_2022.pdf)> y  
en en el handle:  
<<http://hdl.handle.net/10251/210953>>

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Patricia Gómez and María Jesús González". Texto incluido en el catálogo *35ª Bienal de São Paulo. Coreografias do impossível/35th Bienal de São Paulo. Choerographies of the impossible*  
EDITORIAL: Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-85-85298-86-9 (ISBN Catálogo/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: 230 a 231 AÑO: 2023 CLAVE: CL

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Patricia Gómez and María Jesús González". Texto incluido en la guía *35ª Bienal de São Paulo. Coreografias do impossível/35th Bienal de São Paulo. Choerographies of the impossible*  
EDITORIAL: Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 978-85-85298-84-5 (ISBN Catálogo/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: 180 a 181 AÑO: 2023 CLAVE: CL

---

### III.3.5.- CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES Y/O MONOGRAFÍAS SIN ISBN

---

CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, EA = edición audiovisual, CA = catálogo, A = artículo, R = revisión, E = editor

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Juego y rigor en la escultura"/"Joc i rigor en l'escultura". Texto incluido en el catálogo *R que R. 13 propuestas de galerías de arte en Valencia*  
EDITORIAL: Sala Parpalló, Diputació Provincial de València, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): D.L. V-940-1989 (Catálogo/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: 49 y 91 a 92 AÑO: 1989 CLAVE: CA

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "El objeto como objeto de la fascinación plástica". Texto incluido en el folleto *Postpos presenta: Luis Armand, Joan*

Sebastián, Teresa Tomás, E. Zabala y E. Valsangiacomo  
EDITORIAL: Galería Postpos, Valencia y Galería Artual, Barcelona  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Folleto Exposición/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: s/n AÑO: 1989 CLAVE:

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "La estructura aparente (o la poética de la inversión en Ricardo Bochons)". Texto incluido en el catálogo *Bochons. Escultures*  
EDITORIAL: Delegació de Cultura, Ajuntament de Torrent, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Catálogo/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: s/n AÑO: 1989 CLAVE: CA

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Desde el mundo real". Texto incluido en el catálogo *Desde el mundo real. Ricardo Bochons y Ángel Sarrion*  
EDITORIAL: Ayuntamiento de Mislata, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): D.L. V-2489-1989 (Catálogo/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: s/n AÑO: 1989 CLAVE: CA

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Paisajes para la inquietud". Texto incluido en el catálogo *Gerardo Sigler. Referente humano*  
EDITORIAL: Galería Temple, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): D.L. V-141-1990 (Catálogo/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: s/n AÑO: 1990 CLAVE: CA

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Al trasluz del vidrio: el arte como acción (una aproximación histórica)". Texto incluido en el catálogo *Acciones*  
EDITORIAL: Colegio de Arquitectos de Málaga, Colección Cuadernos Formales, Málaga  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): D.L. MA-1543/90 (Catálogo/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: s/n AÑO: 1990 CLAVE: CA

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Terra di nessuno". Texto incluido en el catálogo *Salvatore Garau*  
EDITORIAL: Casa de la Cultura, Bellreguard/Galería Lucas, Gandía, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Catálogo/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: s/n AÑO: 1990 CLAVE: CA

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Acciones: en la imprecisión del transcurso". Texto incluido en el catálogo *Alfafort: Paquete de acciones*  
EDITORIAL: Departamento de Escultura, Facultad de Bellas Artes/Sala Edgar Neville, Alfafar, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Catálogo/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: s/n AÑO: 1990 CLAVE: CA

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "La escritura romántica de la contemporaneidad"/"The romantinc writing of contemporarity". Texto incluido en el catálogo *Luis Moscardó*  
EDITORIAL: Galería Arte Xerea, Valencia

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): D.L. V-2797-1990 (Catálogo/Monografía)			CLAVE: CA
VOLUMEN:	PÁGINAS: 5 a 14	AÑO: 1990	
<hr/>			
AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David			
TÍTULO: "Mite, memòria i fang: entre el gest i la matèria"/"Mito, memoria y fango: entre el gesto y la materia"/"Myth, memory and mud: between the gesture and the material". Texto incluido en el catálogo <i>Evarist Navarro. Herència</i>			
EDITORIAL: Servei d'Extensió Universitària de la Universitat de València, Valencia			
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): D.L. V-694-1991 (Catálogo/Monografía)			CLAVE: CA
VOLUMEN:	PÁGINAS: s/n	AÑO: 1991	
<hr/>			
AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David			
TÍTULO: "Quisiera marchar con el viento y que la lluvia azul me tendiera una trampa mortal en la caída". Texto incluido en el catálogo <i>Mauricio, sitio distinto. José Vicente Martín y Pablo Menéndez</i>			
EDITORIAL: Ayuntamiento de Mislata, Valencia			
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Catálogo/Monografía)			CLAVE: CA
VOLUMEN:	PÁGINAS: s/n	AÑO: 1991	
<hr/>			
AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David			
TÍTULO: "Javier Calvo". Texto incluido en el catálogo <i>Javier Calvo. Pintura</i>			
EDITORIAL: Delegació de Cultura, Ajuntament de Torrent, Valencia			
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Catálogo/Monografía)			CLAVE: CA
VOLUMEN:	PÁGINAS: s/n	AÑO: 1991	
<hr/>			
AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David			
TÍTULO: "De la Trinidad". Texto incluido en el catálogo <i>Todo al 6</i>			
EDITORIAL: Galería Paral·lel 39, Valencia			
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Catálogo/Monografía)			CLAVE: CA
VOLUMEN:	PÁGINAS: s/n	AÑO: 1991	
<hr/>			
AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David			
TÍTULO: "M&M". Texto incluido en el folleto <i>M&amp;M. José Vicente Martín &amp; Pablo Menéndez</i>			
EDITORIAL: Galerie Eboran, Salzburg			
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Folleto Exposición/Monografía)			CLAVE:
VOLUMEN:	PÁGINAS: s/n	AÑO: 1991	
<hr/>			
AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David			
TÍTULO: "De la disolución como la más bella de las artes". Texto incluido en el catálogo <i>Al Oeste. Joves en el 91</i>			
EDITORIAL: Club Diario Levante/Institut Valencià de la Joventut (IVAJ), Valencia			
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Catálogo/Monografía)			CLAVE: CA
VOLUMEN:	PÁGINAS: 60 a 61	AÑO: 1991	
<hr/>			
AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David			
TÍTULO: "La desmembración del instante"/"The dismembering of the instant". Texto incluido en el catálogo <i>Paquete de Acciones</i>			
EDITORIAL: Galería El Diente del Tiempo, Valencia			
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Catálogo/Monografía)			

VOLUMEN:	PÁGINAS: 5 a 9	AÑO: 1991	CLAVE: CA
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  TÍTULO: "El arte como laberinto". Texto incluido en el folleto <i>La ciudad: laberinto de laberintos</i>  EDITORIAL: Vicedecanato de Actividades Culturales, Facultad de Bellas Artes, Valencia  REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Folleto Exposición/Monografía)</p>			
VOLUMEN:	PÁGINAS: s/n	AÑO: 1991	CLAVE:
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  TÍTULO: "El espacio ritual del enigma"/"The ritual space of the enigma"/"Der rituelle raum des rätsels". Texto incluido en el catálogo <i>Bernardo Tejeda. Fábrica de Agua</i>  EDITORIAL: Galería El Diente del Tiempo, Valencia  REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Catálogo/Monografía)</p>			
VOLUMEN:	PÁGINAS: s/n	AÑO: 1991	CLAVE: CA
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  TÍTULO: "Desnuda tensión". Texto incluido en el folleto <i>Vinicio Momoli</i>  EDITORIAL: Galería Gianni Giacobbi, Palma de Mallorca  REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Folleto Exposición/Monografía)</p>			
VOLUMEN:	PÁGINAS: s/n	AÑO: 1992	CLAVE:
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  TÍTULO: "Devocions malsanes"/"Devociones insanas". Texto incluido en el catálogo <i>Rafael Tormo. Mètode devotíssim o Estètica d'essències sacres i despulles morals</i>  EDITORIAL: Club Diario Levante/Institut Valencià de la Joventut (IVAJ), Valencia  REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): D.L. V-244-1992 (Catálogo/Monografía)</p>			
VOLUMEN:	PÁGINAS: 5 a 7 y 38 a 39	AÑO: 1992	CLAVE: CA
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  TÍTULO: "Le silence des corps"/"El silencio de los cuerpos". Texto incluido en el catálogo <i>Luis Moscardó. El café en Bagdad</i>  EDITORIAL: Galerie Phal, París  REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Catálogo/Monografía)</p>			
VOLUMEN:	PÁGINAS: s/n	AÑO: 1992	CLAVE: CA
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  TÍTULO: "Cuando la noche no envejece"/"When the night does not grow old"/"Wenn die nacht nicht älter wird" y "El espacio ritual del enigma (Un texto en dos tiempos)"/"The ritual space of the enigma (A text in two times)"/"Der rituelle raum des rätsels (Ein text in zwei zeiten)". Textos incluidos en el catálogo <i>Bernardo Tejeda. Tóxicos y Fábrica de Agua</i>  EDITORIAL: Galería El Diente del Tiempo, Valencia  REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Catálogo/Monografía)</p>			
VOLUMEN:	PÁGINAS: s/n	AÑO: 1992	CLAVE: CA
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  TÍTULO: "Gerardo Sigler". Texto incluido en el catálogo <i>Gerardo Sigler</i>  EDITORIAL: Institut Valencià de la Joventut (IVAJ), Valencia  REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): D.L. V-1700-1992 (Catálogo/Monografía)</p>			

VOLUMEN: PÁGINAS: s/n AÑO: 1992 CLAVE: CA

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Cuando la noche no envejece"/"When the night does not grow old". Texto incluido en el catálogo *Entre-Tiempos*  
EDITORIAL: Trayecto Galería, Vitoria-Gasteiz  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): D.L. VI-429/92 (Catálogo/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: s/n AÑO: 1992 CLAVE: CA

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "La pulcritud como enfermedad del arte (A propósito de una conversación inconclusa con Roberto Lucca Taroni)"/"The cleanliness as the illness of art (Referring to an unfinished conversation with Roberto Lucca Taroni)"/"La pulizia come infermità dell'arte (A proposito di una non conclusa conversazione con Roberto Lucca Taroni)". Texto incluido en el catálogo *Roberto Lucca Taroni*  
EDITORIAL: Galería Rita García, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Catálogo/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: s/n AÑO: 1992 CLAVE: CA

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Los signos evanescentes". Texto incluido en el folleto *Jaume Pinya*  
EDITORIAL: Galería Gianni Giacobbi, Palma de Mallorca  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Folleto Exposición/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: s/n AÑO: 1993 CLAVE:

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Perpetuum Mobile ZAJ (Una rosa, un espejo y un taller)". Texto incluido en el catálogo *Talleres de Escultura* (*Ángel Bados, Juan Hidalgo, Antoni Muntadas*)  
EDITORIAL: Sala Parpalló, Diputació Provincial de València, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): D.L. M-18026-1993 (Catálogo/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: 44 a 47 AÑO: 1993 CLAVE: CA

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Le silence comme attention, le paysage comme murmure (A propos de Julián Valle)". Texto incluido en el folleto *Julián Valle. Sur les stigmates*  
EDITORIAL: Galerie Jorge Alyskewycz, París  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Folleto Exposición/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: s/n AÑO: 1993 CLAVE:

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "El discurso silente". Texto incluido en el folleto *Ramón de Soto*  
EDITORIAL: Vanguardia Galería de Arte, Bilbao  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Folleto Exposición/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: s/n AÑO: 1993 CLAVE:

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Geometrías impuras"/"Impure geometries". Texto incluido en el catálogo *Rufo Criado*  
EDITORIAL: Galería Rita García, Valencia

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Catálogo/Monografía)  
VOLUMEN: PÁGINAS: s/n AÑO: 1993 CLAVE: CA

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Las semejanzas sospechosas". Texto incluido en el catálogo *Gerardo Sigler*  
EDITORIAL: Espacio Mínimo Galería de Arte, Murcia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Catálogo/Monografía)  
VOLUMEN: PÁGINAS: s/n AÑO: 1994 CLAVE: CA

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "L'alquímia oculta del llibre". Texto incluido en el catálogo *Pier Luigi Meneghello*  
EDITORIAL: Ajuntament de Bellreguard, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Catálogo/Monografía)  
VOLUMEN: PÁGINAS: s/n AÑO: 1994 CLAVE: CA

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Trayectorias saturadas". Texto incluido en el folleto *Jordi Dalmau y Lidia Górriz. ¿Precios populares para una cultura impopular?*  
EDITORIAL: Galería Postpos, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Folleto Exposición/Monografía)  
VOLUMEN: PÁGINAS: s/n AÑO: 1994 CLAVE:

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Habitando la mirada"/"Habitant la mirada". Texto incluido en el folleto *Es-Tres Studio. Exposició de fotografies*  
EDITORIAL: Delegació de Cultura, Ajuntament de Dénia, Alicante  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Folleto Exposición/Monografía)  
VOLUMEN: PÁGINAS: s/n AÑO: 1994 CLAVE:

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Paysages pour l'inexactitude"/"Paisajes para la inexactitud"/"Landscapes for inaccuracy". Texto incluido en el catálogo *Paco López. Le passé du présent*  
EDITORIAL: Chapelle St. Louis Salpêtrière, París  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Catálogo/Monografía)  
VOLUMEN: PÁGINAS: 13 a 15, 34 a 36 y 38 a 40 AÑO: 1994 CLAVE: CA

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "La fossilització de la pell"/"The fossilized skin". Texto incluido en el catálogo *Teresa Cebrián*  
EDITORIAL: Ajuntament de Bellreguard, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Catálogo/Monografía)  
VOLUMEN: PÁGINAS: s/n AÑO: 1995 CLAVE: CA

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "(L'écriture qui...)". Texto incluido en el catálogo *Carmen Calvo, de l'esprit à la matière, une archéologie de l'imaginaire*  
EDITORIAL: Galerie Thessa Herold, París  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Catálogo/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: 36 AÑO: 1995 CLAVE: CA

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Un'architettura carente di dimensioni"/"La arquitectura carente de dimensiones"/"An architecture lacking dimensions". Texto incluido en el catálogo *Ramón de Soto. Paisajes del tránsito*  
EDITORIAL: Progetto Associazione Culturale, Roma  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Catálogo/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: 21 a 25, 26 a 30 y 31 a 35 AÑO: 1995 CLAVE: CA

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Les empreintes du paysage"/"Las huellas del paisaje"/"The marks of a new landscape". Texto incluido en el catálogo *Acciones. Javier Garcerá*  
EDITORIAL: Association Intervalle, Saint-Lizier  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Catálogo/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: 9 a 10, 13 a 14 y 43 a 44 AÑO: 1995 CLAVE: CA

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Ni cielo ni infierno (a modo de imposible manifiesto)". Texto incluido en el libro-objeto *Purgatori*  
EDITORIAL: Colectivo Cultural Purgatori, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Catálogo/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: s/n AÑO: 1995 CLAVE: CA

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "La intimidad compartida. El cuerpo como discurso social"/"L'intimité partagée. Le corps comme discours social". Texto incluido en el catálogo *Periferia de lo humano/Human periphery (Fernando Canales, Rubén Tortosa, Evelyne Dubuc, Cécile Massart)*  
EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): D.L. V-258-1996 (Catálogo/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: 31 a 36 AÑO: 1996 CLAVE: CA

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Die Ahnung des Feuers"/"La sospecha del fuego"/"The suspicion of fire". Texto incluido en el catálogo *Pamen Pereira. Heißes wasser für den tee*  
EDITORIAL: Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): D.L. B-2855-1996 (Catálogo/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: 41, 54 y 55 AÑO: 1996 CLAVE: CA

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Colocando obstáculos a la premura". Texto incluido en el catálogo *Luis Mayo*  
EDITORIAL: Obra Cultural Caja de Madrid/Club Diario Levante, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): D.L. V-2318-1996 (Catálogo/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: s/n AÑO: 1996 CLAVE: CA

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Reivindicación de la pausa". Texto incluido en el catálogo *Dos-a-dos: desplazamientos en la intensidad (Fernando Machado, Silvia Martí Mari, Jaume Pinya, Susana Vidal)*

EDITORIAL: Galeria Punto, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): D.L. V-2680-1996 (Catálogo/Monografía) CLAVE: CA  
VOLUMEN: PÁGINAS: 5 a 14 AÑO: 1996

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Monuments burlats"/"Monumentos burlados"/"Mocked monuments". Texto incluido en el catálogo *Llocs Lliures 4 (7 intervencions al centre històric de Xàbia)*  
EDITORIAL: Ajuntament de Xàbia, Alicante  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): D.L. A-938-1996 (Catálogo/Monografía) CLAVE: CA  
VOLUMEN: PÁGINAS: 7 a 8, 39 a 40 y 41 a 42 AÑO: 1996

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Sobre almas, espejos y sujetos"/"Sobre ànimes, espills i subjectes"/"About souls, mirrors and subjets". Texto incluido en el catálogo *Chema López. Retratos a sangre*  
EDITORIAL: Ajuntament de Xàbia, Alicante  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Catálogo/Monografía) CLAVE: CA  
VOLUMEN: PÁGINAS: s/n AÑO: 1996

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Ne lichnoe, ne neperenosimoe"/"Nor personal, nor intransferrable". Texto incluido en el catálogo *IV St. Petersburg Biennale: Spatia Nova*  
EDITORIAL: Art Collegium Gallery, St. Petersburg  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Catálogo/Monografía) CLAVE: CA  
VOLUMEN: PÁGINAS: 88 a 89 y 90 a 91 AÑO: 1996

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "El hielo de la luz"/"The cold image of the light". Texto incluido en el catálogo *María Zárrega*  
EDITORIAL: Ajuntament d'Alfàfar/Fundación Cultural CAM, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Catálogo/Monografía) CLAVE: CA  
VOLUMEN: PÁGINAS: 5 a 7 y 27 a 29 AÑO: 1996

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "La diferencia como discurso de la igualdad"/"La diferència com a discurs de la igualtat". Texto incluido en los catálogos *Enric Alfons, Mavi Escamilla, Àlex Francés, Chema López, Pepe Miralles, Miguel Molina, Luis Moscardó, Rocío Villalonga*  
EDITORIAL: Direcció General de Promoció Cultural, Museus i Belles Arts, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana/Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): D.L. V-993-1997 (Catálogo/Monografía) CLAVE: CA  
VOLUMEN: PÁGINAS: 8 a 20 AÑO: 1997

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "El teatro sin doble"/"The theatre without a double". Texto incluido en el catálogo *Maribel Domènech, Anja Krakowski*  
EDITORIAL: Fundació Espais, Girona  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Catálogo/Monografía) CLAVE: CA  
VOLUMEN: PÁGINAS: 6, 10 y 11 AÑO: 1997

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "La pintura paulatina". Texto incluido en el catálogo *Emilio González Sainz y José Luis Mazarío. Pinturas para el invierno*  
EDITORIAL: Galería Carmen de la Calle, Jerez, Cádiz  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Catálogo/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: s/n AÑO: 1997 CLAVE: CA

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "El silencio como atención, el paisaje como susurro". Texto incluido en el folleto *Julián Valle. El centro es un lugar desierto*  
EDITORIAL: Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura, Badajoz  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Folleto Exposición/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: s/n AÑO: 1998 CLAVE:

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "El resto es nada". Texto incluido en el catálogo *Julián Valle. Ningún vestigio de la lluvia última*  
EDITORIAL: Bores & Mayo Galería de Arte, Cáceres  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Catálogo/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: s/n AÑO: 1998 CLAVE: CA

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Tócame, por favor, que sólo soy agua"/"Touch me, please... I'm only water". Texto incluido en el catálogo *Álex Francés. El niño llorón*  
EDITORIAL: Fundación Cañada Blanch/Club Diario Levante, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): D.L. V-2637-1998 (Catálogo/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: 2 a 17 AÑO: 1998 CLAVE: CA

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Espais expectants"/"Espacios expectantes"/"Abeyants spaces". Texto incluido en el catálogo *Cristina Alabau, Bernardo Tejeda*  
EDITORIAL: Fundació Espais, Girona  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Catálogo/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: 7 y 8 AÑO: 1998 CLAVE: CA

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Pamen Pereira" y "Tralo labirinto verde". Textos incluidos en el catálogo *Pamen Pereira*  
EDITORIAL: Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, A Coruña  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): D.L. M-7993-1998 (Catálogo/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: 98 a 99 y 100 a 104 AÑO: 1998 CLAVE: CA

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "(De niño pensaba...)". Texto incluido en el catálogo *Toponimias. Francis Naranjo*  
EDITORIAL: Ayuntamiento de Pamplona, Pamplona  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Catálogo/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: s/n AÑO: 1999 CLAVE: CA

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Volver a decir el silencio, el silencio de las cosas". Texto incluido en el catálogo *Rosa Martínez-Artero. La hora inmóvil. Diálogos y Habitaciones*  
EDITORIAL: Obra Social y Cultural de Cajamurcia/Murcia Cultural, S.A., Dirección General de Cultura, Consejería de Educación y Cultura, Región de Murcia, Murcia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): D.L. MU-2493-1999 (Catálogo/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: s/n AÑO: 1999

CLAVE: CA

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "En la sobremesa de la pintura". Texto incluido en el folleto *José Saborit. Diario de sombras*  
EDITORIAL: Estudio Russafa, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Folleto Exposición/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: s/n AÑO: 1999

CLAVE:

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Nocturno con pintura al fondo"/"Night with painting on the background". Texto incluido en el catálogo *Nico Munuera. Pintar la noche de noche*  
EDITORIAL: Ajuntament d'Alfara/Universidad Politécnica de Valencia, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Catálogo/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: 12 a 15 AÑO: 2000

CLAVE: CA

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Álex Francés: ni público ni privado... ¿Entiendes?"/"Álex Francés: neither public nor private..."/"Transterritorial (a propósito de Silvia Martí Mari)"/"Transterritorial (on Silvia Martí Mari)". Textos incluidos en el catálogo *Where the grass is green, use it. Rirkrit Tiravanija*  
EDITORIAL: Galería Salvador Díaz, Madrid  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Catálogo/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: s/n AÑO: 2000

CLAVE: CA

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "A la espera. A la espera de la certeza". Texto incluido en el catálogo *Huellas del tránsito. Nadia Collette*  
EDITORIAL: Col·legi Major Rector Peset/Vicerectorat d'Estudiants, Universitat de València, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): D.L. V-2193-2000 (Catálogo/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: s/n AÑO: 2000

CLAVE: CA

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Desde la ventanilla de un tren en marcha que sin detenerse pasa". Texto incluido en el catálogo *José Saborit. La mirada sin dueño*  
EDITORIAL: Dirección de Comunicación de Renfe, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Catálogo/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: 8 a 9 AÑO: 2000

CLAVE: CA

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "De espaldas a la cumbre, gozando con el fracaso"/"D'esquenes al cim, gaudint amb el fracàs". Texto incluido en el catálogo *Albelda. Heridas de la tierra, del mar y del aire*  
EDITORIAL: Fundació Centre Excursionista, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Catálogo/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: 9 a 15 y 22 a 29 AÑO: 2001 CLAVE: CA

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Con terquedad y determinación. Yendo al estudio día tras día. Y encendiendo un cigarrillo. Uno tras otro"/"With obstinacy and determination. Going to the studio day after day. Lighting a cigarette. One after another". Texto incluido en el catálogo *María Cremades*  
EDITORIAL: Ajuntament d'Alfagar/Universidad Politécnica de Valencia, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): D.L. V-57-2001 (Catálogo/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: 7 a 11 y 13 a 21 AÑO: 2001 CLAVE: CA

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "En silencio, mientras se escuchan susurros y se habitan palabras". Texto incluido en el catálogo *Julián Valle. Memoria del fulgor*  
EDITORIAL: Área de Cultura, Espacio Caja de Burgos, Burgos  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Catálogo/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: s/n AÑO: 2001 CLAVE: CA

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Mira, esto es un Tàpies"/"Look, this is a Tàpies". Texto incluido en el catálogo *1972-2000 Galería Punto*  
EDITORIAL: Galería Punto, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): D.L. V-875-2001 (Catálogo/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: 125 a 126 AÑO: 2001 CLAVE: CA

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Pessoa es quien debiera servir de coartada, pero son las cosas las que siguen su propio azar". Texto incluido en el catálogo *Carmen Calvo*  
EDITORIAL: Fundación Bancaja, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): D.L. V-3125-2001 (Catálogo/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: 9 a 15 AÑO: 2001 CLAVE: CA

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Elogio del pincel que se desplaza por la tela a sabiendas de su inútil trayectoria". Texto incluido en el catálogo *Fernando Cordón*  
EDITORIAL: Club Diario Levante, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): D.L. V-4728-2003 (Catálogo/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: s/n AÑO: 2003 CLAVE: CA

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Desposeídos". Texto incluido en el folleto *Docenas. Esculturas de Adolfo Siurana*  
EDITORIAL: Galería Kessler-Battaglia, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Folleto Exposición/Monografía)

VOLUMEN: PÁGINAS: s/n AÑO: 2004 CLAVE:

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David y MARZAL, Carlos  
TÍTULO: "G. Peyró Roggen". Texto incluido en el folleto *G. Peyró Roggen*  
EDITORIAL: Palau de Congressos de Peñíscola, Castellón

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Folleto Exposición/Monografía)

VOLUMEN:

PÁGINAS: s/n

AÑO: 2007

CLAVE:

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Un centenar y poco más de palabras". Texto incluido en el folleto *Cuando las palabras desaparecen*. Teresa Cebrián

EDITORIAL: Galería Rosa Santos, Valencia

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Folleto Exposición/Monografía)

VOLUMEN:

PÁGINAS: 2

AÑO: 2012

CLAVE:

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Hacer visible lo visible". Texto incluido en el catálogo *La marmita de Gea*

EDITORIAL: Centro Cultural de Mislata, Ajuntament de Mislata, Valencia

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): D.L. V-851-2013 (Catálogo/Monografía)

VOLUMEN:

PÁGINAS: s/n

AÑO: 2013

CLAVE: CA

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Con alusiones, aunque sin ilusiones". Texto incluido en el folleto *Cuarentena*. Vicente Aguado (PAM!16)

EDITORIAL: Facultad de Bellas Artes, Valencia

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Folleto Exposición/Monografía)

VOLUMEN:

PÁGINAS: s/n

AÑO: 2016

CLAVE:

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Objectes perduts/Objetos perdidos". Texto incluido en la muestra *Mediterrani: Mar de murs (Mostra viva del Mediterrani 2016)*

EDITORIAL: Octubre Centre de Cultura Contemporània, Valencia

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Folleto Exposición/Monografía)

VOLUMEN:

PÁGINAS: s/n

AÑO: 2016

CLAVE:

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Denboraren esparruan... (objektuak isilean igarotzen dira eta teak irakin egiten du)"/"En el marco del tiempo... (Mientras los objetos pasan en silencio y el té hierve)"/"In the framework of time... (While objects pass in silence, and the tea boils)". Texto incluido en el catálogo *Esther Ferrer. 2, 3, 5, 7, 11, 13, 17, 19, 23...*

EDITORIAL: Tabakalera (Kultura Garaikidearen Nazioarteko Zentroa/Centro Internacional de Cultura Contemporánea), Donostia/San Sebastián

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): D.L. SS-674-2017 (Catálogo/Monografía)

VOLUMEN:

PÁGINAS: 6 a 10, 17 a 21 y 29 a 33

AÑO: 2019

CLAVE: CA

---

### III.3.6.- ARTÍCULOS EN REVISTAS INDEXADAS

(Revistas recogidas en más de una base de datos y/o en una base de datos de carácter internacional)

---

CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, EA = edición audiovisual, CA = catálogo, A = artículo, R = revisión, E = editor

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Tiempo(s) de escultura(s)"  
EDITORIAL: Comunicación y Cultura, S.A., Madrid  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *El Punto (Periódico Semanal de las Artes)*, D.L. M- 12274-1986 (Revista). Con posterioridad ISSN 1130-0361  
La revista se encuentra indexada y/o recogida en la base de datos: LATINDEX

VOLUMEN: 55 PÁGINAS: 16 AÑO: 11-17 Diciembre 1987 CLAVE: A

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "«Por dentro»: una visión desde fuera"  
EDITORIAL: Comunicación y Cultura, S.A., Madrid  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *El Punto de las artes*, D.L. M- 12274-1986 (Revista). Con posterioridad ISSN 1130-0361  
La revista se encuentra indexada y/o recogida en la base de datos: LATINDEX

VOLUMEN: 67 PÁGINAS: 18 AÑO: 4-10 Marzo 1988 CLAVE: A

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Escultura joven en Valencia: apuntes para un debate"  
EDITORIAL: Comunicación y Cultura, S.A., Madrid  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *El Punto de las artes*, D.L. M- 12274-1986 (Revista). Con posterioridad ISSN 1130-0361  
La revista se encuentra indexada y/o recogida en la base de datos: LATINDEX

VOLUMEN: 74 PÁGINAS: V a VI (Especial Arte AÑO: 28 Abril-5 Mayo 1988 CLAVE: A  
Valencia)

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Viaje a través de la escultura contemporánea"  
EDITORIAL: Comunicación y Cultura, S.A., Madrid  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *El Punto de las artes*, D.L. M- 12274-1986 (Revista). Con posterioridad ISSN 1130-0361  
La revista se encuentra indexada y/o recogida en la base de datos: LATINDEX

VOLUMEN: 78 PÁGINAS: s/n AÑO: Junio 1988 CLAVE: A

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Ana Prada"  
EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)  
La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

VOLUMEN: 63 PÁGINAS: 75 a 76 AÑO: Diciembre 1989 CLAVE: A

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Jerry Kearns"  
EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)  
La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas

VOLUMEN: 63

PÁGINAS: 76 a 77

AÑO: Diciembre 1989

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Nueve para los noventa. Carmen Navarrete"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 65

PÁGINAS: 52 a 53

AÑO: Febrero 1990

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Per Kirkeby"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 65

PÁGINAS: 100

AÑO: Febrero 1990

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Miquel Navarro"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 66

PÁGINAS: 71 a 72

AÑO: Marzo 1990

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Gerardo Sigler"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 66

PÁGINAS: 72 a 73

AÑO: Marzo 1990

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Bran van Velde"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

VOLUMEN: 67

PÁGINAS: 77 a 78

AÑO: Abril 1990

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Natividad Navalón"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 67

PÁGINAS: 84 a 85

AÑO: Abril 1990

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Ángeles Marco: sobre la pasión y el rigor"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 68

PÁGINAS: 58 a 65

AÑO: Mayo 1990

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Salomé Cuesta"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 68

PÁGINAS: 87 a 88

AÑO: Mayo 1990

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Chipi Garrido"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 69

PÁGINAS: 76 a 77

AÑO: Junio 1990

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "M<sup>o</sup> José Martínez de Pisón"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas

VOLUMEN: 69

PÁGINAS: 77

AÑO: Junio 1990

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Ian Wallace"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 72

PÁGINAS: 83

AÑO: Noviembre 1990

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Carmen Calvo"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 72

PÁGINAS: 84

AÑO: Noviembre 1990

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Dieter Huber"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 73

PÁGINAS: 77 a 78

AÑO: Diciembre 1990

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Sandro Chia"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 73

PÁGINAS: 78 a 79

AÑO: Diciembre 1990

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Joel Shapiro"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas

VOLUMEN: 75

PÁGINAS: 94 a 95

AÑO: Febrero 1991

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Vettor Pisani"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 75

PÁGINAS: 95 a 96

AÑO: Febrero 1991

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Emilio Martínez"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 76

PÁGINAS: 82 a 83

AÑO: Marzo 1991

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Pamen Pereira"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 77

PÁGINAS: 84 a 85

AÑO: Abril 1991

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Julio Herranz J."

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 77

PÁGINAS: 85 a 86

AÑO: Abril 1991

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Evarist Navarro"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas

VOLUMEN: 78

PÁGINAS: 82 a 83

AÑO: Junio 1991

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "José Sanleón"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 78

PÁGINAS: 83 a 84

AÑO: Junio 1991

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Carmen Calvo o la seducció de l'escriptura com una de les belles arts"

EDITORIAL: Eliseu Climent Editor/Edicions Tres i Quatre, Valencia. (Con posterioridad Universitat de València/Edicions Tres i Quatre, Valencia)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *L'Espill*, ISSN 0210-587-X (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC

CLAVE: A

VOLUMEN: 29

PÁGINAS: 95 a 108

AÑO: Octubre 1991

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Antonio Doménech"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 81

PÁGINAS: 82

AÑO: Noviembre 1991

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Julián Valle"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 81

PÁGINAS: 83

AÑO: Noviembre 1991

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Francesco Guarino y la persistencia de la tradición medieval en la cultura barroca: un análisis iconográfico"

EDITORIAL: Departamento de Historia del Arte, Universitat de València, Valencia

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Ars Longa (Cuadernos de Arte)*, ISSN 1130-7099 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, FRANCIS

VOLUMEN: 2

PÁGINAS: 129 a 131

AÑO: 1991

CLAVE: A

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Ángeles Marco: sobre la pasión y el rigor"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 82-83

PÁGINAS: 192 a 195

AÑO: Diciembre 1991-Enero 1992

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Gilberto Zorio"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 84

PÁGINAS: 73 a 74

AÑO: Febrero 1992

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Markus Döhne"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 84

PÁGINAS: 74 a 75

AÑO: Febrero 1992

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Dieter Huber: más allá de la imagen"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 85

PÁGINAS: 36 a 43

AÑO: Marzo 1992

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Susana Solano"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

VOLUMEN: 85

PÁGINAS: 73 a 74

AÑO: Marzo 1992

CLAVE: A

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Víctor Bastida y Teresa Marín"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 85

PÁGINAS: 74 a 75

AÑO: Marzo 1992

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "La apropiación de lo inmaterial: Ramón de Soto"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 86

PÁGINAS: 36 a 41

AÑO: Abril-Mayo 1992

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Teresa Cebrián"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 86

PÁGINAS: 69 a 70

AÑO: Abril-Mayo 1992

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Tony Cragg"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 86

PÁGINAS: 70 a 71

AÑO: Abril-Mayo 1992

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Los signos de la memoria"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

VOLUMEN: 87

PÁGINAS: 56 a 63

AÑO: Mayo-Junio 1992

CLAVE: A

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Alfonso Albacete"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 87

PÁGINAS: 78 a 79

AÑO: Mayo-Junio 1992

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Natividad Bermejo"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 87

PÁGINAS: 79 a 80

AÑO: Mayo-Junio 1992

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Terciopelo negro"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 89

PÁGINAS: 14 a 17

AÑO: Octubre 1992

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Eva Lootz"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 90

PÁGINAS: 83 a 84

AÑO: Noviembre-Diciembre 1992

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "La arquitectura herida. El sentido del espacio"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

VOLUMEN: 91

PÁGINAS: 56 a 59

AÑO: Febrero 1993

CLAVE: A

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Marga Clark"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 91

PÁGINAS: 76

AÑO: Febrero 1993

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Juan Delcampo"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 91

PÁGINAS: 77

AÑO: Febrero 1993

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Artur Heras"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 91

PÁGINAS: 82 a 83

AÑO: Febrero 1993

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Juan Ugalde"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 92

PÁGINAS: 79 a 80

AÑO: Marzo-Abril 1993

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "El territorio del arte. Robert Smithson en el IVAM"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

VOLUMEN: 94

PÁGINAS: 64 a 67

AÑO: Septiembre 1993

CLAVE: A

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "El arte como vida y la vida como obsesión. Isidoro Valcárcel Medina"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 97

PÁGINAS: 30 a 37

AÑO: Noviembre 1993

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Equipo Realidad"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 97

PÁGINAS: 86 a 87

AÑO: Noviembre 1993

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Markus Raetz"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 98

PÁGINAS: 92 a 93

AÑO: Diciembre 1993

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Cámaras de Fricción"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 98

PÁGINAS: 93

AÑO: Diciembre 1993

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "El triángulo (im)posible (Apuntes para una relectura del arte español posterior a la Guerra Civil)"

EDITORIAL: Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), Valencia

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Kalias (Revista de Arte)*, ISSN 0214-6762 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC

CLAVE: A

VOLUMEN: 10

PÁGINAS: 162 a 169

AÑO: Semestre II 1993

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "El arte sin géneros: Juan Hidalgo, sus *etcéteras* y el *Viaje a Arge*"

EDITORIAL: Facultad de Ciencias de la Información C.E.U. San Pablo, Moncada, Valencia

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Comunicación y Estudios Universitarios (Revista de Ciencias de la Información)*, ISBN 84-600-8771-9, ISSN 1132-127X (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC. Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 3

PÁGINAS: 209 a 224

AÑO: 1993

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Bernardo Tejada"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 102

PÁGINAS: 76 a 77

AÑO: Abril 1994

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Soledad Sevilla"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 102

PÁGINAS: 84 a 85

AÑO: Abril 1994

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Maribel Doménech"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 102

PÁGINAS: 85 a 86

AÑO: Abril 1994

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Chema López"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

VOLUMEN: 102

PÁGINAS: 86

AÑO: Abril 1994

CLAVE: A

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Mireia Sentís"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 103

PÁGINAS: 77 a 78

AÑO: Mayo 1994

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "El cuarto amarillo"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 103

PÁGINAS: 78 a 79

AÑO: Mayo 1994

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Günther Selichar"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 103

PÁGINAS: 79

AÑO: Mayo 1994

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Los ecos sin voz. Arte y modernidad en la España del S. XX"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 104

PÁGINAS: 16 a 25

AÑO: Junio 1994

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Emilio Devesa"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

VOLUMEN: 104

PÁGINAS: 90 a 91

AÑO: Junio 1994

CLAVE: A

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Gonzalo Sicre"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 104

PÁGINAS: 91 a 92

AÑO: Junio 1994

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Gorka Dúo"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 104

PÁGINAS: 92 a 93

AÑO: Junio 1994

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Javier Garcerá"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 106

PÁGINAS: 90 a 91

AÑO: Octubre-Noviembre 1994

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Enric Balanzá"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 106

PÁGINAS: 91

AÑO: Octubre-Noviembre 1994

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Susy Gómez"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

VOLUMEN: 107 PÁGINAS: 93 a 94 AÑO: Diciembre 1994 CLAVE: A

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Rafael Agredano"  
EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)  
La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

VOLUMEN: 107 PÁGINAS: 94 AÑO: Diciembre 1994 CLAVE: A

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Fernando Cordón"  
EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)  
La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

VOLUMEN: 107 PÁGINAS: 94 a 95 AÑO: Diciembre 1994 CLAVE: A

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Poéticas de la supervivencia (I). La pintura de la razón fugitiva"  
EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)  
La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

VOLUMEN: 108 PÁGINAS: 58 a 63 AÑO: Enero 1995 CLAVE: A

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Pedro Proença"  
EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)  
La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

VOLUMEN: 108 PÁGINAS: 94 a 95 AÑO: Enero 1995 CLAVE: A

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Comentario sobre Europa"  
EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)  
La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

VOLUMEN: 108

PÁGINAS: 95 a 96

AÑO: Enero 1995

CLAVE: A

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Poéticas de la supervivencia (y II). El cuerpo fatigado de la escultura"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 111

PÁGINAS: 68 a 75

AÑO: Abril 1995

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Miquel Claver (Pistolo)"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 111

PÁGINAS: 95 a 96

AÑO: Abril 1995

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Rodolphe Auté"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 111

PÁGINAS: 96 a 97

AÑO: Abril 1995

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "La (necesaria) paradoja Merz"

EDITORIAL: Instituto de Estética y Teoría de las Artes, Madrid

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Creación (Estética y Teoría de las Artes)*, ISSN 1130-2186 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC

CLAVE: A

VOLUMEN: 14

PÁGINAS: 94

AÑO: Mayo 1995

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Ana Teresa Ortega"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 112

PÁGINAS: 90 a 91

AÑO: Mayo 1995

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Pedro G. Romero"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 112

PÁGINAS: 91 a 92

AÑO: Mayo 1995

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Joaquín Martínez"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 112

PÁGINAS: 92 a 93

AÑO: Mayo 1995

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Kurt Schwitters. La problemática objetual a partir de Merz"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 113

PÁGINAS: 70 a 73

AÑO: Junio 1995

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Manuel Macías"

EDITORIAL: José Alberto López, Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 113

PÁGINAS: 95 a 96

AÑO: Junio 1995

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "El cascabel y el gato: un intento (destinado al fracaso) de contextualización histórica"/"The bell and the cat: an attempt (destinet to fail) at historical contextualization"

EDITORIAL: Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), Las Palmas de Gran Canaria

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Atlántica (Internacional Revista de las Artes)*, ISSN 1132-8428 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC

CLAVE: A

VOLUMEN: 18

PÁGINAS: 66 a 71 y 175 a 179

AÑO: Otoño 1997

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "La anartisticidad domesticada (o de cómo la institución arte construye objetos, actitudes y conceptos)"

EDITORIAL: Departamento de Historia del Arte, Universitat de València, Valencia

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Ars Longa (Cuadernos de Arte)*, ISSN 1130-7099 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, FRANCIS

CLAVE: A

VOLUMEN: 7-8

PÁGINAS: 299 a 308

AÑO: 1996-1997

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Montserrat Soto. La ficción ausente de relatos"

EDITORIAL: Publicaciones de Estética y Pensamiento, S.L., Madrid. (Con posterioridad Ediciones L., S.A., Madrid)

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Lápiz (Revista Internacional de Arte)*, ISSN 0212-1700 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC, ABM (Art Bibliographies Modern). Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 169-170

PÁGINAS: 94 a 99

AÑO: Enero-Febrero 2001

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Hablando de lo que se pinta"

EDITORIAL: Editorial Archipiélago, Barcelona

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Archipiélago (Cuadernos de Crítica de la Cultura)*, ISSN 0214-2686 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC. Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 53

PÁGINAS: 137 a 138

AÑO: Noviembre 2002

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Desde la fiebre y el ardor: los diarios de César Simón desde una vertiente poético-antropológica"

EDITORIAL: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, Sevilla

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Thémata. Revista de Filosofía*, ISSN 0210-8365 (Revista).

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: THE PHILOSOPHER'S INDEX, FRANCIS. PHILOSOPHIE, ULRICH'S INTERNAT. PERIODICALS DIRECTORY, DIALOG JOURNAL NAME FINDER, REPERTOIRE BIBLIOGRAPHIQUE DE LA PHILOSOPHIE, BULLETIN SIGNALETIQUE. PHILOSOPHIE, DOAJ (Directory of Open Access Journals), LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC. Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 39

PÁGINAS: 477 a 484

AÑO: 2007

Edición digital de la revista en:

<[www.institucional.us.es/revistas/revistas/themata/htm/indice39.htm](http://www.institucional.us.es/revistas/revistas/themata/htm/indice39.htm)>

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Sonidos escritos, silencios leídos: un recorrido transtextual a través de la literatura y el arte"

EDITORIAL: Universitat de València, Valencia

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Extravío. Revista electrónica de literatura comparada*, ISSN 1886-4902 (Revista).

La revista se encuentra indexada y/o recogida en la base de datos: MLA Internacional Bibliography

VOLUMEN: 3  
<www.uv.es/extravio>

PÁGINAS: 15 a 26

AÑO: Noviembre 2008

CLAVE: A

---

AUTORES (p.o. de firma): SANTIAGO, Paula y PÉREZ, David  
TÍTULO: "Reflexionar desde la complejidad: investigación y actividad artística"  
EDITORIAL: Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Archivo de Arte Valenciano*, ISSN 0211-5808 (Revista).  
La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: FRANCIS, PIO (Periodical Index Online), LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC. Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: XC

PÁGINAS: 345 a 354

AÑO: 2009

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Habitar desde el tacto: Juhani Pallasmaa y la superación del oculoctrismo en la teoría arquitectónica"  
EDITORIAL: UPV/EHU (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea), Bilbao  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Ausart (Journal for Research in Art)*, ISSN 2340-8510 (Revista), ISSN 2340-9134.  
El presente número se encuentra dedicado monográficamente al tema "Transformar y sentir el espacio común de la ciudad".  
La revista utiliza el programa de publicación de código abierto Open Journal Systems y se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: Scopus (Elsevier B.V.), WOS-ESCI, Redalyc, DOAJ (Directory of Open Access Journals), ERIH, ÍNDICES-CSIC, CIRC, MIAR, Latindex, Redib, Dialnet, Ulrich's Periodicals Directory, Zeitschriftendatenbank (Deutsche National Bibliothek), Sherpa Romeo, ROAD, Dulcinea, Rebiun, Google académico, Semantic Scholar, CORE BASE, Dimensions (Digital Science, London), The Lens (literatura académica en línea, Cambia, Australia), Scilit

CLAVE: A

VOLUMEN: 1

PÁGINAS: 33 a 39

AÑO: 2013

Edición digital:

<<https://ojs.ehu.eus/index.php/ausart/article/view/10413>>.

Disponible también en el handle:

<<https://riunet.upv.es/handle/10251/56341>>

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "La instantánea imposible: fotografía, neovanguardia y posmodernidad en el contexto del arte crítico contemporáneo"

EDITORIAL: Universidad de Málaga, Málaga

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Fotocinema. Revista científica de cine y fotografía*, ISSN 2172-0150 (Revista).

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), MIAR (Information Matrix for the Analysis of Journals) ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades), DOAJ (Directory of Open Access Journals), DIALNET, ULRICH'S PERIODICALS DIRECTORY, DULCINEA, REVIScom (Red Confibercom de Revistas Científicas de la Comunicación), EBSCO HOST, ACADEMIC JOURNALS DATABASE, RECOLECTA, CITEFACTOR, RECOLECTA, e-REVIST@S. Asimismo, se encuentra categorizada en RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas: Valoración integrada e índice de citas)

CLAVE: A

VOLUMEN: 10

PÁGINAS: 155 a 187

AÑO: 2015

<www.revistafotocinema.com>

Disponible en el handle:

<<https://riunet.upv.es/handle/10251/65292>>

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Aprendiendo del símbolo: imagen y referencia simbólica en los inicios del discurso arquitectónico posmoderno"/"Learning from the Symbol: Image and Symbolic Reference in Early Post-modern Architectural Discourse"  
EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València y Máster en Diseño e Ilustración, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Eme magazine. Revista de investigación anual sobre ilustración, arte y*

*diseño/Experimental Illustration, Art & Design*, ISSN 2253-6337 (Revista). La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades), SHERPA-ROMEO

CLAVE: A

VOLUMEN: 3

PÁGINAS: 88 a 101

AÑO: 2015

Edición digital de la revista en lengua inglesa en: <<http://polipapers.upv.es/index.php/eme>>. Disponible en el handle: <<http://hdl.handle.net/10251/76706>>

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Alfaro, Andreu. En torno a la escultura. Escritos y entrevistas"

EDITORIAL: Departamento de Historia del Arte, Universitat de València, Valencia

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Ars Longa (Cuadernos de Arte)*, ISSN 1130-7099 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: Bibliography of History of Art, BHA (Getty Research Institut), CIRC, DIALNET, DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), FRANCIS, IBA (International Bibliography of Art), ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades), LATINDEX, MIAR (Information Matrix for the Analysis of Journals), REBIUM, Regesta Imperii, SCOPUS, Ulrichsweb

CLAVE: A

VOLUMEN: 25

PÁGINAS: 407 a 408

AÑO: 2016

Edición digital en las direcciones: <<http://www.uv.es/hart>>, <<https://riunet.upv.es/handle/10251/99728>> y <<http://dialnet.uniroja.es/servlet/revista?codigo=8142>>

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Dubtar del veure"/"Dudar del ver"

EDITORIAL: Universitat de València, Valencia

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Mètode. Revista de difusió de la investigació*, ISSN 1133-3987 (Revista).

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: LATINDEX, DIALNET, MIAR (Information Matrix for the Analysis of Journals), SHERPA ROMEO

CLAVE: A

VOLUMEN: 96

PÁGINAS: 94

AÑO: 2018

Edición digital en la dirección: <<https://metode.es/revistas-metode/metodart-es/dudar-del-ver.html>>

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Performatividad y experiencia corporal en la lectura de los libros de artista"

EDITORIAL: Departamento de Dibujo, Universitat Politècnica de València, Valencia

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Revista Sonda: Investigación y Docencia en las Artes y las Letras*, ISSN 2254-6073 (Revista)

La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: WOS (Clarivate. Web of Science), LATINDEX, ISOC (CSIC/CINDOC), ÍNDICES-CSIC (Información y Documentación de la Ciencia en España), MIAR (Information Matrix for the Analysis of Journals), IRESIE, CIRC, DIALNET

CLAVE: A

VOLUMEN: 13

PÁGINAS: 27 a 40

AÑO: 2024

DOI: 10.4995/sonda.2024.20357  
Edición digital en la dirección: <<https://polipapers.upv.es/index.php/sonda/issue/view/1281>>. Asimismo, disponible en el handle: <<http://hdl.handle.net/10251/202948>>

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Desde y sobre la escritura. A propósito de los textos de artista"  
EDITORIAL: Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *El Ornitorrinco Tachado. Revista de artes visuales*, ISSN 2448-6949 (Revista)  
La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: CRMICYT (Sistema de Clasificación de Revistas Mexicanas de Ciencia y Tecnología), REDALYC (Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal), LATINDEX, DIALNET, LatinREV (Red Latinoamericana de Revistas en Ciencias Sociales), DOAJ (Directory of Open Access)

VOLUMEN: 18

PÁGINAS: 1 a 11

AÑO: 2024

CLAVE: A

Edición digital disponible en el handle:  
<<https://ornitorrinco tachado.uaemex.mx/article/view/23911>>. También en:  
<<https://riunet.upv.es/handle/10251/226676>>

---

### III.3.7.- ARTÍCULOS EN REVISTAS NO INDEXADAS

(Revistas recogidas en una única base de datos de carácter nacional y/o no incluidas en ninguna)

---

CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, EA = edición audiovisual, CA = catálogo, A = artículo, R = revisión, E = editor

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "V. Fuenmayor: Entre la insinuación y el silencio"

EDITORIAL: Departament d'Estètica, Universitat Literària de València/Diputació Provincial de València, Valencia

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Reüll (Informació d'Art i Cultura Visual)*, ISSN 1130-2607 (Revista)

VOLUMEN: 5

PÁGINAS: 6

AÑO: Febrero 1984

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Ensems-84: La permanencia de lo impertinente"

EDITORIAL: Publicaciones Turia, S.L., Valencia

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Cartelera Turia*, D.L. V-151-1964 (Revista)

VOLUMEN: 1054

PÁGINAS: s/n

AÑO: 16-22 Abril 1984

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "La escultura como texto"

EDITORIAL: Departament d'Estètica, Universitat Literària de València/Diputació Provincial de València, Valencia

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Reüll (Informació d'Art i Cultura Visual)*, ISSN 1130-2607 (Revista)

VOLUMEN: 8

PÁGINAS: 5

AÑO: Febrero 1985

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Las palabras mudas de Bartolomé Ferrando"

EDITORIAL: Departament d'Estètica, Universitat Literària de València/Diputació Provincial de València, Valencia

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Reüll (Informació d'Art i Cultura Visual)*, ISSN 1130-2607 (Revista)

VOLUMEN: 9

PÁGINAS: 13

AÑO: Junio 1985

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Arte se escribe con D, Dada se escribe con A"

EDITORIAL: Departament d'Estètica, Universitat Literària de València/Diputació Provincial de València, Valencia REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): <i>Reüll (Informació d'Art i Cultura Visual)</i> , ISSN 1130-2607 (Revista)			CLAVE: A
VOLUMEN: 10	PÁGINAS: 4	AÑO: Septiembre 1985	
AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Apuntes en torno al arte de los 80" EDITORIAL: Departament d'Estètica, Universitat Literària de València/Diputació Provincial de València, Valencia REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): <i>Reüll (Informació d'Art i Cultura Visual)</i> , ISSN 1130-2607 (Revista)			CLAVE: A
VOLUMEN: 11	PÁGINAS: 4	AÑO: 1986	
AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Viatge per l'espai" EDITORIAL: Edicions del País Valencià, S.A., Valencia REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): <i>El Temps (Setmanari d'Informació General)</i> , ISSN 1130-8060 (Revista)			CLAVE: A
VOLUMEN: 208	PÁGINAS: 82	AÑO: 13-15 Junio 1988	
AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Copy Art: La falàcia de la còpia" EDITORIAL: El Guia Edició, S.A., Barcelona REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): <i>El Guia (Revista Mensual de les Arts)</i> , ISSN 1133-360X (Revista)			CLAVE: A
VOLUMEN: 4 (Primera Època)	PÁGINAS: 10 a 11	AÑO: Junio 1988	
AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Vidre i neó: Ricardo Bochons i l'escultura transitable" EDITORIAL: Espais, Girona REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): <i>Espais (Papers d'Art)</i> , ISSN 1132-7456 (Revista)			CLAVE: A
VOLUMEN: 15	PÁGINAS: 11	AÑO: Noviembre 1988	
AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Pepe Romero. Quan les taules són taules (i també escultures)" EDITORIAL: Art Edicions, S.A., Barcelona REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): <i>Art (Guia Mensual de les Arts. Catalunya i Balears)</i> , D.L. B-39737-87 (Revista)			CLAVE: A
VOLUMEN: 11	PÁGINAS: 44 a 45	AÑO: Noviembre 1988	
AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "Les escultures artefacte de Víctor Blasco" EDITORIAL: El Guia Edició, S.A., Barcelona REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): <i>El Guia (Mensual de la Cultura Visual)</i> , ISSN 1133-360X (Revista)			CLAVE: A
VOLUMEN: 10 (Primera Època)	PÁGINAS: 8	AÑO: Diciembre 1988	
AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David TÍTULO: "La vanguardia y la utopía o el sentido de la reflexión" EDITORIAL: Àrtics, S.A., Barcelona REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): <i>Àrtics (Trimestral Multilingüe de les Arts i de les lcs)</i> , ISSN 1132-2934 (Revista)			CLAVE: A
VOLUMEN: -2	PÁGINAS: 69	AÑO: Marzo-Abril-Mayo 1989	

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Reflexiones a la sombra del IVAM"/"Reflections in the shade of IVAM"/"Réflexions à l'ombre de l'IVAM"  
EDITORIAL: El Guia Edició, S.A., Barcelona  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *El Guia (Mensual de la Cultura Visual)*, ISSN 1133-360X (Revista)  
CLAVE: A  
VOLUMEN: 15 (Primera Época) PÁGINAS: s/n (Suplemento Especial AÑO: Mayo 1989  
Valencia)

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Claes Oldenburg: la cotidianeidad de la desmesura"/"Claes Oldenburg: the commonness of disproportion"/"Claes Oldenburg: la qüotidianitat de la desmesura"  
EDITORIAL: El Guia Edició, S.A., Barcelona  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *El Guia (Mensual de la Cultura Visual)*, ISSN 1133-360X (Revista)  
CLAVE: A  
VOLUMEN: 19 (Primera Época) PÁGINAS: I a IV (Suplemento Especial AÑO: Octubre 1989  
Valencia) y 12

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Electrografía: de la copia a la transdisciplinarietà"  
EDITORIAL: Pascual Lucas Catalá/Ediciones Cimal Internacional, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Cimal (Arte Internacional)*, ISSN 0210-119X (Revista)  
La revista se encuentra recogida en la base de datos: ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC  
CLAVE: A  
VOLUMEN: 37 PÁGINAS: 85 a 88 AÑO: Octubre 1989

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Juan Hidalgo, com peix dins de l'aigua"  
EDITORIAL: El Guia Edició, S.A., Barcelona  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *El Guia (Mensual de la Cultura Visual)*, ISSN 1133-360X (Revista)  
CLAVE: A  
VOLUMEN: 21-22 (Primera Época) PÁGINAS: 16 AÑO: Diciembre 1989-Enero 1990

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Arte y fotografía: Los enunciados perversos"  
EDITORIAL: Publicaciones Turia, S.L., Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Turia (Número extra 1840-1990. 150 Aniversario de la Fotografía en Valencia)* D.L. V-151-1964 (Revista)  
CLAVE: A  
VOLUMEN: 1360 PÁGINAS: 34 a 36 AÑO: 26 Febrero-2 Marzo 1990

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Escultura: ni joven ni valenciana"/"Sculpture: neither young nor valencian"  
EDITORIAL: El Guia Edició, S.A., Barcelona  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *El Guia (Mensual de la Cultura Visual)*, ISSN 1133-360X (Revista)  
CLAVE: A  
VOLUMEN: 2 (Segunda Época) PÁGINAS: 8 a 14 y 63 a 64 AÑO: Marzo 1990

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Fischli-Weiss: intriga y extrañeza"/"Fischli-Weiss: intrigue and alienation"  
EDITORIAL: El Guia Edició, S.A., Barcelona  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *El Guia (Mensual de la Cultura Visual)*, ISSN 1133-360X (Revista)  
CLAVE: A

VOLUMEN: 3 (Segunda Época)

PÁGINAS: 28 a 31 y 65 a 66

AÑO: Abril 1990

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Al trasluz del vidrio: El arte como acción (una aproximación histórica)"/"Through a glass. Art as action (an approximate history)"

EDITORIAL: El Diente del Tiempo, Valencia

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *El Diente del Tiempo* (Revista)

CLAVE: A

VOLUMEN: 000

PÁGINAS: 25 a 35

AÑO: Mayo 1991

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Evarist Navarro"

EDITORIAL: Gabinete de Información, Universidad Politécnica de Valencia, Valencia

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Ágora*, D.L. V-3055-1990 (Revista)

CLAVE: A

VOLUMEN: 11

PÁGINAS: 34

AÑO: Abril 1992

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "A favor de la agitación cultural y en recuerdo de Alberto Cardín"

EDITORIAL: Facultad de Bellas Artes, Universidad de Barcelona, Barcelona

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Luego...* (*Cuadernos de crítica e investigación*), ISSN 1131-625X (Revista)

CLAVE: A

VOLUMEN: 23

PÁGINAS: 63 a 71

AÑO: Octubre 1992

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Luis Mayo en Paral·lel 39: Cuando el tiempo no importa"

EDITORIAL: Galería Paral·lel 39, Valencia

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Papers de la Galeria Paral·lel 39*, D.L. V-4356-1993 (Revista)

CLAVE: A

VOLUMEN: 2

PÁGINAS: s/n

AÑO: Febrero-Marzo 1994

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "José María Báez: Ut pictura musica"

EDITORIAL: Galería Paral·lel 39, Valencia

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Papers de la Galeria Paral·lel 39*, D.L. V-4356-1993 (Revista)

CLAVE: A

VOLUMEN: 4

PÁGINAS: s/n

AÑO: Otoño 1994

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Pamen Pereira en Paral·lel 39: La sospecha del fuego"

EDITORIAL: Galería Paral·lel 39, Valencia

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Papers de la Galeria Paral·lel 39*, D.L. V-4356-1993 (Revista)

CLAVE: A

VOLUMEN: 4

PÁGINAS: s/n

AÑO: Otoño 1994

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "La fotografía que huye de la realidad. A propósito de Duane Michals y de su exposición en la Sala Parpalló"

EDITORIAL: Pascual Lucas/Ediciones Cimal Internacional, Valencia

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Cimal (Arte Internacional)*, ISSN 0210-119X (Revista)

La revista se encuentra recogida en la base de datos: ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC

CLAVE: A

VOLUMEN: 42

PÁGINAS: 25 a 27

AÑO: 1994

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Pier Luigi Meneghello: La alquimia oculta del libro"  
EDITORIAL: Pascual Lucas/Ediciones Cimal Internacional, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Cimal (Arte Internacional)*, ISSN 0210-119X (Revista)  
La revista se encuentra recogida en la base de datos: ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC  
CLAVE: A  
VOLUMEN: 42 PÁGINAS: 39 a 40 AÑO: 1994

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Teresa Cebrían: La fosilización de la piel"  
EDITORIAL: Pascual Lucas/Ediciones Cimal Internacional, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Cimal (Arte Internacional)*, ISSN 0210-119X (Revista)  
La revista se encuentra recogida en la base de datos: ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC  
CLAVE: A  
VOLUMEN: 43-44 PÁGINAS: 104 a 105 AÑO: 1995

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "La fràgil pintura dels 90"/"La frágil pintura de los 90"  
EDITORIAL: De Reüll/Institut d'Estudis Comarcals de la Marina Alta, Xàbia, Alicante  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Eco (Revista d'Arts Visuals)*, D.L. A-168-1996 (Revista)  
CLAVE: A  
VOLUMEN: 1 PÁGINAS: 27 a 38 y 67 a 72 AÑO: Marzo 1996

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Quitatelas, Quitaselas. Sometimiento e insumisión en las artes y en las vidas"  
EDITORIAL: Ediciones de la mirada, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Fuera de Banda*, ISSN 1575-7919 (Revista)  
CLAVE: A  
VOLUMEN: 2 PÁGINAS: s/n AÑO: Primavera 1996

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Filmando el transcurso (Chantal Akerman y D'Est)"  
EDITORIAL: Ediciones de la mirada, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Banda aparte (Revista de cine/Formas de ver)*, ISSN 1138-1981 (Revista)  
CLAVE: A  
VOLUMEN: 5 PÁGINAS: 26 a 30 AÑO: Septiembre 1996

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Fernando Canales: El lenguaje como catarsis y el cuerpo como experiencia"  
EDITORIAL: Vicente Lucas/Ediciones Cimal Internacional, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Cimal (Arte Internacional)*, ISSN 0210-119X (Revista)  
La revista se encuentra recogida en la base de datos: ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC  
CLAVE: A  
VOLUMEN: 45 PÁGINAS: 58 a 60 AÑO: 1996

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "En la cercanía de la memoria (Enric Balanzá, Teresa Cebrían y José Gallego: tres aproximaciones complementarias)"  
EDITORIAL: Vicente Lucas/Ediciones Cimal Internacional, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Cimal (Arte Internacional)*, ISSN 0210-119X (Revista)  
La revista se encuentra recogida en la base de datos: ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC  
CLAVE: A  
VOLUMEN: 47 PÁGINAS: 67 a 70 AÑO: 1996

---

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Adiós al arte del siglo XX (o cuando el arte ya no está en los museos)"  
EDITORIAL: Ediciones Culturales Odeón, S.A., Barcelona  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Ajoblanco*, ISSN 1133-2115 (Revista)  
CLAVE: A  
VOLUMEN: 93 PÁGINAS: 27 a 28 AÑO: Febrero 1997

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "El teatre sense doble"  
EDITORIAL: Fundació Espais, Girona  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Papers d'Art*, ISSN 1131-9267 (Revista)  
CLAVE: A  
VOLUMEN: 72-73 PÁGINAS: 5 AÑO: Agosto-Diciembre 1997

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Juan Hidalgo: 40 años sin Paz y 70 de Zaj"  
EDITORIAL: Vicente Lucas/Ediciones Cimal Internacional, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Cimal (Arte Internacional)*, ISSN 0210-119X (Revista)  
La revista se encuentra recogida en la base de datos: ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC  
CLAVE: A  
VOLUMEN: 49 PÁGINAS: 63 a 64 AÑO: 1997

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Y la nave va: la institucionalización omnipotente"  
EDITORIAL: Fundació Espais, Girona  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Papers d'Art*, ISSN 1131-9267 (Revista)  
CLAVE: A  
VOLUMEN: 74 PÁGINAS: 29 a 31 AÑO: 1r Semestre1998

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Espais expectants"  
EDITORIAL: Fundació Espais, Girona  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Papers d'Art*, ISSN 1131-9267 (Revista)  
CLAVE: A  
VOLUMEN: 75 PÁGINAS: 6 AÑO: 2º Semestre1998

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "El resto es nada: Julián Valle y la pintura de paisaje"  
EDITORIAL: Vicente Lucas/Ediciones Cimal Internacional, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Cimal (Arte Internacional)*, ISSN 0210-119X (Revista)  
La revista se encuentra recogida en la base de datos: ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC  
CLAVE: A  
VOLUMEN: 51 PÁGINAS: 73 a 77 AÑO: 1999

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Esther Ferrer y Manolo Valdés en la XLVIII Bienal de Venecia 1999"  
EDITORIAL: Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas, Ministerio de Asuntos Exteriores, Madrid  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *El Cultural de Exteriores*, ISSN 1578-0996 (Revista)  
CLAVE: A  
VOLUMEN: 1 PÁGINAS: 10 a 12 AÑO: Enero 2000

---



EDITORIAL: Ediciones de Intervención Cultural, S.L., Barcelona  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): "La madriguera del Topo (Revista de cine)", separata integrada en *El Viejo Topo*, ISSN 0210-2706 (Revista)

La revista se encuentra recogida en la base de datos: ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades) dependiente del CSIC

CLAVE: A

VOLUMEN: 159

PÁGINAS: 75

AÑO: Diciembre 2001

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Anacronismo y resistencia (Desnudando la pintura, abriendo la mirada, escapando del consumo)"

EDITORIAL: Ameda/Asociación Mediterránea de Arte Contemporáneo, Barcelona

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Ars Nova (Dossier Comunidad Valenciana)*, ISSN 1696-4187 (Revista)

CLAVE: A

VOLUMEN: 1/02

PÁGINAS: 40 a 49

AÑO: 2002

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Alberto Adsuara", "Enric Balanzá", "Pilar Beltrán", "Teresa Cebrián", "Luis Contreras", "Fernando Cordón", "Javier Garcerá", "Anja Krakowski", "Mira Bernabeu", "Xavier Monsalvatje", "Mery Sales" y "Paco de la Torre"

EDITORIAL: Ameda/Asociación Mediterránea de Arte Contemporáneo, Barcelona

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Ars Nova (Dossier Comunidad Valenciana)*, ISSN 1696-4187 (Revista)

CLAVE: A

VOLUMEN: 1/02

PÁGINAS: 149, 152, 158, 163, 164, 165, 177, 184, 196, 201, 222 y 230

AÑO: 2002

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Ver es un espejo"

EDITORIAL: Color Elefante, Valencia

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Papel Elefante*, ISSN 1698-9295 (Revista)

CLAVE: A

VOLUMEN: 3

PÁGINAS: s/n

AÑO: Junio 2004

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Adolfo Siurana. Desposeídos"

EDITORIAL: Asociación Difusora de las Artes, Valencia

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Ars Valentia. Arte en Valencia. Cuaderno de arte de vanguardia*, ISSN 1887-3510 (Revista)

CLAVE: A

VOLUMEN:

PÁGINAS: 5

AÑO: Octubre 2004

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

TÍTULO: "Un espejo hecho añicos"

EDITORIAL: Color Elefante, Valencia

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Papel Elefante*, ISSN 1698-9295 (Revista)

CLAVE: A

VOLUMEN: 4

PÁGINAS: s/n

AÑO: Febrero 2005

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David (Entrevista recibida)

TÍTULO: "Venecia, ¿todavía una cita ineludible?"

EDITORIAL: Olivares & Asociados S.L., Madrid

REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Exit Express*, ISSN 1697-5405 (Revista)

CLAVE: A

VOLUMEN: 13

PÁGINAS: 4 a 5

AÑO: Verano 2005

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David

<p>TÍTULO: "Obras de una colección. Rosa y naranja, de Jordi Teixidor"  EDITORIAL: Fundación Juan March, Madrid  REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): <i>Revista de la Fundación Juan March</i>, ISSN 0210-4148 (Revista)</p>			CLAVE: A
VOLUMEN: 352	PÁGINAS: 2 a 6	AÑO: Noviembre 2005	
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  TÍTULO: "Añicos que nos punzan y que de esquiras nos hacen"  EDITORIAL: Color Elefante, Valencia  REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): <i>Papel Elefante</i>, ISSN 1698-9295 (Revista)</p>			CLAVE: A
VOLUMEN: 5	PÁGINAS: s/n	AÑO: Febrero 2007	
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  TÍTULO: "Arquitecturas tocadas"  EDITORIAL: Olivares &amp; Asociados, S.L., Madrid  REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): <i>Exit Book (Revista semestral de libros de arte y cultura visual)</i>, ISSN 1696-215X (Revista)</p>			CLAVE: A
VOLUMEN: 8	PÁGINAS: 124 a 125	AÑO: 2008	
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  TÍTULO: "Actitudes y no productos"  EDITORIAL: Olivares &amp; Asociados, S.L., Madrid  REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): <i>Exit Express</i>, ISSN 1697-5405 (Revista)</p>			CLAVE: A
VOLUMEN: 33	PÁGINAS: 28	AÑO: Febrero 2008	
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  TÍTULO: "El texto de artista: autografía de una paradoja"  EDITORIAL: Olivares &amp; Asociados, S.L., Madrid  REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): <i>Exit Book (Revista semestral de libros de arte y cultura visual)</i>, ISSN 1696-215X (Revista)</p>			CLAVE: A
VOLUMEN: 11	PÁGINAS: 84 a 88	AÑO: 2009	
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  TÍTULO: "Lo que podría no haber sido dicho"  EDITORIAL: Olivares &amp; Asociados, S.L., Madrid  REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): <i>Exit Book (Revista semestral de libros de arte y cultura visual)</i>, ISSN 1696-215X (Revista)</p>			CLAVE: A
VOLUMEN: 11	PÁGINAS: 132 a 133	AÑO: 2009	
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  TÍTULO: "¿Autonomía artística?"  EDITORIAL: Olivares &amp; Asociados, S.L., Madrid  REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): <i>Exit Book (Revista semestral de libros de arte y cultura visual)</i>, ISSN 1696-215X (Revista)</p>			CLAVE: A
VOLUMEN: 12	PÁGINAS: 104 a 105	AÑO: 2010	
<p>AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David</p>			

TÍTULO: "El declive ético: Auschwitz e Hiroshima como preludio"  
EDITORIAL: Olivares & Asociados, S.L., Madrid  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Exit Book (Revista semestral de libros de arte y cultura visual)*, ISSN 1696-215X (Revista)

VOLUMEN: 13

PÁGINAS: 180 a 181

AÑO: 2010

CLAVE: A

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "El código indócil"  
EDITORIAL: Olivares & Asociados, S.L., Madrid  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Exit Book (Revista semestral de libros de arte y cultura visual)*, ISSN 1696-215X (Revista)

VOLUMEN: 14

PÁGINAS: 30 a 31

AÑO: 2011

CLAVE: A

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Pensar la arquitectura. Peter Zumthor"  
EDITORIAL: Olivares & Asociados, S.L., Madrid  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Exit Book (Revista semestral de libros de arte y cultura visual)*, ISSN 1696-215X (Revista)

VOLUMEN: 14

PÁGINAS: 100

AÑO: 2011

CLAVE: A

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Pluralismo, ¿una nueva academia?"  
EDITORIAL: Grupo de Investigación de la Universidad de Granada HUM736, Granada  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *HUM736 (Papeles de cultura contemporánea)*, ISSN 1695-8284 (Revista)

VOLUMEN: 13

PÁGINAS: 13 a 19

AÑO: Junio 2011

CLAVE: A

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Decir la calle y no callar"  
EDITORIAL: Asociación Cultural Bostezo, Godella, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Bostezo. Revista de arte y pensamiento*, ISSN 1889-0717 (Revista)

VOLUMEN: 6

PÁGINAS: 38 a 39

AÑO: 2011

CLAVE: A

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Cuestiones de percepción. Fenomenología de la arquitectura"  
EDITORIAL: Olivares & Asociados, S.L., Madrid  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Exit Book (Revista semestral de libros de arte y cultura visual)*, ISSN 1696-215X (Revista)

VOLUMEN: 16

PÁGINAS: 102

AÑO: 2012

CLAVE: A

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Una arquitectura de la humildad. Juhani Pallasmaa"  
EDITORIAL: Olivares & Asociados, S.L., Madrid  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Exit Book (Revista semestral de libros de arte y cultura visual)*, ISSN 1696-215X (Revista)

VOLUMEN: 16

PÁGINAS: 104

AÑO: 2012

CLAVE: A

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Recuperar las palabras, recobrar los sentidos"  
EDITORIAL: Asociación Cultural Bostezo, Godella, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Bostezo. Revista de arte y pensamiento*, ISSN 1889-0717 (Revista)

CLAVE: A

VOLUMEN: 9

PÁGINAS: 38 a 40

AÑO: 2014

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Escribir frente a describir: arte y artistas entre textos"  
EDITORIAL: Proyectos Utópicos, S.L., Madrid  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Exit Book (Revista semestral de libros de arte y cultura visual)*, ISSN 1696-215X (Revista)

CLAVE: A

VOLUMEN: 18-19

PÁGINAS: 8 a 17

AÑO: 2014

---

### III.3.8.- REVISIÓN Y EVALUACIÓN DE ARTÍCULOS EN REVISTAS INDEXADAS

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *ANIAY. Revista de investigación en artes visuales*, e-ISSN 2530-9986 y <<https://doi.org/10.4995/aniay>>  
INDEXACIÓN: DIALNET, DOAJ, REDIB (Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico), MIAR (Information Matrix for the Analysis of Journals), Google Scholar, ERIH PLUS (European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences), Sherpa Romeo, Ulrichsweb  
VOLUMEN: 11  
AÑO: 2022

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
EDITORIAL: UNED, Madrid  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Espacio, Tiempo y Forma. Serie VII. Historia del Arte*, ISSN 1130-4715  
INDEXACIÓN: BHA (Bibliography of the History of Art), CARHUS Plus+ 2018, CIRC 2019, Dialnet, DICE (2006-2010), DOAJ, Dulcinea (verde), e-spacio UNED, ESCI (Emerging Sources Citation Index), ERIH PLUS, Ebesco (Fuente Académica Plus), ÍndICES CSIC (1989-2011), Latindex, MIAR, MLA-Modern Proquest (Language Association Database, Periodical Index Online), REDIB, RESH (2009-2011), Scopus, SUDOC, Ulrich's Periodicals Directory, ZDB. La revista también ha sido indexada y evaluada en informes como el Índice H de las Revistas Científicas Españolas según Google Scholar Metrics (2013-2017). Desde el año 2019 cuenta con el Sello de Calidad Editorial y Científica de FECYT (Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología) y desde 2019 y 2020 se halla registrada, respectivamente, en SJR (Scimago Journal & Country Rank) en la categoría «Visual Arts and Performing Arts» (cuartil 3; SJR 0.11, 2023) y en JCR (Journal Citation Reports) en la categoría «Art» (cuartil 3; JCI 0,16; posición 77/145, 2023)  
AÑO: 2024

---

### III.3.9.- DIRECCIÓN EDITORIAL Y PARTICIPACIÓN EN COMITÉS EDITORIALES DE LIBROS Y COMITÉS CIENTÍFICOS DE REVISTAS

---

#### DIRECCIÓN EDITORIAL DE LA COLECCIÓN *ARTE, ESTÉTICA Y PENSAMIENTO*

Entre 1996 y 2002 actúa como director de la colección *Arte, Estética y Pensamiento*, editada por la Conselleria de Cultura i Educació de la Generalitat Valenciana. El objetivo fundamental de esta línea editorial se hallaba encaminado a difundir los estudios de carácter artístico y/o estético emprendidos por investigadores e investigadoras valencianos. En total fueron 9 los volúmenes publicados. Dos de ellos ya han quedado recogidos en el Apartado III.3.1. del presente curriculum vitae. Los restantes comprenden los títulos mencionados a continuación.

AUTORES (p.o. de firma): G. CORTÉS, José Miguel

TÍTULO: *El cuerpo mutilado (La angustia de muerte en el arte)*  
EDITORIAL: Direcció General de Museus i Belles Arts, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana, Valencia  
ISBN: 84-482-1275-4  
PÁGINAS: 248  
AÑO: 1996

AUTORES (p.o. de firma): SELMA, José Vicente  
TÍTULO: *Imágenes de naufragio: Nostalgia y mutaciones de lo sublime romántico*  
EDITORIAL: Direcció General de Museus i Belles Arts, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana, Valencia  
ISBN: 84-482-1422-6  
PÁGINAS: 208  
AÑO: 1996

AUTORES (p.o. de firma): ALIAGA, Juan Vicente  
TÍTULO: *Bajo Vientre. Representaciones de la sexualidad en la cultura y el arte contemporáneos*  
EDITORIAL: Direcció General de Museus i Belles Arts, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana, Valencia  
ISBN: 84-482-1609-1  
PÁGINAS: 232  
AÑO: 1997

AUTORES (p.o. de firma): ALBELDA, José y SABORIT, José  
TÍTULO: *La construcción de la naturaleza*  
EDITORIAL: Direcció General de Museus i Belles Arts, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana, Valencia  
ISBN: 84-482-1691-1  
PÁGINAS: 304  
AÑO: 1997

AUTORES (p.o. de firma): COMPANY, Juan Miguel y MARZAL, Javier  
TÍTULO: *La mirada cautiva. Formas de ver en el cine contemporáneo*  
EDITORIAL: Direcció General de Museus i Belles Arts, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana, Valencia  
ISBN: 84-482-2256-3  
PÁGINAS: 176  
AÑO: 1999

AUTORES (p.o. de firma): BENET, Vicente J. y SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente (Eds.)  
TÍTULO: *Decir, contar, pensar la guerra*  
EDITORIAL: Direcció General de Museus i Belles Arts, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana, Valencia  
ISBN: 84-482-2804-9  
PÁGINAS: 212  
AÑO: 2001

AUTORES (p.o. de firma): MONTIEL, Alejandro  
TÍTULO: *El desfile y la quietud (Análisis fílmico versus Historia del Cine)*  
EDITORIAL: Direcció General de Museus i Belles Arts, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana, Valencia  
ISBN: 84-982-3316-6  
PÁGINAS: 184  
AÑO: 2002

Los seis primeros volúmenes de esta colección quedaron agrupados digitalmente en CD:

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David (Dir.)  
TÍTULO: *Colección Arte, Estética y Pensamiento*  
EDITORIAL: Direcció General de Museus i Belles Arts, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana, Valencia

ISBN: 84-482-2269-5  
PÁGINAS: Disco Compacto  
AÑO: 1999

---

#### **DIRECCIÓN EDITORIAL DE LA COLECCIÓN CUADERNOS DE IMAGEN Y REFLEXIÓN**

Entre 2006 y 2016 dirigió la colección *Cuadernos de Imagen y Reflexión*, editada por la Universidad Politécnica de Valencia. La colección tenía como objetivo fundamental dar a conocer textos de artista realizados por el profesorado del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes.

AUTORES (p.o. de firma): SANMARTÍN, Francisco  
TÍTULO: *Procesado de imagen. Silencio*  
EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València, Valencia  
ISBN: 978-84-8363-062-4  
PÁGINAS: 80  
AÑO: 2007

AUTORES (p.o. de firma): GRAU, Carmen  
TÍTULO: *Pintando el tiempo*  
EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València, Valencia  
ISBN: 978-84-8363-114-0  
PÁGINAS: 96  
AÑO: 2007

AUTORES (p.o. de firma): MESTRE, Joël  
TÍTULO: *Cuando la verdad nace del engaño*  
EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València, Valencia  
ISBN: 978-84-8363-190-4  
PÁGINAS: 88  
AÑO: 2007

AUTORES (p.o. de firma): AYMERICH, Guillermo  
TÍTULO: *Un método para pensar el lugar*  
EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València, Valencia  
ISBN: 978-84-8363-196-6  
PÁGINAS: 112  
AÑO: 2007

AUTORES (p.o. de firma): ALBELDA, José  
TÍTULO: *Desde dentro de la pintura*  
EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València, Valencia  
ISBN: 978-84-8363-334-2  
PÁGINAS: 128  
AÑO: 2008

AUTORES (p.o. de firma): MIT, Geles  
TÍTULO: *El tercer texto. Imagen y relato*  
EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València, Valencia  
ISBN: 978-84-8363-365-6  
PÁGINAS: 128  
AÑO: 2008

AUTORES (p.o. de firma): TERUEL, Antonio  
TÍTULO: *Por no llorar. Cinco años de periodismo gráfico*  
EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València, Valencia  
ISBN: 978-84-8363-366-3  
PÁGINAS: 136  
AÑO: 2008

AUTORES (p.o. de firma): CARRERE, Alberto  
TÍTULO: *Retórica tipográfica*  
EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València, Valencia  
ISBN: 978-84-8363-415-8  
PÁGINAS: 136  
AÑO: 2009

AUTORES (p.o. de firma): BARBERÁ, Juan  
TÍTULO: *A la memoria de Neo*  
EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València, Valencia  
ISBN: 978-84-8363-543-8  
PÁGINAS: 104  
AÑO: 2010

AUTORES (p.o. de firma): ESTEBAN, Pedro  
TÍTULO: *La pintura es lo que aparece*  
EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València, Valencia  
ISBN: 978-84-8363-575-9  
PÁGINAS: 112  
AÑO: 2010

AUTORES (p.o. de firma): SANTIAGO, Paula  
TÍTULO: *In situ: espacios urbanos contemporáneos*  
EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València, Valencia  
ISBN: 978-84-8363-691-6  
PÁGINAS: 112  
AÑO: 2011

AUTORES (p.o. de firma): CUCALA, Antonio  
TÍTULO: *Entretejidos. Ciertas prácticas del arte contemporáneo a la luz de la antropología*  
EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València, Valencia  
ISBN: 978-84-8363-972-6  
PÁGINAS: 80  
AÑO: 2012

AUTORES (p.o. de firma): LÓPEZ, Chema  
TÍTULO: *El ladrón y el copista. Duplicaciones y repeticiones para crear realidad desde la ficción*  
EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València, Valencia  
ISBN: 978-84-8363-980-1  
PÁGINAS: 80  
AÑO: 2012

AUTORES (p.o. de firma): JUAN MARTORELL, Juan Manuel  
TÍTULO: *En torno a la pintura de paisaje: conceptos básicos y estrategias*  
EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València, Valencia  
ISBN: 978-84-9048-150-9  
PÁGINAS: 104  
AÑO: 2013

AUTORES (p.o. de firma): DE LA TORRE, Paco  
TÍTULO: *Pintura neometafísica. Dos décadas de historia a través de sus exposiciones programáticas*  
EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València, Valencia  
ISBN: 978-84-9048-556-9  
PÁGINAS: 120  
AÑO: 2016

---

**DIRECCIÓN EDITORIAL DE LA COLECCIÓN *DIVERSIA***

Entre los años 2012 y 2013 fue responsable de la colección *Diversia*, editada por la Universidad Politécnica de Valencia. La colección, que ya existía desde 2008, poseía un cariz multidisciplinar y englobaba publicaciones de investigación de índole técnico-humanística.

AUTORES (p.o. de firma): VICENTE RABANAQUE, Teresa

TÍTULO: *El restaurador de obras de arte en España durante los siglos XVIII y XIX. Nacimiento y reconocimiento de una profesión*

EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València, Valencia

ISBN: 978-84-8363-965-8

PÁGINAS: 304

AÑO: 2012

AUTORES (p.o. de firma): HUERTA, Ricard

TÍTULO: *Romà de la Calle: l'impuls estètic en art i educació*

EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València, Valencia

ISBN: 978-84-8363-984-9

PÁGINAS: 232

AÑO: 2012

AUTORES (p.o. de firma): SPRINGER, José Manuel (Coord.)

TÍTULO: *Migraciones: territorios y fronteras. Desplazamientos culturales y nomadismo artístico*

EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València, Valencia

ISBN: 978-84-8363-985-6

PÁGINAS: 80

AÑO: 2012

AUTORES (p.o. de firma): VICENTE RABANAQUE, Teresa

TÍTULO: *Del restaurador de obras de arte al conservador-restaurador de bienes culturales. La consolidación disciplinar y profesional de la restauración en España (siglos XX-XXI)*

EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València, Valencia

ISBN: 978-84-9048-008-3

PÁGINAS: 320

AÑO: 2013

---

#### **DIRECCIÓN EDITORIAL DE LA COLECCIÓN PERFILES**

Iniciada en 2013, la colección *Perfiles* se centró en la publicación de monografías artísticas destinadas a la difusión del arte contemporáneo. La citada colección, respaldada por la Universidad Politécnica de Valencia, únicamente editó un volumen.

AUTORES (p.o. de firma): DE LA CALLE, Román

TÍTULO: *Memorias y diálogos de taller. La trayectoria escultórica de Ángeles Marco (1947-2008)*

EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València, Valencia

ISBN: 978-84-9048-152-3

PÁGINAS: 128

AÑO: 2013

---

#### **PARTICIPACIÓN EN EL COMITÉ EDITORIAL DE LA COLECCIÓN OBRA ABIERTA**

Desde 2019 el Centro de Investigación Arte y Entorno (CIAE) ha venido desarrollando diversas líneas editoriales dirigidas a difundir los análisis y proyectos realizados desde las diversas áreas que integran el mismo. La presente colección agrupa los resultados obtenidos en ámbitos en los que reflexión estética y actividad artística convergen de manera transdisciplinar.

AUTORES (p.o. de firma): SANTIAGO, Paula (Ed.)

TÍTULO: *Estado de alarma, un paréntesis en el tiempo*

EDITORIAL: Äther Studio, Valencia

ISBN: 978-84-123187-0-8

PÁGINAS: 152

AÑO: 2020

AUTORES (p.o. de firma): SANTIAGO, Paula (Ed.)  
TÍTULO: *Forma y función, el legado de una escuela*  
EDITORIAL: Äther Studio, Valencia  
ISBN: 978-84-123187-4-6  
PÁGINAS: 108  
AÑO: 2021

AUTORES (p.o. de firma): SANTIAGO, Paula (Ed.)  
TÍTULO: *#1signos&lengua@jes*  
EDITORIAL: Ediciones Contrabando, Valencia  
ISBN: 978-84-124473-1-6  
PÁGINAS: 164  
AÑO: 2021

AUTORES (p.o. de firma): SANTIAGO, Paula (Ed.)  
TÍTULO: *Vestido e identidad*  
EDITORIAL: Äther Studio, Valencia  
ISBN: 978-84-123187-8-4  
PÁGINAS: 110  
AÑO: 2021

AUTORES (p.o. de firma): SANTIAGO, Paula (Ed.)  
TÍTULO: *Ciudad al margen*  
EDITORIAL: Äther Studio, Valencia  
ISBN: 978-84-123187-9-1  
PÁGINAS: 130  
AÑO: 2022

AUTORES (p.o. de firma): SANTIAGO, Paula y FERRIOLS, Ana (Eds.)  
TÍTULO: *Città e cura. Ciudad y cuidados*  
EDITORIAL: Ediciones Contrabando, Valencia  
ISBN: 978-84-126234-0-6  
PÁGINAS: 144  
AÑO: 2022

AUTORES (p.o. de firma): SANTIAGO, Paula (Ed.)  
TÍTULO: *Un botánico ilustrado. Simón de Rojas Clemente*  
EDITORIAL: Äther Studio, Valencia  
ISBN: 978-84-126325-5-2  
PÁGINAS: 86  
AÑO: 2022

AUTORES (p.o. de firma): SANTIAGO, Paula (Ed.)  
TÍTULO: *Habitar en el recuerdo*  
EDITORIAL: Ediciones Contrabando, Valencia  
ISBN: 978-84-127844-1-1  
PÁGINAS: 70  
AÑO: 2023

AUTORES (p.o. de firma): SANTIAGO, Paula (Ed.)  
TÍTULO: *Territorios de memoria*  
EDITORIAL: Ediciones Contrabando, Valencia  
ISBN: 978-84-127844-2-8  
PÁGINAS: 62  
AÑO: 2023

AUTORES (p.o. de firma): ESGUEVA LÓPEZ, Victoria y ARROS ARAVENA, Alejandro (Eds.)  
TÍTULO: *Identities cruzadas*  
EDITORIAL: Editorial Puntángelos, Valparaíso, Chile  
ISBN: 978-956-296-226-1

PÁGINAS: 130  
AÑO: 2023

AUTORES (p.o. de firma): SANTIAGO, Paula y TOMÁS, Ana (Eds.)  
TÍTULO: *Ecologías mínimas*  
EDITORIAL: La Imprenta CG, Valencia  
ISBN: 978-84-19966-26-1  
PÁGINAS: 128  
AÑO: 2024

AUTORES (p.o. de firma): SANTIAGO, Paula (Ed.)  
TÍTULO: *Avant la lettre*  
EDITORIAL: La Imprenta CG, Valencia  
ISBN: 978-84-19966-47-6  
PÁGINAS: 152  
AÑO: 2024

---

### **PARTICIPACIÓN EN EL COMITÉ EDITORIAL DE LA COLECCIÓN *INTERNATURALEZAS***

Esta colección agrupa las iniciativas que, surgidas en el Centro de Investigación Arte y Entorno (CIAE), abordan las relaciones que pueden establecerse entre arte y ecología.

AUTORES (p.o. de firma): SANTIAGO, Paula y TOMÁS, Ana (Eds.)  
TÍTULO: *Naturaleza articulada, naturaleza divergente*  
EDITORIAL: Äther Studio, Valencia  
ISBN: 978-84-123187-3-9  
PÁGINAS: 68  
AÑO: 2020

AUTORES (p.o. de firma): SANTIAGO, Paula y TOMÁS, Ana (Eds.)  
TÍTULO: *Naturaleza entintada, naturaleza estampada*  
EDITORIAL: Äther Studio, Valencia  
ISBN: 978-84-122737-2-2  
PÁGINAS: 68  
AÑO: 2020

AUTORES (p.o. de firma): SANTIAGO, Paula y TOMÁS, Ana (Eds.)  
TÍTULO: *Un universo vegetal*  
EDITORIAL: Äther Studio, Valencia  
ISBN: 978-84-123187-5-3  
PÁGINAS: 104  
AÑO: 2021

AUTORES (p.o. de firma): SANTIAGO, Paula y TOMÁS, Ana (Eds.)  
TÍTULO: *Bio-grafías botánicas*  
EDITORIAL: Äther Studio, Valencia  
ISBN: 978-84-123187-6-0  
PÁGINAS: 142  
AÑO: 2021

AUTORES (p.o. de firma): SANTIAGO, Paula y TOMÁS, Ana (Eds.)  
TÍTULO: *Gráfica y entorno natural*  
EDITORIAL: Äther Studio, Valencia  
ISBN: 978-84-123187-7-7  
PÁGINAS: 108  
AÑO: 2021

AUTORES (p.o. de firma): SANTIAGO, Paula y TOMÁS, Ana (Eds.)  
TÍTULO: *Sentido natural*

EDITORIAL: Äther Studio, Valencia  
ISBN: 978-84-126325-1-4  
PÁGINAS: 98  
AÑO: 2022

AUTORES (p.o. de firma): SANTIAGO, Paula y TOMÁS, Ana (Eds.)  
TÍTULO: *Equilibrio verde*  
EDITORIAL: Äther Studio, Valencia  
ISBN: 978-84-126325-2-1  
PÁGINAS: 120  
AÑO: 2022

AUTORES (p.o. de firma): SANTIAGO, Paula y TOMÁS, Ana (Eds.)  
TÍTULO: *Paisajes biográficos*  
EDITORIAL: Äther Studio, Valencia  
ISBN: 978-84-126325-4-5  
PÁGINAS: 98  
AÑO: 2022

AUTORES (p.o. de firma): SANTIAGO, Paula y TOMÁS, Ana (Eds.)  
TÍTULO: *Leer las plantas*  
EDITORIAL: Äther Studio, Valencia  
ISBN: 978-84-126325-7-6  
PÁGINAS: 118  
AÑO: 2023

AUTORES (p.o. de firma): SANTIAGO, Paula y TOMÁS, Ana (Eds.)  
TÍTULO: *Poéticas de lo natural*  
EDITORIAL: La Imprenta CG, Valencia  
ISBN: 978-84-19966-24-7  
PÁGINAS: 130  
AÑO: 2023

AUTORES (p.o. de firma): SANTIAGO, Paula y TOMÁS, Ana (Eds.)  
TÍTULO: *Inteligencia botánica*  
EDITORIAL: La Imprenta CG, Valencia  
ISBN: 978-84-19966-25-4  
PÁGINAS: 132  
AÑO: 2024

AUTORES (p.o. de firma): SANTIAGO, Paula y TOMÁS, Ana (Eds.)  
TÍTULO: *Hábitat social, hábitat natural*  
EDITORIAL: La Imprenta CG, Valencia  
ISBN: 978-84-19966-34-6  
PÁGINAS: 122  
AÑO: 2024

AUTORES (p.o. de firma): SANTIAGO, Paula y TOMÁS, Ana (Eds.)  
TÍTULO: *Ejercicios de sostenibilidad*  
EDITORIAL: La Imprenta CG, Valencia  
ISBN: 978-84-19966-35-3  
PÁGINAS: 122  
AÑO: 2024

---

## **PARTICIPACIÓN EN COMITÉS EDITORIALES DESVINCULADOS DE COLECCIONES**

Se recogen aquí intervenciones puntuales en comités impulsadas entre el Centro de Investigación Arte y Entorno (CIAE) y diversas empresas editoriales. El objetivo de estas coediciones es dar a conocer estudios e investigaciones relacionados con Trabajos Final de Máster y Tesis Doctorales realizados dentro del CIAE.

AUTORES (p.o. de firma): ALCESTE, Marylena y SANTIAGO, Paula  
TÍTULO: *La convivencia plural, una aproximación a la ciudad*  
EDITORIAL: Äther Studio, Valencia  
ISBN: 978-84-122737-0-0  
PÁGINAS: 122  
AÑO: 2020

AUTORES (p.o. de firma): ALCESTE, Marylena y SANTIAGO, Paula  
TÍTULO: *Tránsitos urbanos y práctica artística*  
EDITORIAL: Dato Variable, Valencia  
ISBN: 978-84-17098-81-0  
PÁGINAS: 104  
AÑO: 2020

AUTORES (p.o. de firma): LINGSTUYL, Audrey  
TÍTULO: *Postnaciones*  
EDITORIAL: Äther Studio, Valencia  
ISBN: 978-84-123187-1-5  
PÁGINAS: 160  
AÑO: 2021

AUTORES (p.o. de firma): PUERTA, Felicia  
TÍTULO: *Gráfica estructural y la edición de artista. Proyecto colaborativo: "Arte contemporáneo en ruta"*  
EDITORIAL: Ediciones Contrabando, Valencia  
ISBN: 978-84-128415-0-3  
PÁGINAS: 58  
AÑO: 2024

---

#### **PARTICIPACIÓN EN COMITÉS CIENTÍFICOS DE REVISTAS**

Miembro del comité científico de ANIAV. *Revista de investigación en artes visuales*, cuyo primer número aparece en 2017. La publicación recoge contenidos vinculados con la práctica, la teoría, la crítica y la gestión del arte contemporáneo en sus diferentes medios y áreas. ANIAV (e-ISSN: 2530-9986 y <<https://doi.org/10.4995/aniav>>) se edita desde la Universidad Politécnica de Valencia y actualmente lo hace bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0). La revista se encuentra indexada y/o recogida en las bases de datos: DIALNET, DOAJ, REDIB (Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico), MIAR (Information Matrix for the Analysis of Journals), Google Scholar, ERIH PLUS (European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences), Sherpa Romeo, Ulrichsweb.

---

#### **III.4.- EXPOSICIONES. OTROS EVENTOS ARTÍSTICOS E INTERVENCIONES MONUMENTALES. FESTIVALES. CERTÁMENES Y EXHIBICIONES TELEVISIVAS**

CLAVE: I= Espacios institucionales de reconocido prestigio. G= Espacios institucionales de prestigio y galerías. O= Otras galerías y otros espacios

COMISARIADO: INDV= Individual. COMP= Compartido

---

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva

FECHA INICIO: Marzo 1982

TÍTULO: *Poesía Experimental, Ara*

LUGAR: Sala Parpalló, Valencia

COMISARIADO: COMP. (Bartolomé Ferrando/David Pérez)

Nº PARTICIPANTES: 201

FECHA FIN: Abril 1982

CLAVE: G

Nº COMISARIOS: 2

---

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva  
FECHA INICIO: 14 Junio 1990  
TÍTULO: *Alfafort: Paquete de Acciones*  
LUGAR: Sala Edgar Neville, Alfafar, Valencia  
COMISARIADO: INDV. (David Pérez)

Nº PARTICIPANTES: 14  
FECHA FIN: 15 Junio 1990

CLAVE: O  
Nº COMISARIOS: 1

---

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva  
FECHA INICIO: 7 Junio 1991  
TÍTULO: *Paquete de Acciones*  
LUGAR: Galería El Diente del Tiempo, Valencia  
COMISARIADO: INDV. (David Pérez)

Nº PARTICIPANTES: 13  
FECHA FIN: 7 Junio 1991

CLAVE: G  
Nº COMISARIOS: 1

---

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva  
FECHA INICIO: 10 Marzo 1992  
TÍTULO: *Territorio Plural. Esculturas y Proyectos*  
LUGAR: Sala de Exposiciones, Centro Cultural Bancaixa, Valencia  
COMISARIADO: INDV. (David Pérez)

Nº PARTICIPANTES: 4  
FECHA FIN: 11 Abril 1992

CLAVE: G  
Nº COMISARIOS: 1

---

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva  
FECHA INICIO: 28 Mayo 1994  
TÍTULO: *Nomade Skrift. Spansk kunst ved arhundredskiftet* (Escrituras Nómadas. Arte español en las postrimerías del siglo)  
LUGAR: Museet for Samtidskunst, Roskilde (Dinamarca)  
COMISARIADO: INDV. (David Pérez)

Nº PARTICIPANTES: 4  
FECHA FIN: 24 Julio 1994  
CLAVE: G

Nº COMISARIOS: 1

---

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva  
FECHA INICIO: 8 Marzo 1996 (Inicio itinerancia)

Nº PARTICIPANTES: 12  
FECHA FIN: 31 Agosto 2000 (Fin itinerancia)

TÍTULO: *Femenino, Plural. Mujeres artistas valencianas*  
LUGAR: Palazzo Pinucci-Galleria Via Larga, Firenze (Italia); Biblioteca Comunale, Bagno a Ripoli (Italia); Galería Universitaria Aristos, México D.F. (México); Casa de la Cultura, Puebla (México); Instituto Cultural de Aguascalientes, Aguascalientes (México); Museo de la Ciudad, Querétaro (México); Museo de Arte, San Luis Potosí (México); Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires (Argentina); Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo (Uruguay); Espaço Cultural 508 Sul, Brasilia (Brasil); Museu de Arte de Santa Catarina (MASC), Florianópolis (Brasil); Centro Cultural APLUB-Centro Cultural Brasil/España, Porto Alegre (Brasil); Museu de Arte Contemporanea do Paraná, Curitiba (Brasil); Museu de Arte Moderna-Palacio das Artes, Belo Horizonte (Brasil); Memorial da América Latina-Galeria Mareta Traba, São Paulo (Brasil); Casa de España, Rio de Janeiro (Brasil); Solar de Ferrão-IPHAC, Salvador de Bahia (Brasil); Centro de Artes e Comunicação-Galeria de Arte Capibaribe da Universidade Federal de Pernambuco, Recife (Brasil); Centro Cultural Español, Miami (Estados Unidos)

CLAVE: I

COMISARIADO: INDV. (David Pérez)

Nº COMISARIOS: 1

---

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual  
FECHA INICIO: Abril 1996 (Inicio itinerancia)

Nº PARTICIPANTES: 1  
FECHA FIN: Diciembre 1996 (Fin itinerancia)

TÍTULO: *Blanca Camuñas (Ciclo expositivo: Femenino, Plural)*  
LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana  
COMISARIADO: INDV. (David Pérez)

CLAVE: O

Nº COMISARIOS: 1

---

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual FECHA INICIO: Abril 1996 (Inicio itinerancia)	Nº PARTICIPANTES: 1 FECHA FIN: Diciembre 1996 (Fin itinerancia)
TÍTULO: <i>Teresa Cebrían (Ciclo expositivo: Femenino, Plural)</i> LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana COMISARIADO: INDV. (David Pérez)	CLAVE: O Nº COMISARIOS: 1
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual FECHA INICIO: Abril 1996 (Inicio itinerancia)	Nº PARTICIPANTES: 1 FECHA FIN: Diciembre 1996 (Fin itinerancia)
TÍTULO: <i>Teresa Cháfer (Ciclo expositivo: Femenino, Plural)</i> LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana COMISARIADO: INDV. (David Pérez)	CLAVE: O Nº COMISARIOS: 1
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual FECHA INICIO: Abril 1996 (Inicio itinerancia)	Nº PARTICIPANTES: 1 FECHA FIN: Diciembre 1996 (Fin itinerancia)
TÍTULO: <i>Maribel Doménech (Ciclo expositivo: Femenino, Plural)</i> LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana COMISARIADO: INDV. (David Pérez)	CLAVE: O Nº COMISARIOS: 1
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual FECHA INICIO: Abril 1996 (Inicio itinerancia)	Nº PARTICIPANTES: 1 FECHA FIN: Diciembre 1996 (Fin itinerancia)
TÍTULO: <i>Equipo Límite (Ciclo expositivo: Femenino, Plural)</i> LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana COMISARIADO: INDV. (David Pérez)	CLAVE: O Nº COMISARIOS: 1
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual FECHA INICIO: Abril 1996 (Inicio itinerancia)	Nº PARTICIPANTES: 1 FECHA FIN: Diciembre 1996 (Fin itinerancia)
TÍTULO: <i>Fuencisla Francés (Ciclo expositivo: Femenino, Plural)</i> LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana COMISARIADO: INDV. (David Pérez)	CLAVE: O Nº COMISARIOS: 1
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual FECHA INICIO: Abril 1996 (Inicio itinerancia)	Nº PARTICIPANTES: 1 FECHA FIN: Diciembre 1996 (Fin itinerancia)
TÍTULO: <i>Natividad Navalón (Ciclo expositivo: Femenino, Plural)</i> LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana COMISARIADO: INDV. (David Pérez)	CLAVE: O Nº COMISARIOS: 1
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual FECHA INICIO: Abril 1996 (Inicio itinerancia)	Nº PARTICIPANTES: 1 FECHA FIN: Diciembre 1996 (Fin itinerancia)
TÍTULO: <i>Ana Navarrete (Ciclo expositivo: Femenino, Plural)</i> LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana COMISARIADO: INDV. (David Pérez)	CLAVE: O Nº COMISARIOS: 1
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual FECHA INICIO: Abril 1996 (Inicio itinerancia)	Nº PARTICIPANTES: 1 FECHA FIN: Diciembre 1996 (Fin itinerancia)
TÍTULO: <i>Ana Teresa Ortega (Ciclo expositivo: Femenino, Plural)</i>	

LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana COMISARIADO: INDV. (David Pérez)	CLAVE: O Nº COMISARIOS: 1
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual FECHA INICIO: Abril 1996 (Inicio itinerancia) TÍTULO: <i>Amparo Tormo (Ciclo expositivo: Femenino, Plural)</i> LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana COMISARIADO: INDV. (David Pérez)	Nº PARTICIPANTES: 1 FECHA FIN: Diciembre 1996 (Fin itinerancia) CLAVE: O Nº COMISARIOS: 1
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva FECHA INICIO: 27 Junio 1996 TÍTULO: <i>Dos-a-dos: Desplazamientos en la intensidad</i> LUGAR: Galería Punto, Valencia COMISARIADO: INDV. (David Pérez)	Nº PARTICIPANTES: 4 FECHA FIN: 26 Septiembre 1996 CLAVE: G Nº COMISARIOS: 1
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva FECHA INICIO: 12 Julio 1996 TÍTULO: <i>Trois artistes de la mémoire (Tres artistas de la memoria)</i> LUGAR: Caves du Palais des Évêques, Saint-Lizier, Ariège (Francia) COMISARIADO: INDV. (David Pérez)	Nº PARTICIPANTES: 3 FECHA FIN: 15 octubre 1996 CLAVE: O Nº COMISARIOS: 1
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual FECHA INICIO: 4 Octubre 1996 (Inicio itinerancia) TÍTULO: <i>Miquel Navarro 1973-1996</i> LUGAR: L'Almodí, Valencia; Orchard Gallery, Derry (Irlanda); Sala d'Exposicions Sa Nostra, Palma de Mallorca COMISARIADO: COMP. (Liam Kelly y David Pérez)	Nº PARTICIPANTES: 1 FECHA FIN: Mayo 1997 (Fin itinerancia) CLAVE: I Nº COMISARIOS: 2
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva FECHA INICIO: Diciembre 1996 TÍTULO: <i>Arquitecturas imprecisas</i> LUGAR: Aula de Cultura CAM "La Llotgeta", Valencia COMISARIADO: INDV. (David Pérez)	Nº PARTICIPANTES: 5 FECHA FIN: Enero 1997 CLAVE: G Nº COMISARIOS: 1
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva FECHA INICIO: 5 Abril 1997 (Inicio itinerancia) TÍTULO: <i>Igualdad es diferencias. Actividad artística y compromiso en el arte valenciano reciente</i> LUGAR: Palazzo Pinucci-Galleria Via Larga, Firenze (Italia); Academia San Carlos, México D.F. (México); Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara (México) COMISARIADO: INDV. (David Pérez)	Nº PARTICIPANTES: 10 FECHA FIN: 13 Octubre 1998 (Fin itinerancia) CLAVE: I Nº COMISARIOS: 1
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual FECHA INICIO: Abril 1997 (Inicio itinerancia) TÍTULO: <i>Enric Alfons (Ciclo expositivo: Igualdad es diferencias)</i> LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana COMISARIADO: INDV. (David Pérez)	Nº PARTICIPANTES: 1 FECHA FIN: Diciembre 1997 (Fin itinerancia) CLAVE: O Nº COMISARIOS: 1
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual	Nº PARTICIPANTES: 1

FECHA INICIO: Abril 1997 (Inicio itinerancia) FECHA FIN: Diciembre 1997 (Fin itinerancia)  
TÍTULO: *Mavi Escamilla (Ciclo expositivo: Igualdad es diferencias)*  
LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana CLAVE: O  
COMISARIADO: INDV. (David Pérez) N° COMISARIOS: 1

---

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual N° PARTICIPANTES: 1  
FECHA INICIO: Abril 1997 (Inicio itinerancia) FECHA FIN: Diciembre 1997 (Fin itinerancia)  
TÍTULO: *Álex Francés (Ciclo expositivo: Igualdad es diferencias)*  
LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana CLAVE: O  
COMISARIADO: INDV. (David Pérez) N° COMISARIOS: 1

---

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual N° PARTICIPANTES: 1  
FECHA INICIO: Abril 1997 (Inicio itinerancia) FECHA FIN: Diciembre 1997 (Fin itinerancia)  
TÍTULO: *Chema López (Ciclo expositivo: Igualdad es diferencias)*  
LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana CLAVE: O  
COMISARIADO: INDV. (David Pérez) N° COMISARIOS: 1

---

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual N° PARTICIPANTES: 1  
FECHA INICIO: Abril 1997 (Inicio itinerancia) FECHA FIN: Diciembre 1997 (Fin itinerancia)  
TÍTULO: *Pepe Miralles (Ciclo expositivo: Igualdad es diferencias)*  
LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana CLAVE: O  
COMISARIADO: INDV. (David Pérez) N° COMISARIOS: 1

---

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual N° PARTICIPANTES: 1  
FECHA INICIO: Abril 1997 (Inicio itinerancia) FECHA FIN: Diciembre 1997 (Fin itinerancia)  
TÍTULO: *Miguel Molina (Ciclo expositivo: Igualdad es diferencias)*  
LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana CLAVE: O  
COMISARIADO: INDV. (David Pérez) N° COMISARIOS: 1

---

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual N° PARTICIPANTES: 1  
FECHA INICIO: Abril 1997 (Inicio itinerancia) FECHA FIN: Diciembre 1997 (Fin itinerancia)  
TÍTULO: *Luis Moscardó (Ciclo expositivo: Igualdad es diferencias)*  
LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana CLAVE: O  
COMISARIADO: INDV. (David Pérez) N° COMISARIOS: 1

---

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual N° PARTICIPANTES: 1  
FECHA INICIO: Abril 1997 (Inicio itinerancia) FECHA FIN: Diciembre 1997 (Fin itinerancia)  
TÍTULO: *Rocío Villalonga (Ciclo expositivo: Igualdad es diferencias)*  
LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana CLAVE: O  
COMISARIADO: INDV. (David Pérez) N° COMISARIOS: 1

---

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual N° PARTICIPANTES: 1  
FECHA INICIO: Marzo 1998 (Inicio itinerancia) FECHA FIN: Diciembre 1998 (Fin itinerancia)  
TÍTULO: *Enric Balanzá (Ciclo expositivo: Visiones sin centro)*  
LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana CLAVE: O

COMISARIADO: INDV. (David Pérez)

Nº COMISARIOS: 1

---

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual  
FECHA INICIO: Marzo 1998 (Inicio itinerancia)

Nº PARTICIPANTES: 1  
FECHA FIN: Diciembre 1998 (Fin itinerancia)

TÍTULO: *Sergio Barrera (Ciclo expositivo: Visiones sin centro)*

LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana

CLAVE: O

COMISARIADO: INDV. (David Pérez)

Nº COMISARIOS: 1

---

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual  
FECHA INICIO: Marzo 1998 (Inicio itinerancia)

Nº PARTICIPANTES: 1  
FECHA FIN: Diciembre 1998 (Fin itinerancia)

TÍTULO: *Victor Bastida & Teresa Marín (Ciclo expositivo: Visiones sin centro)*

LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana

CLAVE: O

COMISARIADO: INDV. (David Pérez)

Nº COMISARIOS: 1

---

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual  
FECHA INICIO: Marzo 1998 (Inicio itinerancia)

Nº PARTICIPANTES: 1  
FECHA FIN: Diciembre 1998 (Fin itinerancia)

TÍTULO: *Fernando Cordón (Ciclo expositivo: Visiones sin centro)*

LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana

CLAVE: O

COMISARIADO: INDV. (David Pérez)

Nº COMISARIOS: 1

---

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual  
FECHA INICIO: Marzo 1998 (Inicio itinerancia)

Nº PARTICIPANTES: 1  
FECHA FIN: Diciembre 1998 (Fin itinerancia)

TÍTULO: *Javier Garcerá (Ciclo expositivo: Visiones sin centro)*

LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana

CLAVE: O

COMISARIADO: INDV. (David Pérez)

Nº COMISARIOS: 1

---

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual  
FECHA INICIO: Marzo 1998 (Inicio itinerancia)

Nº PARTICIPANTES: 1  
FECHA FIN: Diciembre 1998 (Fin itinerancia)

TÍTULO: *Rosa Martínez-Artero (Ciclo expositivo: Visiones sin centro)*

LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana

CLAVE: O

COMISARIADO: INDV. (David Pérez)

Nº COMISARIOS: 1

---

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual  
FECHA INICIO: Marzo 1998 (Inicio itinerancia)

Nº PARTICIPANTES: 1  
FECHA FIN: Diciembre 1998 (Fin itinerancia)

TÍTULO: *Xavier Montsalvatje (Ciclo expositivo: Visiones sin centro)*

LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana

CLAVE: O

COMISARIADO: INDV. (David Pérez)

Nº COMISARIOS: 1

---

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual  
FECHA INICIO: Marzo 1998 (Inicio itinerancia)

Nº PARTICIPANTES: 1  
FECHA FIN: Diciembre 1998 (Fin itinerancia)

TÍTULO: *Paco de la Torre (Ciclo expositivo: Visiones sin centro)*

LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana

CLAVE: O

COMISARIADO: INDV. (David Pérez)

Nº COMISARIOS: 1

---

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual

Nº PARTICIPANTES: 1

FECHA INICIO: Marzo 1998 (Inicio itinerancia) FECHA FIN: Diciembre 1998 (Fin itinerancia)  
TÍTULO: *Aurelia Villalba (Ciclo expositivo: Visiones sin centro)*  
LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana CLAVE: O  
COMISARIADO: INDV. (David Pérez) N° COMISARIOS: 1

---

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual N° PARTICIPANTES: 1  
FECHA INICIO: Marzo 1999 (Inicio itinerancia) FECHA FIN: Marzo 2000 (Fin itinerancia)  
TÍTULO: *Pilar Beltrán (Ciclo expositivo: La luz incierta. Fronteras de la fotografía)*  
LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana CLAVE: O  
COMISARIADO: INDV. (David Pérez) N° COMISARIOS: 1

---

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual N° PARTICIPANTES: 1  
FECHA INICIO: Marzo 1999 (Inicio itinerancia) FECHA FIN: Marzo 2000 (Fin itinerancia)  
TÍTULO: *Javier Catalá (Ciclo expositivo: La luz incierta. Fronteras de la fotografía)*  
LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana CLAVE: O  
COMISARIADO: INDV. (David Pérez) N° COMISARIOS: 1

---

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual N° PARTICIPANTES: 1  
FECHA INICIO: Marzo 1999 (Inicio itinerancia) FECHA FIN: Marzo 2000 (Fin itinerancia)  
TÍTULO: *Luis Contreras (Ciclo expositivo: La luz incierta. Fronteras de la fotografía)*  
LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana CLAVE: O  
COMISARIADO: INDV. (David Pérez) N° COMISARIOS: 1

---

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual N° PARTICIPANTES: 1  
FECHA INICIO: Marzo 1999 (Inicio itinerancia) FECHA FIN: Marzo 2000 (Fin itinerancia)  
TÍTULO: *Alfons Herráiz (Ciclo expositivo: La luz incierta. Fronteras de la fotografía)*  
LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana CLAVE: O  
COMISARIADO: INDV. (David Pérez) N° COMISARIOS: 1

---

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual N° PARTICIPANTES: 1  
FECHA INICIO: Marzo 1999 (Inicio itinerancia) FECHA FIN: Marzo 2000 (Fin itinerancia)  
TÍTULO: *Anja Krakovski (Ciclo expositivo: La luz incierta. Fronteras de la fotografía)*  
LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana CLAVE: O  
COMISARIADO: INDV. (David Pérez) N° COMISARIOS: 1

---

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual N° PARTICIPANTES: 1  
FECHA INICIO: Marzo 1999 (Inicio itinerancia) FECHA FIN: Marzo 2000 (Fin itinerancia)  
TÍTULO: *Chema de Luelmo (Ciclo expositivo: La luz incierta. Fronteras de la fotografía)*  
LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana CLAVE: O  
COMISARIADO: INDV. (David Pérez) N° COMISARIOS: 1

---

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual N° PARTICIPANTES: 1  
FECHA INICIO: Marzo 1999 (Inicio itinerancia) FECHA FIN: Marzo 2000 (Fin itinerancia)  
TÍTULO: *Silvia Martí Marí (Ciclo expositivo: La luz incierta. Fronteras de la fotografía)*  
LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana CLAVE: O  
COMISARIADO: INDV. (David Pérez) N° COMISARIOS: 1

---

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual N° PARTICIPANTES: 1  
FECHA INICIO: Marzo 1999 (Inicio itinerancia) FECHA FIN: Marzo 2000 (Fin itinerancia)  
TÍTULO: *Mira Bernabeu (Ciclo expositivo: La luz incierta. Fronteras de la fotografía)*  
LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana CLAVE: O

COMISARIADO: INDV. (David Pérez)

Nº COMISARIOS: 1

---

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual

Nº PARTICIPANTES: 1

FECHA INICIO: Marzo 1999 (Inicio itinerancia)

FECHA FIN: Marzo 2000 (Fin itinerancia)

TÍTULO: *Bárbaro Miyares (Ciclo expositivo: La luz incierta. Fronteras de la fotografía)*

LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana

CLAVE: O

COMISARIADO: INDV. (David Pérez)

Nº COMISARIOS: 1

---

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual

Nº PARTICIPANTES: 1

FECHA INICIO: Marzo 1999 (Inicio itinerancia)

FECHA FIN: Marzo 2000 (Fin itinerancia)

TÍTULO: *Carlos Tejo (Ciclo expositivo: La luz incierta. Fronteras de la fotografía)*

LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana

CLAVE: O

COMISARIADO: INDV. (David Pérez)

Nº COMISARIOS: 1

---

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual

Nº PARTICIPANTES: 1

FECHA INICIO: Marzo 1999 (Inicio itinerancia)

FECHA FIN: Marzo 2000 (Fin itinerancia)

TÍTULO: *Eugenio Vizuete (Ciclo expositivo: La luz incierta. Fronteras de la fotografía)*

LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana

CLAVE: O

COMISARIADO: INDV. (David Pérez)

Nº COMISARIOS: 1

---

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva

Nº PARTICIPANTES: 2

FECHA INICIO: 12 Junio 1999

FECHA FIN: 7 Noviembre 1999

TÍTULO: *Pabellón Español de la XLVIII Bienal de Venecia*

LUGAR: La Biennale di Venezia, Venezia (Italia)

CLAVE: I

COMISARIADO: INDV. (David Pérez)

Nº COMISARIOS: 1

---

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva

Nº PARTICIPANTES: 11

FECHA INICIO: 1 Septiembre 1999 (Inicio itinerancia)

FECHA FIN: 10 Noviembre 2001 (Fin itinerancia)

TÍTULO: *La luz incierta*

LUGAR: Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara (México); Centro de la Imagen, México D.F. (México); Instituto Guatemalteco de Cultura Hispánica, Guatemala (Guatemala); Centro Iberoamericano de Formación-AECI, Antigua Guatemala (Guatemala); Instituto Hondureño de Cultura Hispánica, Tegucigalpa (Honduras); Universidad Iberoamericana de Ciencia y Tecnología, Managua (Nicaragua); Centro Cultural de España, San José (Costa Rica); Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito (Ecuador)

CLAVE: I

COMISARIADO: INDV. (David Pérez)

Nº COMISARIOS: 1

---

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual

Nº PARTICIPANTES: 1

FECHA INICIO: 29 Octubre 1999

FECHA FIN: Noviembre 1999

TÍTULO: *Álex Francés*

LUGAR: Galería Kùlturäl, Valencia

CLAVE: O

COMISARIADO: INDV. (David Pérez)

Nº COMISARIOS: 1

---

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual

Nº PARTICIPANTES: 1

FECHA INICIO: 1 Diciembre 1999 (Inicio itinerancia)

FECHA FIN: Abril 2000 (Fin itinerancia)

TÍTULO: *Manolo Valdés*

LUGAR: Sala de Exposiciones San Esteban, Murcia; Sa Llonja, Palma de Mallorca; Sala de Exposiciones de la CAM, Alicante

CLAVE: I

COMISARIADO: INDV. (David Pérez)

Nº COMISARIOS: 1

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva  
FECHA INICIO: 10 Febrero 2000  
TÍTULO: *Where the grass is green, use it. Rirkrit Tiravanija* (Selección de los artistas Álex Francés y Silvia Martí Marí para participar en las "Propuestas de arte público para Madrid", incluidas dentro de la exposición)  
LUGAR: Galería Salvador Díaz, Madrid  
COMISARIADO: COMP. (José Luis Brea, Fernando Golvano, José Marín Medina, Martí Peran y David Pérez)

Nº PARTICIPANTES: 10  
FECHA FIN: 15 Febrero 2000

CLAVE: G

Nº COMISARIOS: 5

---

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual  
FECHA INICIO: Marzo 2000 (Inicio itinerancia)  
TÍTULO: *Alberto Adsuara (Ciclo expositivo: El Consorci de Museus als pobles)*  
LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana  
COMISARIADO: INDV. (David Pérez)

Nº PARTICIPANTES: 1  
FECHA FIN: Marzo 2001 (Fin itinerancia)

CLAVE: O

Nº COMISARIOS: 1

---

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual  
FECHA INICIO: Marzo 2000 (Inicio itinerancia)  
TÍTULO: *Xavier Arenós (Ciclo expositivo: El Consorci de Museus als pobles)*  
LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana  
COMISARIADO: INDV. (David Pérez)

Nº PARTICIPANTES: 1  
FECHA FIN: Marzo 2001 (Fin itinerancia)

CLAVE: O

Nº COMISARIOS: 1

---

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual  
FECHA INICIO: Marzo 2000 (Inicio itinerancia)  
TÍTULO: *Guillermo Aymerich. Parada [1994-99] (Ciclo expositivo: El Consorci de Museus als pobles)*  
LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana  
COMISARIADO: INDV. (David Pérez)

Nº PARTICIPANTES: 1  
FECHA FIN: Marzo 2001 (Fin itinerancia)

CLAVE: O

Nº COMISARIOS: 1

---

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual  
FECHA INICIO: Marzo 2000 (Inicio itinerancia)  
TÍTULO: *Marcelo Fuentes (Ciclo expositivo: El Consorci de Museus als pobles)*  
LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana  
COMISARIADO: INDV. (David Pérez)

Nº PARTICIPANTES: 1  
FECHA FIN: Marzo 2001 (Fin itinerancia)

CLAVE: O

Nº COMISARIOS: 1

---

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual  
FECHA INICIO: Marzo 2000 (Inicio itinerancia)  
TÍTULO: *Ginestar (Ciclo expositivo: El Consorci de Museus als pobles)*  
LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana  
COMISARIADO: INDV. (David Pérez)

Nº PARTICIPANTES: 1  
FECHA FIN: Marzo 2001 (Fin itinerancia)

CLAVE: O

Nº COMISARIOS: 1

---

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual  
FECHA INICIO: Marzo 2000 (Inicio itinerancia)  
TÍTULO: *José Saborit (Ciclo expositivo: El Consorci de Museus als pobles)*  
LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana  
COMISARIADO: INDV. (David Pérez)

Nº PARTICIPANTES: 1  
FECHA FIN: Marzo 2001 (Fin itinerancia)

CLAVE: O

Nº COMISARIOS: 1

---

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual  
FECHA INICIO: Marzo 2000 (Inicio itinerancia)  
TÍTULO: *Mery Sales (Ciclo expositivo: El Consorci de Museus als pobles)*  
LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana  
COMISARIADO: INDV. (David Pérez)

Nº PARTICIPANTES: 1  
FECHA FIN: Marzo 2001 (Fin itinerancia)

CLAVE: O

Nº COMISARIOS: 1

---

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual

Nº PARTICIPANTES: 1

FECHA INICIO: Marzo 2001 (Inicio itinerancia) FECHA FIN: Marzo 2002 (Fin itinerancia)  
TÍTULO: *Sergio Belinchón (Ciclo expositivo: Becats Art Visual)*  
LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana CLAVE: O  
COMISARIADO: INDV. (David Pérez) N° COMISARIOS: 1

---

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual N° PARTICIPANTES: 1  
FECHA INICIO: Marzo 2001 (Inicio itinerancia) FECHA FIN: Marzo 2002 (Fin itinerancia)  
TÍTULO: *María Bleda & José Mª Rosa (Ciclo expositivo: Becats Art Visual)*  
LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana CLAVE: O  
COMISARIADO: INDV. (David Pérez) N° COMISARIOS: 1

---

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual N° PARTICIPANTES: 1  
FECHA INICIO: Marzo 2001 (Inicio itinerancia) FECHA FIN: Marzo 2002 (Fin itinerancia)  
TÍTULO: *Juan Antonio Canales (Ciclo expositivo: Becats Art Visual)*  
LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana CLAVE: O  
COMISARIADO: INDV. (David Pérez) N° COMISARIOS: 1

---

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual N° PARTICIPANTES: 1  
FECHA INICIO: Marzo 2001 (Inicio itinerancia) FECHA FIN: Marzo 2002 (Fin itinerancia)  
TÍTULO: *Pablo Castellanos (Ciclo expositivo: Becats Art Visual)*  
LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana CLAVE: O  
COMISARIADO: INDV. (David Pérez) N° COMISARIOS: 1

---

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual N° PARTICIPANTES: 1  
FECHA INICIO: Marzo 2001 (Inicio itinerancia) FECHA FIN: Marzo 2002 (Fin itinerancia)  
TÍTULO: *Juan González (Ciclo expositivo: Becats Art Visual)*  
LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana CLAVE: O  
COMISARIADO: INDV. (David Pérez) N° COMISARIOS: 1

---

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual N° PARTICIPANTES: 1  
FECHA INICIO: Marzo 2001 (Inicio itinerancia) FECHA FIN: Marzo 2002 (Fin itinerancia)  
TÍTULO: *Elisabet Merino (Ciclo expositivo: Becats Art Visual)*  
LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana CLAVE: O  
COMISARIADO: INDV. (David Pérez) N° COMISARIOS: 1

---

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual N° PARTICIPANTES: 1  
FECHA INICIO: Marzo 2001 (Inicio itinerancia) FECHA FIN: Marzo 2002 (Fin itinerancia)  
TÍTULO: *Blanca Montalvo (Ciclo expositivo: Becats Art Visual)*  
LUGAR: Casas de Cultura de la Comunidad Valenciana CLAVE: O  
COMISARIADO: INDV. (David Pérez) N° COMISARIOS: 1

---

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva N° PARTICIPANTES: 35  
FECHA INICIO: 10 Junio 2001 FECHA FIN: 10 Octubre 2001  
TÍTULO: *Líneas de fuga (poéticas de la perplejidad)*. Proyecto incluido en la *1ª Bienal de Valencia. Comunicación entre las artes*  
LUGAR: San Miguel de los Reyes y Jardín Botánico, Valencia CLAVE: I  
COMISARIADO: INDV. (David Pérez) N° COMISARIOS: 1

---

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual N° PARTICIPANTES: 1  
FECHA INICIO: 30 Septiembre 2004 FECHA FIN: 14 Noviembre 2004  
TÍTULO: *G. Peyró Roggen*  
LUGAR: Sala Parpalló, Museu Valencià de la Il·lustració i la Modernitat, Valencia

COMISARIADO: COMP. (Víctor Segrelles y David Pérez)	Nº COMISARIOS: 2	CLAVE: I
<hr/>		
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva FECHA INICIO: 23 Septiembre 2008 TÍTULO: <i>En proceso</i> LUGAR: FIART 08 (Fira Internacional d'Art Modern i Contemporani), Valencia COMISARIADO: INDV. (David Pérez)	Nº PARTICIPANTES: 8 FECHA FIN: 28 Septiembre 2008 CLAVE: G Nº COMISARIOS: 1	
<hr/>		
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual FECHA INICIO: 2 Abril 2009 TÍTULO: <i>Nieves Torralba. Arder en mar de hielo</i> LUGAR: Centro Párraga (Espacio de creación artística contemporánea), Murcia COMISARIADO: INDV. (David Pérez)	Nº PARTICIPANTES: 1 FECHA FIN: 30 Abril 2009 CLAVE: G Nº COMISARIOS: 1	
<hr/>		
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva FECHA INICIO: 5 Octubre 2011 TÍTULO: <i>Papers privats. Col·lecció Tomás Ruiz</i> LUGAR: Sala d'Exposicions de la Universitat Politècnica de València, Valencia COMISARIADO: INDV. (David Pérez)	Nº PARTICIPANTES: 185 FECHA FIN: 12 Diciembre 2011 CLAVE: G Nº COMISARIOS: 1	
<hr/>		
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva FECHA INICIO: 10 Abril 2014 TÍTULO: <i>Déjà vu. Relectures i discronies visuals</i> LUGAR: Sala d'Exposicions de la Universitat Politècnica de València, Valencia COMISARIADO: INDV. (David Pérez)	Nº PARTICIPANTES: 13 FECHA FIN: 15 Julio 2014 CLAVE: G Nº COMISARIOS: 1	
<hr/>		
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva FECHA INICIO: 14 Diciembre 2015 TÍTULO: <i>En acció</i> LUGAR: Sala d'Exposicions de la Universitat Politècnica de València, Valencia COMISARIADO: INDV. (David Pérez)	Nº PARTICIPANTES: 77 FECHA FIN: 22 Diciembre 2015 CLAVE: G Nº COMISARIOS: 1	
<hr/>		
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva FECHA INICIO: 25 Enero 2017 TÍTULO: <i>En acció [2]</i> LUGAR: Sala d'Exposicions de la Universitat Politècnica de València, Valencia COMISARIADO: INDV. (David Pérez)	Nº PARTICIPANTES: 65 FECHA FIN: 23 Febrero 2017 CLAVE: G Nº COMISARIOS: 1	
<hr/>		
INDIVIDUAL O COLECTIVA: Individual FECHA INICIO: 27 Octubre 2017 TÍTULO: <i>José Vicente Martín. Memorial</i> LUGAR: Sala de Exposiciones de la Lonja del Pescado, Alicante COMISARIADO: INDV. (David Pérez)	Nº PARTICIPANTES: 1 FECHA FIN: 10 Diciembre 2017 CLAVE: G Nº COMISARIOS: 1	
<hr/>		

---

### III.5.- CONGRESOS

---

AUTORES: David Pérez

TÍTULO: *La crítica como autocrítica*

TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Ponencia

CONGRESO: *1er Seminario de la Asociación Valenciana de Críticos de Arte. En el umbral de los 90: Reflexiones sobre la Crítica de Arte*

PUBLICACIÓN: Véase el Apartado III.3.2. del presente curriculum vitae

LUGAR DE CELEBRACIÓN: IVAM, Centro Julio González (Valencia)

AÑO: 10 a 11 de noviembre de 1989

---

AUTORES: David Pérez

TÍTULO: *Alberto Cardín*

TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Presentación

CONGRESO: *Jornadas de debate. El tiempo sagrado: la mitificación del arte contemporáneo*

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: IVAM, Centro Julio González (Valencia)

AÑO: 10 a 11 de mayo de 1991

---

AUTORES: David Pérez

TÍTULO: *Leyendo en el instante: la producción escultórica y el discurso crítico*

TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Ponencia

CONGRESO: *2º Seminario de la Asociación Valenciana de Críticos de Arte. El arte valenciano en la década de los ochenta*

PUBLICACIÓN: Véase el Apartado III.3.2. del presente curriculum vitae

LUGAR DE CELEBRACIÓN: IVAM, Centro Julio González (Valencia)

AÑO: 8 a 9 de noviembre de 1991

---

AUTORES: David Pérez

TÍTULO:

TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Coordinador del Área de Historia del Arte y Presidente de sus sesiones

CONGRESO: *II Congreso de Jóvenes Historiadores y Geógrafos*

PUBLICACIÓN: Véase el Apartado III.3.2. del presente curriculum vitae

LUGAR DE CELEBRACIÓN: C.E.U. San Pablo (Moncada, Valencia)

AÑO: 1 a 3 de octubre de 1992

---

AUTORES: David Pérez

TÍTULO: *Hacia una revisión del modelo historiográfico del arte español posterior a la Guerra Civil*

TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Ponencia

CONGRESO: *II Congreso de Jóvenes Historiadores y Geógrafos*

PUBLICACIÓN: Véase el Apartado III.3.2. del presente curriculum vitae

LUGAR DE CELEBRACIÓN: C.E.U. San Pablo (Moncada, Valencia)

AÑO: 1 a 3 de octubre de 1992

---

AUTORES: David Pérez

TÍTULO: *El objeto recontextualizado (lo real como concepto)*

TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Ponencia

CONGRESO: *1ª Discusión sobre las artes. El problema del Realismo*

PUBLICACIÓN: Véase el Apartado III.3.2. del presente curriculum vitae

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Bellas Artes (Valencia)

AÑO: 29 de marzo a 2 de abril de 1993

---

AUTORES: G. Camacho, D. Pérez, X. Puig y R. de Soto  
TÍTULO: *Sobre el arte*  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Mesa redonda  
CONGRESO: *33 Congreso de Filósofos Jóvenes. Oriente y Occidente*  
PUBLICACIÓN:  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Palau de Pineda (Valencia)  
AÑO: 9 a 13 de abril de 1996

---

AUTORES: David Pérez  
TÍTULO: *¿Qué es lo que estamos mirando? (Una reflexión sobre la expoliación publicitaria de la obra de Caspar David Friedrich)*  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Ponencia  
CONGRESO: *3er Seminario de la Asociación Valenciana de Críticos de Arte. Hecho artístico y medios de comunicación*  
PUBLICACIÓN: Véase el Apartado III.3.2. del presente curriculum vitae  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: IVAM, Centro Julio González (Valencia)  
AÑO: 25 a 26 de abril de 1996

---

AUTORES: David Pérez y José Saborit  
TÍTULO: *Victor Erice: "El sol del membrillo"*  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Mesa redonda  
CONGRESO: *Jornadas de estudio sobre Lenguaje, Tiempo y Realidad*  
PUBLICACIÓN:  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Casa Municipal de la Cultura (Cullera, Valencia)  
AÑO: 6 a 8 de septiembre de 1996

---

AUTORES: David Pérez  
TÍTULO: *En torno a la exposición imposible*  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Póster  
CONGRESO: *II Encuentro Internacional de Comisarios de Arte. La exposición imposible (lo que es y no es en el arte español hoy)*  
PUBLICACIÓN:  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sala América (Vitoria-Gasteiz)  
AÑO: 7 a 8 de noviembre de 1996

---

AUTORES: David Pérez  
TÍTULO: *Pluralismo e identidad: el arte y sus fronteras*  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Ponencia  
CONGRESO: *IX Encuentros Internacionales en el Arte Contemporáneo. Horizontes del Arte Latinoamericano*  
PUBLICACIÓN: Véase el Apartado III.3.2. del presente curriculum vitae  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Feria Internacional de Arte Contemporáneo, ARCO 97 (Madrid)  
AÑO: 13 a 15 de febrero de 1997

---

AUTORES: David Pérez  
TÍTULO: *La desmaterialización paradójica: del arte del objeto al objeto del arte*  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Ponencia  
CONGRESO: *IV Simposium Vitoria Arte Gasteiz. El objeto inmaterial*  
PUBLICACIÓN: Véase el Apartado III.3.2. del presente curriculum vitae  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Centro Cultural Montehermoso Kulturunea (Vitoria-Gasteiz)  
AÑO: 15 a 17 de octubre de 1997

---

AUTORES: David Pérez  
TÍTULO: *La anartisticidad domesticada (o de cómo la institución arte construye objetos, actitudes y conceptos)*  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Ponencia

CONGRESO: *Tercer Seminario Últimas Tendencias Artísticas*  
PUBLICACIÓN: Véase el Apartado III.3.6. del presente curriculum vitae  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Geografía e Historia (Valencia)  
AÑO: 9 a 18 de diciembre de 1997

---

AUTORES: David Pérez  
TÍTULO: *¿De qué paisajes hablamos?*  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Ponencia  
CONGRESO: *Seminario: Intertextos y Contaminaciones. Contemporaneidad y clasicismo en el arte*  
PUBLICACIÓN: Véase el Apartado III.3.1. del presente curriculum vitae  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Museo de Bellas Artes de Valencia (Valencia)  
AÑO: 18 de febrero a 17 de diciembre de 1998

---

AUTORES: David Pérez  
TÍTULO: *Guijarros, silencios y polvos: el influjo de Beckett en la representación plástica de lo sexual*  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Ponencia  
CONGRESO: *Congreso Internacional: Miradas sobre la sexualidad en el arte y la literatura del siglo XX en Francia y España*  
PUBLICACIÓN: Véase el Apartado III.3.2. del presente curriculum vitae  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Filología de la Universitat de València y Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia (Valencia)  
AÑO: 25 de febrero a 4 de marzo de 2000

---

AUTORES: David Pérez  
TÍTULO: *Una y tres fotografías (del objeto al concepto, del concepto a la imagen)*  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Ponencia  
CONGRESO: *Seminario: La fotografía en el arte del siglo XX*  
PUBLICACIÓN: Véase el Apartado III.3.2. del presente curriculum vitae  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Archivo del Territorio Histórico de Álava (Vitoria-Gasteiz)  
AÑO: 14 a 22 de marzo de 2000

---

AUTORES: Miguel Fernández-Cid, David Pérez, Iago Seara  
TÍTULO: *Proxecto, espacio: soportes para a creación*  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Mesa redonda  
CONGRESO: *Xornadas: 10 anos de Centros de Arte Contemporánea*  
PUBLICACIÓN:  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Consello da Cultura Galega (Santiago de Compostela, A Coruña)  
AÑO: 29 a 30 de septiembre de 2000

---

AUTORES: David Pérez  
TÍTULO: *La ciudad deshabitada: el referente urbano como elemento escultórico*  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Ponencia  
CONGRESO: *II Encuentros de arte y cultura. Escultura y ciudad*  
PUBLICACIÓN:  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Bilbao Arte/Universidad del País Vasco (Bilbao)  
AÑO: 2 a 6 de julio de 2001

---

AUTORES: David Pérez  
TÍTULO: *Desde la fiebre y el ardor: los diarios de César Simón desde una vertiente poético-antropológica*  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Comunicado  
CONGRESO: *VII Congreso Internacional de Antropología Filosófica*  
PUBLICACIÓN: Véase el Apartado III.3.6. del presente curriculum vitae  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Filosofía de la Universidad de Sevilla (Sevilla)  
AÑO: 11 a 13 de septiembre de 2006

---

AUTORES: David Pérez

TÍTULO:

TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Dirección y miembro del comité científico

CONGRESO: *La voz en la mirada. 1er Seminario de diálogos con el arte*

PUBLICACIÓN: Véase el Apartado III.3.3. del presente curriculum vitae

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Salón de Congresos I, Rectorado de la Universidad Politécnica de Valencia (Valencia)

AÑO: 7 de noviembre de 2006

---

AUTORES: David Pérez

TÍTULO: *Nunca he sabido qué hace Juan Hidalgo, así que probemos una vez más*

TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Ponencia

CONGRESO: *III Jornadas de Arte de Acción. Châmalle X*

PUBLICACIÓN: Véase el Apartado III.3.2. del presente curriculum vitae

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultade de Belas Artes de la Universidade de Vigo (Pontevedra)

AÑO: 7 a 9 de noviembre de 2006

---

AUTORES: David Pérez

TÍTULO: *Sonidos escritos, silencios leídos: un recorrido transtextual a través de la literatura y el arte*

TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Ponencia

CONGRESO: *IV Jornades de Literatura Comparada de la Universitat de València. Les comparacions són odioses. Relacions interdisciplinàries entre literatures i arts*

PUBLICACIÓN: Véase el Apartado III.3.6. del presente curriculum vitae

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Saló de Graus (Aula Enric Valor), Facultat de Filologia de la Universitat de València (Valencia)

AÑO: 7 a 9 de mayo de 2007

---

AUTORES: David Pérez

TÍTULO: *Visiones carnales en la fotografía contemporánea*

TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Ponencia

CONGRESO: *Fotociència 07. Art i Ciència*

PUBLICACIÓN: Véase el Apartado III.3.2. del presente curriculum vitae

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Fundació La Caixa (Palma de Mallorca)

AÑO: 23 de octubre a 17 de noviembre de 2007

---

AUTORES: David Pérez

TÍTULO:

TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Dirección y miembro del comité científico

CONGRESO: *La voz en la mirada. 2º Seminario de diálogos con el arte*

PUBLICACIÓN: Véase el Apartado III.3.3. del presente curriculum vitae

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Salón de Actos, Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia (Valencia)

AÑO: 6 a 8 de noviembre de 2007

---

AUTORES: David Pérez

TÍTULO:

TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Miembro del comité científico

CONGRESO: *II Jornadas de Diseño*

PUBLICACIÓN: DVD (ISBN: 978-84-8363-273-4)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Paraninfo de la Universidad Politécnica de Valencia (Valencia)

AÑO: 3 de abril de 2008

---

AUTORES: David Pérez

TÍTULO:

TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Dirección y miembro del comité científico

CONGRESO: *La voz en la mirada. 3er Seminario de diálogos con el arte*

PUBLICACIÓN: Véase el Apartado III.3.3. del presente curriculum vitae

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Salón de Actos, Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia (Valencia)

AÑO: 2, 3 y 10 de diciembre de 2008

---

AUTORES: Paula Santiago y David Pérez

TÍTULO: *Estéticas críticas en imágenes*

TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Ponencia

CONGRESO: *La voz en la mirada. 3er Seminario de diálogos con el arte*

PUBLICACIÓN: Véase el Apartado III.3.3. del presente curriculum vitae

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Salón de Actos, Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia (Valencia)

AÑO: 2, 3 y 10 de diciembre de 2008

---

AUTORES: José Carlos Suárez (moderador), Antonio Ansón, Jan Baetens, Jordi Bernadó, David Pérez

TÍTULO: *La teoría de la fotografía: ¿una "transdisciplina"?*

TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Mesa redonda

CONGRESO: *SCAN-Simpòsium. Instantànies de la teoria de la fotografia*

PUBLICACIÓN: VICENTE, Pedro (Ed.), *Instantáneas de la teoría de la fotografía*, Tarragona, Arola Editors, 2009 (ISBN: 978-84-92839-11-7)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Aula Magna, Facultad de Ciencias Jurídicas de la Universitat Rovira i Virgili (Tarragona)

AÑO: 14 a 16 de mayo de 2009

---

AUTORES: David Pérez

TÍTULO:

TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Dirección y miembro del comité científico

CONGRESO: *La voz en la mirada. 4º Seminario de diálogos con el arte*

PUBLICACIÓN: Véase el Apartado III.3.3. del presente curriculum vitae

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Salón de Actos, Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia (Valencia)

AÑO: 3 a 5 de noviembre de 2009

---

AUTORES: Paula Santiago y David Pérez

TÍTULO: *Especificidades e inespecificidades artísticas en Concha Jerez, José Iges y Nacho Criado*

TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Ponencia

CONGRESO: *La voz en la mirada. 4º Seminario de diálogos con el arte*

PUBLICACIÓN: Véase el Apartado III.3.3. del presente curriculum vitae

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Salón de Actos, Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia (Valencia)

AÑO: 3 a 5 de noviembre de 2009

---

AUTORES: David Pérez

TÍTULO:

TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Miembro del comité científico

CONGRESO: *II Congreso Internacional Arte y Entorno/2nd International Conference Art and Environment. Ciudades globales, espacios locales/Global cities, local spaces*

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Paraninfo y Salón de Congresos, Rectorado de la Universidad Politécnica de Valencia (Valencia)

AÑO: 1 a 3 de diciembre de 2009

---

AUTORES: David Pérez

TÍTULO: *Nelson Brissac. Proyecto Arte/Cidade* (La urgencia de pensar lo urbano: la política del habitar y el habitar de lo político)  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Presentación y ponencia  
CONGRESO: *II Congreso Internacional Arte y Entorno/2nd International Conference Art and Environment. Ciudades globales, espacios locales/Global cities, local spaces.*  
PUBLICACIÓN: Véase el Apartado III.3.2. del presente curriculum vitae  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Paraninfo y Salón de Congresos, Rectorado de la Universidad Politécnica de Valencia (Valencia)  
AÑO: 1 a 3 de diciembre de 2009

---

AUTORES: David Pérez  
TÍTULO:  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Dirección y miembro del comité científico  
CONGRESO: *La voz en la mirada. 5º Seminario de diálogos con el arte*  
PUBLICACIÓN: Véase el Apartado III.3.3. del presente curriculum vitae  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Aula Magna, Escuela Técnica Superior de Gestión en la Edificación de la Universidad Politécnica de Valencia (Valencia)  
AÑO: 27 de octubre a 11 de noviembre de 2010

---

AUTORES: Paula Santiago y David Pérez  
TÍTULO: *Pensar la imagen, imaginar el pensamiento: aproximación a la obra de Eugènia Balcells y Antoni Muntadas*  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Ponencia  
CONGRESO: *La voz en la mirada. 5º Seminario de diálogos con el arte*  
PUBLICACIÓN: Véase el Apartado III.3.3. del presente curriculum vitae  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Aula Magna, Escuela Técnica Superior de Gestión en la Edificación de la Universidad Politécnica de Valencia (Valencia)  
AÑO: 27 de octubre a 11 de noviembre de 2010

---

AUTORES: David Pérez  
TÍTULO:  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Miembro del comité científico  
CONGRESO: *III Congreso Internacional Arte y Entorno/3rd International Conference Art and Environment. Latitud norte: ética y estética del habitar/North latitude: ethics and aesthetics of living*  
PUBLICACIÓN:  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Ciudad Politécnica de la Innovación, Universidad Politécnica de Valencia (Valencia)  
AÑO: 16 a 18 de noviembre de 2011

---

AUTORES: Paula Santiago y David Pérez  
TÍTULO: *La transversalidad de la investigación en el marco de las facultades de Bellas Artes*  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Comunicado  
CONGRESO: *X Foro Internacional sobre Evaluación de la Calidad de la Investigación y la Educación Superior (FECIES)*  
PUBLICACIÓN: Véase el Apartado II.3. del presente curriculum vitae  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sala Mocárabes II/Hotel Nazaríes, Universidad de Granada (Granada)  
AÑO: 25 a 28 de junio de 2013

---

AUTORES: Paula Santiago y David Pérez  
TÍTULO: *El espacio expositivo como recurso en el estudio y la investigación en disciplinas artísticas universitarias*  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Comunicado  
CONGRESO: *X Foro Internacional sobre Evaluación de la Calidad de la Investigación y la Educación Superior (FECIES)*  
PUBLICACIÓN: Véase el Apartado II.3. del presente curriculum vitae  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sala Mocárabes II/Hotel Nazaríes, Universidad de Granada (Granada)  
AÑO: 25 a 28 de junio de 2013

---

---

AUTORES: Paula Santiago y David Pérez  
TÍTULO: *Las enseñanzas universitarias en Bellas Artes y la motivación del alumnado*  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Comunicado  
CONGRESO: *I International Congress of Educational Sciences and Development*  
PUBLICACIÓN: Véase el Apartado II.3. del presente curriculum vitae  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sala Infantes, Palacio de la Magdalena (Santander)  
AÑO: 8 a 11 de octubre de 2013

---

AUTORES: Paula Santiago y David Pérez  
TÍTULO: *Pensar al margen de las dicotomías: el texto de artista como instrumento didáctico en la docencia universitaria del arte contemporáneo*  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Comunicado  
CONGRESO: *I International Congress of Educational Sciences and Development*  
PUBLICACIÓN: Véase el Apartado II.3. del presente curriculum vitae  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sala Infantes, Palacio de la Magdalena (Santander)  
AÑO: 8 a 11 de octubre de 2013

---

AUTORES: David Pérez  
TÍTULO: *Habitar desde el tacto: Juhani Pallasmaa y la superación del oculoctrismo en la teoría arquitectónica*  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Ponencia  
CONGRESO: *Congreso Internacional Arte, Ciencia, Ciudad*  
PUBLICACIÓN: Véase el Apartado III.3.7. del presente curriculum vitae  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sala Arriaga, Bizkaia Aretoa (Bilbao)  
AÑO: 12 a 13 de diciembre de 2013

---

AUTORES: David Pérez  
TÍTULO: *Imagen y anti-imagen: George Grosz y Otto Dix, un frente contra la tolerancia estética*  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Ponencia  
CONGRESO: *Arte, literatura y cine en la I Guerra Mundial*  
PUBLICACIÓN:  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sala Dormitorio, Centro del Carmen (Valencia)  
AÑO: 16 a 18 de octubre de 2014

---

AUTORES: David Pérez  
TÍTULO:  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Miembro del comité de honor  
CONGRESO: *Ilustratic 2. Congreso Internacional de Ilustración, Arte y Cultura Visual/Ilustratic 2. International Conference on Illustration, Art and Visual Culture*  
PUBLICACIÓN:  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia (Valencia)  
AÑO: 1 a 3 de octubre de 2015

---

AUTORES: David Pérez  
TÍTULO:  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Miembro del comité científico  
CONGRESO: *II Simposio Nacional de Investigación e Innovación en Didáctica de las Artes*  
PUBLICACIÓN:  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sala de Professors de la Facultat de Filologia, Universitat de Barcelona (Barcelona)  
AÑO: 8 a 9 de septiembre de 2016

---

AUTORES: David Pérez  
TÍTULO: *El discurso estético del acontecer: implicaciones conceptuales*  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Conferencia invitada  
CONGRESO: *Fugas e Interferencias. I Congreso de Arte de Acción*  
PUBLICACIÓN: Véase el Apartado II.3. del presente curriculum vitae  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sala de Patronato, CGAC (Centro Galego de Arte Contemporánea) (Santiago de Compostela, A Coruña)  
AÑO: 1 a 3 de diciembre de 2016

---

AUTOR: David Pérez  
TÍTULO:  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Miembro del comité científico  
CONGRESO: *Fugas e Interferencias. II Congreso de Arte de Acción*  
PUBLICACIÓN: Actas editadas por la Universidade de Vigo (ISBN: 978-84-8158-805-7)  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Casa das Campás, Campus de Pontevedra de la Universidade de Vigo (Pontevedra) y Sala de Patronato, CGAC (Centro Galego de Arte Contemporánea) (Santiago de Compostela, A Coruña)  
AÑO: 30 de noviembre a 2 de diciembre de 2017

---

AUTORES: David Pérez  
TÍTULO: *Arte como actitud: la necesidad analógica y la implicación ético-estética*  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Conferencia invitada  
CONGRESO: *III Congreso Internacional Cátedra de Arte y Tecnología. Fluxus en la era digital*  
PUBLICACIÓN:  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Salón de Actos del Campus de Valencia-San Juan y San Vicente, Universidad Católica de Valencia (Valencia)  
AÑO: 22 a 23 de noviembre de 2018

---

AUTOR: David Pérez  
TÍTULO:  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Miembro del comité científico  
CONGRESO: *Fugas e Interferencias. III Congreso de Arte de Acción. III International Performance Art Conference*  
PUBLICACIÓN:  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Casa das Campás, Campus de Pontevedra de la Universidade de Vigo (Pontevedra) y Sala de Patronato, CGAC (Centro Galego de Arte Contemporánea) (Santiago de Compostela, A Coruña)  
AÑO: 29 de noviembre a 1 de diciembre de 2018

---

AUTOR: David Pérez  
TÍTULO:  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Miembro del comité científico  
CONGRESO: *Fugas e Interferencias. IV International Performance Art Conference*  
PUBLICACIÓN:  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Casa das Campás, Campus de Pontevedra de la Universidade de Vigo (Pontevedra) y Sala de Patronato, CGAC (Centro Galego de Arte Contemporánea) (Santiago de Compostela, A Coruña)  
AÑO: 28 a 30 de noviembre de 2019

---

AUTOR: David Pérez  
TÍTULO:  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Miembro del comité científico  
CONGRESO: *Fugas e Interferencias. V International Performance Art Conference*

PUBLICACIÓN: Actas editadas por la Universidade de Vigo (ISBN: 978-84-8158-893-4)  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sin presencialidad. Universidade de Vigo (Pontevedra) y CGAC (Centro Galego de Arte Contemporánea) (Santiago de Compostela, A Coruña)  
AÑO: Revisión comunicados entre 1 y 12 de julio de 2020. Edición resultados: noviembre de 2020

---

AUTOR: David Pérez  
TÍTULO:  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Miembro del comité científico  
CONGRESO: *I Seminario Contexto Urbano y Arte Público. L'horta, ni oblit ni perdó*  
PUBLICACIÓN:  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Bellas Artes/CIAE (Centro de Investigación Arte y Entorno), Universidad Politécnica de Valencia (Valencia)  
AÑO: 15 de marzo de 2021

---

AUTOR: David Pérez  
TÍTULO:  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Miembro del comité científico  
CONGRESO: *II Seminario Contexto Urbano y Arte Público. Arte público y relacional*  
PUBLICACIÓN:  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Bellas Artes/CIAE (Centro de Investigación Arte y Entorno), Universidad Politécnica de Valencia (Valencia)  
AÑO: 31 de marzo de 2021

---

AUTOR: David Pérez  
TÍTULO:  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Miembro del comité científico  
CONGRESO: *III Seminario Contexto Urbano y Arte Público. Estrategias de gestión y comisariado del arte público*  
PUBLICACIÓN:  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Bellas Artes/CIAE (Centro de Investigación Arte y Entorno), Universidad Politécnica de Valencia (Valencia)  
AÑO: 19 de abril de 2021

---

AUTOR: David Pérez  
TÍTULO:  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Miembro del comité científico  
CONGRESO: *Fugas e Interferencias. VI International Performance Art Conference*  
PUBLICACIÓN: Actas editadas por la Universidade de Vigo (ISBN: 978-84-8158-909-2)  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Casa das Campás, Campus de Pontevedra de la Universidade de Vigo (Pontevedra) y Salón de Actos, CGAC (Centro Galego de Arte Contemporánea) (Santiago de Compostela, A Coruña)  
AÑO: 30 de septiembre a 2 de octubre de 2021

---

AUTOR: David Pérez  
TÍTULO:  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Miembro del comité científico  
CONGRESO: *I Seminario Internacional Imagen, Diseño y Comunicación (IDICO)*  
PUBLICACIÓN:  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sin presencialidad. Universidad del Bío-Bío (Concepción, Chile), Universidad de Playa Ancha (Valparaíso, Chile), Universidad Autónoma Metropolitana (Ciudad de México, México) y Universidad Politécnica de Valencia (Valencia)  
AÑO: 3 a 25 de noviembre de 2021

---

AUTOR: David Pérez

TÍTULO:

TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Miembro del comité científico

CONGRESO: *I Seminario Presentación y Divulgación de la Obra de Arte (PyDO). Una aproximación al colectivo "Las mediocre"*

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Bellas Artes/CIAE (Centro de Investigación Arte y Entorno), Universidad Politécnica de Valencia (Valencia)

AÑO: 9 de noviembre de 2021

---

AUTOR: David Pérez

TÍTULO:

TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Miembro del comité científico

CONGRESO: *II Seminario Presentación y Divulgación de la Obra de Arte (PyDO). Pols, nuevos lugares para el arte*

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Bellas Artes/CIAE (Centro de Investigación Arte y Entorno), Universidad Politécnica de Valencia (Valencia)

AÑO: 16 de noviembre de 2021

---

AUTOR: David Pérez

TÍTULO:

TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Miembro del comité científico

CONGRESO: *II Seminario Internacional Imagen, Diseño y Comunicación (IDICO)*

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sin presencialidad. Universidad del Bío-Bío (Concepción, Chile), Universidad de Playa Ancha (Valparaíso, Chile), Universidad Autónoma Metropolitana (Ciudad de México, México) y Universidad Politécnica de Valencia (Valencia)

AÑO: 2 a 9 de diciembre de 2021

---

AUTOR: David Pérez

TÍTULO:

TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Miembro del comité científico

CONGRESO: *IV Seminario Contexto Urbano y Arte Público. Infraestructuras de cuidado en el arte urbano*

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Bellas Artes/CIAE (Centro de Investigación Arte y Entorno), Universidad Politécnica de Valencia (Valencia)

AÑO: 9 de marzo de 2022

---

AUTOR: David Pérez

TÍTULO:

TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Miembro del comité científico

CONGRESO: *V Seminario Contexto Urbano y Arte Público. Ciudad herida: aproximación al conflicto urbano desde la práctica artística*

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Bellas Artes/CIAE (Centro de Investigación Arte y Entorno), Universidad Politécnica de Valencia (Valencia)

AÑO: 23 de marzo de 2022

---

AUTOR: David Pérez  
TÍTULO:  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Miembro del comité científico  
CONGRESO: *III Seminario Internacional Imagen, Diseño y Comunicación (IDICO)*  
PUBLICACIÓN:  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sin presencialidad. Universidad del Bío-Bío (Concepción, Chile), Universidad de Playa Ancha (Valparaíso, Chile), Universidad Autónoma Metropolitana (Ciudad de México, México) y Universidad Politécnica de Valencia (Valencia)  
AÑO: 9 a 30 de mayo de 2022

---

AUTOR: David Pérez  
TÍTULO:  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Miembro del comité científico  
CONGRESO: *Fugas e Interferencias. VII International Performance Art Conference*  
PUBLICACIÓN: Actas editadas por la Universidade de Vigo (ISBN: 978-84-8158-909-2)  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Casa das Campás, Campus de Pontevedra de la Universidade de Vigo (Pontevedra) y Salón de Actos, CGAC (Centro Galego de Arte Contemporánea) (Santiago de Compostela, A Coruña)  
AÑO: 16 de septiembre a 18 de septiembre de 2022

---

AUTOR: David Pérez  
TÍTULO:  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Miembro del comité científico  
CONGRESO: *III Seminario Presentación y Divulgación de la Obra de Arte (PyDO). Handshake, una aproximación a la edición sostenible*  
PUBLICACIÓN:  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Bellas Artes/CIAE (Centro de Investigación Arte y Entorno), Universidad Politécnica de Valencia (Valencia)  
AÑO: 25 de octubre de 2022

---

AUTOR: David Pérez  
TÍTULO:  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Miembro del comité científico  
CONGRESO: *IV Seminario Presentación y Divulgación de la Obra de Arte (PyDO). Preparar un dossier para convocatorias artísticas*  
PUBLICACIÓN:  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Bellas Artes/CIAE (Centro de Investigación Arte y Entorno), Universidad Politécnica de Valencia (Valencia)  
AÑO: 8 de noviembre de 2022

---

AUTOR: David Pérez  
TÍTULO:  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Miembro del comité científico  
CONGRESO: *V Seminario Presentación y Divulgación de la Obra de Arte (PyDO). Pols, los espacios de arte independientes*  
PUBLICACIÓN:  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Bellas Artes/CIAE (Centro de Investigación Arte y Entorno), Universidad Politécnica de Valencia (Valencia)  
AÑO: 22 de noviembre de 2022

---

AUTOR: David Pérez  
TÍTULO: *Una perspectiva política desde el jardín: aproximación a Gilles Clément*

TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Conferencia invitada  
CONGRESO: *II Jornada Art i Contemporaneïtat a Menorca. Art i Natura*  
PUBLICACIÓN:  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: IME (Institut Menorquí d'Estudis) (Maó, Menorca)  
AÑO: 3 a 4 de diciembre de 2022

---

AUTOR: David Pérez  
TÍTULO:  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Miembro del comité científico  
CONGRESO: *VI Seminario Presentación y Divulgación de la Obra de Arte (PyDO). Experiencias de profesionalización. Prácticas compartidas de aprendizaje continuo*  
PUBLICACIÓN:  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Bellas Artes/CIAE (Centro de Investigación Arte y Entorno), Universidad Politécnica de Valencia (Valencia)  
AÑO: 17 de enero de 2023

---

AUTOR: David Pérez  
TÍTULO:  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Miembro del comité científico  
CONGRESO: *VI Seminario Contexto Urbano y Arte Público. Cuidado y espacio urbano*  
PUBLICACIÓN:  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Bellas Artes/CIAE (Centro de Investigación Arte y Entorno), Universidad Politécnica de Valencia (Valencia)  
AÑO: 6 de marzo de 2023

---

AUTOR: David Pérez  
TÍTULO:  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Miembro del comité científico  
CONGRESO: *VII Seminario Contexto Urbano y Arte Público. Metodología y convocatorias para el ámbito artístico*  
PUBLICACIÓN:  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Bellas Artes/CIAE (Centro de Investigación Arte y Entorno), Universidad Politécnica de Valencia (Valencia)  
AÑO: 13 de marzo de 2023

---

AUTOR: David Pérez  
TÍTULO:  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Miembro del comité científico  
CONGRESO: *VIII Seminario Contexto Urbano y Arte Público. Muralismo e ilustración con implicación social*  
PUBLICACIÓN:  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Bellas Artes/CIAE (Centro de Investigación Arte y Entorno), Universidad Politécnica de Valencia (Valencia)  
AÑO: 27 de marzo de 2023

---

AUTOR: David Pérez  
TÍTULO: *Cuando el jardín se mueve: implicaciones ideológicas en la obra de Gilles Clément y en su producción ensayística*  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Ponencia  
CONGRESO: *I Congreso Internacional de Humanidades Ecológicas*  
PUBLICACIÓN:  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid (Madrid)  
AÑO: 22 a 24 de mayo de 2023

---

AUTOR: David Pérez

TÍTULO:

TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Miembro del comité científico

CONGRESO: *Fugas e Interferencias. VIII International Performance Art Conference*

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Casa das Campás, Campus de Pontevedra de la Universidade de Vigo (Pontevedra) y Salón de Actos, CGAC (Centro Galego de Arte Contemporánea) (Santiago de Compostela, A Coruña)

AÑO: 26 de septiembre a 28 de octubre de 2023

---

AUTOR: David Pérez

TÍTULO:

TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Miembro del comité científico

CONGRESO: *VII Seminario Presentación y Divulgación de la Obra de Arte (PyDO). Residencias y convocatorias para la creación artística*

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Bellas Artes/CIAE (Centro de Investigación Arte y Entorno), Universidad Politécnica de Valencia (Valencia)

AÑO: 26 de octubre de 2023

---

AUTOR: David Pérez

TÍTULO:

TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Miembro del comité científico

CONGRESO: *VIII Seminario Presentación y Divulgación de la Obra de Arte (PyDO). La curaduría en algo.algo editorial a través de "Pipe Dreams"*

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Bellas Artes/CIAE (Centro de Investigación Arte y Entorno), Universidad Politécnica de Valencia (Valencia)

AÑO: 31 de octubre de 2023

---

AUTOR: David Pérez

TÍTULO:

TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Miembro del comité científico

CONGRESO: *IX Seminario Presentación y Divulgación de la Obra de Arte (PyDO). Pols, organizar una programación expositiva independiente*

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Bellas Artes/CIAE (Centro de Investigación Arte y Entorno), Universidad Politécnica de Valencia (Valencia)

AÑO: 2 de noviembre de 2023

---

AUTOR: David Pérez

TÍTULO:

TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Miembro del comité científico

CONGRESO: *Seminarios Arte y Entorno. World-Wide-Walks @ 50 (1973-2023). Climate and nuclear related projects*

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Bellas Artes/CIAE (Centro de Investigación Arte y Entorno), Universidad Politécnica de Valencia (Valencia)

AÑO: 15 de mayo de 2024

---

AUTOR: David Pérez

TÍTULO:  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Miembro del comité científico  
CONGRESO: *Primer Seminario Blockchain para una Gobernanza Inclusiva y Economías Emergentes*  
PUBLICACIÓN:  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Webinars. Universidad Minuto de Dios (Bogotá, Colombia) y Universidad Politécnica de Valencia (Valencia)  
AÑO: 18 de mayo de 2024

---

AUTOR: David Pérez  
TÍTULO:  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Miembro del comité científico  
CONGRESO: *Segundo Seminario Blockchain para una Gobernanza Inclusiva y Descentralizada*  
PUBLICACIÓN:  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Webinars. Universidad Minuto de Dios (Bogotá, Colombia) y Universidad Politécnica de Valencia (Valencia)  
AÑO: 1 de junio de 2024

---

AUTOR: David Pérez  
TÍTULO:  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Miembro del comité científico  
CONGRESO: *X Seminario Presentación y Divulgación de la Obra de Arte (PyDO). El otro lado del espejo. Escritura y obra*  
PUBLICACIÓN:  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Bellas Artes/CIAE (Centro de Investigación Arte y Entorno), Universidad Politécnica de Valencia (Valencia)  
AÑO: 24 de septiembre de 2024

---

AUTOR: David Pérez  
TÍTULO:  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Miembro del comité científico  
CONGRESO: *XI Seminario Presentación y Divulgación de la Obra de Arte (PyDO). Dirección de contenido y gestión de proyectos: una aproximación desde el diseño gráfico*  
PUBLICACIÓN:  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Bellas Artes/CIAE (Centro de Investigación Arte y Entorno), Universidad Politécnica de Valencia (Valencia)  
AÑO: 24 de octubre de 2024

---

AUTOR: David Pérez  
TÍTULO:  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Miembro del comité científico  
CONGRESO: *Fugas e Interferencias. IX International Performance Art Conference*  
PUBLICACIÓN:  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Casa das Campás, Campus de Pontevedra de la Universidade de Vigo (Pontevedra) y Salón de Actos, CGAC (Centro Galego de Arte Contemporánea) (Santiago de Compostela, A Coruña)  
AÑO: 31 de octubre a 2 de noviembre de 2024

---

AUTOR: David Pérez  
TÍTULO:  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Miembro del comité científico

CONGRESO: *Artinter 01. Seminario Prácticas Artísticas de la Interdependencia. Estéticas de lo político. Escritura y fugitividad en el espacio público*

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia (Valencia)

AÑO: 24 de marzo de 2025

---

AUTOR: David Pérez

TÍTULO:

TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Miembro del comité científico

CONGRESO: *Artinter 02. Seminario Prácticas Artísticas de la Interdependencia. I would prefer not to. Una genealogía de la intervención mínima en el espacio urbano*

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia (Valencia)

AÑO: 31 de marzo de 2025

---

AUTOR: David Pérez

TÍTULO:

TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Miembro del comité científico

CONGRESO: *Artinter 03. Seminario Prácticas Artísticas de la Interdependencia. Arte, salud y repercusión social en la sociedad contemporánea. Una práctica de la interdependencia*

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia (Valencia)

AÑO: 3 de junio de 2025

---

AUTOR: David Pérez

TÍTULO:

TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Miembro del comité científico

CONGRESO: *Artinter 04. Seminario Prácticas Artísticas de la Interdependencia. Ecología e interdependencia. El espacio sensible y la concepción del cuidado*

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia (Valencia)

AÑO: 23 de septiembre de 2025

---

AUTOR: David Pérez

TÍTULO:

TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Miembro del comité científico

CONGRESO: *Artinter 05. Seminario Prácticas Artísticas de la Interdependencia. Modelos de intención: descriptores, condicionantes y condiciones en las formas y prácticas artísticas*

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia (Valencia)

AÑO: 7 de octubre de 2025

---

AUTOR: David Pérez

TÍTULO:

TIPO DE PARTICIPACIÓN: (PONENCIA, PÓSTER, CONF. INVITADA, PRESIDENCIA SESIÓN, ETC.): Miembro del comité científico

CONGRESO: *Fugas e Interferencias. X International Performance Art Conference*

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Casa das Campás, Campus de Pontevedra de la Universidade de Vigo (Pontevedra) y Salón de Actos, CGAC (Centro Galego de Arte Contemporánea) (Santiago de Compostela, A Coruña)

AÑO: 6 a 8 de noviembre de 2025

---

---

### III.6.- PATENTES Y MODELOS DE UTILIDAD

---

INVENTORES (p.o. de firma):

TÍTULO:

N.º DE SOLICITUD:

PAÍS DE PRIORIDAD:

FECHA DE PRIORIDAD:

ENTIDAD TITULAR:

PAÍSES A LOS QUE SE HA EXTENDIDO:

EMPRESA/S QUE LA ESTÁ/N EXPLOTANDO:

---

### III.7.- ESTANCIAS EN CENTROS EXTRANJEROS

---

CLAVE: D = doctorado, P = postdoctoral, I = invitado, C = contratado, O = otras (especificar)

---

CENTRO: Museet for Samtidskunst

LOCALIDAD: Roskilde

PAÍS: Dinamarca

AÑO: 1994

DURACIÓN: 1 mes

TEMA: Con motivo del comisariado y montaje realizado para este espacio museístico (véase la exposición "Nomade Skrift. Spansk kunst ved arhundredskiftet/Escrituras Nómadas. Arte español en las postrimerías del siglo" en el Apartado III.4. del presente curriculum vitae) fuimos invitados a estudiar el funcionamiento de este centro

CLAVE: I

---

CENTRO: Caves du Palais des Évêques

LOCALIDAD: Saint-Lizier (Ariège)

PAÍS: Francia

AÑO: 1996

DURACIÓN: 1 mes

TEMA: Con motivo del comisariado de la exposición "Trois artistes de la mémoire/Tres artistas de la memoria" (véase el Apartado III.4. del presente curriculum vitae) fuimos invitados a permanecer en este centro, ya que la muestra contó con una primera fase expositiva en la que las obras destinadas a exhibición fueron realizadas *in situ*

CLAVE: I

---

CENTRO: La Biennale di Venezia

LOCALIDAD: Venecia

PAÍS: Italia

AÑO: 1999

DURACIÓN: 5 meses

TEMA: Estancia vinculada a la dirección y montaje del Pabellón Español de la LXVIII Bienal de Venecia (véanse los Apartados III.4. y IV del presente curriculum vitae)

CLAVE: C

---

### III.8.- TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

---

TÍTULO: *Del sentido particular a la información compartida: la producción fotográfica de Félix González Torres sobre ejemplares limitados (fotografías sobre papel, rompecabezas y acetato)*

DOCTORANDO: Adrián Badías Mangual

UNIVERSIDAD: Universidad Politécnica de Valencia

FACULTAD/ESCUELA: Departamento de Escultura.  
Facultad de Bellas Artes

CALIFICACIÓN: Sobresaliente Cum Laude

AÑO: 30.06.2005

PUBLICACIÓN:

1)- BADÍAS MANGUAL, *Del sentido particular a la información compartida: la producción fotográfica de Félix González Torres sobre ejemplares limitados (fotografías sobre papel, rompecabezas y acetato)*, Valencia, Servicio de Publicaciones de la Universidad Politécnica de Valencia, 2005, ISBN: 84-689-6634-7

---

TÍTULO: *El roble en el páramo. La trayectoria fotográfica de Ramón Masats*

DOCTORANDO: Jaime Fuster Pérez

UNIVERSIDAD: Universidad Politécnica de Valencia

FACULTAD/ESCUELA: Departamento de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte. Facultad de Bellas Artes

CALIFICACIÓN: Sobresaliente Cum Laude

AÑO: 10.03.2008

PUBLICACIÓN:

1)- FUSTER PÉREZ, Jaime, "El fotógrafo es el obrero de la cámara"/"The photographer is the camera's worker". Texto incluido en AA. VV., *15 Años de enseñanza. 15 Años de proyectos*, Valencia, Escola d'Art i Superior de Disseny, 2008, pp. 28-33 y 154-157, ISBN: 978-84-691-5179-8

2)- FUSTER, Jaume, *La edición fotográfica en Ramón Masats. Jugando entre los lindes entre fotografía, cine, cómic y literatura*, Valencia, Institució Alfons el Magnànim, Colecció Itineraris, 2012, ISBN: 978-84-7822-616-0

3)- AA. VV., *Diccionario de fotógrafos españoles. Del siglo XIX al XXI*, Madrid, La Fábrica y AC/E, 2013, ISBN: 978-84-15691-09-9 y 978-84-15272-48-9

TÍTULO: *Naturaleza, memoria y cuerpo. Aproximación estética al arte ecuatoriano de inicios del siglo XXI*

DOCTORANDO: Patricia Abarca Piña

UNIVERSIDAD: Universidad Politécnica de Valencia

FACULTAD/ESCUELA: Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes

CALIFICACIÓN: Sobresaliente Cum Laude

AÑO: 17.12.2009

PUBLICACIÓN:

OBSERVACIÓN: Tesis Doctoral en la que se actúa en calidad de Tutor

TÍTULO: *La implicación del espectador en el espacio pictórico de las Pinturas Negras de Goya. Recursos, técnica y procedimientos*

DOCTORANDO: Carlos Foradada Baldehou

UNIVERSIDAD: Universidad Politécnica de Valencia

FACULTAD/ESCUELA: Máster Oficial en Producción Artística. Programa de Doctorado: Arte, Producción e Investigación. Facultad de Bellas Artes

CALIFICACIÓN: Sobresaliente Cum Laude. Premio Extraordinario de Tesis Doctoral otorgado en la convocatoria de 2012

AÑO: 11.05.2010

PUBLICACIÓN:

1)- FORADADA BALDELLOU, Carlos, "Los contenidos originales de las *Pinturas Negras* de Goya en las fotografías de Laurent. Las conclusiones de un largo proceso", *Goya*, 333, Fundación Lázaro Galdiano, octubre-diciembre 2010, pp. 320-339. La revista *Goya* se halla indexada en las siguientes bases y directorios: DICE, FRANCIS, A&HCI, AA, BHA, CC, PIO, ABM, ISOC, IBZ, REGESTA IMPERII

2)- FORADADA BALDELLOU, Carlos, "La observación recíproca. Nueva interpretación de *Duelo a garrotazos*", *Artigrama*, 25, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza, junio 2011, pp. 123-142. La revista *Artigrama* se halla indexada en las siguientes bases y directorios: DICE, ISOC, REGESTA IMPERII

3)- FORADADA BALDELLOU, Carlos, "La técnica y el procedimiento pictórico del último Goya", *Studium. Revista de Humanidades*, 17, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Universidad de Zaragoza, 2011, pp. 11-35. La revista *Studium. Revista de Humanidades* se halla indexada en las siguientes bases y directorios: DICE, MLA, ISOC, REGESTA IMPERII

4)- FORADADA BALDELLOU, Carlos, "El ostracismo de Goya en *El coloso*", *AACAdigital*, 22, marzo 2013, pp. en soporte. La revista *AACAdigital* se halla indexada en las siguientes bases y directorios: RESH, ISOC, DIALNET, LATINDEX

5)- FORADADA BALDELLOU, Carlos, "El entorno político y social en los contenidos de las *Pinturas negras*", *Actas del Seminario Internacional «Goya y su contexto»*, Institución Fernando el Católico, Diputación de Zaragoza, Fundación Goya en Aragón, CSIC, pp. 193-209

6)- FORADADA BALDELLOU, Carlos, "La tortura en el rostro: *Las parcas* de Goya en las fotografías de Laurent", *AACAdigital*, 28, septiembre 2014, pp. en soporte digital. La revista *AACAdigital* se halla indexada en las siguientes bases y directorios: RESH, ISOC, DIALNET, LATINDEX

7)- FORADADA BALDELLOU, Carlos, "El interior de la Quinta del Sordo. Las *Pinturas negras* de Goya en la maqueta de León Gil de Palacio", *AACAdigital*, 46, marzo 2019, pp. en soporte digital. La revista *AACAdigital* se halla indexada en las siguientes bases y directorios: RESH, ISOC, DIALNET, LATINDEX

8)- FORADADA, Carlos e IRALA, Pilar (Coord.), *Re-visiones de arte, patrimonio y tecnología en la era digital*, Zaragoza, IAACC Pablo Serrano, Gobierno de Aragón, 2019

9)- FORADADA BALDELLOU, Carlos, *Goya recuperado en las Pinturas negras y El coloso*, Gijón, Ediciones Trea, 2019, ISBN: 978-84-9704-872-9

PUBLICACIONES VINCULADAS A LA REPERCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:

- 1)- H. RIAÑO, Pedro, "La cara oculta de las *Pinturas Negras*", *Público*, 29.12.2010, pp. 32-33
- 2)- GARCÍA CALERO, Jesús, "*Pinturas Negras*. La versión original que pintó Goya", *ABC*, 03.01.2011, pp. 56-57
- 3)- GARCÍA CALERO, Jesús, "El verdadero dilema de un Goya original", *ABC*, 09.01.2011, pp. 64-65
- 4)- SASOT, Mario, "Las *Pinturas Negras* tal como las pintó Goya", *La Vanguardia*, 07.02.2011, p. 38
- 5)- KEELEY, Graham, "Goya's restoration drama", *The Times*, 08.02.2011, pp. 1 y 4
- 6)- GARCÍA CALERO, Jesús, "«El Coloso» Un estudio científico vuelve a atribuírselo a Goya", *ABC*, 01.04.2013
- 7) H. RIAÑO, Pedro, "Goya copió a Miguel Ángel al pintar «El Coloso»", *El Confidencial*, 01.04.2013, <<http://www.elconfidencial.com/cultura/2013/04/01/goya-copio-a-miguel-angel-al-pintar-lsquoel-colosorsquo-117856/>>
- 8)- MUÑOZ, Isabel, "Una investigación del profesor Foradada acredita la autoría de Goya en «El Coloso»", *Diario de Teruel*, 11.04.2013, pp. 38-39
- 9)- FRANCO, Leonor, "Un trabajo científico devuelve a Goya la autoría de «El Coloso», que retiró el Prado", *Heraldo de Aragón*, 11.04.2013, p. 45

---

TÍTULO: *Extensiones corporales en el contexto del Body Art. Revolución del deseo*

DOCTORANDO: Agustín Albero Teijeiro

UNIVERSIDAD: Universidad Politécnica de Valencia

FACULTAD/ESCUELA: Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes

AÑO: 14.06.2010

CALIFICACIÓN: Sobresaliente Cum Laude

PUBLICACIÓN:

- 1)- ALBERO TEIJEIRO, Agustín, *Extensiones corporales en el contexto del Body Art. Revolución del deseo*, Editorial Académica Española, 2011, ISBN: 978-3-8443-4216-1

---

TÍTULO: *La teoría fotográfica contemporánea: hacia una nueva pragmática del campo fotográfico*

DOCTORANDO: José Raúl Pérez Fernández

UNIVERSIDAD: Universidad Politécnica de Valencia

FACULTAD/ESCUELA: Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes

AÑO: 20.06.2011

CALIFICACIÓN: Sobresaliente Cum Laude

PUBLICACIÓN:

OBSERVACIÓN: Tesis Doctoral cuya realización contó con el apoyo financiero del "Programa ALBAN (América Latina Becas de Alto Nivel)". EuropeAid Co-operation Office

---

TÍTULO: *Figuración postconceptual. Pintura española: de la Nueva Figuración Madrileña a la Neometafísica (1970-2010)*

DOCTORANDO: Francisco de la Torre Oliver

UNIVERSIDAD: Universidad Politécnica de Valencia

FACULTAD/ESCUELA: Máster Oficial en Producción Artística. Programa de Doctorado: Arte, Producción e Investigación. Facultad de Bellas Artes

AÑO: 24.02.2012

CALIFICACIÓN: Apto Cum Laude

PUBLICACIÓN:

- 1)- DE LA TORRE OLIVER, Paco, *Figuración postconceptual. Pintura española: de la Nueva Figuración Madrileña a la Neometafísica (1970-2010)*, Valencia, Fire Drill Ediciones, 2012, ISBN: 978-84-938028-3-7
- 2)- DE LA TORRE, Paco (Ed.), *Derivas de la Nueva Figuración Madrileña*, Valencia, Fire Drill Ediciones, 2013, ISBN: 978-84-938028-4-4
- 3)- DE LA TORRE, Paco, "La arquitectura pintada en la obra de la figuración postconceptual española. Restos de una revolución: arquitectura racionalista y pintura neometafísica", *Deforma Cultura on line*, 2013, ISSN 2254-2272. Este texto también fue presentado en *I Congreso de investigadores en arte. El arte necesario. La investigación artística en un contexto de crisis*, Valencia, Sendemà Editorial, 2014, pp. 277-286, ISBN: 978-84-939084-2-3
- 4)- DE LA TORRE, Paco, "A través", Catálogo de la exposición *Travesías. Muelle de Levante-20 años*, Valencia, Ajuntament de València, 2014, pp. 14-19, ISBN: 978-84-9089-007-3
- 5)- DE LA TORRE OLIVER, Francisco y MESTRE FROISSARD, Joël, "OFP: Observatorio de la Figuración Postconceptual. Investigación y estrategias de posicionamiento en el contexto artístico del siglo XXI", *II Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales. Real/Virtual*, Valencia, Asociación Nacional de Investigadores en Artes Visuales (ANIIV)/Editorial Universitat Politècnica de València, 2015, pp. 203-210, ISBN: 978-84-9048-341-1
- 6)- DE LA TORRE, Paco y MESTRE, Joël (Eds.), *A través de la pintura*, Valencia, Fire Drill Ediciones, 2015, ISBN: 978-84-930828-8-2

7)- DE LA TORRE, Paco, *Pintura neometafísica. Dos décadas de historia a través de sus exposiciones programáticas*, Valencia, Editorial Universitat Politècnica de València, 2016, ISBN: 978-84-9048-556-9

8)- DE LA TORRE, Paco, "Bau Haus", *Arquitecturas pintadas/Gemalte architekturen/Painted architectures*, Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2017, pp. 34-54, 116-137 y 160-180, NIPO: 030-17-193-5

PUBLICACIONES VINCULADAS A LA REPERCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:

1) KRAFT, Simone, "Painted Architectures: Spanish post-conceptual Figuration. Interview with Paco de la Torre", *Deconarch.com (Magazine on ARTitecture | Art and Architecture*, 04.02.2018, <<http://www.deconarch.com/interview-with-paco-de-la-torre/>>

---

TÍTULO: *Las resinas acrílicas en dispersión acuosa: alternativas de uso de un material pictórico artístico*

DOCTORANDO: Javier Chapa Villalba

UNIVERSIDAD: Universidad Politécnica de Valencia

FACULTAD/ESCUELA: Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes

CALIFICACIÓN: Sobresaliente Cum Laude

AÑO: 19.09.2014

PUBLICACIÓN:

1)- Catálogo de la exposición *Javier Chapa*, Valencia, L'Almodí/Ajuntament de València, 2015, ISBN: 978-84-9089-023-3

2)- Catálogo de la exposición *Javier Chapa*, Valencia, Shiras Galería, 2017, ISBN: 978-84-946695-3-8

---

TÍTULO: *Vitalismo y poesía en el postfranquismo. Un estudio de casos*

DOCTORANDO: Miguel Pérez Montagut

UNIVERSIDAD: Universitat de València

FACULTAD/ESCUELA: Departamento de Filosofía. Programa de Doctorado: Arte, Filosofía y Creatividad.

Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación

CALIFICACIÓN: Sobresaliente Cum Laude

AÑO: 18.12.2015

PUBLICACIÓN:

1)- PÉREZ MONTAGUT, Miguel, "Leer hoy a Arquíloco. Siete razones por las que leer hoy a (o lo que nos queda de) Arquíloco", *La Galla Ciencia*, 2016, <<http://www.lagallaciencia.com/2016/03/hoy-firma-miguel-perez-montagut-leer.html>>

OBSERVACIÓN: Tesis Doctoral codirigida con el profesor Ricard Huerta Ramón (Universitat de València)

---

TÍTULO: *Hibridaciones entre música y pintura: la relación Morton Feldman y Mark Rothko en Rothko Chapel*

DOCTORANDO: Joan Cerveró Beta

UNIVERSIDAD: Universidad Politécnica de Valencia

FACULTAD/ESCUELA: Departamento de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte. Facultad de Bellas Artes

CALIFICACIÓN: Sobresaliente Cum Laude

AÑO: 27.09.2017

PUBLICACIÓN:

---

TÍTULO: *Espacios para la convivencia. La reformulación democrática desde el arte y su repercusión en la práctica española vinculada al arte relacional*

DOCTORANDO: José Luis Giner Borrull

UNIVERSIDAD: Universidad Politécnica de Valencia

FACULTAD/ESCUELA: Máster Oficial en Producción Artística. Programa de Doctorado: Arte, Producción e Investigación. Facultad de Bellas Artes

CALIFICACIÓN: Sobresaliente Cum Laude

AÑO: 26.01.2018

PUBLICACIÓN:

1)- GINER BORRULL, José Luis, Comisariado de la exposición *Construyendo democracia*, Valencia, Fundación Chirivella Soriano, desde 02.10.2015 hasta 10.01.2016

2)- GINER BORRULL, José Luis, "Democratizar la democracia", Catálogo de la exposición *Construyendo democracia*, Valencia, Fundación Chirivella Soriano, 2015, pp. 13-19, ISBN: 978-84-944070-2-4

---

TÍTULO: *Los orígenes adolescentes del selfie y su representación en el arte y en los medios de masas*

DOCTORANDO: Javier Gayet Valls

UNIVERSIDAD: Universidad Politécnica de Valencia

FACULTAD/ESCUELA: Máster Oficial en Producción Artística. Programa de Doctorado: Arte, Producción e Investigación.

AÑO: 11.10.2018

PUBLICACIÓN:

1)- GAYET VALLS, Javier, "Del espejo a la página: el selfie y otros autorretratos postfotográficos editados en formato libro". *Revista Sonda. Investigación en las Artes y las Letras*, nº 7, 2018, pp. 187-202. Esta revista se halla indexada en las siguientes bases y directorios: LATINDEX, ISOC (CSIC/CINDOC), ÍNDICES-CSIC, MIAR, IRESIE, CIRC, DIALNET

OBSERVACIÓN: Tesis Doctoral codirigida con la profesora Paula Santiago Martín de Madrid (Universidad Politécnica de Valencia)

---

Facultad de Bellas Artes

CALIFICACIÓN: Sobresaliente Cum Laude

TÍTULO: *Muros y fronteras. Aproximaciones discursivas y artísticas al relato de la migración contemporánea*

DOCTORANDO: Michael Urrea Montoya

UNIVERSIDAD: Universidad Politécnica de Valencia

FACULTAD/ESCUELA: Máster Oficial en Producción Artística.

Programa de Doctorado: Arte, Producción e Investigación.

Facultad de Bellas Artes

CALIFICACIÓN: Sobresaliente Cum Laude

---

AÑO: 22.09.2023

PUBLICACIÓN:

## IV.- ACTIVIDAD EN EMPRESAS Y PROFESIÓN LIBRE

---

ACTIVIDAD: Responsable de la elaboración y dirección del *Proyecto técnico de diseño de equipamiento urbano y circuito cultural de la Villa de Gandía*. El proyecto constaba de dos fases: la primera dedicada a la realización de un informe de carácter técnico y artístico destinado a establecer la ubicación de las intervenciones públicas previstas. Dicho informe preveía la ejecución de un total de quince instalaciones escultóricas permanentes en otros tantos puntos del casco histórico de Gandía. La segunda fase del proyecto contemplaba el seguimiento y supervisión de las obras derivadas de cada una de las instalaciones.

EMPRESA: Ajuntament de Gandia (Valencia)

DURACIÓN DESDE: 09.01.1991

HASTA: 31.12. 1991

---

ACTIVIDAD: Vocal del Patronato del Museo Popular de Arte Contemporáneo de Vilafamés (Castellón)

EMPRESA: Museo Popular de Arte Contemporáneo de Vilafamés

DURACIÓN DESDE: Junio 1995

HASTA: Enero 1996

---

ACTIVIDAD: Miembro de la Comisión Asesora del Espai d'Art La Llotgeta de Valencia

EMPRESA: CAM (Caja de Ahorros del Mediterráneo)

DURACIÓN DESDE: Enero 1996

HASTA: Diciembre 1996

---

ACTIVIDAD: Miembro de la Comisión Científico-Artística del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana

EMPRESA: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Generalitat Valenciana

DURACIÓN DESDE: Enero 1996

HASTA: Septiembre 2001

---

ACTIVIDAD: Miembro del Comité del Parque Escultórico de la Ciudad de las Artes y de las Ciencias de Valencia. El comité se encargó de la selección de los escultores y escultoras participantes en el proyecto, así como del seguimiento de las intervenciones presentadas y de la ubicación e instalación definitiva de las mismas

EMPRESA: CACSA

DURACIÓN DESDE: Enero 1998

HASTA: Noviembre 2000

---

ACTIVIDAD: Contrato de Comisario del Pabellón Español de la XLVIII Bienal de Venecia. El mismo supuso la dirección y montaje del citado pabellón. Esta actividad se complementó con la participación en el funcionamiento de la Bienal

EMPRESA: Ministerio de Asuntos Exteriores

DURACIÓN DESDE: 21.01.1999

HASTA: 06.12.1999

---

ACTIVIDAD: Asesor externo de la Comisión Científico-Artística del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana

EMPRESA: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Generalitat Valenciana

DURACIÓN DESDE: Diciembre 2012

HASTA: Mayo 2016

---

ACTIVIDAD: Miembro del Consejo Asesor del Institut Valencià d'Art Modern (IVAM)

EMPRESA: Institut Valencià d'Art Modern (IVAM), Generalitat Valenciana

DURACIÓN DESDE: Julio 2018

HASTA: Mayo 2020

---

## V.- OTROS MÉRITOS

### V.1.- IDIOMAS EXTRANJEROS (R = regular, B = bien, C = correctamente)

IDIOMA	HABLA	LEE	ESCRIBE
Francés	R	B	R
Italiano	R	B	R
Inglés	--	R	--

### V.2.- CONOCIMIENTO DE LA LENGUA COOFICIAL DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA

1. Certificado de conocimiento oral y escrito expedido por el Departament de Filologia Catalana de la Universitat de València tras haber realizado las asignaturas pertenecientes a la Licenciatura en Filología Hispánica que a continuación se detallan:
  - *Gramàtica Normativa Valenciana I* (Curso 1979-1980)
  - *Gramàtica Normativa Valenciana II* (Curso 1986-1987)
  - *Introducció a la Història de la Literatura del País Valencià* (Curso 1987-1988)
2. Obtención del *Certificat de Capacitació* expedido por la Conselleria de Cultura, Educació i Esport de la Generalitat Valenciana (12.01.2004).  
Administrativamente la Junta Qualificadora de Coneixements de Valencià homologa el presente título por el *Certificat de Grau Mitjà* (Orden del 16 de agosto de 1994, DOGV nº 2331, de 24 de agosto de 1994).

### V.3.- OTROS MÉRITOS DOCENTES Y DE INVESTIGACIÓN. CARGOS. PERTENENCIA A SOCIEDADES. CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS. BECAS, AYUDAS Y PREMIOS RECIBIDOS. TRAMOS DOCENTES. TRAMOS DE INVESTIGACIÓN

#### V.3.1.- INVESTIGACIÓN: PUBLICACIONES DE POESÍA

CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, CA= catálogo, A = artículo, R = revisión, E = editor

AUTORES (p.o. de firma): CALPE, Mercedes, FERRANDO, Bartolomé, PÉREZ, David y SANZ, Rosa  
TÍTULO: «*Texto Poético*» del *Grupo Texto Poético*  
EDITORIAL: Euskal Bidea, Colección Nueva Escritura, Pamplona  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-85490-04-5 (ISBN Libro)

VOLUMEN: 1 y 2

PÁGINAS: s/n

AÑO: 1979

CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): FERRANDO, Bartolomé y PÉREZ, David  
TÍTULO: "Grupo Texto Poético". Poemas incluidos en CALLEJA, J.M. y SARMIENTO, J.A. (Coord.), *17*  
EDITORIAL: La Cloaca, Barcelona  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-85537-05-X (ISBN Libro)

VOLUMEN:

PÁGINAS: s/n

AÑO: 1980

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "De las estaciones y de sus instantes: cuatro poemas"  
EDITORIAL: Pere Borrás y Toni Moll, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Mà d'Obra*, D.L. V-1690-1992 (Revista)  
CLAVE: A  
VOLUMEN: 3 PÁGINAS: s/n AÑO: Otoño 1993

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Parce que tout est air/Porque todo es aire". Poemas incluidos en el catálogo *Sur les stigmates. Julián Valle*  
EDITORIAL: Galerie Jorge Alyskewycz, París  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): (Catálogo/Monografía)  
CLAVE: CA  
VOLUMEN: PÁGINAS: s/n AÑO: 1994

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Del tiempo, del amor y del arte"  
EDITORIAL: Asociación Actividad Redonda, Barcelona  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Muy frágil* (Revista)  
CLAVE: A  
VOLUMEN: 3 PÁGINAS: s/n AÑO: 1994

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "En la paulatina caída"  
EDITORIAL: Pere Borrás y Toni Moll, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): *Mà d'Obra*, D.L. V-1690-1992 (Revista)  
CLAVE: A  
VOLUMEN: 8 PÁGINAS: s/n AÑO: Primavera 1997

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: *Le atendió A.M. (Algunos poemas, diversas cartas y un par de observaciones)*  
EDITORIAL: Ediciones Mà d'Obra, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): 84-7274-227-X (ISBN Libro)  
CLAVE: L  
VOLUMEN: PÁGINAS: 72 AÑO: 1997

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Párvulo devocionario". Poemas incluidos en el catálogo *Sergio Barrera. Constelaciones (Deseo y espejismo)*  
EDITORIAL: Galería Luis Adelantado, Valencia  
REF. REVISTA/LIBRO: (ISBN, ISSN...): D.L. V-1977-1999 (Catálogo/Monografía)  
CLAVE: CA

---

### V.3.2.- INVESTIGACIÓN: ARTÍCULOS EN PERIÓDICOS Y SUPLEMENTOS CULTURALES DE PRENSA

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Juan Hidalgo: Una lectura en zig-ZAJ"  
REF. PERIÓDICO: *Noticias al Día*, Valencia  
PÁGINA: 29 FECHA: 05.02.1984

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "El movimiento del arte y el arte del movimiento"

REF. PERIÓDICO: *Noticias al Día*, Valencia  
PÁGINA: 32 FECHA: 11.03.1984

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Ensems: La aventura sonora de cinco años"  
REF. PERIÓDICO: *Noticias al Día*, Valencia  
PÁGINA: 33 FECHA: 01.04.1984

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "La continuidad de la diferencia"  
REF. PERIÓDICO: *Noticias al Día*, Valencia  
PÁGINA: 13 FECHA: 11.04.1984

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Zóbel: Una reflexión a destiempo"  
REF. PERIÓDICO: *Noticias al Día*, Valencia  
PÁGINA: 29 FECHA: 10.06.1984

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Ana Navarrete. La (re)visión como hermetismo"  
REF. PERIÓDICO: *Levante-El Mercantil Valenciano*, Suplemento Cultural Posdata, Valencia  
PÁGINA: 4 FECHA: 04.12.1992

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Antoni Muntadas. El fascismo cotidiano: a propósito de «Stadium VIII»"  
REF. PERIÓDICO: *Levante-El Mercantil Valenciano*, Suplemento Cultural Posdata, Valencia  
PÁGINA: 6 FECHA: 18.12.1992

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Pablo Menéndez. La ingenuidad de lo perverso"  
REF. PERIÓDICO: *Levante-El Mercantil Valenciano*, Suplemento Cultural Posdata, Valencia  
PÁGINA: 5 FECHA: 08.01.1993

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Ricardo Cotanda: La plana intimidad de la escultura"  
REF. PERIÓDICO: *Levante-El Mercantil Valenciano*, Suplemento Cultural Posdata, Valencia  
PÁGINA: 6 FECHA: 05.02.1993

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "La estructura del desequilibrio"  
REF. PERIÓDICO: *Levante-El Mercantil Valenciano*, Suplemento Cultural Posdata, Valencia  
PÁGINA: 4 FECHA: 26.02.1993

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "La «performance» como instalación"  
REF. PERIÓDICO: *Levante-El Mercantil Valenciano*, Suplemento Cultural Posdata, Valencia  
PÁGINA: 38 FECHA: 19.03.1993

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Gary Hill: más allá de la imagen"

REF. PERIÓDICO: *Levante-El Mercantil Valenciano*, Suplemento Cultural Posdata, Valencia  
PÁGINA: 38 FECHA: 26.03.1993

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Gerardo Sigler. Sobre la diferencia y la identidad"  
REF. PERIÓDICO: *Levante-El Mercantil Valenciano*, Suplemento Cultural Posdata, Valencia  
PÁGINA: 7 FECHA: 23.04.1993

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Robert Smithson. El sueño entrópico de la escultura desbordada"  
REF. PERIÓDICO: *Levante-El Mercantil Valenciano*, Suplemento Cultural Posdata, Valencia  
PÁGINA: 7 FECHA: 07.05.1993

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Enric Balanzá. La poética de lo leve"  
REF. PERIÓDICO: *Levante-El Mercantil Valenciano*, Suplemento Cultural Posdata, Valencia  
PÁGINA: 7 FECHA: 21.05.1993

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Pieter L. Mol: el objeto como atmósfera poética"  
REF. PERIÓDICO: *Levante-El Mercantil Valenciano*, Suplemento Cultural Posdata, Valencia  
PÁGINA: 5 FECHA: 15.10.1993

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Escultura postminimal en el IVAM. El discurso de la actitud"  
REF. PERIÓDICO: *Levante-El Mercantil Valenciano*, Suplemento Cultural Posdata, Valencia  
PÁGINA: 5 FECHA: 05.11.1993

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Arte y Sida"  
REF. PERIÓDICO: *Levante-El Mercantil Valenciano*, Suplemento Cultural Posdata, Valencia  
PÁGINA: 3 FECHA: 03.12.1993

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Campus en Tercera Dimensión"  
REF. PERIÓDICO: *Levante-El Mercantil Valenciano*, Suplemento Cultural Posdata, Valencia  
PÁGINA: 5 FECHA: 17.12.1993

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "José Sanleón. La trama urbana de la pintura"  
REF. PERIÓDICO: *Levante-El Mercantil Valenciano*, Suplemento Cultural Posdata, Valencia  
PÁGINA: 5 FECHA: 24.12.1993

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Maribel Doménech. La piel de la luz"  
REF. PERIÓDICO: *Levante-El Mercantil Valenciano*, Suplemento Cultural Posdata, Valencia  
PÁGINA: 6 FECHA: 21.01.1994

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Serge Spitzer. Instalaciones y dibujos"

REF. PERIÓDICO: *Levante-El Mercantil Valenciano*, Suplemento Cultural Posdata, Valencia  
PÁGINA: 3 FECHA: 18.02.1994

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Guillén-Balmes. El cuerpo latente"  
REF. PERIÓDICO: *Levante-El Mercantil Valenciano*, Suplemento Cultural Posdata, Valencia  
PÁGINA: 4 FECHA: 04.03.1994

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Lluís Hortalà. La materia inquieta"  
REF. PERIÓDICO: *Levante-El Mercantil Valenciano*, Suplemento Cultural Posdata, Valencia  
PÁGINA: 5 FECHA: 25.03.1994

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Teresa Cebrián. El espacio de la fragilidad"  
REF. PERIÓDICO: *Levante-El Mercantil Valenciano*, Suplemento Cultural Posdata, Valencia  
PÁGINA: 4 FECHA: 22.04.1994

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Enric Balanzá. Ese polvo gris de las cenizas y de la pintura"  
REF. PERIÓDICO: *Levante-El Mercantil Valenciano*, Suplemento Cultural Posdata, Valencia  
PÁGINA: 4 FECHA: 07.10.1994

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Morea. El placer del fragmento"  
REF. PERIÓDICO: *Levante-El Mercantil Valenciano*, Suplemento Cultural Posdata, Valencia  
PÁGINA: 4 FECHA: 21.10.1994

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Víctor Bastida y Teresa Marín. La pintura como duda"  
REF. PERIÓDICO: *Levante-El Mercantil Valenciano*, Suplemento Cultural Posdata, Valencia  
PÁGINA: 4 FECHA: 18.11.1994

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Rafael Agredano. Les messieurs d'Avignon"  
REF. PERIÓDICO: *Levante-El Mercantil Valenciano*, Suplemento Cultural Posdata, Valencia  
PÁGINA: 4 FECHA: 25.11.1994

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Oriol Vilapuig. Las escenografías perdidas"  
REF. PERIÓDICO: *Levante-El Mercantil Valenciano*, Suplemento Cultural Posdata, Valencia  
PÁGINA: 7 FECHA: 30.12.1994

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Aurelia Villalba. Países, paisajes y ecos"  
REF. PERIÓDICO: *Levante-El Mercantil Valenciano*, Suplemento Cultural Posdata, Valencia  
PÁGINA: 4 FECHA: 06.01.1995

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Del paisaje. Braham, Garau, Garcerá, Meneghello, Selichar"

REF. PERIÓDICO: *Levante-El Mercantil Valenciano*, Suplemento Cultural Posdata, Valencia  
PÁGINA: 5 FECHA: 13.01.1995

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "José Luis Mazarío. La pintura carente de afirmaciones"  
REF. PERIÓDICO: *Levante-El Mercantil Valenciano*, Suplemento Cultural Posdata, Valencia  
PÁGINA: 5 FECHA: 10.02.1995

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Joaquín Martínez. Atravesando el puente de las ideas"  
REF. PERIÓDICO: *Levante-El Mercantil Valenciano*, Suplemento Cultural Posdata, Valencia  
PÁGINA: 5 FECHA: 21.04.1995

---

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ, David  
TÍTULO: "Una rara avis"  
REF. PERIÓDICO: *Levante-El Mercantil Valenciano*, Valencia

---

### V.3.3.- TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DIRIGIDOS Y TRABAJOS DE FIN DE MÁSTER

---

TÍTULO TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: *Viajeros y nómadas en la postmodernidad artística*  
DOCTORANDO: Eva Vela Bru  
UNIVERSIDAD: Universidad Politécnica de Valencia  
FACULTAD/ESCUELA: Departamento de Escultura. Facultad de Bellas Artes  
AÑO: 1999

TÍTULO TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: *Signos de Wabi sabi en la escultura contemporánea*  
DOCTORANDO: Sonia Andrés Alzola  
UNIVERSIDAD: Universidad Politécnica de Valencia  
FACULTAD/ESCUELA: Departamento de Escultura. Facultad de Bellas Artes  
AÑO: 2001  
(Este trabajo de investigación fue editado en 2006 por la propia autora. ISBN: 84-609-9034-6)

TÍTULO TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: *La autobiografía como acontecimiento. La relación público/privado en las corrientes artísticas postmodernas*  
DOCTORANDO: Adrián Badías Mangual  
UNIVERSIDAD: Universidad Politécnica de Valencia  
FACULTAD/ESCUELA: Departamento de Escultura. Facultad de Bellas Artes  
AÑO: 2002

TÍTULO TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: *Influencias foráneas en la fotografía española de los años cincuenta. Ramón Masats como paradigma*  
DOCTORANDO: Jaime Fuster Pérez  
UNIVERSIDAD: Universidad Politécnica de Valencia  
FACULTAD/ESCUELA: Departamento de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte. Facultad de Bellas Artes  
AÑO: 2004

TÍTULO TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: *Relaciones entre la imagen artística y el género documental*  
DOCTORANDO: Mónica Lavandera Centeno  
UNIVERSIDAD: Universidad Politécnica de Valencia  
FACULTAD/ESCUELA: Departamento de Escultura. Facultad de Bellas Artes  
AÑO: 2004

TÍTULO TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: *Cuerpo y artificio mecánico en las vanguardias artísticas del siglo XX*  
DOCTORANDO: Agustín Albero Teijeiro

UNIVERSIDAD: Universidad Politécnica de Valencia  
FACULTAD/ESCUELA: Departamento de Escultura. Facultad de Bellas Artes  
AÑO: 2004

TÍTULO TRABAJO DE FIN DE MÁSTER: *El espacio y su doble. Los lugares del sujeto en la pintura*  
DOCTORANDO: Carlos Foradada Baldellou  
UNIVERSIDAD: Universidad Politécnica de Valencia  
FACULTAD/ESCUELA: Máster Oficial en Producción Artística. Facultad de Bellas Artes  
CALIFICACIÓN: Sobresaliente (9)  
AÑO: 2007

TÍTULO TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: *La codificación eludida: el nivel incorporado del lenguaje fotográfico*  
DOCTORANDO: José Raúl Pérez Fernández  
UNIVERSIDAD: Universidad Politécnica de Valencia  
FACULTAD/ESCUELA: Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes  
AÑO: 2008

TÍTULO TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: *El concepto de vacío en las manifestaciones artísticas y culturales del extremo Oriente*  
DOCTORANDO: M<sup>a</sup> Carmen Calabuig Barceló  
UNIVERSIDAD: Universidad Politécnica de Valencia  
FACULTAD/ESCUELA: Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes  
AÑO: 2008

TÍTULO TRABAJO DE FIN DE MÁSTER: *Claves de la nueva figuración española*  
DOCTORANDO: Francisco de la Torre Oliver  
UNIVERSIDAD: Universidad Politécnica de Valencia  
FACULTAD/ESCUELA: Máster Oficial en Producción Artística. Facultad de Bellas Artes  
CALIFICACIÓN: Sobresaliente (9)  
AÑO: 2009

TÍTULO TRABAJO DE FIN DE MÁSTER: *Saludos desde el paraíso: formulaciones visuales en torno al turismo*  
DOCTORANDO: Olmo Cuña Carracelas  
UNIVERSIDAD: Universidad Politécnica de Valencia  
FACULTAD/ESCUELA: Máster Oficial en Producción Artística. Facultad de Bellas Artes  
CALIFICACIÓN: Sobresaliente (9,5)  
AÑO: 2009

TÍTULO TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: *Evolución histórica y legislativa de las enseñanzas artísticas en España: el caso de la Comunidad Valenciana*  
DOCTORANDO: Gloria Bas Palmero  
UNIVERSIDAD: Universidad Politécnica de Valencia  
FACULTAD/ESCUELA: Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes  
AÑO: 2010

TÍTULO TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: *Resinas acrílicas en dispersión acuosa: alternativas de utilización de un material pictórico*  
DOCTORANDO: Javier Chapa Villalba  
UNIVERSIDAD: Universidad Politécnica de Valencia  
FACULTAD/ESCUELA: Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes  
AÑO: 2011

TÍTULO TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: *Una propuesta innovadora: el Departament d'Investigació i Educació del Museo Patio Herreriano de Valladolid*  
DOCTORANDO: Enric Poblador Adam  
UNIVERSIDAD: Universidad Politécnica de Valencia  
FACULTAD/ESCUELA: Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes  
AÑO: 2011

TÍTULO TRABAJO DE FIN DE MÁSTER: *Del espejo al sensor. Cuerpos publicados en la red global: el self shot adolescente y otros autorretratos postfotográficos*

DOCTORANDO: Javier Gayet Valls  
UNIVERSIDAD: Universidad Politécnica de Valencia  
FACULTAD/ESCUELA: Máster Oficial en Producción Artística. Facultad de Bellas Artes  
CALIFICACIÓN: Matrícula de Honor (10)  
AÑO: 2013

TÍTULO TRABAJO DE FIN DE MÁSTER: *Rothko Chapel (1971). Morton Feldman (1926-1987)*  
DOCTORANDO: Joan Cerveró Beta  
UNIVERSIDAD: Universidad Politécnica de Valencia  
FACULTAD/ESCUELA: Máster Universitario en Música. Facultad de Bellas Artes  
CALIFICACIÓN: Matrícula de Honor (10)  
AÑO: 2013

TÍTULO TRABAJO DE FIN DE MÁSTER: *El arte como motor de cambio en el pensamiento: una reflexión desde la estética de Adorno y Deleuze*  
DOCTORANDO: Neus Castell Francis  
UNIVERSIDAD: Universidad Politécnica de Valencia  
FACULTAD/ESCUELA: Máster Oficial en Producción Artística. Facultad de Bellas Artes  
CALIFICACIÓN: Matrícula de Honor (10)  
AÑO: 2018

TÍTULO TRABAJO DE FIN DE MÁSTER: *Fragmentos de totalidad. Elementos para una hermenéutica simbólica*  
DOCTORANDO: Juan Felipe Martínez Bueno  
UNIVERSIDAD: Universidad Politécnica de Valencia  
FACULTAD/ESCUELA: Máster Oficial en Producción Artística. Facultad de Bellas Artes  
CALIFICACIÓN: Matrícula de Honor (10)  
AÑO: 2018

TÍTULO TRABAJO DE FIN DE MÁSTER: *Una aproximación a Claire Bishop y a su análisis teórico-crítico sobre las dimensiones sociales y políticas del arte participativo*  
DOCTORANDO: Enrique Peña Sillero  
UNIVERSIDAD: Universidad Politécnica de Valencia  
FACULTAD/ESCUELA: Máster Oficial en Producción Artística. Facultad de Bellas Artes  
CALIFICACIÓN: Matrícula de Honor (10)  
AÑO: 2024

---

#### **V.3.4.- CARGOS ACADÉMICO-DIRECTIVOS DESEMPEÑADOS Y PARTICIPACIÓN EN COMISIONES UNIVERSITARIAS**

---

CARGO OCUPADO: Miembro del Consejo de Dirección del Colegio Público "Ángel y Eliseo Fabra", Puçol (Valencia).  
FECHA: Desde 01.10.1982 hasta 30.09.1985

CARGO OCUPADO: Secretario de la Junta Escolar Municipal del Ayuntamiento de Puçol (Valencia).  
FECHA: Desde 01.10.1982 hasta 30.09.1984

CARGO OCUPADO: Director del Colegio Público "Ángel y Eliseo Fabra", Puçol (Valencia).  
FECHA: Desde 01.10.1985 hasta 30.09.1986

CARGO OCUPADO: Director del Centro de Educación Permanente de Adultos "Font de Sant Lluís", Valencia.  
FECHA: Desde 01.10.1986 hasta 30.09.1988

CARGO OCUPADO: Coordinador del Área de Arte y Estética. Facultad de Ciencias de la Información, C.E.U. San Pablo, Moncada (Valencia).  
FECHA: Desde 01.10.1990 hasta 30.09.1994

CARGO OCUPADO: Representante del Profesorado de Ciencias de la Información (Sección de Publicidad y Relaciones Públicas) en el Consejo de Dirección del C.E.U. San Pablo, Moncada (Valencia).  
FECHA: Desde 01.10.1992 hasta 30.09.1993

CARGO OCUPADO: Representante del Profesorado de Ciencias de la Información (Sección de Imagen Visual y Auditiva) en el Consejo de Dirección del C.E.U. San Pablo, Moncada (Valencia).

FECHA: Desde 01.10.1993 hasta 30.09.1994

CARGO OCUPADO: Subdirector 2º del Departamento de Pintura (Subdirector de Investigación), Facultad de Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia.

FECHA: Desde 07.07.2005 hasta 30.09.2009

CARGO OCUPADO: Vocal de la Comisión Académica del Programa de Doctorado en Arte: Producción e Investigación (Programa dotado con Mención de Calidad), Facultad de Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia.

FECHA: Desde 01.10.2006 hasta 30.11.2013

CARGO OCUPADO: Miembro de la Junta de Centro, Facultad de Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia.

FECHA: Desde 23.06.2008 hasta 12.12.2017

CARGO OCUPADO: Miembro del Comité asesor en materia de Evaluación del Índice de Actividad Investigadora (IAI) en el ámbito de la creación artística y arquitectónica, Vicerrectorado de Investigación, Desarrollo e Innovación, Universidad Politécnica de Valencia.

FECHA: Desde 29.10.2008 hasta 31.05.2017

CARGO OCUPADO: Miembro del Grupo de Trabajo de Investigación del Plan estratégico de la Facultad de Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia.

FECHA: Desde 14.11.2008 hasta finalización del mismo

CARGO OCUPADO: Miembro del panel de expertos externos del Programa ACADEMIA en la rama de conocimiento Arte y Humanidades, Agencia Nacional de Evaluación y Calidad del Profesorado (ANECA), Madrid.

FECHA: Desde 20.02.2009 hasta 20.11.2017

CARGO OCUPADO: Director de Área de Gestión Cultural, Vicerrectorado de Cultura, Comunicación e Imagen Institucional, Universidad Politécnica de Valencia.

FECHA: Desde 01.10.2009 hasta 30.09.2011

CARGO OCUPADO: Vocal de la Comisión Científica y Técnica del Centro de Investigación Arte y Entorno, Universidad Politécnica de Valencia.

FECHA: Desde 18.11.2010 hasta la actualidad

CARGO OCUPADO: Director de Área de Gestión Cultural, Vicerrectorado de Alumnado y Cultura, Universidad Politécnica de Valencia.

FECHA: Desde 01.10.2011 hasta 30.05.2013

CARGO OCUPADO: Vocal del Consejo Editorial de la Universidad Politécnica de Valencia en materia de Arte, Universidad Politécnica de Valencia.

FECHA: Desde 24.05.2012 hasta 31.05.2021

CARGO OCUPADO: Director de Área de Actividades Culturales, Vicerrectorado de Alumnado y Extensión Universitaria, Universidad Politécnica de Valencia.

FECHA: Desde 31.05.2013 hasta 31.05.2017

CARGO OCUPADO: Presidente de la Comisión de Reclamación de Título de Máster (Máster Oficial en Producción Artística), Facultad de Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia.

FECHA: Desde 05.12.2013 hasta 31.08.2020

CARGO OCUPADO: Vocal de la Comisión de Reclamaciones de la Universidad, Universidad Politécnica de Valencia.

FECHA: Desde 22.12.2017 hasta la actualidad

CARGO OCUPADO: Vocal de la Comisión Académica del Programa de Doctorado en Arte: Producción e Investigación, Facultad de Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia.

FECHA: Desde 03.05.2022 hasta la actualidad

---

### V.3.5.- PERTENENCIA A SOCIEDADES Y/O ENTIDADES PROFESIONALES

---

ACTIVIDAD: Miembro de la Asociación Valenciana de Críticos de Arte (AVCA) y de la Asociación Española de Críticos de Arte (AECA)

FECHA: Desde 1988 hasta la actualidad

ACTIVIDAD: Miembro societario de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA)

FECHA: Desde 1992 hasta la actualidad

ACTIVIDAD: Vicepresidente Segundo de la Asociación Valenciana de Críticos de Arte (AVCA)

FECHA: Desde 1995 hasta 2005

ACTIVIDAD: Vocal Segundo de la Asociación Valenciana de Críticos de Arte (AVCA)

FECHA: Desde 2009 hasta 2012

---

### V.3.6.- PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES DE TESIS DOCTORALES

---

TRIBUNAL: Tesis Doctoral de José M<sup>a</sup> López Fernández: "Representación de las relaciones de poder (Un estudio a partir de la propia actividad pictórica)"

PUESTO DESEMPEÑADO: Vocal

ORGANISMO: Universidad Politécnica de Valencia

LUGAR: Departamento de Pintura, Facultad de Bellas Artes, Valencia

FECHA: 2001

TRIBUNAL: Tesis Doctoral de Pedro Alberto Cruz Sánchez: "Realismo en tiempos de irrealidad (En torno al nuevo realismo español)"

PUESTO DESEMPEÑADO: Secretario

ORGANISMO: Universidad de Murcia

LUGAR: Departamento de Historia del Arte, Facultad de Letras, Murcia

FECHA: 2001

TRIBUNAL: Tesis Doctoral de M<sup>a</sup> José Fernández-Montenegro Morales: "La puerta del patrimonio: concepto, gestión y metodología. Instrumentos y recursos del patrimonio cultural"

PUESTO DESEMPEÑADO: Vocal

ORGANISMO: Universitat de València

LUGAR: Departamento de Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia, Valencia

FECHA: 2002

TRIBUNAL: Tesis Doctoral de Jesús Martínez Oliva: "Representaciones de la masculinidad en el arte de los 80 y 90"

PUESTO DESEMPEÑADO: Vocal

ORGANISMO: Universidad Politécnica de Valencia

LUGAR: Departamento de Escultura, Facultad de Bellas Artes, Valencia

FECHA: 2003

TRIBUNAL: Tesis Doctoral de Nuria Rodríguez Calatayud: "Archivo y memoria femenina. Los textos de la mujer artista durante las primeras vanguardias (1900-1945)"

PUESTO DESEMPEÑADO: Vocal

ORGANISMO: Universidad Politécnica de Valencia

LUGAR: Departamento de Pintura, Facultad de Bellas Artes, Valencia

FECHA: 2007

TRIBUNAL: Tesis Doctoral de Ricard Ramón Camps: "Lladró: análisis de la creación cultural de una estética. De la tradición industrial de la cerámica valenciana a la recepción social de una marca"

PUESTO DESEMPEÑADO: Evaluador externo

ORGANISMO: Universitat de València

LUGAR: Área de Estética y Teoría del Arte, Facultad de Filosofía, Valencia  
FECHA: 2012

TRIBUNAL: Tesis Doctoral de Begoña Carrasco Martínez: "Las formas de repetición en el arte contemporáneo: estrategias micropolíticas"

PUESTO DESEMPEÑADO: Vocal

ORGANISMO: Universidad de Murcia

LUGAR: Departamento de Historia del Arte, Facultad de Letras, Murcia

FECHA: 2013

TRIBUNAL: Tesis Doctoral de José Luis Maravall Llagaria: "La edición crítica como metodología para la reproducción digital de imágenes impresas policromas. Las portadas diseñadas por Manolo Prieto para la revista literaria *Novelas y Cuentos*"

PUESTO DESEMPEÑADO: Evaluador externo y Presidente

ORGANISMO: Universidad Miguel Hernández

LUGAR: Departamento de Arte, Facultad de Bellas Artes, Altea, Alicante

FECHA: 2014

TRIBUNAL: Tesis Doctoral de Blanca María González Crespán: "Márgenes, huidas y retornos. La plástica escénica en las vanguardias históricas"

PUESTO DESEMPEÑADO: Evaluador externo y Vocal

ORGANISMO: Universidade de Vigo

LUGAR: Departamento de Escultura, Facultad de Bellas Artes, Pontevedra

FECHA: 2015

TRIBUNAL: Tesis Doctoral de Miguel Lorente Boyer: "Influencias y recursos en la técnica pictórica de Joaquín Sorolla"

PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente

ORGANISMO: Universidad Miguel Hernández

LUGAR: Departamento de Arte, Facultad de Bellas Artes, Altea, Alicante

FECHA: 2015

TRIBUNAL: Tesis Doctoral de Antonio Martínez Tortosa: "Desobediencia debida. Sexualidades y géneros subversivos en la literatura y el arte desde el siglo XVIII hasta hoy"

PUESTO DESEMPEÑADO: Evaluador externo

ORGANISMO: Universitat de València

LUGAR: Área de Estética y Teoría del Arte, Facultad de Filosofía, Valencia

FECHA: 2015

TRIBUNAL: Tesis Doctoral de Guillermo Antequera Gallego: "El aprendizaje basado en problemas en la renovación de la enseñanza universitaria de las artes"

PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente

ORGANISMO: Universitat de Barcelona

LUGAR: Departamento de Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia, Barcelona

FECHA: 2016

TRIBUNAL: Tesis Doctoral de Sónia Patrícia Inácio Neves: "A intimidade por detrás da superfície: O trabalho em diálogo entre artistas"

PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente

ORGANISMO: Universidade de Vigo

LUGAR: Departamento de Escultura, Facultad de Bellas Artes, Pontevedra

FECHA: 2016

TRIBUNAL: Tesis Doctoral de Sergio Luna Lozano: "El rostro sintético en el arte contemporáneo. Antecedentes, estrategias y casos"

PUESTO DESEMPEÑADO: Secretario

ORGANISMO: Universidad Politécnica de Valencia

LUGAR: Departamento de Pintura, Facultad de Bellas Artes, Valencia

FECHA: 2020

TRIBUNAL: Tesis Doctoral de M<sup>a</sup> Eugenia Rojo Mas: "Arte y ecología en el contexto valenciano actual"

PUESTO DESEMPEÑADO: Evaluador externo

ORGANISMO: Universitat de València

LUGAR: Departamento de Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia, Valencia  
FECHA: 2020

TRIBUNAL: Tesis Doctoral de Alberto Díez Gómez: "Escribir es transformarse. Actitudes, tecnologías del yo y propósitos ascéticos"

PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente

ORGANISMO: Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea

LUGAR: Programa de doctorado: Investigación en Arte Contemporáneo, Facultad de Bellas Artes, Bilbao

FECHA: 2025

---

### **V.3.7.- PARTICIPACIÓN EN OTROS TRIBUNALES ACADÉMICOS**

---

#### **TRIBUNALES EXTRAUNIVERSITARIOS**

TRIBUNAL: Pruebas libres para la obtención del Título de Graduado Escolar (Comisión evaluadora nº 4)

PUESTO DESEMPEÑADO: Secretario

ORGANISMO: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana

LUGAR: Centro de Educación Permanente de Adultos "Font de Sant Lluís", Valencia

FECHA: 1988

TRIBUNAL: Pruebas libres para la obtención del Título de Graduado Escolar (Comisión evaluadora nº 7)

PUESTO DESEMPEÑADO: Secretario

ORGANISMO: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana

LUGAR: Centro de Educación Permanente de Adultos "Font de Sant Lluís", Valencia

FECHA: 1989

#### **DIPLOMA DE ESTUDIOS AVANZADOS (DEPARTAMENTO DE PINTURA, FACULTAD DE BELLAS ARTES)**

ALUMNO: David Pareja Pérez

PUESTO DESEMPEÑADO: Vocal. FECHA: 2002

ALUMNO: Jorge Ferrer García

PUESTO DESEMPEÑADO: Vocal. FECHA: 2002

ALUMNA: Nadia Collette

PUESTO DESEMPEÑADO: Vocal. FECHA: 2003

#### **DIPLOMA DE ESTUDIOS AVANZADOS (DEPARTAMENTO DE ESCULTURA, FACULTAD DE BELLAS ARTES)**

ALUMNO: Armand-Thierry Pedrós Esteban

PUESTO DESEMPEÑADO: Vocal. FECHA: 2003

ALUMNA: Ángeles Ródenas Marín

PUESTO DESEMPEÑADO: Vocal. FECHA: 2003

#### **TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN (DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, FACULTAD DE FILOSOFÍA Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA)**

ALUMNA: Montserrat de Mateo Puigmartí

PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2010

#### **TRABAJO DE FIN DE MÁSTER (MÁSTER OFICIAL EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA, FACULTAD DE BELLAS ARTES)**

ALUMNA Y TÍTULO DEL TRABAJO: Susana Gómez Castelló: "Madronita Andreu (1893-1982). Un modelo de artista involuntaria"

PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2007

ALUMNA Y TÍTULO DEL TRABAJO: Bárbara Rodríguez Francés: "Collage reivindicativo. El arte de la demanda"

PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2007

ALUMNO Y TÍTULO DEL TRABAJO: Andrés Enrique Román Puga: "Pintando con luz: fisiogramas expresivos"  
PUESTO DESEMPEÑADO: Vocal. FECHA: 2008

ALUMNO Y TÍTULO DEL TRABAJO: Pedro Pablo Carmona Rico: "Proyecto *homeless*. Joyas para gente en tránsito"  
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2008

ALUMNO Y TÍTULO DEL TRABAJO: José Luis Giner Borrull: "Álex Francés. No dos sino dos (Imágenes de filiación, imágenes del doble)"  
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2009

ALUMNA Y TÍTULO DEL TRABAJO: Raquel Villar Pérez: "Prácticas artísticas en contextos vulnerables en situación de exclusión social"  
PUESTO DESEMPEÑADO: Vocal. FECHA: 2009

ALUMNO Y TÍTULO DEL TRABAJO: Alejandro Durán Mediavilla: "Los Claveles. En torno a la pintura sevillana. Aproximación al panorama artístico de Sevilla, 1949-2008"  
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2009

ALUMNO Y TÍTULO DEL TRABAJO: Rubén Fuentes González: "Este instante es tu tesoro: la influencia del Zen en mi obra reciente"  
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2010

ALUMNO Y TÍTULO DEL TRABAJO: Marcos Ojeda Quintana: "Tránsito y movimientos migratorios en las artes visuales"  
PUESTO DESEMPEÑADO: Vocal. FECHA: 2012

ALUMNO Y TÍTULO DEL TRABAJO: David Marqués Serra: "Desde la propia obra. Pintura y xilografía"  
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2012

ALUMNA Y TÍTULO DEL TRABAJO: Chiara Sgaramella: "Paisajes de palabras. Poesía Visual y arte en la naturaleza. Una aproximación personal"  
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2012

ALUMNO Y TÍTULO DEL TRABAJO: Diego Gutiérrez-Valladares: "Trans\_acciones disruptivas y legitimación institucional"  
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2013

ALUMNA Y TÍTULO DEL TRABAJO: Soledad Vilar García: "Fronteres. Breu recorregut pels murs i tanques actuals"  
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2013

ALUMNO Y TÍTULO DEL TRABAJO: Pablo Alonso Beneitez: "La escultura instalada. Propuesta y defensa de un nuevo género escultórico hoy"  
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2013

ALUMNA Y TÍTULO DEL TRABAJO: Nayra Pérez Pimienta: "El pie como identidad (Fragmentos para un retrato)"  
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2013

ALUMNO Y TÍTULO DEL TRABAJO: César Novella Alba: "De todos los trabajos posibles: la persecución de un rayo verde"  
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2014

ALUMNA Y TÍTULO DEL TRABAJO: Elena Robles Mateo: "Plataformas sociales mediáticas Web 2.0"  
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2014

ALUMNA Y TÍTULO DEL TRABAJO: Beatriz Segarra i Orenga: "El so en l'obscuritat Una aproximació a la música del cinema negre espanyol dels anys cinquanta (1950-1962)"  
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2014

ALUMNO Y TÍTULO DEL TRABAJO: Raúl Marín Rubio: "*Battlestar Galáctica*: una serie contemporánea"  
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2014

ALUMNA Y TÍTULO DEL TRABAJO: Raquel Planas Díaz de Cerio: "Conversar la memoria. Una mirada subjetiva sobre la enfermedad desde la práctica artística"  
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2015

ALUMNA Y TÍTULO DEL TRABAJO: Meritxell Quevedo Sánchez: "La mascarada como estrategia feminista en la performance española a partir de los años 90"  
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2015

ALUMNA Y TÍTULO DEL TRABAJO: Elba María Díaz Mederos: "Reflejos de la fragilidad de la vida. Análisis del autorretrato y la representación de la muerte en la fotografía contemporánea"  
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2015

ALUMNA Y TÍTULO DEL TRABAJO: Isabel Gómez Mondragón: "Lo visible lo invisible"  
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2015

ALUMNA Y TÍTULO DEL TRABAJO: Gara Basilio Mayor: "¿Qué quieren que sea? ¿Qué quiero ser?"  
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2016

ALUMNO Y TÍTULO DEL TRABAJO: Jaime Royo Ceballos: "Problemática ecológica desde la diversidad artística"  
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2016

ALUMNA Y TÍTULO DEL TRABAJO: Inmaculada Uberos Carrasco: "Arte comprometido frente a la nueva manipulación y el control en la sociedad de la información"  
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2016

ALUMNA Y TÍTULO DEL TRABAJO: Azucena Abril Alonso: "Entre las redes sociales y la videovigilancia: el nuevo paradigma de la intimidad"  
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2017

ALUMNA Y TÍTULO DEL TRABAJO: Anaïs Florin: "L'Horta: ni oblit ni perdó. La práctica artística como herramienta de interrupción del discurso dominante"  
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2017

ALUMNA Y TÍTULO DEL TRABAJO: Rosa Samperio Ventayol: "Espacios que esperan. Construcción de vínculos en territorio urbano a través de la acción colectiva"  
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2017

ALUMNA Y TÍTULO DEL TRABAJO: Claudia Albina Estrada Tarascó: "Desarrollo de un largometraje de ficción: de la idea original al guion cinematográfico"  
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2021

ALUMNO Y TÍTULO DEL TRABAJO: Guillermo Carreras Álvarez: "El audiovisual como campo de batalla ideológico"  
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2021

ALUMNA Y TÍTULO DEL TRABAJO: Yanxiang Yang: "La expresión de las emociones de los personajes en la fotografía y en el cine"  
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2021

ALUMNA Y TÍTULO DEL TRABAJO: Inés Domínguez Regaña: "Formas abstractas relatadas por el yo. La experiencia dentro de la obra de arte"  
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2021

ALUMNA Y TÍTULO DEL TRABAJO: Silvia Giménez de la Guardia: "Mientras duermes. Proyecto personal de libro ilustrado"  
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2021

ALUMNO Y TÍTULO DEL TRABAJO: Diego Vidal Míguez: "El cepo visual. Producción artística relacionada con las problemáticas del uso de las redes sociales"  
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2022

ALUMNA Y TÍTULO DEL TRABAJO: Xia Zhang: "Fusión de imágenes cerámicas chinas y occidentales. Botijo y *Meiping* «Jarrón de ciruela»"

PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2022

ALUMNA Y TÍTULO DEL TRABAJO: Sara Marhuenda Barberá: "Vivir en la imposibilidad y combatir con la posibilidad. Práctica artística colaborativa a través de la instalación"  
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2022

ALUMNO Y TÍTULO DEL TRABAJO: Francisco Diego Andreu Gomis: "Segregación residencial y vivienda social: una reflexión crítica en torno a Los Palmerales de Elche"  
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2023

ALUMNO Y TÍTULO DEL TRABAJO: Santiago Castro Pulido Lina Pan: "*Terra Nullius*. Un viaje global sin identidad a través del símbolo de la bandera"  
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2023

ALUMNA Y TÍTULO DEL TRABAJO: Pilar González Beltrán: "Divergencias poéticas en el sistema de las artes: revisión crítica del tratamiento de la subjetividad femenina desde los modernismos a la actualidad"  
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2023

ALUMNA Y TÍTULO DEL TRABAJO: María Monteagudo Cano: "Si paras, pierdes. Construcciones efímeras en una sociedad líquida"  
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2023

ALUMNO Y TÍTULO DEL TRABAJO: Fan Jiang: "Susurros de la niebla: la desaparición en la metrópolis. Un estudio artístico sobre la alienación identitaria y la búsqueda de ecos infraléves en paisajes olvidados"  
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2023

ALUMNA Y TÍTULO DEL TRABAJO: Raquel Montero Estévez: "Adentrarse en el bosque. Obra basada en los cuentos de hadas y su imaginario"  
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2024

ALUMNO Y TÍTULO DEL TRABAJO: Mario Casanova Ivanco: "Warna. El concept art como herramienta de creación de nuevas realidades extendidas en el contexto del transhumanismo y la digitalización"  
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2024

ALUMNA Y TÍTULO DEL TRABAJO: Paula Solà Guevara: "Coordenadas gráficas. Prácticas de campo en el entorno natural transcritas en el ámbito visual"  
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2024

ALUMNO Y TÍTULO DEL TRABAJO: Alejandro Perales Partal: "Abriéndose la piel. Luces y sombras de la escena fetichista homosexual"  
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2024

ALUMNO Y TÍTULO DEL TRABAJO: Diego Beltrán Losada: "Producción de carátulas ilustradas para discos de vinilo basadas en discos emblemáticos de la música colombiana"  
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2024

ALUMNO Y TÍTULO DEL TRABAJO: Diego Sierra Valero: "Arte Análisis. La visualización de datos como método para generar obras artísticas"  
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2025

ALUMNA Y TÍTULO DEL TRABAJO: Daniela Penna Nocchi: "Producción de carátulas ilustradas para discos de vinilo basadas en discos emblemáticos de la música colombiana"  
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2025

ALUMNA Y TÍTULO DEL TRABAJO: Carla Rodríguez Soler: "Alquimia y práctica artística: dimensión simbólica y proceso introspectivo"  
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2025

ALUMNA Y TÍTULO DEL TRABAJO: Roser Gilabert Tomás: "Entramadas verticales y horizontales: arqueología del saber del tejer"

PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2025

ALUMNO Y TÍTULO DEL TRABAJO: Víctor Giner Giner: "«Nineta» o «Cosi fan tutte»: El arte textil como herramienta conceptual y crítica social a través de la perspectiva de género"

PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2025

ALUMNO Y TÍTULO DEL TRABAJO: Pedro José Aguilar Cabezuelo: "Velint credere. Una revisión de las prácticas artísticas a través/a partir del monacato / Habitus non facit monachum. Identidad, actitud y mutabilidad en la práctica artística"

PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2025

### **TRABAJO DE FIN DE GRADO (GRADO EN BELLAS ARTES, FACULTAD DE BELLAS ARTES)**

ALUMNA Y TÍTULO DEL TRABAJO: Marta Fernández Marco: "Cuatro miradas al mundo vegetal"

PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2014

ALUMNA Y TÍTULO DEL TRABAJO: Alba Bueno Estévez: "Nigredo. Tránsito hacia la noche del alma"

PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2014

ALUMNA Y TÍTULO DEL TRABAJO: Laura Ibáñez López: "Intervención pictórica de un entorno interior"

PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2014

ALUMNA Y TÍTULO DEL TRABAJO: Yaiza Gutiérrez Calderón: "Eterno retorno"

PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2014

ALUMNA Y TÍTULO DEL TRABAJO: Assumpta Campos Aldeguer: "Dead End. Realización de un corto de animación 2D"

PUESTO DESEMPEÑADO: Vocal. FECHA: 2017

ALUMNA Y TÍTULO DEL TRABAJO: Lidia Guerrero López: "Influencia musical en prácticas artísticas"

PUESTO DESEMPEÑADO: Vocal. FECHA: 2017

ALUMNO Y TÍTULO DEL TRABAJO: Jonatán Soto Pereira: "Sleep Twitch. Creación de un videoclip animado"

PUESTO DESEMPEÑADO: Vocal. FECHA: 2017

ALUMNO Y TÍTULO DEL TRABAJO: Carles Monzó i Rubió: "Decodificando las imágenes. Análisis de la transcripción pictoriográfica usando el método simbólico del Codex Seraphinianus"

PUESTO DESEMPEÑADO: Vocal. FECHA: 2017

ALUMNO Y TÍTULO DEL TRABAJO: Jordi Sos Alcácer: "Geomixer. Idea, diseño de interacción, desarrollo y prototipado de un videojuego experimental 2D sonoro"

PUESTO DESEMPEÑADO: Vocal. FECHA: 2018

ALUMNO Y TÍTULO DEL TRABAJO: Gabriel Gómez Navarro: "Geomixer. Ideación, concept art, animación e interfaz de un prototipo experimental de un videojuego 2D sonoro"

PUESTO DESEMPEÑADO: Vocal. FECHA: 2018

ALUMNA Y TÍTULO DEL TRABAJO: Alba Ruipérez Píera: "Una de 800.000. Proyecto audiovisual sobre el suicidio"

PUESTO DESEMPEÑADO: Vocal. FECHA: 2018

ALUMNA Y TÍTULO DEL TRABAJO: Sonia Navarro Cano: "Diseño escenográfico para la adaptación de 1984 de George Orwell"

PUESTO DESEMPEÑADO: Vocal. FECHA: 2018

ALUMNA Y TÍTULO DEL TRABAJO: Beatriz Rosique Selva: "El nuevo significado del Eros. Análisis de las relaciones afectivas contemporáneas"

PUESTO DESEMPEÑADO: Vocal. FECHA: 2018

ALUMNA Y TÍTULO DEL TRABAJO: Jue Wang Wang: "Sinología, gráfica y narrativa"

PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2023

ALUMNA Y TÍTULO DEL TRABAJO: Lucía Rodríguez Colmenar: "Sabores del ocio. Una aproximación artística a la relación entre la comida y el ocio"

PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2023

ALUMNA Y TÍTULO DEL TRABAJO: Gemma Talens Martorell: "On seu la memòria de la terra. Una mirada artística sobre la tradició i el paisatge del camp"

PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2023

ALUMNO Y TÍTULO DEL TRABAJO: Diego Fabra Ibáñez: "Músicas para un futuro ecosocial"

PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2023

ALUMNA Y TÍTULO DEL TRABAJO: Paula Querol Adell: "Huellas de una vida pasada: memoria de lugares a los que volver"

PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2023

ALUMNA Y TÍTULO DEL TRABAJO: Lucía Puerta Fernández: "Inmersión en el interior, naturaleza al microscopio"

PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente. FECHA: 2023

---

### **V.3.8.- PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES DE OPOSICIÓN Y COMISIONES DE CONTRATACIÓN**

---

TRIBUNAL: Comisión evaluadora del concurso para la provisión de la plaza 66/98 del cuerpo de Profesores Titulares de Universidad (Área de conocimiento: Escultura)

PUESTO DESEMPEÑADO: Vocal titular segundo

ORGANISMO: Universidad de Vigo

LUGAR: Facultad de Bellas Artes, Pontevedra

FECHA: 1999

TRIBUNAL: Comisión evaluadora del concurso para la provisión de la plaza 68/096 del cuerpo de Profesores Titulares de Universidad (Área de conocimiento: Escultura)

PUESTO DESEMPEÑADO: Vocal titular segundo

ORGANISMO: Universidad de Granada

LUGAR: Facultad de Bellas Artes, Granada

FECHA: 2003

TRIBUNAL: Comisión de selección para la provisión de la plaza de Técnico superior en la Unidad de Cultura (Código: T15/2006)

PUESTO DESEMPEÑADO: Vocal titular

ORGANISMO: Universidad Politécnica de Valencia

LUGAR: Vicerrectorado de Cultura

FECHA: 2006

TRIBUNAL: Comisión evaluadora del concurso para la provisión de la plaza 5/2013 del cuerpo de Profesores Titulares de Universidad (Área de conocimiento: Pintura)

PUESTO DESEMPEÑADO: Vocal titular primero

ORGANISMO: Universidad de Murcia

LUGAR: Facultad de Bellas Artes, Murcia

FECHA: 2013

TRIBUNAL: Comisión evaluadora del concurso 18/16 para la provisión de la plaza 5564 del cuerpo de Profesores Titulares de Universidad (Área de conocimiento: Pintura)

PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente

ORGANISMO: Universidad Politécnica de Valencia

LUGAR: Facultad de Bellas Artes, Valencia

FECHA: 2016

TRIBUNAL: Comisión evaluadora del concurso para la provisión de la plaza 53/2016 del cuerpo de Profesores Titulares de Universidad (Área de conocimiento: Escultura)

PUESTO DESEMPEÑADO: Vocal titular segundo

ORGANISMO: Universidad de Murcia

LUGAR: Facultad de Bellas Artes, Murcia

FECHA: 2016

TRIBUNAL: Comisión de selección para la plaza de profesorado laboral: plaza nº S4531, categoría ASO (Área: Pintura)  
PUESTO DESEMPEÑADO: Vocal  
ORGANISMO: Universidad Politécnica de Valencia  
LUGAR: Facultad de Bellas Artes, Valencia  
FECHA: 2017

TRIBUNAL: Comisión evaluadora del concurso para la provisión de la plaza DF021 del cuerpo de Catedráticos de Universidad (Área de conocimiento: Pintura)  
PUESTO DESEMPEÑADO: Vocal segundo  
ORGANISMO: Universidad Miguel Hernández  
LUGAR: Facultad de Bellas Artes, Altea, Alicante  
FECHA: 2019

TRIBUNAL: Tribunal de selección de las pruebas selectivas de acceso al grupo A, subgrupo A1, sector administración especial, categoría/escala técnico superior de apoyo a la investigación, por el sistema de concurso-oposición (Código: 2020/P/FC/C/1)  
PUESTO DESEMPEÑADO: Vocal primero  
ORGANISMO: Universidad Politécnica de Valencia  
LUGAR: Centro de Investigación Arte y Entorno  
FECHA: 2020

TRIBUNAL: Comisión evaluadora del concurso para la provisión de la plaza UB-LE-9048 del cuerpo de Profesorado Lector/Tenure-elegible Lecturer (Departamento: Artes y Conservación-Restauración)  
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente  
ORGANISMO: Universitat de Barcelona  
LUGAR: Facultad de Bellas Artes, Universitat de Barcelona, Barcelona  
FECHA: 2021

TRIBUNAL: Comisión evaluadora del concurso para la provisión de la plaza TU2001-H09-185-TU-TC-01 del cuerpo de Profesores Titulares de Universidad (Área de conocimiento: Dibujo)  
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente  
ORGANISMO: Universidade de Vigo  
LUGAR: Facultad de Bellas Artes, Pontevedra  
FECHA: 2021

TRIBUNAL: Comisión de valoración para la evaluación de ayudas para la recualificación del sistema universitario español para 2021-2023 (Ámbito de conocimiento Artes y Humanidades)  
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente  
ORGANISMO: Universidade de Vigo  
LUGAR: Vicerrectorado de Investigación  
FECHA: 2021

TRIBUNAL: Comisión evaluadora del concurso 039/22 para la provisión de la plaza 6750 del cuerpo de Profesores Titulares de Universidad (Área de conocimiento: Pintura)  
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente  
ORGANISMO: Universidad Politécnica de Valencia  
LUGAR: Facultad de Bellas Artes, Valencia  
FECHA: 2022

TRIBUNAL: Comisión evaluadora del concurso para la provisión de la plaza CU-031-24 del cuerpo de Catedráticos de Universidad (Área de conocimiento: Pintura)  
PUESTO DESEMPEÑADO: Vocal segundo  
ORGANISMO: Universidad de Sevilla  
LUGAR: Facultad de Bellas Artes, Sevilla  
FECHA: 2025

TRIBUNAL: Comisión evaluadora del concurso C01/25 para la provisión de la plaza 7570 del cuerpo de Profesor/a Ayudante Doctor/a (Área de conocimiento: Pintura)  
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente  
ORGANISMO: Universidad Politécnica de Valencia

LUGAR: Facultad de Bellas Artes, Valencia  
FECHA: 2025

TRIBUNAL: Comisión evaluadora del concurso AD2501-H08-690-AX3-TC-01 para la provisión de una plaza 7570 del cuerpo de Profesor/a Ayudante Doctor/a (Área de conocimiento: Pintura)  
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente  
ORGANISMO: Universidade de Vigo  
LUGAR: Facultad de Bellas Artes, Pontevedra  
FECHA: 2025

TRIBUNAL: Comisión evaluadora del concurso AD2501-H08-690-AX3-TC-02 para la provisión de una plaza 7570 del cuerpo de Profesor/a Ayudante Doctor/a (Área de conocimiento: Pintura)  
PUESTO DESEMPEÑADO: Presidente  
ORGANISMO: Universidade de Vigo  
LUGAR: Facultad de Bellas Artes, Pontevedra  
FECHA: 2025

---

### V.3.9.- PARTICIPACIÓN COMO MIEMBRO DE JURADOS DE ARTE

---

JURADO: *Premio Senyera (Modalidad Pintura)*  
ORGANISMO: Ayuntamiento de Valencia  
LUGAR: Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Valencia, Valencia  
FECHA: 1989

JURADO: *IV Bienal de Escultura*  
ORGANISMO: Ayuntamiento de Mislata  
LUGAR: Centro Cultural de Mislata, Valencia  
FECHA: 1991

JURADO: *Convocatòria exposició L'art avui a la Marina*  
ORGANISMO: Grup De Reüll/Institut d'Estudis Comarcals de la Marina Alta  
LUGAR: Casa de la Cultura de Denia, Alicante  
FECHA: 1991

JURADO: *XII Saló Nacional de Fotografia*  
ORGANISMO: Ayuntamiento de Quart de Poblet  
LUGAR: Casa de Cultura de Quart de Poblet, Valencia  
FECHA: 1992

JURADO: *Exposició d'escultures a l'aire lliure*  
ORGANISMO: Ajuntament de Benissa/Grup De Reüll/Institut d'Estudis Comarcals de la Marina Alta  
LUGAR: Benissa, Alicante  
FECHA: 1992

JURADO: *XI Premio para Artistas Plásticos "Alfons Roig"*  
ORGANISMO: Diputación de Valencia  
LUGAR: Servicio de Cultura de la Diputación de Valencia, Valencia  
FECHA: 1993

JURADO: *Convocatoria de Ayudas a la Investigación (Apartados: "Apoyo a la investigación" y "Trabajos sobre Arte Contemporáneo")*  
ORGANISMO: Instituto de Cultura Juan Gil-Albert/Diputación de Alicante  
LUGAR: Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, Alicante  
FECHA: 1995

JURADO: *II Biennial Europea de Ceràmica*  
ORGANISMO: Ayuntamiento de Manises  
LUGAR: Museu de Ceràmica de Manises, Valencia

FECHA: 1995

JURADO: *Comisión de Preselección de la "Muestra de fotografía Imágenes Jóvenes"*

ORGANISMO: Instituto de la Juventud del Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales

LUGAR: Institut Valencià de la Joventut (IVAJ), Valencia

FECHA: 1996

JURADO: *XXVII Bienal de Pintura*

ORGANISMO: Ayuntamiento de Moncada

LUGAR: Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Moncada, Valencia

FECHA: 1996

JURADO: *Concurso de Carteles para 1997: 8 de Marzo: Día Internacional de la Mujer Trabajadora*

ORGANISMO: Dirección General de la Mujer, Conselleria de Trabajo y Asuntos Sociales, Generalitat Valenciana

LUGAR: Dirección General de la Mujer, Valencia

FECHA: 1996

JURADO: *Convocatoria de selección para la Utilización del "Espai A. Lambert" durante el año 1997*

ORGANISMO: Ajuntament de Xàbia/Grup De Reüll

LUGAR: Centre Cultural de l'Ajuntament de Xàbia, Alicante

FECHA: 1996

JURADO: *Concurso de Carteles para 1998: 8 de Marzo: Día Internacional de la Mujer*

ORGANISMO: Dirección General de la Mujer, Conselleria de Bienestar Social, Generalitat Valenciana

LUGAR: Dirección General de la Mujer, Valencia

FECHA: 1997

JURADO: *Premios "Gure Artea 98"*

ORGANISMO: Kultura Saila, Eusko Jaurlaritz

LUGAR: Dirección de Creación y Difusión Cultural, Vitoria-Gasteiz

FECHA: 1998

JURADO: *Concurso de Carteles para 1999: 8 de Marzo: Día Internacional de la Mujer*

ORGANISMO: Dirección General de la Mujer, Conselleria de Bienestar Social, Generalitat Valenciana

LUGAR: Dirección General de la Mujer, Valencia

FECHA: 1998

JURADO: *Premio Senyera 1998 (Modalidad Pintura)*

ORGANISMO: Ayuntamiento de Valencia

LUGAR: Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Valencia, Valencia

FECHA: 1999

JURADO: *Convocatoria de selección para la Utilización del "Espai A. Lambert" durante el año 1999*

ORGANISMO: Ajuntament de Xàbia

LUGAR: Centre Cultural de l'Ajuntament de Xàbia, Alicante

FECHA: 1999

JURADO: *Concurso de Carteles para 2000: 8 de Marzo: Día Internacional de la Mujer*

ORGANISMO: Dirección General de la Mujer, Conselleria de Bienestar Social, Generalitat Valenciana

LUGAR: Dirección General de la Mujer, Valencia

FECHA: 1999

JURADO: *V Premio de Pintura Ciudad de Burriana*

ORGANISMO: Ajuntament de Burriana

LUGAR: Centre Municipal de Cultura "La Mercè" de Burriana, Castellón

FECHA: 2000

JURADO: *XVII Premi Nacional de Pintura Vila de Teulada*

ORGANISMO: Ajuntament de Teulada

LUGAR: Casa Municipal de Cultura de Teulada, Alicante

FECHA: 2000

JURADO: *Becas de creación artística y bolsas de viaje destinada a jóvenes creadores e investigadores: Art Visual 2000*  
ORGANISMO: Subsecretaria de Promoció Cultural, Conselleria de Cultura i Educació, Generalitat Valenciana  
LUGAR: Subsecretaria de Promoció Cultural, Valencia  
FECHA: 2000

JURADO: *Concurso de Carteles para 2001: 8 de Marzo: Día Internacional de la Mujer*  
ORGANISMO: Dirección General de la Mujer, Conselleria de Bienestar Social, Generalitat Valenciana  
LUGAR: Dirección General de la Mujer, Valencia  
FECHA: 2001

JURADO: *Becas de creación artística y bolsas de viaje destinada a jóvenes creadores e investigadores: Art Visual 2001*  
ORGANISMO: Subsecretaria de Promoció Cultural, Conselleria de Cultura i Educació, Generalitat Valenciana  
LUGAR: Subsecretaria de Promoció Cultural, Valencia  
FECHA: 2001

JURADO: *Comité de selección de la 6ª Biennial Martínez Guerricabeitia*  
ORGANISMO: Fundació General-Universitat de València/Patronat Martínez Guerricabeitia  
LUGAR: Universitat de València, Valencia  
FECHA: 2001

JURADO: *Primer Premio Nacional de Ensayo y Crítica de Arte*  
ORGANISMO: Asociación Murciana de Críticos de Arte (AMUCA)  
LUGAR: Asociación Murciana de Críticos de Arte (AMUCA), Murcia  
FECHA: 2002

JURADO: *Art Aldaia. Creació Artística*  
ORGANISMO: Ajuntament d'Aldaia  
LUGAR: Facultad de Bellas Artes, Valencia  
FECHA: 2003

JURADO: *XXV Certamen de Minicadros*  
ORGANISMO: Huestes del Cadí de Elda  
LUGAR: Museo del Calzado de Elda, Alicante  
FECHA: 2004

JURADO: *XV Certamen Nacional de Pintura "Villa de La Roda"*  
ORGANISMO: Ayuntamiento de La Roda  
LUGAR: Casa de la Cultura de La Roda, Albacete  
FECHA: 2006

JURADO: *Premi d'Estudis Locals d'Aldaia (I Edició)*  
ORGANISMO: Ajuntament d'Aldaia  
LUGAR: Ajuntament d'Aldaia, Valencia  
FECHA: 2006

JURADO: *Premio de Investigación sobre el Programa de Intercambio Internacional Sócrates-Erasmus en el ámbito de las Artes*  
ORGANISMO: Facultad de Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia  
LUGAR: Facultad de Bellas Artes, Valencia  
FECHA: 2007

JURADO: *XVI Certamen Nacional de Pintura "Villa de La Roda"*  
ORGANISMO: Ayuntamiento de La Roda  
LUGAR: Casa de la Cultura de La Roda, Albacete  
FECHA: 2007

JURADO: *Premi d'Estudis Locals d'Aldaia (II Edició)*  
ORGANISMO: Ajuntament d'Aldaia  
LUGAR: Ajuntament d'Aldaia, Valencia  
FECHA: 2007

JURADO: *Concurso de Carteles para 2008: 8 de Marzo: Día Internacional de la Mujer*  
ORGANISMO: Direcció General de la Dona, Conselleria de Benestar Social, Generalitat Valenciana  
LUGAR: Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Valencia  
FECHA: 2008

JURADO: *XVII Certamen Nacional de Pintura "Villa de La Roda"*  
ORGANISMO: Ayuntamiento de La Roda  
LUGAR: Casa de la Cultura de La Roda, Albacete  
FECHA: 2008

JURADO: *Concurso de Carteles para 2009: 8 de Marzo: Día Internacional de la Mujer*  
ORGANISMO: Direcció General de la Dona i per la Igualtat, Conselleria de Benestar Social, Generalitat Valenciana  
LUGAR: Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Valencia  
FECHA: 2009

JURADO: *XVIII Certamen Nacional de Pintura "Villa de La Roda"*  
ORGANISMO: Ayuntamiento de La Roda  
LUGAR: Casa de la Cultura de La Roda, Albacete  
FECHA: 2009

JURADO: *Premi d'Estudis Locals d'Aldaia (IV Edició)*  
ORGANISMO: Ajuntament d'Aldaia  
LUGAR: Ajuntament d'Aldaia, Valencia  
FECHA: 2009

JURADO: *Concurso de Carteles para 2010: 8 de Marzo: Día Internacional de la Mujer*  
ORGANISMO: Direcció General de la Dona i per la Igualtat, Conselleria de Benestar Social, Generalitat Valenciana  
LUGAR: Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Valencia  
FECHA: 2010

JURADO: *Premi d'Estudis Locals d'Aldaia (V Edició)*  
ORGANISMO: Ajuntament d'Aldaia  
LUGAR: Ajuntament d'Aldaia, Valencia  
FECHA: 2010

JURADO: *Concurso de Carteles para 2011: 8 de Marzo: Día Internacional de la Mujer*  
ORGANISMO: Direcció General de la Dona i per la Igualtat, Conselleria de Benestar Social, Generalitat Valenciana  
LUGAR: Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Valencia  
FECHA: 2011

JURADO: *DKV Fresh Art 2011*  
ORGANISMO: DKV Seguros Médicos/Universidad Politécnica de Valencia  
LUGAR: Facultad de Bellas Artes, Valencia  
FECHA: 2011

JURADO: *XIII Certámenes del Vicerrectorado de Deportes (Pintura y Escultura)*  
ORGANISMO: Universidad Politécnica de Valencia  
LUGAR: Vicerrectorado de Deportes, Valencia  
FECHA: 2011

JURADO: *Premi d'Estudis Locals d'Aldaia (VI Edició)*  
ORGANISMO: Ajuntament d'Aldaia  
LUGAR: Ajuntament d'Aldaia, Valencia  
FECHA: 2011

JURADO: *Programa de ayudas a la promoción y difusión de artistas emergentes (Proyecto 3 CMCV)*  
ORGANISMO: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana  
LUGAR: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia  
FECHA: 2012

JURADO: *II Concurso DKV de Diseño*  
ORGANISMO: DKV Seguros Médicos/Universidad Politécnica de Valencia  
LUGAR: Facultad de Bellas Artes, Valencia  
FECHA: 2012

JURADO: *XXIV Biennial de Pintura Vila de Paterna*  
ORGANISMO: Ajuntament de Paterna  
LUGAR: Sala Municipal d'Exposicions del Gran Teatre Antonio Ferrandis, Paterna, Valencia  
FECHA: 2012

JURADO: *XIV Certámenes de la Dirección Delegada de Deportes (Pintura y Escultura)*  
ORGANISMO: Universidad Politécnica de Valencia  
LUGAR: Direcció d'Esports UPV, Valencia  
FECHA: 2012

JURADO: *XV Edició del Premis Bancaixa UPV a Projectes Fi de Carrera*  
ORGANISMO: Fundació Bancaixa/Universidad Politécnica de Valencia  
LUGAR: Universidad Politécnica de Valencia, Valencia  
FECHA: 2012

JURADO: *I Convocatòria Sala d'arcs 2012*  
ORGANISMO: Fundació Chirivella Soriana/Universidad Politécnica de Valencia  
LUGAR: Universidad Politécnica de Valencia, Valencia  
FECHA: 2012

JURADO: *XVII Edición del Premio de Diseño de Carteles Conmemorativos de la Celebración, en el año 2013, del 8 de Marzo, Día Internacional de la Mujer*  
ORGANISMO: Direcció General de Família i Dona, Conselleria de Benestar Social, Generalitat Valenciana  
LUGAR: Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Valencia  
FECHA: 2013

JURADO: *Concurso de logotipos*  
ORGANISMO: Fundació Servipoli/Universidad Politécnica de Valencia  
LUGAR: Universidad Politécnica de Valencia, Valencia  
FECHA: 2013

JURADO: *DKV Fresh Art 2013*  
ORGANISMO: DKV Seguros Médicos/Universidad Politécnica de Valencia  
LUGAR: Facultad de Bellas Artes, Valencia  
FECHA: 2013

JURADO: *II Convocatòria Sala d'arcs 2013*  
ORGANISMO: Fundació Chirivella Soriana/Universidad Politécnica de Valencia  
LUGAR: Universidad Politécnica de Valencia, Valencia  
FECHA: 2013

JURADO: *Programa de ayudas a la promoción y difusión de artistas emergentes (Proyecto 3 CMCV)*  
ORGANISMO: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana  
LUGAR: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia  
FECHA: 2013

JURADO: *Certamen Poliniza 2014*  
ORGANISMO: Universidad Politécnica de Valencia  
LUGAR: Universidad Politécnica de Valencia, Valencia  
FECHA: 2014

JURADO: *III Convocatòria Sala d'arcs 2014*  
ORGANISMO: Fundació Chirivella Soriana/Universidad Politécnica de Valencia  
LUGAR: Universidad Politécnica de Valencia, Valencia  
FECHA: 2014

JURADO: *Certamen Poliniza 2015*  
ORGANISMO: Universidad Politécnica de Valencia  
LUGAR: Universidad Politécnica de Valencia, Valencia  
FECHA: 2015

JURADO: *Programa de ayudas a la promoción y difusión de artistas emergentes (Proyecto 3 CMCV)*  
ORGANISMO: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana  
LUGAR: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia  
FECHA: 2015

JURADO: *IV Convocatòria Sala d'arcs 2015*  
ORGANISMO: Fundació Chirivella Soriana/Universidad Politécnica de Valencia  
LUGAR: Universidad Politécnica de Valencia, Valencia  
FECHA: 2015

JURADO: *VII Certamen Internacional de Pintura "Miradas 2016"*  
ORGANISMO: Fundación Jorge Alió  
LUGAR: Fundación Jorge Alió para la prevención de la ceguera, Alicante  
FECHA: 2016

JURADO: *X Certamen Nacional de Pintura*  
ORGANISMO: Fundación Jorge Alió  
LUGAR: Fundación Jorge Alió para la prevención de la ceguera, Alicante  
FECHA: 2016

JURADO: *Certamen Poliniza Dos (Trobada d'Art Urbà) 2016*  
ORGANISMO: Universidad Politécnica de Valencia  
LUGAR: Universidad Politécnica de Valencia, Valencia  
FECHA: 2016

JURADO: *V Convocatòria Sala d'arcs 2016*  
ORGANISMO: Fundació Chirivella Soriana/Universidad Politécnica de Valencia  
LUGAR: Universidad Politécnica de Valencia, Valencia  
FECHA: 2016

JURADO: *XXV Biennial de Pintura Vila de Paterna*  
ORGANISMO: Ajuntament de Paterna  
LUGAR: Sala Municipal d'Exposicions del Gran Teatre Antonio Ferrandis, Paterna, Valencia  
FECHA: 2016

JURADO: *IV Beca de Investigación y Producción Artística Espai Rambleta 2016-2017*  
ORGANISMO: Bulevar del Arte y la Cultura Gestión, S.L.  
LUGAR: Espai Rambleta, Valencia  
FECHA: 2017

JURADO: *Certamen Poliniza Dos (Trobada d'Art Urbà) 2017*  
ORGANISMO: Universidad Politécnica de Valencia  
LUGAR: Universidad Politécnica de Valencia, Valencia  
FECHA: 2017

JURADO: *XVIII Certamen de Pintura Acor de Castilla y León*  
ORGANISMO: Acor (Sociedad Cooperativa General Agropecuaria)  
LUGAR: Oficinas centrales de Acor, Valladolid  
FECHA: 2017

JURADO: *V Beca de Investigación y Producción Artística Espai Rambleta 2017-2018*  
ORGANISMO: Bulevar del Arte y la Cultura Gestión, S.L.  
LUGAR: Espai Rambleta, Valencia  
FECHA: 2018

JURADO: *Art al vent XV*

ORGANISMO: Ajuntament de Gata de Gorgos y Escola de Plàstica Experimental A. Vives  
LUGAR: Regidoria de Cultura, Gata de Gorgos, Alicante  
FECHA: 2018

JURADO: *XXVI Biennial de Pintura Vila de Paterna*  
ORGANISMO: Ajuntament de Paterna  
LUGAR: Sala Municipal d'Exposicions del Gran Teatre Antonio Ferrandis, Paterna, Valencia  
FECHA: 2018

JURADO: *VI Beca de Investigación y Producción Artística Espai Rambleta 2018-2019*  
ORGANISMO: Bulevar del Arte y la Cultura Gestión, S.L.  
LUGAR: Espai Rambleta, Valencia  
FECHA: 2019

JURADO: *XXVII Biennial de Pintura Vila de Paterna*  
ORGANISMO: Ajuntament de Paterna  
LUGAR: Sala Municipal d'Exposicions del Gran Teatre Antonio Ferrandis, Paterna, Valencia  
FECHA: 2020

JURADO: *XXV Mostra art públic-universitat pública*  
ORGANISMO: Universitat de València  
LUGAR: Campus de Blasco Ibáñez y Bujassot, Valencia  
FECHA: 2022

JURADO: *XXVIII Biennial de Pintura Vila de Paterna*  
ORGANISMO: Ajuntament de Paterna  
LUGAR: Sala Municipal d'Exposicions del Gran Teatre Antonio Ferrandis, Paterna, Valencia  
FECHA: 2022

JURADO: *Concurso de arte científico. XI Congreso de Investigación Biomédica (CIB 2023)*  
ORGANISMO: Universitat de València  
LUGAR: Facultad de Medicina y Odontología, Valencia  
FECHA: 2023

JURADO: *XXIX Biennial de Pintura Vila de Paterna*  
ORGANISMO: Ajuntament de Paterna  
LUGAR: Sala Municipal d'Exposicions del Gran Teatre Antonio Ferrandis, Paterna, Valencia  
FECHA: 2024

JURADO: *Concurso de arte científico. XIII Congreso de Investigación Biomédica (CIB 2025)*  
ORGANISMO: Universitat de València  
LUGAR: Facultad de Medicina y Odontología, Valencia  
FECHA: 2025

---

### V.3.10.- AYUDAS Y PREMIOS RECIBIDOS

---

#### III PREMIO ESPAIS A LA CRÍTICA DE ARTE

El premio es recibido por la publicación del texto:

"La crítica como autocrítica (Sobre el espacio de la negación)". Este ensayo aparece recogido en: AA. VV., *En el umbral de los 90. Reflexiones sobre la crítica de arte*, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana, Valencia (Véanse los Apartados III.3.2. y III.5. del presente curriculum vitae)

LUGAR: Girona

FECHA: Marzo de 1991

#### VIII PREMIO ESPAIS A LA CRÍTICA DE ARTE

Este premio es recibido por la publicación del libro:

*La mirada contra la Historia (En torno a la disolución temporal del Arte)*, Ediciones Cimal Arte Internacional, Colección Symposium, Valencia

(Véase el Apartado III.3.1. del presente curriculum vitae)

LUGAR: Girona

FECHA: Marzo de 1996

PREMIO EXTRAORDINARIO DE LICENCIATURA EN FILOSOFÍA

LUGAR: Valencia

FECHA: Abril de 2007

V PREMIO DE ENSAYO Y CRÍTICA DE ARTE

El premio es recibido por la publicación del texto:

"Matèria d'oblit, cos de memòria"/"Materia de olvido, cuerpo de memoria"/"Matter of forgetfulness, body of memory". Este ensayo aparece recogido en el catálogo de la exposición *Archivo de archivos 1998-2006. Montserrat Soto*, Ajuntament de Lleida, Centre d'Art la Panera, Lleida

(Véanse los Apartados III.3.4 del presente curriculum vitae)

LUGAR: Murcia

FECHA: Noviembre de 2007

---

### V.3.11.- TRAMOS DOCENTES (QUINQUENIOS)

---

TRAMO DOCENTE 1º

Periodo comprendido entre 11.11.1989 y 20.04.1997

FECHA: Otorgado 26.04.2000

TRAMO DOCENTE 2º

Periodo comprendido entre 21.04.1997 y 20.04.2002

FECHA: Otorgado 12.03.2003

TRAMO DOCENTE 3º

Periodo comprendido entre 21.04.2002 y 20.04.2007

FECHA: Otorgado 31.01.2008

TRAMO DOCENTE 4º

Periodo comprendido entre 21.04.2007 y 20.04.2012

FECHA: Otorgado 08.02.2013

TRAMO DOCENTE 5º

Periodo comprendido entre 21.04.2012 y 20.04.2017

FECHA: Otorgado 26.03.2018

TRAMO DOCENTE 6º

Periodo comprendido entre 21.04.2017 y 31.12.2022

FECHA: Otorgado 31.01.2023

---

### V.3.12.- TRAMOS DE INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO E INNOVACIÓN (SEXENIOS)

---

TRAMO 1º

Otorgado por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora tras conocer el informe de valoración positiva suscrito por el Comité Asesor número 10 respecto a la solicitud de evaluación del periodo comprendido entre los años 1993-1999 (ambos inclusive)

FECHA: 06.06.2005

TRAMO 2º

Otorgado por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora tras conocer el informe de valoración positiva suscrito por el Comité Asesor número 10 respecto a la solicitud de evaluación del periodo comprendido entre los años 2000-2005 (ambos inclusive)

FECHA: 07.06.2006

#### TRAMO 3º

Otorgado por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora tras conocer el informe de valoración positiva suscrito por el Comité Asesor número 10 respecto a la solicitud de evaluación del periodo comprendido entre los años 2006-2011 (ambos inclusive)

FECHA: 06.06.2012

#### TRAMO 4º

Otorgado por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora tras conocer el informe de valoración positiva suscrito por el Comité Asesor número 10 respecto a la solicitud de evaluación del periodo comprendido entre los años 2012-2017 (ambos inclusive)

FECHA: 06.06.2018

#### TRAMO 5º

Otorgado por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora tras conocer el informe de valoración positiva suscrito por el Comité Asesor de Transferencia de conocimiento e innovación respecto a la solicitud de evaluación del periodo comprendido entre los años 1991-1999 (ambos inclusive)

FECHA: 15.04.2020

#### TRAMO 6º

Otorgado por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora tras conocer el informe de valoración positiva suscrito por el Comité Asesor número 10 respecto a la solicitud de evaluación del periodo comprendido entre los años 2018-2023 (ambos inclusive)

FECHA: 09.05.2024



**CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)**

**Parte A. DATOS PERSONALES**

		<b>Fecha del CVA</b>	25/11/2025
Nombre	Rut		
Apellidos	Martín Hernández		
Sexo (*)		Fecha de nacimiento	
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email	<a href="mailto:rutmartin@pdi.ucm.es">rutmartin@pdi.ucm.es</a>	URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	ORCID: 0000-0002-3304-091X	<a href="https://scholar.google.es/citations?user=PdadKPEAAAAAJ&amp;hl=es">https://scholar.google.es/citations?user=PdadKPEAAAAAJ&amp;hl=es</a>	

**A.1. Situación profesional actual**

Puesto	Profesora Titular de Universidad		
Fecha inicio	3/11/2020		
Organismo/ Institución	Universidad Complutense de Madrid		
Departamento/ Centro	Pintura y Conservación-Restauración / Facultad de Bellas Artes		
País	España	Teléfono	
Palabras clave	Prác. artísticas, arte colectivo, imagen, proc.afectivos, cuerpo enfermo		

**A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con el Art. 14. 2.b) de la convocatoria, indicar meses totales)**

Periodo	Puesto/Institución/País/Motivo interrupción
3-2003/6-2006	Becaria Formación de Profesorado Universitario (FPU – MECD)/UCM/España
7-2006/2-2007	Contrato de Personal Investigador en Formación (MECD/UCM)/UCM/España
9-2007/2-2011	Profesora Ayudante/U.Zaragoza/ España
2-2011/3-2017	Profesora Titular Interina/ UCM/ España
3-2017/11-2020	Profesora Contratada Doctor Interina/ UCM/ España
11-2020/-	Profesora Titular de Universidad/ UCM/ España

**A.3. Formación Académica**

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Licenciada en Bellas Artes	Universidad de Salamanca (Mención especial. Premios Nacionales Fin de Carrera- MECD)	2000
Magister en Teoría y Práctica de artes contemporáneas	Universidad Complutense de Madrid (Mención de Excelencia)	2006
Doctora en Bellas Artes	Universidad Complutense de Madrid (SB-Cum Laude)	2009

**Parte B. RESUMEN DEL CV:**

**B.1.- Indicadores generales de producción científica.** Profesora Titular de Universidad, acreditada a Catedrática de Universidad. He desarrollado una producción científica continuada con 56 títulos (39 artículos, 1 libro y 16 capítulos). La labor investigadora ha sido reconocida por con **4 sexenios (CNEAI): tres de investigación y uno de transferencia del conocimiento.**

**B.2.- Breve resumen del CV. La actividad investigadora** que he realizado desde el 2003 se ha centrado en el estudio de las prácticas artísticas contemporáneas, la imagen y su relación con las formas de conocimiento. De esta línea general derivan las siguientes sublíneas interrelacionadas: a) prácticas artísticas y su relación con el cuerpo (enfermedad y procesos de subjetivación), b) prácticas artísticas y procesos sociales (comunitarios y colectivos), c) arte contemporáneo, teoría de la imagen y procesos afectivos y d) prácticas pictóricas e imagen (signos semánticos de las imágenes pictóricas).

Estas investigaciones se han desarrollado a partir de mi participación como IP en 5 proyectos y como miembro de eq. de investigación en 9 proyectos I+D (2008-actualidad). Como profesora de la U. Zaragoza (2007-2011), he dirigido los proyectos I+D “El cuerpo enfermo en el arte” (2008/B005) y “Corporalidad e Identidad en el arte contemporáneo” (2010/B001) financiados por la F.U. Antonio Gargallo (U. Z.) y el grupo I+D Arte y Estética (H60) (2010-2011) financiado por el G.Aragón y el FS.Europeo. La dirección de este grupo se modificó cuando cambié mi adscripción a la UCM (2011-). Desde ese momento, he co-dirigido el grupo “Prácticas artísticas y formas de conocimiento” (UCM-970588) (2020-23) y he sido miembro del grupo ACIS (UCM- 941730) (2012-2020), en el que ejercí



de Secretaria. Actualmente dirijo el grupo “INPAS. Investigación y prácticas artísticas situadas (UCM)” y soy miembro colaboradora del grupo Estética y Filosofía de la Imagen (H67)(U.Z)(2012-). Soy IP de tres proyectos vigentes de la AEI (24-05-ID25, Ministerio de Igualdad / PID2024-155474NB-I00, MICIU / FCT-24-21251, FECYT). He dirigido 5 PIMCDs.

Considero que las **principales aportaciones** han sido: a) aportar al aparato crítico del giro icónico las particularidades de las imágenes artísticas y procesos del arte contemporáneo, b) realizar un análisis pormenorizado de las prácticas artísticas sobre el VIH/SIDA en España y su relación con la construcción social de la enfermedad y ponerlo en diálogo con los escasos acercamientos académicos realizados en España, c) proponer modelos teórico/prácticos para el estudio de las prácticas artísticas colectivas actuales desde el giro afectivo, en relación con las agencias distribuidas y el análisis de género y d) definir y desarrollar la noción saberes experienciales en relación con los procesos de investigación en artes. **Los resultados** de estas investigaciones han sido publicados en: a) 29 artículos de investigación en revistas indexadas entre las que destacan, *Sistema*, *Themata*, *Eikasia*, *Accesos*, *Arte e Investigación*, *Atenea*, *AIIE*, *Arte*, *Individuo y Sociedad* y *Kepes*, b) 10 artículos en revistas no indexadas, c) 1 libros y d) 16 capítulos de libro en editoriales como Routledge (Francis & Taylor Group), *Brumaria*, *Plaza y Valdés*, *UCM*, *Octaedro*, *U.Aveiro*, *Levante Editori* (Italia), entre otros. También han sido difundidos a partir de e) la participación como ponente en 14 congresos y f) como ponente invitada en 3 encuentros, seminarios y congresos nacionales e internacionales. Esta labor ha sido reconocida con **3 sexenios de investigación (CNEAI) (2003-2011) (2012-2017) (2018-2023)**.

Desde el punto de vista de la **transferencia de conocimiento** a) he participado como miembro en 2 Contratos LOU 83 y b) he desarrollado una extensa labor de producción artística que ha difundido sus resultados en 49 exposiciones (2001-actualidad) en espacios como la Galería Artis, que me representó como artista (2002-2014), Galería Carmen de la Guerra, Aachen (Alemania), DA2, Pabellón de Cristal de la Casa de Campo, Sala Miró (P.Congresos Madrid), P. Congresos (Sevilla), P. de Congresos y Exposiciones (Castilla y León), Círculo de Bellas Artes, entre otros. Estas obras han obtenido 6 premios, ha sido seleccionada en 9 concursos competitivos y ha sido difundida en 33 catálogos. c) he comisariado 2 exposiciones. Esta labor ha sido reconocida con un sexenio de transferencia (CNEAI) (2003-2010).

He desarrollado labores de **formación de jóvenes investigadores** a través de: a) dirección científica de un contrato posdoctoral María Zambrano de captación de talento, b) la dirección de 6 contratados investigadores en formación predoctorales, c) 2 becas de colaboración con dptos. universitarios y c) 4 colaboradores honoríficos UCM. Bajo mi dirección se han defendido 5 tesis doctorales todas ellas con Sobresaliente Cum Laude, incluyendo una con Mención Internacional. Actualmente dirijo 7 tesis que se encuentran en proceso, una tiene aprobada la Mención de Doctorado Industrial (EDUCM, 2022). He tutorizado 15 TGMs (15) y 54 TFGs. Desde el punto de vista de la **gestión universitaria** he sido Coord. Erasmus (BBAA- U. Z) (2008-09), Secretaria de la Comisión de Grado en BBAA (UCM) (2014-19) y he desempeñado el cargo de Secretaria Académica del Departamento de Pintura y Conservación-Restauración (UCM) (2018-22).

## **Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES.**

### **C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias.**

#### **C.1.1.- Artículos en revistas científicas:**

- 1.- Martín Hdez, R. (2011). A pie de calle. Intervenciones artísticas sobre VIH/SIDA en entornos sociales y comunitarios.** *Sistema. Revista de Ciencias Sociales*, 221, 111-123. ISSN: 0210-0223. Scopus (Q4).
- 2.- Martín Hdez, R. (2013). Imágenes de lo bélico en el arte contemporáneo.** *Eikasia. Revista de Filosofía*, 50, 311-322. ISSN: 1885-5679. Revista indexada: JCR Emerging Sources C.I (Q4).
- 3.- Martín Hdez, R. (2018). Los discursos del VIH/SIDA en las prácticas artísticas.** *Revista Arte e investigación* (U. de la Plata-Argentina), 14, 11-24, ISSN: 1850-2334. <https://doi.org/10.24215/24691488e001>. Indexada en: DOAJ, DIALNET. Evaluada en: Directory of Open Access Journals, LATINDEX. Catálogo v2.0. Políticas OA: SHERPA/RoMEO.
- 4.- Martín Hdez, R. (2019). Contraimágenes infiltradas. Estrategias artísticas para la creación de dispositivos de acción política.** *Revista Atenea (Concepción)*(Chile), 519, 83-98. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-04622019000100083>. Indexada en: JCR-AHCI (ÍP: 0.3) y Scopus.
- 5.- Martín Hdez, R. (2019). De vuelta con la historia en tiempo presente. Imágenes artísticas y poder en la representación de los conflictos bélicos contemporáneos.** *Anales del Instituto de*



*Investigaciones Estéticas* (México), 115, 163-194.  
<https://doi.org/10.22201/ie.18703062e.2019.115.2695>. Premios: Mención honorífica. Categoría Historia del arte y del patrimonio en los “Premios a los mejores artículos y reseñas publicados en 2019”. Comité Mexicano de Ciencias Históricas (México). Indexada en: Scopus (Q3)

**6.- Martín Hdez, R. (2020). Prácticas artísticas contemporáneas y circulación de afectos. Relaciones entre imagen, experiencia y afectividad.** *Arte, Individuo y Sociedad*, 32(3), 697-714. <https://doi.org/10.5209/aris.65203>. Indexada en: JCR-AHCI (índice de impacto: 1.24) y Scopus (Q1).

**7.- Rey, N.; Martín Hdez., R. (2020). Enfoques de investigación en artes y recursos narrativos para la organización y representación de procesos en investigación artística.** *Index. Revista de arte contemporáneo*. 9, pp. 110 - 120. (Ecuador). ISSN 2477-9199. <https://doi.org/10.26807/cav.v0i09.322>. Revista indexada en: Latindex, SciELO, DOAJ, REDIB, Dialnet, ERIHPlus, OAJI, MIAR ROAD.

**8.- Martín Hdez, R. (2022). Diálogos entre pandemias a través del arte. Imaginarios del VIH/SIDA y de la COVID-19, cuidados y afectos.** *Quintana: Revista Do Departamento De Historia Da Arte*, (21). <https://doi.org/10.15304/quintana.21.8423>. Indexada: JCR-ESCI (índice de impacto: 0.1).

**9.- Martín Hdez (2023). Prácticas artísticas de intervención para la resignificación del territorio y configuración de esfera(s) pública(s).** *Kepes*. 20, 27, pp. 391 - 428. (Colombia): 2023. ISSN 1794-7111. DOI: 10.17151/kepes.2023.20.27.14. Indexada en: Scopus (Q1).

**10.- Bouhaben, M. A., & Martín Hernández, R. (2024). Relatos icónicos. De la historia de las imágenes a las imágenes-historia.** *Anales de Historia del Arte*, 34, 227–247. DOI: 10.5209/ANHA.94230. Indexada: JCR (Impacto 0.2), Scopus (Cite Score 0.2/ Q3), CIRC (CCHH A).

#### **C.1.2.- Capítulos de libro:**

**1.- Martín Hdez, R. (2013). Within the limits of the body. Artistic images of HIV/AIDS in Spain and its relationship with the cultural industry.** En: Subero, G. *HIV in World Cultures. Three Decades of Representations* (pp.121-138). Routledge (Francis&Taylos Group). ISBN: 9781409453987. Citas: 1 JCR; 2 SCOPUS; 4 Google Académico. Editorial indexada en la SPI 2012 I. General (3/208). En ie-CSIC (2017, 2018) tiene valor Alto.

**2.- Martín Hdez, R. (2018). Prácticas artísticas contemporáneas y reconfiguración del espacio público.** En: Sanz Ferreruela, F, Biedermann A., Lázaro Sebastián F.J. (coords.), *En los márgenes de la ciudad, del arte y de la crítica* (pp.423-435). Prensas Universidad de Zaragoza. ISBN: 978-84-16935-68-0. Editorial indexada en la SPI. 2018 I. General(34/105). En la ie-CSIC (2017,2018) tiene valor Alto.

**3.- Martín Hdez, R. (2019). Imágenes, prácticas artísticas y agencias en la crítica institucional.** Del cubo blanco a la institución situada. En: García, A. *Acción y poder de la imagen. Agencia y prácticas icónicas contemporáneas*. Plaza y Valdés. ISBN 978-84-17121-29-7. Editorial indexada enSPI 2022 Índice general (67/99). En la ie-CSIC (2017, 2018) tiene valor Alto.

**4.- Martín Hdez, R. (2025). Prácticas artísticas contemporáneas y acción en el espacio público urbano. Saberes experienciales y colectividades críticas.** En: García, A. *Potencia de la imagen* Peter Lang (en prensa). Indexada SPI 2022 I. General (7/76). En ie-CSIC (2017, 2018) valor Alto.

#### **C.2. Congresos.**

**1.- Martín Hdez, R. En los límites del arte. Imágenes, prácticas artísticas y formas de agencia para procesos instituyentes. (Conferencia invitada).** En: *Congreso Internacional Crítica de Arte: crisis y renovación*. Entidad organizador: MNCARS y AECA. Lugar: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Fecha: 11/2018.

**2.- Martín Hdez, Rut. Los procesos de investigación desde las artes como campo de fuerza para la circulación de afectos. (Conferencia invitada).** Entidad: Grupo de investigación “ARTEA”. Lugar: Centro de Arte Contemporáneo Huarte. Pamplona. Fecha: 12/2018.

**3.- Martín Hdez, R. Aproximación a las prácticas artísticas situadas para un conocimiento compartido. (Conferencia invitada).** *Jornadas Arte, Salud y Cuidados*. Entidad organizadora: Madrid Salud. Lugar: Centro-Centro (Ayuntamiento Madrid). Fecha: 9/2019.

**4.- Martín Hdez, R. Prácticas artísticas, violencias y postafectos. Representaciones de la guerra en el arte contemporáneo. (Conferencia invitada).** *Curso Pensar la guerra y la violencia*. Entidad organizadora: UNED. Lugar: UNED Sede Escuelas Pías. Fecha:22/11/2024.



**5.- Martín Hernández, R. Afectos en acción. Flujos y devenires afectivos en las prácticas artísticas.** *I Congreso Internacional Filosofía y teoría social de los afectos.* Entidad organizadora: UAM/UCM. Lugar: Facultad de Filosofía UCM. Fecha: 20/5/25.

### **C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado.**

**1.- Referencia: 2008/B005.** Título: **El cuerpo enfermo en el arte.** IP: Martín Hernández, R. Entidad financiadora: Fundación Universitaria “Antonio Gargallo” (U. Zaragoza). Duración: 01/01/2008 hasta: 31/12/2009. Financiación recibida: 8000€.

**2.- Referencia: 2010/B001.** Título: **Corporalidad e identidad en el arte contemporáneo.** IP: Martín Hernández, R. Entidad financiadora: Fundación Universitaria “Antonio Gargallo” (U. Zaragoza). Duración: 01/01/2010 hasta: 31/12/2011. Financiación recibida: 6000€.

**3.- Referencia: FFI2011-26621.** Título: **Filosofía de la imagen.** IP: Ana García Varas. Entidad finan.: MICINN (Ministerio de Ciencia e Innovación). Duración: 01/01/2012 hasta: 31/12/2015. Financiación: 21.780€. Miembro eq. inves. Línea responsable: imagen y prácticas pictóricas. Dedicación: única.

**4.- Referencia: S2015/HUM-3362.** Título: **Actividades en mitocrítica cultural. ACIS&GALATEA.** IP: José Manuel Losada Goya. Entidad financiadora: Comunidad de Madrid. Fondo Social Europeo. Duración: 31/12/2015 hasta: 30/06/2019. Financiación: 199.268,44€. Miembro equipo de investigación. Línea responsable: Mito y prácticas artísticas contemporáneas.

**5.- Referencia: FFI2017-84944-P.** Título: **Imágenes, acción y poder. Agencia icónica y prácticas de la imagen contemporánea.** IP: Ana García Varas. Entidad financiadora: MINECO. Duración: 01/01/2018 hasta: 30/9/2021. Financiación: 38.720€. Miembro equipo de investigación. Línea responsable: agencia y materialidad en las prácticas artísticas. Dedicación: compartida.

**6.- Referencia: HAR2017-86608-P.** Título: **Interacciones del arte en la tecnosfera. La irrupción de la experiencia (creación de soportes e instrumentos para una reflexión crítica, pública y transversal).** IP: Josu Larrañaga Altuna. Entidad financiadora: MINECO. Duración: 01/01/2018 hasta 30/09/2021. Financiación: 30.250€. Miembro eq. de investigación. Línea responsable: prácticas artísticas y procesos sociales y programa de formación de investigadores en formación. Dedicación: compartida.

**7.- Referencia: 24-05-ID25.** Título: **Prácticas artísticas colectivas de mujeres, procesos afectivos y análisis de género.** IP: Rut Martín Hernández. Entidad financiadora: Ministerio de Igualdad. Instituto de las Mujeres. Duración: 1/1/2025 hasta 31/12/2026. Financiación: 13.492.70€.

**8.- Referencia: PID2024-155474NB-I00.** Título: **Procesos afectivos en las practicas artisticas colectivas: entre la agencia y los saberes experienciales.** IP: Rut Martín Hernández. Entidad financiador: MICIU. Duración: 1/9/25 al 31/8/2028. Financiación: 50.000€.

**9.- Referencia: FCT-24-21251.** Título: **PACM ArtLab. Laboratorio artístico ciudadano sobre prácticas artísticas colectivas de mujeres.** IP: Rut Martín Henández. Entidad financiadora: FECYT. Duración: 1/9/2025 al 28/2/2027. Financiación: 20.000€.

### **C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados.**

#### **C.4.1.- Contratos Artículo LOU 83.**

**1. - Contrato Artículo LOU 83 (178/2019).** Empresa: Madrid Salud. Instituto de Salud Pública. Martín Hernández, R. (2019). Miembro del equipo de investigación. En: Ávila Valdés, N. Asesoramiento artístico para la creación de la “Colección Arte y Salud” de la Subdirección General de Prevención y Promoción de la salud de Madrid Salud. Fecha: 28/03/2019 – 25/12/2019. Financiación: 12.371,90€.

#### **C.4.2.- Exposiciones e intervenciones artísticas.**

**2.- Martín Hdez, Rut.** Título: **Programa de estudios, residencias y producciones culturales. Escuela perturbable (482+20).** Tipo participación: Miembro del equipo investig-artístico. Institución: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Duración: 15/10/2018 al 04/03/2019. Se desarrolló insertado en la exposición: “Luis Camitzer. Hospicio de utopías fallidas”.

**3. Del Puerto Hdez, P., Martín Hdez. R. Susurros conectivos. Centro de documentación vibrátil.** Intervención artística en la exposición HiperObjetos. Lugar: Círculo de Bellas Artes Madrid. Fecha: 2024.



## **IVAN ALBALATE GAUCHIA**

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 13/01/2026

**v 1.4.3**

fe72cacf74827104a5bbd4526769ae9d

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

## Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

APORTACIÓN 1. ARTÍCULO EN REVISTA, 2018. "Mirando dentro de la caja. El Visor de dioramas con enfoque selectivo como caso práctico de arqueología de los medios" PUBLICACIÓN: Pau Alsina, Ana Rodríguez y Vanina Y. Hofman (coords.). «Arqueología de los medios». Arnodes. N.º 21: pp. 89-98. UOC. ISSN electrónico: 1695-5951. AUTORES: José Vicente Martín Martínez, Iván Albalate Gauchía. DOI: <http://dx.doi.org/10.7238/a.v0i21.3187>. RESUMEN: El artículo sitúa en el contexto del enfoque de la arqueología de los medios el dispositivo Visor de dioramas con enfoque selectivo (patente nacional 201100414). INDICIOS DE CALIDAD: Revista con Calificación CIRC A, Calificación ICDS 2017: 9,7.

APORTACIÓN 2. LIBRO COMPLETO. Descripción y convención en el paisaje prefotográfico. La cámara oscura en la obra de Mariano Sánchez. EDITA: UMH. ISBN: 978-84-16024-20-9. DESCRIPCIÓN: El libro analiza la obra de este pintor que usó cámara oscura en su diseño y plantea y realiza la reconstrucción de ciertos aparatos prefotográficos. INDICIOS DE CALIDAD La editorial de la Universidad Miguel Hernández <http://editorial.umh.es/> tiene distribución en las plataformas de difusión digital más representativas del mercado mundial: AMAZON, GOOGLE PLAY Y IBOOKSTORE DE APPLE. El libro pasó un DOBLE PROCESO DE REVISIÓN para su publicación.

APORTACIÓN 3. PATENTE NACIONAL 201100414 "Visor de diorama con enfoque selectivo" AÑO: 2014 (Fecha concesión: 16/6/2014.) DATOS NOMBRE: VISOR DE DIORAMAS CON ENFOQUE SELECTIVO NÚMERO PATENTE: 201100414. FECHA DE ADMISIÓN A TRÁMITE POR LA OFICINA ESPAÑOLA DE PATENTES Y MARCAS: 8 de abril de 2011. INVENTORES: José Vicente Martín Martínez, Iván Albalate Gauchía e Inocencio Galindo Mateo. ESTADO: Concedida con fecha 16/6/2014. Publicada en el Boletín Oficial de la Propiedad Industrial de 24/06/2014.

APORTACIÓN 4. EXPOSICIÓN INDIVIDUAL (COMPARTIDA JUSTIFICADA, COLECTIVO FORMADO POR DOS AUTORES), 2017. "Oficios del desencanto". AUTOR: La Mutua Artística (colectivo compuesto por José Vicente Martín Martínez e Iván Albalate Gauchía). LUGAR: Casa Bardín. Alicante. FECHAS: Del 14 de noviembre al 12 de enero de 2017. COMISARIO: Román de la Calle. CATÁLOGO (Inglés, castellano, valenciano): "Oficios del desencanto". Edita: Instituto Juan Gil Albert. Diputación de Alicante. Fecha: 2017. I.S.B.N.: 978-84-7784-764-9. Dep. Legal A 561-2017. DESCRIPCIÓN: El proyecto pretende ilustrar el frágil equilibrio entre lo personal y lo social a través de unos oficios del desencanto metafóricos. El proyecto utiliza la fotografía y la escultura como soporte.



APORTACIÓN 5. EXPOSICIÓN INDIVIDUAL, 2017 "BLUR". LUGAR: Casa Bardín. Alicante. Del 19 de septiembre al 31 de octubre de 2017. COMISARIA: Tatiana Sentamans. CATÁLOGO (Inglés, castellano, valenciano): "Blur". Edita: Instituto Juan Gil Albert. Diputación de Alicante. Fecha: 2017. I.S.B.N.: 978-84-7784-744-1. Dep. Legal A 414-2017. TEXTO CATÁLOGO: SENTAMANS, T. "BLUR, EL PAISAJE INTERIOR, Y UNA ESCALERA DE ONCE PASOS." DESCRIPCIÓN: El proyecto "BLUR" se sustenta en la idea de replantear la visión tradicional del género pictórico del paisaje a través del uso de recursos formales aportados por la fotografía y las herramientas digitales. REDACCIÓN. "<https://www.diarioinformacion.com/cultura/2017/09/20/paisaje-intuido-albalate/1937668.html>"

APORTACIÓN 6. PREMIO + EXPOSICIÓN COLECTIVA, 2019. XXII Mostra art públic / universitat pública. AUTOR: M.I.D.A.S. (colectivo Iván Albalate y David Trujillo). LUGAR: Universitat de València. Campus de Burjassot. Del 30 de septiembre al 31 de octubre de 2019. Comisarios: Alba Braza. DESCRIPCIÓN: El espacio artístico generado por el grupo M.I.D.A.S. tiene como objetivo evaluar cuál es la configuración psíquica de aquel sujeto que interactúa con la pieza. Esta experiencia puede conectarnos con cuestiones que constituyen nuestra propia identidad. INDICIOS DE CALIDAD: Jurado compuesto por Pepa L. Poquet, Juan Guardiola y Ma. Teresa Ibáñez.

**IVAN ALBALATE GAUCHIA**

Apellidos: **ALBALATE GAUCHIA**  
 Nombre: **IVAN**  
 DNI: -  
 Fecha de nacimiento: -  
 Sexo: -  
 Nacionalidad: -  
 País de nacimiento: -  
 C. Autón./Reg. de nacimiento: -  
 Provincia de contacto: **Alicante/Alacant**  
 Ciudad de nacimiento: -  
 Dirección de contacto: -  
 Código postal: -  
 País de contacto: -  
 C. Autón./Reg. de contacto: -  
 Ciudad de contacto: -  
 Correo electrónico: **ialbalate@umh.es**  
 Teléfono móvil: -

**Situación profesional actual**

- 1 Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Facultad de Bellas Artes  
**Categoría profesional:** Vicerrector Adjunto de Patrimonio y Cultura audiovisual  
**Fecha de inicio:** 30/05/2023  
**Modalidad de contrato:** Funcionario/a
- 2 Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Arte, Facultad de Bellas Artes de Altea  
**Categoría profesional:** Titular de Universidad  
**Fecha de inicio:** 10/12/2021  
**Modalidad de contrato:** Funcionario/a **Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**Cargos y actividades desempeñados con anterioridad**

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad Miguel Hernández de Elche	Secretario de Centro	03/07/2019
2	Universidad Miguel Hernández de Elche	Tutor Académico	01/06/2005
3	Universidad Miguel Hernández de Elche	Vicedecano de Grado de la Facultad de Bellas Artes	18/06/2015
4	Universidad Miguel Hernández de Elche	Tutor Profesional	01/05/2005

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
5	Universidad Miguel Hernández de Elche	Vicedecano de Recursos Materiales y Movilidad de la Facultad de Bellas Artes	15/10/2014
6	Universidad Miguel Hernández de Elche	Secretario de Facultad	01/10/2012
7	Universidad Miguel Hernández de Elche	Profesor Ayudante Doctor	01/10/2011
8	Universidad Miguel Hernández de Elche	Profesor Ayudante	01/10/2008
9	Universidad Miguel Hernández de Elche	Profesor Ayudante	01/10/2006
10	Universidad Miguel Hernández de Elche	Profesor Asociado	06/10/2004
11	Universidad Miguel Hernández de Elche	Profesor Asociado	21/06/2004
12	Universidad Miguel Hernández de Elche	Contratado Laboral	23/10/2003
13	Colegio IALE, S.A.	Profesor de Educación Plástica	01/10/2000
14	Universidad Miguel Hernández de Elche	Titular de Universidad	10/12/2021
15	Universidad Miguel Hernández de Elche	Vicedecano de Grado	25/02/2020
16	Universidad Miguel Hernández de Elche	Profesor Contratado Doctor	01/10/2014

- 1 Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Departamento de Arte, Facultad de Bellas Artes  
**Ciudad entidad empleadora:** Comunitat Valenciana, España  
**Categoría profesional:** Secretario de Centro      **Dirección y gestión (Sí/No):** Sí  
**Fecha de inicio-fin:** 03/07/2019 - 24/02/2020      **Duración:** 7 meses - 21 días  
**Modalidad de contrato:** Contrato laboral indefinido  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Ámbito actividad de dirección y/o gestión:** Universitaria
- 2 Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche  
**Categoría profesional:** Tutor Académico  
**Fecha de inicio-fin:** 01/06/2005 - 26/07/2019      **Duración:** 5168 días  
**Funciones desempeñadas:** Seguimiento y asesoramiento de estudiantes para prácticas extracurriculares en centros, instituciones o empresas en las que desarrollan actividades profesionalizares.  
**Interés para docencia y/o inv.:** Ha tutelado como tutor académico en 59 prácticas, y el total de horas de prácticas realizadas por estos estudiantes han sido 6363 horas con carácter voluntario o extracurricular.
- 3 Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Departamento de Arte, Facultad de Bellas Artes  
**Ciudad entidad empleadora:** Comunitat Valenciana, España  
**Categoría profesional:** Vicedecano de Grado de la Facultad de Bellas Artes      **Dirección y gestión (Sí/No):** Sí  
**Fecha de inicio-fin:** 18/06/2015 - 02/07/2019      **Duración:** 4 años - 14 días  
**Modalidad de contrato:** Contrato laboral indefinido  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Ámbito actividad de dirección y/o gestión:** Universitaria
- 4 Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche  
**Categoría profesional:** Tutor Profesional  
**Fecha de inicio-fin:** 01/05/2005 - 21/06/2019      **Duración:** 5164 días



**Funciones desempeñadas:** Tutorización de prácticas profesionales de estudiantes de Bellas Artes

**Interés para docencia y/o inv.:** Ha tutelado 24 prácticas, por un valor de 1508 horas de prácticas realizadas por estudiantes universitarios. Contacto con el mundo profesional con el cual se puede asesorar mejor a los estudiantes como docente y como investigador se adquiere un mejor conocimiento de las necesidades de los sectores empresariales para así enfocar la investigación líneas productivas de futuro.

- 5 Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Vicedecano de Recursos Materiales y Movilidad de la Facultad de Bellas Artes  
**Fecha de inicio-fin:** 15/10/2014 - 27/05/2015 **Duración:** 7 meses - 12 días
- 6 Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Secretario de Facultad  
**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2012 - 15/10/2014 **Duración:** 2 años - 15 días
- 7 Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Profesor Ayudante Doctor  
**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2011 - 30/09/2014 **Duración:** 3 años
- 8 Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Profesor Ayudante  
**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2008 - 30/09/2011 **Duración:** 3 años
- 9 Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Profesor Ayudante  
**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2006 - 30/09/2008 **Duración:** 2 años
- 10 Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Profesor Asociado  
**Fecha de inicio-fin:** 06/10/2004 - 03/09/2006 **Duración:** 1 año - 11 meses - 24 días
- 11 Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Profesor Asociado  
**Fecha de inicio-fin:** 21/06/2004 - 30/09/2004 **Duración:** 3 meses - 9 días
- 12 Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Contratado Laboral  
**Fecha de inicio-fin:** 23/10/2003 - 20/06/2004 **Duración:** 7 meses - 28 días

**13**



**Entidad empleadora:** Colegio IALE, S.A.

**Categoría profesional:** Profesor de Educación Plástica

**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2000 - 23/06/2001 **Duración:** 265 días

**Funciones desempeñadas:** Programas de cooperación educativa

**Interés para docencia y/o inv.:** Adquieres una amplia comprensión de los niveles básicos de la educación, en concreto en la educación plástico-visual. esto te hace entender bien las etapas del desarrollo artístico de los estudiantes y te permite analizar qué habilidades son psicomotrices y cuales son habilidades innatas. así pues, esta experiencia docente me ha hecho entender mejor que se puede enseñar en cada etapa.

**14 Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Departamento de Arte, Facultad de Bellas Artes  
**Categoría profesional:** Titular de Universidad  
**Fecha de inicio:** 10/12/2021 **Duración:** 3 años - 2 meses - 18 días  
**Modalidad de contrato:** Funcionario/a  
**Ámbito actividad de dirección y/o gestión:** Universitaria

**15 Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Departamento de Arte, Facultad de Bellas Artes  
**Ciudad entidad empleadora:** Comunitat Valenciana, España  
**Categoría profesional:** Vicedecano de Grado **Dirección y gestión (Sí/No):** Sí  
**Fecha de inicio:** 25/02/2020 **Duración:** 10 meses  
**Modalidad de contrato:** Contrato laboral indefinido  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Ámbito actividad de dirección y/o gestión:** Universitaria

**16 Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Departamento de Arte, Facultad de Bellas Artes  
**Ciudad entidad empleadora:** Altea, Comunitat Valenciana, España  
**Categoría profesional:** Profesor Contratado Doctor **Dirección y gestión (Sí/No):** Sí  
**Correo electrónico:** ialbalate@umh.es  
**Fecha de inicio:** 01/10/2014 **Duración:** 6 años - 2 meses - 15 días  
**Modalidad de contrato:** Contrato laboral indefinido  
**Ámbito actividad de dirección y/o gestión:** Universitaria



## Formación académica recibida

### Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

**Titulación universitaria:** Titulado Superior

**Nombre del título:** Licenciado en Bellas Artes Especialidad Pintura

**Entidad de titulación:** Universitat Politècnica de València **Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de titulación:** 22/07/2002

### Doctorados

**Programa de doctorado:** Territorios artísticos contemporáneos

**Entidad de titulación:** Universidad Miguel Hernández de Elche

**Fecha de titulación:** 28/06/2010

**Doctorado Europeo:** No

**Título de la tesis:** Descripción y convención en el paisaje prefotográfico. La cámara oscura en la obra de Mariano Sánchez.

**Director/a de tesis:** José Vicente Martín Martínez

**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude

**Mención de calidad:** No

**Premio extraordinario doctor:** No

**Título homologado:** No

### Otra formación universitaria de posgrado

**1 Titulación de posgrado:** Nivell avançat de valencià B2

**Entidad de titulación:** Escuela Oficial de Idiomas

**Fecha de titulación:** 2012

**2 Titulación de posgrado:** Nivel intermedio de inglés B1

**Entidad de titulación:** Escuela Oficial de Idiomas

**Fecha de titulación:** 2011

**3 Titulación de posgrado:** Nivell intermedi de valencià B1

**Entidad de titulación:** Escuela Oficial de Idiomas

**Fecha de titulación:** 2010

**4 Tipo de formación:** Postgrado

**Titulación de posgrado:** Proyectos de Pintura

**Ciudad entidad titulación:** Valencia, Comunitat Valenciana, España

**Tipo de entidad:** Universidad



**Entidad de titulación:** Universitat Politècnica de València

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes San Carlos

**Fecha de titulación:** 28/07/2006

- 5 Titulación de posgrado:** Grau mitjà de valencià  
**Entidad de titulación:** Junta qualificadora de valencià  
**Fecha de titulación:** 2002

- 6 Titulación de posgrado:** Proyectos de Pintura. Tercer Ciclo - Doctorado  
**Entidad de titulación:** Universitat Politècnica de València  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes de Valencia  
**Fecha de titulación:** 2002

### Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

- 1 Título de la formación:** Grabación, edición y publicación digital de material docente específico de Bellas Artes  
**Entidad de titulación:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Fecha de finalización:** 03/02/2016 **Duración en horas:** 12 horas

- 2 Tipo de la formación:** Curso  
**Título de la formación:** Fabricación artesanal de papel reciclado de alta calidad  
**Ciudad entidad titulación:** Altea, Comunitat Valenciana, España  
**Entidad de titulación:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Responsable de la formación:** Mario Romero Fernández  
**Fecha de finalización:** 30/06/2012 **Duración en horas:** 25 horas

- 3 Tipo de la formación:** Curso  
**Título de la formación:** Edición de audio  
**Ciudad entidad titulación:** Altea, Comunitat Valenciana, España  
**Entidad de titulación:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Responsable de la formación:** José Luis Maravall Llagaria  
**Fecha de finalización:** 2011 **Duración en horas:** 15 horas

- 4 Tipo de la formación:** Curso  
**Título de la formación:** Curso Diseño y Edición de Publicaciones de Arte: Indesign  
**Ciudad entidad titulación:** Altea, Comunitat Valenciana, España  
**Entidad de titulación:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Responsable de la formación:** Bernabé Gómez Moreno  
**Fecha de finalización:** 2010 **Duración en horas:** 12 horas

- 5 Tipo de la formación:** Curso  
**Título de la formación:** Curso básico de prevención de riesgos laborales para unidades con talleres  
**Ciudad entidad titulación:** Altea, Comunitat Valenciana, España  
**Tipo de entidad:** Universidad



**Entidad de titulación:** Universidad Miguel Hernández de Elche

**Responsable de la formación:** Joaquín Julián Pastor Pérez

**Fecha de finalización:** 09/07/2008

**Duración en horas:** 30 horas

**6 Tipo de la formación:** Curso

**Título de la formación:** Diseño y Creacion web

**Ciudad entidad titulación:** Valencia, Comunitat Valenciana, España

**Entidad de titulación:** CEI

**Fecha de finalización:** 2007

**Duración en horas:** 65 horas

**7 Tipo de la formación:** Seminario

**Título de la formación:** Seminario de animación

**Ciudad entidad titulación:** Altea, Comunitat Valenciana, España

**Entidad de titulación:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

**Fecha de finalización:** 12/05/2006

**Duración en horas:** 15 horas

**8 Tipo de la formación:** Curso

**Título de la formación:** Pensando en el papel

**Ciudad entidad titulación:** Valencia, Comunitat Valenciana, España

**Entidad de titulación:** Universitat Politècnica de València **Tipo de entidad:** Universidad

**Responsable de la formación:** José Castejón

**Fecha de finalización:** 2001

**Duración en horas:** 20 horas

## Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

**1 Título del curso/seminario:** Grabación, edición y publicación digital de material docente específico de Bellas Artes

**Ciudad entidad organizadora:** Altea, Comunitat Valenciana, España

**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

**Fecha de inicio-fin:** 01/07/2016 - 21/07/2016

**2 Título del curso/seminario:** Introducción a la composición multicapa en vídeo con Adobe After Effects

**Objetivos del curso/seminario:** Programa de Formación Docente

**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche

**Fecha de inicio-fin:** 07/05/2012 - 11/07/2012

**Duración:** 65 días

**Perfil de destinatarios/as:** Profesorado Universitario

**3 Título del curso/seminario:** Fabricación Artesanal de papel reciclado de alta Calidad

**Objetivos del curso/seminario:** Aprender las técnicas del papel para generar soportes artísticos.

**Ciudad entidad organizadora:** Campus de Altea,

**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche

**Fecha de inicio-fin:** 02/06/2012 - 30/06/2012

**Duración:** 28 días

**Perfil de destinatarios/as:** Interesados en las Bellas Artes



- 4** **Título del curso/seminario:** Sistema de Garantía de Calidad: Informe de Seguimiento de los Títulos  
**Objetivos del curso/seminario:** Programa de Gestión del Conocimiento  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche  
**Fecha de inicio-fin:** 01/05/2012 - 04/05/2012 **Duración:** 3 días  
**Perfil de destinatarios/as:** Profesores Universitarios
- 5** **Título del curso/seminario:** Audio Digital para aplicaciones multimedia  
**Objetivos del curso/seminario:** Programa de Formación Docente  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche  
**Fecha de inicio-fin:** 02/05/2011 - 12/05/2011 **Duración:** 10 días  
**Perfil de destinatarios/as:** Profesorado Universitario
- 6** **Título del curso/seminario:** Diseño y edición de Publicaciones de arte: Indesign  
**Objetivos del curso/seminario:** Programa de Formación Docente  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche  
**Fecha de inicio-fin:** 01/07/2010 - 30/07/2010 **Duración:** 29 días  
**Perfil de destinatarios/as:** Profesorado Universitario
- 7** **Título del curso/seminario:** El Diseño de la guía docente de la UMH: Un ejemplo de artes  
**Objetivos del curso/seminario:** Aprender a diseñar una programación en el marco del nuevo EEES  
**Ciudad entidad organizadora:** Facultad de Bellas Artes Altea,  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche  
**Fecha de inicio-fin:** 03/03/2010 - 03/03/2010  
**Perfil de destinatarios/as:** Profesorado de Bellas Artes
- 8** **Título del curso/seminario:** Enseñanzas online  
**Objetivos del curso/seminario:** Aprender como enseñar con herramientas online  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Duración en horas:** 20 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 2010 - 2010
- 9** **Título del curso/seminario:** Recursos Webs Docentes de la UMH como apoyo a la enseñanza semipresencial y a distancia  
**Ciudad entidad organizadora:** Altea, Comunitat Valenciana, España  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Duración en horas:** 4 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 2009 - 06/10/2009
- 10** **Título del curso/seminario:** Web 2.0 blogs y producción transmedia. nuevos hábitos artísticos. Creative Commons y Copyleft  
**Objetivos del curso/seminario:** Adquirir nuevos recursos web para la mejora de la docencia  
**Ciudad entidad organizadora:** Facultad de Bellas Artes de Altea,  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2009 - 31/05/2009 **Duración:** 149 días - 23 horas  
**Perfil de destinatarios/as:** Profesorado de Bellas Artes



- 11 Título del curso/seminario:** El Diseño de la Guía Docente de la UMH: Un ejemplo de artes  
**Objetivos del curso/seminario:** Aprender a diseñar una programación docente en el marco del nuevo EEES  
**Ciudad entidad organizadora:** Facultad de Bellas Artes de Altea,  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche  
**Fecha de inicio-fin:** 19/02/2009 - 19/02/2009  
**Perfil de destinatarios/as:** Profesorado de Bellas Artes
- 12 Título del curso/seminario:** Nuevos hábitos artísticos. Creative commons y copyleft  
**Objetivos del curso/seminario:** Aprender nuevos escenarios legales para la creación artística  
**Ciudad entidad organizadora:** Altea, Comunitat Valenciana, España  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Duración en horas:** 60 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 2009 - 2009
- 13 Título del curso/seminario:** Seminario de animación  
**Objetivos del curso/seminario:** Aprender a generar obras artísticas a través de la técnica de la animación.  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche  
**Fecha de inicio-fin:** 03/04/2006 - 18/04/2006 **Duración:** 15 días  
**Perfil de destinatarios/as:** Interesados en Bellas Artes
- 14 Título del curso/seminario:** Diploma Adaptación Pedagógica Universitaria  
**Objetivos del curso/seminario:** Formar al docente universitario en los diferentes elementos que influyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje: planificación de la docencia, métodos de enseñanza, evaluación, motivación de los estudiantes, habilidades de comunicación, aprendizaje autónomo, tutorías, etc.  
**Ciudad entidad organizadora:** Elche, Comunitat Valenciana, España  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Duración en horas:** 100 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2004 - 30/09/2005 **Duración:** 1 año
- 15 Título del curso/seminario:** El Espacio Europeo de Educación Superior: modelo de acreditación de titulaciones  
**Objetivos del curso/seminario:** - ENTENDER EL PROCESO DE CAMBIO UNIVERSITARIO EN EL MARCO EUROPEO - ADQUIRIR RECURSOS PARA ADAPTARSE A LOS CAMBIOS DEL NUEVO SISTEMA DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS  
**Ciudad entidad organizadora:** CAMPUS DE ALTEA,  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche  
**Fecha de inicio-fin:** 13/06/2005 - 15/06/2005 **Duración:** 2 días  
**Perfil de destinatarios/as:** PROFESORADO UNIVERSITARIO
- 16 Título del curso/seminario:** Espacio Europeo de Educacion Superior: Modelo de Acreditacion de Titulaciones  
**Objetivos del curso/seminario:** Comprender y manejarse en el nuevo escenario de educación superior  
**Ciudad entidad organizadora:** Altea, Comunitat Valenciana, España  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Duración en horas:** 10 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 13/06/2005 - 15/06/2005 **Duración:** 3 días



- 17 Título del curso/seminario:** Diploma de Aptitud Pedagógica Universitaria  
**Objetivos del curso/seminario:** Mejorar los recursos pedagógicos del profesorado univeristario  
**Ciudad entidad organizadora:** Campus de Elche,  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche  
**Fecha de inicio-fin:** 01/11/2004 - 31/05/2005      **Duración:** 210 días - 23 horas  
**Perfil de destinatarios/as:** Profesorado Universitario
- 18 Título del curso/seminario:** II Plan Estrategico de Calidad  
**Objetivos del curso/seminario:** Mejorar la calidad docente universitaria  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández    **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Duración en horas:** 2 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 29/01/2004 - 29/01/2004
- 19 Título del curso/seminario:** Educar en el siglo XXI: Nuevo diseño curricular  
**Objetivos del curso/seminario:** Obtener recursos para la enseñanza actual  
**Ciudad entidad organizadora:** Valencia, Comunitat Valenciana, España  
**Entidad organizadora:** ANPE      **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Duración en horas:** 100 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 2004 - 2004
- 20 Título del curso/seminario:** La educación plástica y visual, recursos en el aula  
**Objetivos del curso/seminario:** Obtener recursos para la enseñanza  
**Ciudad entidad organizadora:** Valencia, Comunitat Valenciana, España  
**Entidad organizadora:** ANPE      **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Duración en horas:** 100 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 2004 - 2004
- 21 Título del curso/seminario:** Certificado de Aptitud Pedagógica  
**Objetivos del curso/seminario:** Formar en las estrategias y metodologías de la enseñanza  
**Ciudad entidad organizadora:** Valencia, Comunitat Valenciana, España  
**Entidad organizadora:** Universitat Politècnica de València      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Duración en horas:** 100 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2002 - 30/09/2003      **Duración:** 1 año

## Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Francés	B1	B1	B1	B1	B1
Inglés	B2	B2	B2	B2	B2
Catalán	C2	C2	C2	C2	C2



## Actividad docente

### Formación académica impartida

- 1 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Didáctica de la Educación plástica y visual  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Formación del Profesorado ESO y Bachillerato, FP y Enseñanzas de Idiomas  
**Fecha de inicio:** 01/10/2023 **Fecha de finalización:** 30/09/2024  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Ciudad entidad realización:** Altea, Comunitat Valenciana, España
- 2 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Pintura en el ámbito público  
**Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)  
**Tipo de asignatura:** Optativa  
**Titulación universitaria:** Graduado o Graduada en Bellas Artes  
**Curso que se imparte:** 4  
**Fecha de inicio:** 17/09/2020 **Fecha de finalización:** 06/02/2021  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Departamento:** Arte  
**Ciudad entidad realización:** Altea, Comunitat Valenciana, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 3 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Procedimientos Pictóricos  
**Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Graduado o Graduada en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 17/09/2020 **Fecha de finalización:** 06/02/2021  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Departamento:** Arte  
**Ciudad entidad realización:** Altea, Comunitat Valenciana, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 4 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Discurso icónico  
**Tipo de programa:** Máster oficial **Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Master en Proyecto e Investigación en Arte



**Curso que se imparte:** 1

**Fecha de inicio:** 01/10/2019

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 2

**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes

**Departamento:** Arte

**Ciudad entidad realización:** Altea, Comunitat Valenciana, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**Frecuencia de la actividad:** 1

**Fecha de finalización:** 30/09/2020

**5 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Aproximación al currículo de la Educación plástica y visual

**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Formación del Profesorado ESO y Bachillerato, FP y Enseñanzas de Idiomas

**Fecha de inicio:** 01/10/2019

**Fecha de finalización:** 30/09/2020

**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes

**Ciudad entidad realización:** Altea, Comunitat Valenciana, España

**6 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Procedimientos Pictóricos

**Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación universitaria:** Graduado o Graduada en Bellas Artes

**Fecha de inicio:** 17/09/2019

**Fecha de finalización:** 06/02/2020

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes

**Departamento:** Arte

**Ciudad entidad realización:** Altea, Comunitat Valenciana, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**7 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Discurso icónico

**Tipo de programa:** Máster oficial

**Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación universitaria:** Master en Proyecto e Investigación en Arte

**Curso que se imparte:** 1

**Frecuencia de la actividad:** 1

**Fecha de inicio:** 01/10/2018

**Fecha de finalización:** 30/09/2019

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 2

**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes

**Departamento:** Arte

**Ciudad entidad realización:** Altea, Comunitat Valenciana, España

**Idioma de la asignatura:** Español



- 8** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Aproximación al currículo de la Educación plástica y visual  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Formación del Profesorado ESO y Bachillerato, FP y Enseñanzas de Idiomas  
**Fecha de inicio:** 01/10/2018 **Fecha de finalización:** 30/09/2019  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Ciudad entidad realización:** Altea, Comunitat Valenciana, España
- 9** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Procedimientos Pictóricos  
**Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Graduado o Graduada en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 17/09/2018 **Fecha de finalización:** 06/02/2019  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Departamento:** Arte  
**Ciudad entidad realización:** Altea, Comunitat Valenciana, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 10** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Discurso icónico  
**Tipo de programa:** Máster oficial **Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Master en Proyecto e Investigación en Arte  
**Curso que se imparte:** 1 **Frecuencia de la actividad:** 1  
**Fecha de inicio:** 01/10/2017 **Fecha de finalización:** 30/09/2018  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 2  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Departamento:** Arte  
**Ciudad entidad realización:** Altea, Comunitat Valenciana, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 11** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Procedimientos Pictóricos  
**Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Graduado o Graduada en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 18/09/2017 **Fecha de finalización:** 06/02/2018  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Departamento:** Arte



**Ciudad entidad realización:** Altea, Comunitat Valenciana, España  
**Idioma de la asignatura:** Español

- 12** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Discurso icónico  
**Tipo de programa:** Máster oficial **Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Master en Proyecto e Investigación en Arte  
**Curso que se imparte:** 1 **Frecuencia de la actividad:** 1  
**Fecha de inicio:** 01/10/2016 **Fecha de finalización:** 30/09/2017  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 2  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Departamento:** Arte  
**Ciudad entidad realización:** Altea, Comunitat Valenciana, España  
**Idioma de la asignatura:** Español

- 13** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Procedimientos Pictóricos  
**Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Graduado o Graduada en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 19/09/2016 **Fecha de finalización:** 08/02/2017  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Departamento:** Arte  
**Ciudad entidad realización:** Altea, Comunitat Valenciana, España  
**Idioma de la asignatura:** Español

- 14** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Discurso icónico  
**Tipo de programa:** Máster oficial **Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Master en Proyecto e Investigación en Arte  
**Curso que se imparte:** 1 **Frecuencia de la actividad:** 1  
**Fecha de inicio:** 01/10/2015 **Fecha de finalización:** 30/09/2016  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 2  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Departamento:** Arte  
**Ciudad entidad realización:** Altea, Comunitat Valenciana, España  
**Idioma de la asignatura:** Español



- 15** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Procedimientos Pictóricos  
**Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Graduado o Graduada en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 22/09/2015 **Fecha de finalización:** 01/02/2016  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Departamento:** Arte  
**Ciudad entidad realización:** Altea, Comunitat Valenciana, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 16** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Discurso icónico  
**Tipo de programa:** Máster oficial **Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Master en Proyecto e Investigación en Arte  
**Curso que se imparte:** 1 **Frecuencia de la actividad:** 1  
**Fecha de inicio:** 01/10/2014 **Fecha de finalización:** 30/09/2015  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 2  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Departamento:** Arte  
**Ciudad entidad realización:** Altea, Comunitat Valenciana, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 17** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Discurso icónico  
**Tipo de programa:** Máster oficial **Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Master en Proyecto e Investigación en Arte  
**Curso que se imparte:** 1 **Frecuencia de la actividad:** 1  
**Fecha de inicio:** 01/10/2014 **Fecha de finalización:** 30/09/2015  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 2  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Departamento:** Arte  
**Ciudad entidad realización:** Altea, Comunitat Valenciana, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 18** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Procedimientos Pictóricos  
**Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Graduado o Graduada en Bellas Artes



**Fecha de inicio:** 22/09/2014

**Fecha de finalización:** 01/02/2015

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes

**Departamento:** Arte

**Ciudad entidad realización:** Altea, Comunitat Valenciana, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**19 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Procedimientos Pictóricos

**Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación universitaria:** Graduado o Graduada en Bellas Artes

**Fecha de inicio:** 01/10/2012

**Fecha de finalización:** 01/02/2015

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes

**Departamento:** Arte

**Ciudad entidad realización:** Altea, Comunitat Valenciana, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**20 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Pintura y Representación

**Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación universitaria:** Graduado o Graduada en Bellas Artes

**Curso que se imparte:** 3

**Frecuencia de la actividad:** 2

**Fecha de inicio:** 01/02/2012

**Fecha de finalización:** 30/09/2014

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 6

**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes

**Departamento:** Arte

**Ciudad entidad realización:** Altea, Comunitat Valenciana, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**21 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Técnicas de composición pictórica

**Competencias relacionadas:** Composición visual, pintura

**Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación universitaria:** Graduado o Graduada en Bellas Artes

**Curso que se imparte:** 2

**Frecuencia de la actividad:** 3

**Fecha de inicio:** 01/02/2012

**Fecha de finalización:** 30/09/2014

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 6

**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche



**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Departamento:** Arte  
**Ciudad entidad realización:** Altea, Comunitat Valenciana, España  
**Idioma de la asignatura:** Español

**22** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Sintaxis de la imagen pictórica  
**Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Graduado o Graduada en Bellas Artes  
**Curso que se imparte:** 2 **Frecuencia de la actividad:** 2  
**Fecha de inicio:** 01/09/2011 **Fecha de finalización:** 31/01/2013  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 6  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Departamento:** Arte  
**Ciudad entidad realización:** Altea, Comunitat Valenciana, España  
**Idioma de la asignatura:** Español

**23** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Pintura III  
**Tipo de programa:** Licenciatura **Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)  
**Tipo de asignatura:** Optativa  
**Tipo de evaluación:** Encuesta  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes Especialidad Pintura  
**Curso que se imparte:** 3 **Frecuencia de la actividad:** 9  
**Fecha de inicio:** 23/10/2003 **Fecha de finalización:** 30/09/2012  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 15  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Departamento:** Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas  
**Ciudad entidad realización:** Altea, Comunitat Valenciana, España  
**Entidad de evaluación:** Universidad Miguel Hernández de Elche  
**Ciudad entidad evaluación:** Altea, Comunitat Valenciana, España  
**Tipo de evaluación:** Encuesta  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Calificación obtenida:** 8,9 **Calificación máxima posible:** 10  
**Idioma de la asignatura:** Español

**24** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Pintura III  
**Tipo de programa:** Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial  
**Tipo de asignatura:** Optativa  
**Tipo de evaluación:** Encuesta  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes Especialidad Pintura  
**Curso que se imparte:** 3 **Frecuencia de la actividad:** 6  
**Fecha de inicio:** 23/10/2003 **Fecha de finalización:** 30/09/2012



**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 1,5

**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes

**Departamento:** Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas

**Ciudad entidad realización:** Altea, Comunitat Valenciana, España

**Entidad de evaluación:** Universidad Miguel Hernández de Elche

**Ciudad entidad evaluación:** Altea, Comunitat Valenciana, España

**Tipo de evaluación:** Encuesta

**Tipo de entidad:** Universidad

**Idioma de la asignatura:** Español

**25 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Taller de proyectos y construcción

**Tipo de programa:** Licenciatura

**Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)

**Tipo de asignatura:** Troncal

**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes Especialidad Pintura

**Curso que se imparte:** 5

**Frecuencia de la actividad:** 1

**Fecha de inicio:** 01/10/2007

**Fecha de finalización:** 30/09/2008

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 2,4

**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes

**Departamento:** Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas

**Ciudad entidad realización:** Altea, Comunitat Valenciana, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**26 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Taller de Materiales y construcción

**Tipo de programa:** Licenciatura

**Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)

**Tipo de asignatura:** Troncal

**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes Especialidad Pintura

**Curso que se imparte:** 4º

**Frecuencia de la actividad:** 1

**Fecha de inicio:** 01/10/2006

**Fecha de finalización:** 30/09/2007

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 8

**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes

**Departamento:** Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas

**Ciudad entidad realización:** Altea, Comunitat Valenciana, España

**Idioma de la asignatura:** Español

## Dirección de tesis doctorales y/o trabajos fin de estudios

- 1 Título del trabajo:** TFM 07 Análisis de los sueños como herramienta de autoconocimiento para los docentes  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de máster  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Calificación obtenida:** 26/06/2024  
**Fecha de defensa:** 26/06/2024  
**Explicación narrativa:** El trabajo de fin de máster de Inés del Valle, titulado “Análisis de los sueños como herramienta de autoconocimiento para los docentes”, propone una investigación teórico-práctica que explora el potencial de los sueños como vía de desarrollo personal y profesional en el ámbito educativo. Mediante una metodología cualitativa, autobiográfica y narrativa, la autora reflexiona sobre su propia experiencia onírica, vinculando estos contenidos con procesos de autoconocimiento y mejora de la práctica docente. El estudio se apoya en teorías psicoanalíticas y junguianas, incorporando también la creatividad y la educación emocional, y reivindicando espacios de introspección y subjetividad frente a modelos más racionalistas. En este contexto, la figura del tutor es clave para acompañar una investigación tan íntima y compleja. Su orientación ayuda a delimitar el marco teórico, clarificar objetivos y mantener el equilibrio entre la vivencia personal y el rigor académico. Además, su apoyo favorece la coherencia metodológica y proporciona contención emocional en un proceso que interpela la identidad docente. Gracias a esta guía, el trabajo adquiere profundidad, coherencia y sentido educativo y personal.
- 2 Título del trabajo:** TFM 08 Metodologías innovadoras en Educación artística. Aprendizaje Basado en Proyectos interdisciplinares en Secundaria  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de máster  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Calificación obtenida:** 9,3  
**Fecha de defensa:** 26/06/2024  
**Explicación narrativa:** El trabajo de fin de máster de Inés Mondejar, titulado “Cuerpo, imagen y deseo: prácticas artísticas para repensar la identidad en Educación Secundaria”, propone una programación didáctica que aborda la construcción identitaria desde un enfoque artístico, crítico y contemporáneo. A través de metodologías activas como el Aprendizaje Basado en Proyectos y el trabajo colaborativo, se plantean experiencias que invitan al alumnado a explorar su imagen, cuerpo y deseos mediante lenguajes visuales y performativos. El proyecto busca generar un espacio educativo seguro y libre de prejuicios, donde se fomente la reflexión sobre los estereotipos, las normas de género y los discursos sociales que condicionan la identidad. La propuesta combina referentes del arte actual, el pensamiento feminista y la pedagogía crítica, con el objetivo de promover una mirada inclusiva y transformadora en el aula. En este proceso, la figura del tutor es esencial para dar coherencia y profundidad a una propuesta con fuerte carga conceptual y emocional. Su acompañamiento garantiza el rigor académico, orienta en la selección teórica y metodológica, y brinda un espacio de diálogo que permite sostener la complejidad del enfoque. Además, actúa como apoyo emocional y pedagógico, ayudando a traducir inquietudes personales en propuestas educativas viables. Gracias a esta guía, el trabajo se articula con solidez y compromiso, vinculando arte, educación y subjetividad desde una perspectiva crítica y humanista.
- 3 Título del trabajo:** TFM 06 La lista como herramienta de represión y control. Aplicaciones y significación sociopolítica y estética en el arte contemporáneo.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de máster  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Ciudad entidad realización:** Altea, Comunitat Valenciana, España  
**Alumno/a:** Vicente Miña Benito  
**Calificación obtenida:** 9,7  
**Fecha de defensa:** 15/09/2021



**Explicación narrativa:** El trabajo investiga el uso de las listas como instrumentos de represión en regímenes dictatoriales y su resignificación estética en el arte contemporáneo. Analiza cómo listas de condenados, desaparecidos o exiliados fueron herramientas clave en contextos como la dictadura franquista en España y la dictadura cívico-militar en Uruguay. Desde la memoria histórica y los derechos de verdad, justicia y reparación, se estudian las listas como soportes simbólicos que marcan identidades, exclusiones y destinos. En el arte contemporáneo, la lista se transforma en medio expresivo para visibilizar víctimas, denunciar la violencia de Estado y construir relatos de resistencia. A través de arte público, audiovisual y protesta, se explora cómo la lista se convierte en lenguaje artístico y archivo social. El trabajo profundiza en casos reales, como la represión a ferroviarios en España o la Marcha del Silencio en Uruguay, mostrando cómo el arte resignifica documentos de control en vehículos de memoria. Se concluye que el arte puede revertir el valor opresivo de las listas, convirtiéndolas en herramientas ético-estéticas al servicio de la memoria y los derechos humanos.

**4 Título del trabajo:** TESIS 02 Los certámenes de pintura rápida al aire libre en España, historia, organización y participación

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

**Ciudad entidad realización:** Altea, Comunitat Valenciana, España

**Alumno/a:** José Antonio Hinojos Morales

**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude

**Identificar palabras clave:** Pintura

**Fecha de defensa:** 03/02/2020

**Mención de calidad:** Sí

**Fecha de obtención:** 17/06/2021

**Explicación narrativa:** La tesis estudia los certámenes de pintura rápida al aire libre en España como espacio cultural que articula arte, paisaje y comunidad. Se estructura en tres bloques: antecedentes teóricos, evolución histórica y análisis empírico. Explora el paisaje como categoría estética y agente social. Históricamente se identifican los primeros certámenes en Tossa de Mar (1957), destacando cómo desde entonces se consolidaron hasta convertirse en un fenómeno popular, con más de 620 certámenes y cerca de 60920 ediciones entre 1957 y 2016. Desde la perspectiva organizativa, se analizan 620 bases reglamentarias. Se concluye que la mayoría están promovidos por ayuntamientos, con 460 editores locales. El 57% de los eventos se realiza entre mayo y agosto, con jornada continua, sellado matinal del lienzo y entrega de premios. El 73% está dedicado al entorno local. El análisis empírico se basa en encuestas a 134 participantes de 34 provincias. El 43% son titulados en Bellas Artes y el 25% autodidactas. Un 70% participa en más de cinco certámenes al año y el 72% considera estas convocatorias como complemento formativo a la enseñanza académica. En conclusión, la tesis plantea que estos certámenes funcionan como “espacios híbridos” donde convergen creación artística, formación, patrimonio, turismo y comunidad. Transforman el paisaje en símbolo identitario, democratizan la práctica pictórica al situarla en espacios públicos y favorecen una experiencia colectiva entre artistas y sociedad

**5 Título del trabajo:** TFM 04 Programación didáctica Educación plástica visual y audiovisual. 2o ESO

**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de máster

**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

**Ciudad entidad realización:** Elche, Comunitat Valenciana, España

**Alumno/a:** Gala Fiz González

**Calificación obtenida:** 9,4

**Fecha de defensa:** 21/07/2020

**Explicación narrativa:** El Trabajo de Fin de Máster presenta una programación didáctica para 2.º de ESO en la asignatura de Educación Plástica, Visual y Audiovisual. Parte de una reflexión sobre el papel del arte en el desarrollo cognitivo y emocional del alumnado, destacando el valor del lenguaje visual como herramienta transversal para el aprendizaje. La propuesta se adapta a la normativa estatal y autonómica, contextualizada en el IES Pedreguer, un centro con fuerte implicación familiar y participación del alumnado. La programación se compone de 15 unidades didácticas que abordan el lenguaje visual, expresión plástica, comunicación audiovisual, cómic, fotografía, publicidad y dibujo técnico. Cada unidad recoge objetivos, competencias, contenidos y actividades que promueven una enseñanza activa, participativa e inclusiva. Se potencia el uso de TIC, el trabajo cooperativo y la relación con el entorno cultural y social del estudiante. La metodología favorece el aprendizaje



significativo, el pensamiento crítico, la creatividad y la autonomía del alumnado. La evaluación se plantea de forma continua y formativa, mediante instrumentos variados como la observación directa, el portafolio y la autoevaluación. La autora defiende el valor educativo del arte como medio para una formación integral, más allá de lo técnico, fomentando la sensibilidad estética, la comunicación visual y la comprensión crítica de la realidad.

- 6 Título del trabajo:** TFM 05 Programación didáctica Educación plástica, visual y audiovisual. 3o ESO "Creando mundos"  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de máster  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Calificación obtenida:** 9  
**Fecha de defensa:** 21/07/2020  
**Explicación narrativa:** El trabajo "Creando Mundos" de María Abril González presenta una programación didáctica para la asignatura de Educación Plástica, Visual y Audiovisual en Secundaria, basada en el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). La propuesta se centra en el diseño de un mundo ficticio como si fuera un videojuego, abordando contenidos de expresión plástica, producción audiovisual y dibujo técnico. A través de fases diferenciadas, se fomenta la creatividad, la observación crítica, la alfabetización visual y digital, así como el trabajo colaborativo y la autonomía del alumnado. La integración de las TIC potencia la motivación y permite conectar los aprendizajes con los intereses reales del alumnado, haciéndolos más significativos y funcionales. En este contexto, la figura del tutor adquiere un papel esencial. Su labor va más allá de la coordinación de contenidos: orienta, acompaña, guía y adapta el proceso a las necesidades del grupo. El tutor estimula el pensamiento crítico, facilita la resolución de conflictos y asegura la inclusión y participación de todos los alumnos. Además, garantiza que los objetivos curriculares se cumplan sin perder de vista el componente creativo y personal del proyecto. Su intervención permite generar un entorno seguro, flexible y motivador, donde el alumnado se siente escuchado y valorado. Gracias a esta dirección pedagógica, el proyecto cobra cohesión, profundidad y sentido educativo, conectando la práctica artística con la realidad del aula y su contexto.
- 7 Título del trabajo:** Aprendizaje Basado En Proyectos "El Concurso"  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Tatiana Jiménez González  
**Fecha de defensa:** 04/07/2019
- 8 Título del trabajo:** Programación didáctica Cultura audiovisual I 1º BACH "Descubriendo el séptimo arte"  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Raquel Molla Sánchez  
**Fecha de defensa:** 04/07/2019
- 9 Título del trabajo:** Programación didáctica Dibujo Artístico II 2º BACH Arte  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Amaya García Lanza  
**Fecha de defensa:** 04/07/2019
- 10 Título del trabajo:** Programación didáctica educación plástica visual y audiovisual 2º Eso  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Audrey Aguilera Vega  
**Fecha de defensa:** 04/07/2019



- 11 Título del trabajo:** Programación didáctica educación plástica visual y audiovisual 2º Eso  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Jorge Lçopez Riera  
**Fecha de defensa:** 04/07/2019
- 12 Título del trabajo:** Programación didáctica educación plástica visual y audiovisual 4º Eso  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Alfonso Fermín Lag López  
**Fecha de defensa:** 04/07/2019
- 13 Título del trabajo:** Programación didáctica educación plástica visual y audiovisual 4º Eso  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Antonio Herrera Ros  
**Fecha de defensa:** 04/07/2019
- 14 Título del trabajo:** Programación didáctica educación plástica visual y audiovisual 4º Eso  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Carmen López Carreño  
**Fecha de defensa:** 04/07/2019
- 15 Título del trabajo:** Programación didáctica educación plástica visual y audiovisual 4º Eso  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Diana Benito Prieto  
**Fecha de defensa:** 04/07/2019
- 16 Título del trabajo:** TFM 03 Programación didáctica educación plástica visual y audiovisual 2º Eso  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de máster  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Ciudad entidad realización:** Elche, Comunitat Valenciana, España  
**Alumno/a:** María del Mar Gisbert Pardo  
**Calificación obtenida:** 9,2  
**Fecha de defensa:** 15/03/2019  
**Explicación narrativa:** Este trabajo presenta una programación didáctica diseñada para la asignatura de Educación Plástica, Visual y Audiovisual en 2º de ESO, conforme a la normativa educativa vigente. El objetivo principal es ofrecer al alumnado herramientas que favorezcan su desarrollo expresivo, crítico y creativo, partiendo del respeto a la diversidad y promoviendo una enseñanza inclusiva y significativa. La propuesta se estructura en quince unidades didácticas distribuidas a lo largo del curso escolar, abordando contenidos como el lenguaje visual, el color, la textura, la composición, la comunicación audiovisual, la fotografía, la publicidad, el cómic y el dibujo técnico. La metodología utilizada prioriza el trabajo cooperativo, la experimentación, el uso de las TIC y la conexión del arte con el entorno del alumno, fomentando la participación activa, la reflexión crítica y la valoración del patrimonio cultural. Se integran actividades individuales y grupales, promoviendo la interdisciplinariedad y la autonomía. La evaluación es continua, formativa y basada en criterios claros que incluyen el seguimiento del proceso, la observación directa y la autoevaluación. En conjunto, la programación apuesta por una educación artística que va más allá de lo técnico, promoviendo el desarrollo integral del alumnado, la sensibilidad estética y la capacidad de comunicar a través de lenguajes visuales y plásticos.



- 17 Título del trabajo:** TFM 02 Anamnesis  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de máster  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche  
**Ciudad entidad realización:** Altea, Comunitat Valenciana, España  
**Alumno/a:** Ángel José Castaño García  
**Calificación obtenida:** 7,1  
**Fecha de defensa:** 22/09/2016  
**Explicación narrativa:** El proyecto explora la memoria como fenómeno fragmentado, emocional y sensorial, a través de una propuesta artística centrada en la fotografía. Partiendo del redescubrimiento de una antigua imagen familiar, el autor desarrolla una reflexión estética y conceptual sobre cómo los recuerdos, activados por los sentidos, son reformulados por la mente con el paso del tiempo. La obra se estructura en tres series fotográficas —Reliquias, Neurotransmisor y Metamorfosis— y un libro de artista, abordando diferentes grados de desaparición del objeto recordado. Cada serie se vincula a los cinco sentidos como detonantes de la evocación. Inspirado por referentes como Carmen Calvo, Christian Boltanski y Natividad Navalón, así como por literatos como Proust, el autor investiga la carga simbólica de los objetos y la experiencia del recuerdo. Formalmente, combina técnicas digitales y manuales, explorando soportes mixtos, intervención con acrílico y edición fotográfica. El trabajo se plantea como una experiencia abierta, que articula arte y memoria desde una visión íntima y contemporánea, donde el espectador se convierte en co-creador al reinterpretar las obras desde su propia experiencia. La propuesta concluye con la intención de materializarse como muestra expositiva y seguir creciendo como proceso artístico vivo.
- 18 Título del trabajo:** TESIS 01 Condicionamientos técnicos y convencionalismos de género en el retrato fotográfico de estudio  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Codirector/a tesis:** José Vicente Martín Martínez  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Ciudad entidad realización:** Altea, Comunitat Valenciana, España  
**Alumno/a:** Marta Leticia Sánchez Cardete  
**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE CUM LAUDE  
**Fecha de defensa:** 02/12/2015  
**Explicación narrativa:** La tesis examina cómo las limitaciones técnicas y los roles de género influyeron en el retrato fotográfico de estudio del siglo XIX, centrada en Antonio García Peris (Valencia, 1841-1918). Parte de un marco histórico que vincula el retrato pictórico renacentista con la práctica fotográfica emergente. Se analizan protocolos formales —pose, mirada, composición— heredados del retrato de encargo y adaptados a la fotografía. Técnicamente, las largas exposiciones requerían inmovilidad, lo que motivó el uso de soportes como atriles y cabezales; esto generó una estética rígida que pervivió incluso tras la mejora técnica. Desde el punto de vista del género, esas poses rígidas reforzaron estereotipos: los hombres aparecen con autoridad y dureza, las mujeres con delicadeza y sutileza, reproduciendo valores sociales tradicionales. El estudio demuestra que la inercia formal impuesta por la técnica se consolidó en un repertorio simbólico visual que trasciende lo funcional. A pesar de que ya no era necesario mantener la rigidez, ésta continuó siendo norma estética: un recurso simbólico para expresar estatus, identidad y roles de género. En conclusión, la tesis sostiene que técnica e ideología funcionaron de modo interrelacionado en el retrato de gabinete, configurando un imaginario visual profundamente marcado por la historia de la fotografía y las representaciones de género.
- 19 Título del trabajo:** TFM 01 El Paradigma islamofóbico  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Final de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Ciudad entidad realización:** Altea, Comunitat Valenciana, España  
**Alumno/a:** José Antonio Hinojos Morales  
**Calificación obtenida:** 10  
**Fecha de defensa:** 10/09/2015



**Explicación narrativa:** Este trabajo artístico-investigador reflexiona sobre la construcción y consolidación del paradigma islamofóbico en las sociedades occidentales contemporáneas. A través de una aproximación crítica, el autor analiza cómo los discursos mediáticos, políticos y culturales han configurado una visión esencialista y negativa del islam y de las personas musulmanas, presentándolos como amenazas homogéneas e inasimilables. El proyecto denuncia cómo el imaginario colectivo occidental ha sido moldeado por siglos de exclusión simbólica, desde el orientalismo decimonónico hasta el discurso moderno de la “guerra contra el terror”. El autor desarrolla una serie de obras pictóricas que enfrentan los estereotipos visuales difundidos por los medios con imágenes menos visibilizadas, como agresiones a mezquitas o discursos de odio. Combina apropiación crítica de iconos mediáticos, reinterpretación de la estética orientalista y producción simbólica propia, con técnicas como óleo, serigrafía o collage. Entre las piezas destacan Fear TV, Asymmetric Warfare, ¿Podrían ser terroristas? y Islaminadversión, que critican la construcción del “otro” islámico como enemigo cultural. El proyecto se sitúa en el cruce entre arte, sociología, antropología visual y crítica cultural, proponiendo una estética de resistencia que desafía las visiones hegemónicas e invita a una comprensión más compleja y humanizada del islam y su diversidad. El autor concluye que el arte puede ser una herramienta poderosa para desmontar prejuicios, visibilizar realidades silenciadas y promover un diálogo intercultural necesario.

**20 Título del trabajo:** Libertad**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche**Ciudad entidad realización:** Altea, Comunitat Valenciana, España**Alumno/a:** Lorena Sendra Alemany**Fecha de defensa:** 15/09/2014**21 Título del trabajo:** Dixotomía**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche**Alumno/a:** Concepción Vicedo Vicedo**Fecha de defensa:** 15/07/2014**22 Título del trabajo:** Ensueños**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche**Alumno/a:** Emilia Pérez Bravo**Fecha de defensa:** 15/07/2014**23 Título del trabajo:** Metempsicosis**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche**Alumno/a:** Ángel José Castaño García**Fecha de defensa:** 15/07/2014

## Tutorías académicas de estudiantes

**1 Nombre del programa:** Cooperación educativa**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche**Ciudad entidad realización:** Altea, Comunitat Valenciana, España**Frecuencia de la actividad:** 15**Nº de alumnos/as tutelados/as:** 60



- 2** **Nombre del programa:** Formación personal docente  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Ciudad entidad realización:** Altea, Comunitat Valenciana, España  
**Frecuencia de la actividad:** 4  
**Nº de alumnos/as tutelados/as:** 1
- 3** **Nombre del programa:** Programa de movilidad  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Ciudad entidad realización:** Altea, Comunitat Valenciana, España  
**Frecuencia de la actividad:** 6  
**Nº de alumnos/as tutelados/as:** 12

## Material y otras publicaciones docentes o de carácter pedagógico

- 1** Iván Albalate Gauchía. PLE, UMH. 14/02/2014.  
**Nombre del material:** Material audiovisual para asignaturas de Grado en Bellas Artes  
**Perfil de destinatarios/as:** Estudiantes de Bellas Artes  
**Fecha de elaboración:** 14/02/2014  
**Tipo de soporte:** Vídeo  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo
- 2** Elástica Variable, Comunitat Valenciana (España): UPV. 2009. Disponible en Internet en: <<http://www.upv.es/ev/>>.  
**Nombre del material:** Página web del grupo Elástica Variable  
**Fecha de elaboración:** 2009  
**Tipo de soporte:** Página web
- 3** Iván Albalate Gauchía. Máster en ilustración científica y edición de imágenes, UMH. 2008. Disponible en Internet en: <<http://ilustracionyedicion.umh.es/>>.  
**Nombre del material:** Diseño curricular para el master en Ilustración científica y edición de imágenes  
**Fecha de elaboración:** 2008  
**Tipo de soporte:** Curriculum docente  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo
- 4** Iván Albalate Gauchía; José Antonio Hinojos Morales. La conciencia de la diversidad en lo local, Monográfico Innovación UMH2017. pp. 133 - 138. (España): UMH. 2018. ISBN 978-84-16024-55-1  
**Nombre del material:** CL2018 La conciencia de la diversidad en lo local  
**Perfil de destinatarios/as:** Profesores y estudiantes  
**Tipo de soporte:** Capítulos de libros  
**Explicación narrativa:** El objetivo de este monográfico es el de mostrar las experiencias desarrolladas, con el fin de servir de motor creativo para la generación de nuevas ideas y proyectos de innovación que podamos desarrollar en cualquier ámbito educativo, y en particular de proyectos de colaboración internivel entre la Universidad, Secundaria y Primaria.  
**Posición de firma:** 2
- 5** Iván Albalate Gauchía; José Antonio Hinojos Morales; José Vicente Martín Martínez. La creatividad artística en el entorno educativo, Monográfico Innovación UMH2017. pp. 139 - 143. (España): UMH. 2018. ISBN 978-84-16024-55-1  
**Nombre del material:** CL2018 La creatividad artística en el entorno educativo



**Perfil de destinatarios/as:** Profesores y estudiantes

**Tipo de soporte:** Capítulos de libros

**Explicación narrativa:** El objetivo de este monográfico es el de mostrar las experiencias desarrolladas, con el fin de servir de motor creativo para la generación de nuevas ideas y proyectos de innovación que podamos desarrollar en cualquier ámbito educativo, y en particular de proyectos de colaboración internivel entre la Universidad, Secundaria y Primaria.

**Posición de firma:** 1

- 6** Iván Albalate Gauchía; Sergio Luna Lozano; José Antonio Hinojos Morales. Presentación y evaluación de proyectos entre niveles educativos, Monográfico Innovación UMH 2017. pp. 180 - 184. (España): UMH. 2018. ISBN 978-84-16024-55-1

**Nombre del material:** CL2018. Presentación y evaluación de proyectos entre niveles educativos

**Perfil de destinatarios/as:** Profesores y estudiantes

**Tipo de soporte:** Capítulos de libros

**Posición de firma:** 1

- 7** Iván Albalate Gauchía; José Vicente Martín Martínez. El trabajo de Fin de Grado en Bellas Artes y sus nuevas necesidades formativas, Portafolio Digital para el Grado de Bellas Artes. pp. 9 - 11. (España): UMH. 2017. ISBN 978-84-697-6537-1

**Nombre del material:** PD2017. El trabajo de Fin de Grado en Bellas Artes y sus nuevas necesidades formativas

**Perfil de destinatarios/as:** Estudiantes de Bellas Artes

**Tipo de soporte:** Capítulos de libros

**Explicación narrativa:** Propone una guía para realizar portafolios en cualquier Grado de Bellas Artes

**Posición de firma:** 2

- 8** Iván Albalate Gauchía. PD2013. 5 vídeos didácticos: Procedimientos Pictóricos. Grado en Bellas Artes.2014 (2013-14), Canal Youtube UMH / Itunes University UMH umh2119 - Procedimientos Pictóricos. pp. 1 - 1. (España): Canal Youtube UMH / Itunes University UMH. 2013.

**Perfil de destinatarios/as:** Estudiantes de Bellas Artes y público interesado

**Tipo de soporte:** Apuntes

**Explicación narrativa:** Disponibilidad online de los contenidos teóricos para los estudiantes.

**Posición de firma:** 1

- 9** Iván Albalate Gauchía. PD2014. 3 vídeos didácticos: Técnicas de composición pictórica. Grado en Bellas Artes., Vídeo docente: umh2110 (2013-14) Técnicas de composición pictórica. pp. 1 - 3. (España): Canal Youtube UMH / Itunes University UMH. 2014. ISBN bit.ly/1kbRPMC

**Perfil de destinatarios/as:** Estudiantes del Grado de Bellas Artes y público en general.

**Tipo de soporte:** Apuntes

**Explicación narrativa:** Disponibilidad online de los contenidos teóricos para los estudiantes.

**Posición de firma:** 1

- 10** Iván Albalate Gauchía. PD2016. 5 vídeos didácticos: Procedimientos Pictóricos. Grado en Bellas Artes., Vídeo docente: umh2019 (2016-17) Procedimientos Pictóricos. pp. 1 - 5. (España): Canal Youtube UMH / Itunes University UMH. 2016.

**Perfil de destinatarios/as:** Estudiantes del Grado de Bellas Artes y público en general.

**Tipo de soporte:** Apuntes

**Explicación narrativa:** Disponibilidad online de los contenidos teóricos para los estudiantes.

**Posición de firma:** 1



## Proyectos de innovación docente

- 1 Título del proyecto:** Portafolio digitales para el Grado de Bellas Artes. CONVOCATORIA InDiCo 2017 de Innovación Docente. Editorial UMH

**Tipo de participación:** Colaborador

**Aportación al proyecto:** Análisis del Grado de Bellas Artes y su evolución desde su implantación.

**Nombre del investigador/a principal (IP):** Teresa Marín García

**Nº de participantes:** 8

**Entidad financiadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche

**Ámbito geográfico:** Otros

**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2017 - 30/09/2018      **Duración:** 364 días
- 2 Título del proyecto:** OSMOSIS2017/37- Escenografías para el musical la Bella y la Bestia. CEIP El Blanquinal

**Tipo de participación:** Colaborador

**Aportación al proyecto:** Coordinación y supervisión del desarrollo del proyecto y en concreto de la relación entre los colaboradores de la Universidad y del centro educativo.

**Nombre del investigador/a principal (IP):** Patricia Escario Jover

**Nº de participantes:** 3

**Entidad financiadora:** Universidad Miguel Hernández

**Entidad/es participante/s:**  
Programa de Innovación Educativa OSMOSIS- UMH. FINANCIACIÓN: 366 €

**Ámbito geográfico:** Otros

**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2017 - 30/09/2018      **Duración:** 394 días
- 3 Título del proyecto:** La conciencia de la diversidad en lo local

**Tipo de participación:** Colaborador

**Aportación al proyecto:** Desarrollo de las intervenciones artísticas en los espacios destinados a tal efecto.

**Nombre del investigador/a principal (IP):** José Antonio Hinojos Morales

**Nº de participantes:** 2

**Entidad financiadora:** Universidad Miguel Hernández

**Entidad/es participante/s:**  
Programa de Innovación Educativa OSMOSIS- UMH. FINANCIACIÓN: 300 €

**Ámbito geográfico:** Otros

**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2016 - 30/09/2017      **Duración:** 394 días
- 4 Título del proyecto:** OSMOSIS2016/02-La creatividad artística en el entorno educativo

**Tipo de participación:** Investigador principal

**Aportación al proyecto:** Dirección y coordinación de los proyectos artísticos implantados en los diferentes centros educativos propuestos como espacios expositivos.

**Nombre del investigador/a principal (IP):** Iván Albalate Gauchía

**Nº de participantes:** 4

**Entidad financiadora:** Universidad Miguel Hernández

**Entidad/es participante/s:**  
Programa de Innovación Educativa OSMOSIS- UMH. FINANCIACIÓN: 700 €

**Ámbito geográfico:** Otros

**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2016 - 30/09/2017      **Duración:** 394 días



- 5** **Título del proyecto:** Presentación y evaluación de proyectos entre niveles educativos  
**Tipo de participación:** Colaborador  
**Aportación al proyecto:** Desarrollo del diseño y seguimiento de los estudiantes que participaron en el proyecto.  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** Sergio Luna Lozano  
**Nº de participantes:** 3  
**Entidad financiadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche  
**Ámbito geográfico:** Otros  
**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2016 - 30/09/2017 **Duración:** 394 días
- 6** **Título del proyecto:** INNOVA+2016 UMH  
**Ciudad entidad realización:** Altea, Comunitat Valenciana, España  
**Tipo de participación:** Investigador principal  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** Iván Albalate Gauchía  
**Entidad financiadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Tipo de convocatoria:** No competitivo  
**Ámbito geográfico:** Universitario  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2016 - 31/12/2016 **Duración:** 1 año
- 7** **Título del proyecto:** Innova+2014. Plan de Lanzamiento y Estímulo al Aprendizaje (PLE).  
**Tipo de participación:** Investigador principal  
**Aportación al proyecto:** Gestión docente mediante blogs y otros recursos web, interacción con Twitter y autogeneración de recursos docentes audiovisuales. Formación (10 horas) en: Gestión de blogs de WordPress Interacción docente con Twitter Gestión documental con Google Drive Grabación y edición de vídeo con software libre Gestión y actualización del blog de asignatura Gestión y actualización de la cuenta Twitter de la asignatura. Generación de 456 minutos de material audiovisual relativo a la asignatura especificada. Publicación en abierto del material docente generado en los canales YouTube EDU-UMH e iTunes U-UMH.  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** Iván Albalate Gauchía  
**Nº de participantes:** 1  
**Entidad financiadora:** Universidad Miguel Hernández  
**Ámbito geográfico:** Otros  
**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2014 - 30/09/2015 **Duración:** 394 días
- 8** **Título del proyecto:** OSMOSIS2016/13 La literatura popular a través de la expresión plástica  
**Tipo de participación:** Investigador principal  
**Aportación al proyecto:** Dirección y coordinación de los estudiantes y establecimiento de las acciones a llevar a cabo entre los agentes externos a la universidad y los participantes universitarios (profesorado y estudiantes)  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** Iván Albalate Gauchía  
**Nº de participantes:** 4  
**Entidad financiadora:** Universidad Miguel Hernández  
**Ámbito geográfico:** Otros  
**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2014 - 30/09/2015 **Duración:** 394 días
- 9** **Título del proyecto:** INNOVA+2014 UMH  
**Ciudad entidad realización:** Altea, Comunitat Valenciana, España  
**Tipo de participación:** Otros  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado  
**Entidad financiadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche



**Tipo de convocatoria:** No competitivo

**Ámbito geográfico:** Universitario

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2014 - 31/12/2014

**Duración:** 1 año

**10 Título del proyecto:** Proyectos de Innovación y Mejora Docente 2013. Plan de Lanzamiento y Estímulo al aprendizaje (PLE).

**Tipo de participación:** Investigador principal

**Aportación al proyecto:** Gestión docente mediante blogs y otros recursos web, interacción con Twitter y autogeneración de recursos docentes audiovisuales. **ASIGNATURAS:** Técnicas de composición pictórica (cod. 2110), Procedimientos Pictóricos (cod. 2119) en el Grado de Bellas Artes. **MÉRITOS RECONOCIDOS EN EL PROYECTO:** Formación (10 horas) en: Gestión de blogs de WordPress Interacción docente con Twitter Gestión documental Google Drive Grabación y edición de vídeo con software libre Gestión y actualización del blog de la asignatura Gestión y actualización de la cuenta Twitter de la asignatura Generación de 303 minutos de material audiovisual relativo a las asignaturas especificadas. Publicación en abierto del material docente generado en los canales YouTube EDU-UMH e iTunes U-UMH.

**Nombre del investigador/a principal (IP):** Iván Albalate Gauchía

**Nº de participantes:** 1

**Entidad financiadora:** Universidad Miguel Hernández

**Ámbito geográfico:** Otros

**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2013 - 30/09/2014

**Duración:** 364 días

**11 Título del proyecto:** INNOVADOCUMH-PLE2013/135

**Tipo de participación:** Otros

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado

**Importe concedido:** 720 €

**Entidad financiadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

**Tipo de convocatoria:** No competitivo

**Ámbito geográfico:** Universitario

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2013 - 31/12/2013

**Duración:** 1 año

**12 Título del proyecto:** Proyecto de colaboración artística online. Exposición online con alumnos de la Universidad de Michigan.

**Tipo de participación:** Colaborador

**Aportación al proyecto:** Coordinación de los estudiantes participantes en el proyecto.

**Nombre del investigador/a principal (IP):** José Vicente Martín Martínez

**Nº de participantes:** 3

**Entidad financiadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche

**Entidad/es participante/s:**

University of Michigan

**Ámbito geográfico:** Otros

**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2010 - 30/09/2011

**Duración:** 364 días

**13 Título del proyecto:** Proyecto de colaboración artística online. Exposición online con alumnos de la Universidad de Michigan

**Ciudad entidad realización:** Altea, Comunitat Valenciana, España

**Tipo de participación:** Coordinador

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**Tipo duración relación laboral:** De duración indeterminada o indefinida

**Nombre del investigador/a principal (IP):** Iván Albalate Gauchía

**Importe concedido:** 1.820 €



**Entidad financiadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Entidad/es participante/s:** University of Michigan **Tipo de entidad:** Universidad  
**Tipo de convocatoria:** Competitivo  
**Ámbito geográfico:** Universitario  
**Fecha de inicio-fin:** 2010 - 2011 **Duración:** 2 años

- 14 Título del proyecto:** Comisión de coordinación docente para elaborar el plan de estudios de máster para el EEES  
**Tipo de participación:** Colaborador  
**Aportación al proyecto:** Recopilación de información de másteres europeos diseño de estructura del máster.  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** Teresa Marín García  
**Nº de participantes:** 4  
**Entidad financiadora:** Universidad Miguel Hernández  
**Ámbito geográfico:** Otros  
**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2005 - 01/12/2005 **Duración:** 61 días - 1 hora

## Eventos con intervenciones orientadas a la formación docente

- 1 Nombre del evento:** III Jornadas de innovación docente en la UMH  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Ciudad de celebración:** Elche, Comunitat Valenciana, España  
**Fecha de presentación:** 01/02/2012  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Ciudad entidad organizadora:** Elche, Comunitat Valenciana, España  
 Exposición online con alumnos de la Universidad de Michigan.
- 2 Tipo de evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Objetivos del evento:** - Adquirir los conceptos básicos que intervienen en el proceso de digitalización y tratamiento de imágenes. - Conocer la terminología, las metodologías y los protocolos más utilizados en el entorno digital.- Utilizar adecuadamente las herramientas de hardware y de software en la adquisición y reconversión digital de las imágenes. - Conocer y utilizar con corrección las herramientas de software en la publicación y acceso web de las imágenes portal navegart de la universidad Miguel Hernández.  
**Perfil de destinatarios/as:** Profesores y alumnos de Bellas Artes  
**Ciudad de celebración:** Facultad de Bellas Artes de Altea,  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche  
 Taller de Digitalización y publicación web I.
- 3 Tipo de evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Comité organizador  
**Objetivos del evento:** - Conseguir una imagen que, cumpliendo con los requisitos de corrección, obedezca a una idea visual sencilla, ordenada y elocuente. - Realización de diversos bocetos a partir de los bodegones compuestos para tal efecto. variedad en los resultados. - Realización de un cuadro a partir del referente propuesto y de los bocetos realizados.  
**Perfil de destinatarios/as:** Profesorado de Secundaria y Primaria  
**Ciudad de celebración:** Facultad de Bellas Artes de Altea,  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche y Consellería de Cultura, Educación y Deporte de la GVA  
 Pintura y Representación.



## Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

- 1 Descripción de la actividad:** Dirección de la IV Beca Paisaje Altea  
**Ciudad de realización:** Altea, Comunitat Valenciana, España  
**Entidad organizadora:** Fundació Caixaltea      **Tipo de entidad:** Fundación  
**Fecha de finalización:** 01/10/2017
- 2 Descripción de la actividad:** Dirección de la III Beca Paisaje Altea  
**Ciudad de realización:** Altea, Comunitat Valenciana, España  
**Entidad organizadora:** Fundació Caixaltea      **Tipo de entidad:** Fundación  
**Fecha de finalización:** 18/09/2016
- 3 Descripción de la actividad:** Dirección de la II Beca Paisaje Altea  
**Ciudad de realización:** Altea, Comunitat Valenciana, España  
**Entidad organizadora:** Fundació Caixaltea      **Tipo de entidad:** Fundación  
**Fecha de finalización:** 15/09/2015
- 4 Descripción de la actividad:** Dirección de la I Beca Paisaje Altea  
**Ciudad de realización:** Altea, Comunitat Valenciana, España  
**Entidad organizadora:** Fundació Caixaltea      **Tipo de entidad:** Fundación  
**Fecha de finalización:** 15/09/2014
- 5 Descripción de la actividad:** Curso Optical devices as artistic tools  
**Identificar palabras clave:** Fotografía; Bellas artes; Pintura  
**Ciudad de realización:** Ann Arbor, Estados Unidos de América  
**Entidad organizadora:** University of Michigan      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 12/04/2011
- 6 Descripción de la actividad:** Curso Optical devices as artistic tools  
**Identificar palabras clave:** Fotografía; Bellas artes; Pintura  
**Ciudad de realización:** Altea, Comunitat Valenciana, España  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández      **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Fecha de finalización:** 28/03/2011
- 7 Descripción de la actividad:** Taller de Digitalización de Imágenes y Publicación Web  
**Identificar palabras clave:** Bellas artes  
**Ciudad de realización:** Altea, Comunitat Valenciana, España  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández      **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Fecha de finalización:** 2007



## Aportaciones más relevantes de su CV de docencia

- 1 Descripción:** Como otros méritos relacionados con la calidad de la Docencia cabe destacar la Participación en la Convocatoria de Proyectos de Innovación y Mejora Docente 2013, en el Plan de Lanzamiento y Estímulo al aprendizaje (PLE). el Proyecto INNOVA+2014 de la UMH en el Programa PLE: Plan de Lanzamiento y Estímulo al Aprendizaje. En las CONVOCATORIAS del Programa de Innovación Educativa OSMOSIS-UMH, en los años 2014, 2015, 2016, 2017 y 2018, en el Programa PIEU y en la CONVOCATORIA InDiCo 2017 de Innovación Docente, así como la publicación docente de Vídeos didácticos en la Plataforma Youtube-UMH pertenecientes a diversas asignaturas.- La obtención de una evaluación superior a 7,0 en las asignaturas impartidas en los cursos 2017-2018, 2016-2017, 2015-2016, 2014-2015, 2013-2014, 2012-2013, 2009-2010, 2008-2009, 2007-2008, 2006-2007, 2005-2006 y 2003-2004. - Por último destacar la constante participación del solicitante en cursos de Formación continua para profesorado de la UMH y de otras entidades.
- 2 Descripción:** El solicitante ha dirigido un total de 11 Trabajos de Fin de Grado desde el año 2014 hasta la actualidad, tanto de la mención de Artes Plásticas como de la mención de Artes Visuales y Diseño del Grado de Bellas Artes. \_\_\_\_\_ El solicitante ha formado parte de la firma del convenio con la University of Michigan de USA. \_\_\_\_\_ El solicitante ha sido el presidente de la comisión evaluada de alumnos que han cursado estudios en la Beca Destino Uruguay desde 2016 a la actualidad.
- 3 Descripción:** El solicitante posee el Diploma de Aptitud Pedagógica Universitaria 2008-2009 de 100 horas de formación y el Certificado Aptitud Pedagógica 2002-2003 de 300 horas de formación.
- 4 Descripción:** El solicitante tiene evaluados positivamente por méritos docentes tres tramos: TRAMO 1: Del 23/10/2003 al 31/12/2009 / TRAMO2: 01/01/2010 AL 31/12/2014 / TRAMO 3: Del 01/01/2015 al 31/12/2019 \_\_\_\_\_ - El solicitante ha ejercido de responsable en un total de 8 materias y cada una de ellas ha variado considerablemente en su nivel, contenido y metodología, perteneciendo a segundo, tercero y cuarto del título y a ambas menciones del Grado, así como también estas asignaturas corresponden a distintos niveles y a distintos ámbitos de formación y en el Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte ha sido el responsable desde su inicio en 2014 hasta la actualidad.- Ha ejercido la dirección de 11 TFG, 11 TFM y en el Doctorado ha dirigido 2 Tesis Doctorales. \_\_\_\_\_ - El solicitante cuenta con 4 evaluaciones positivas de la docencia dentro del PROGRAMA DOCENTIA-UMH organizado por el Vicerrectorado de Profesorado de la Universidad Miguel Hernández de Elche y que este programa ha sido evaluado positivamente por la ANECA, con fecha de 27 de febrero de 2013. Estas evaluaciones han sido obtenidas en los años 2015, 2016, 2017 y 2019.- Así como también ha recibido en 3 ocasiones el Premio Talento Docente del Programa DOCENTIA-UMH.- El solicitante es Miembro del Consejo del Departamento de arte de la Universidad Miguel Hernández de Elche, desde su constitución el 08/06/2011 hasta la actualidad. / Miembro del Grupo de Trabajo para Elaboración de Memoria de Implantación de Grado en Bellas Artes y el Grado en Artes Visuales y Diseño Universidad Miguel Hernández de Elche desde el 1 de octubre de 2008. / Miembro de la Comisión para la Elaboración para la Implantación del Máster en Proyecto e Investigación en Arte Departamento de Arte de la Universidad Miguel Hernández de Elche desde 28 de febrero de 2012 hasta su implantación en 2014. / Miembro del grupo de tutores y tutor de estudiantes de intercambio del programa Erasmus Incoming-Outgoing del programa Erasmus desde 2006 hasta la actualidad. \_\_\_\_\_ - El solicitante ha sido Tutor del programa de formación inicial en docencia universitaria. \_\_\_\_\_ - El solicitante ha formado parte de 5 Tribunales de TFM, 3 de TFG y ha sido coordinador de la docencia de los Trabajos de Fin de Grado de Bellas Artes desde 2014 a la actualidad. \_\_\_\_\_ - El solicitante ha ejercido la Coordinación de varios cursos de formación e innovación docente dentro de la UMH.



## Otros méritos de docencia

Responsable de la firma del convenio de intercambio con la University of Michigan de USA.  
Presidente de la comisión evaluadora de estudiantes que han cursado estudios en la Beca Destino Uruguay desde 2016 a la actualidad.

## Experiencia científica y tecnológica

### Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

**1 Nombre del grupo:** MAAP. Media Archeology and Art Practice

**Ciudad de radicación:** Comunitat Valenciana, España

**Entidad de afiliación:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

**Explicación narrativa:** El grupo de investigación Arqueología de los Medios y Práctica Artística (MAAP) propone un análisis teórico-práctico de metodologías, recursos y dispositivos propios de los medios de masas y las tecnologías de la información y la representación, desde un enfoque metodológico afín a la arqueología de los medios. Esta perspectiva, de carácter transversal, combina aportaciones de las ciencias sociales, las humanidades, la práctica artística y la observación científica. Se caracteriza por ofrecer una visión no lineal de la historia de los medios, atendiendo a elementos marginales y olvidados por la historiografía tradicional, y poniendo énfasis en la recepción cultural y social de los productos mediáticos más que en sus aspectos tecnológicos. MAAP busca incorporar el estado de la cuestión a nivel nacional, contribuyendo a consolidar un campo de estudio aún incipiente en el ámbito académico español. El objetivo es establecer un marco conceptual y documental sólido que permita su desarrollo, en sintonía con su consolidación internacional. A partir de este marco, se plantea el análisis de casos concretos, generando resultados tanto en el plano de la reflexión teórico-práctica como en la producción de dispositivos y artefactos interactivos, propios de la investigación basada en la práctica en Bellas Artes.

**Fecha de inicio:** 11/01/2021

**2 Nombre del grupo:** Vidyalab

**Ciudad de radicación:** Comunitat Valenciana, España

**Entidad de afiliación:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

**Explicación narrativa:** Vidyalab es un grupo de investigación e innovación artística dedicado a explorar el sonido como herramienta pedagógica, expresiva y tecnológica. Su labor combina prácticas contemporáneas de creación con estrategias educativas basadas en la escucha activa, la experimentación y la colaboración interdisciplinar. En este contexto surge Diván, un proyecto de Vidyalab que transforma el aula en un laboratorio sensorial donde el sonido se convierte en medio de aprendizaje y creación colectiva. En estas acciones han participado músicos, estudiantes de Bellas Artes y docentes de diferentes disciplinas artísticas, configurando un espacio de investigación compartida. El proyecto M.I.D.A.S. (My Identity Disclosed Art Space), también desarrollado en Vidyalab, fue seleccionado en la XXII Mostra Art Públic / Universitat Pública de la Universitat de València (2019), con una instalación de game art que combinaba programación, arte y sonido. Posteriormente, el ciclo "Encuentros Daimónicos" en La Posta – Fundación de la Comunitat Valenciana (2022) profundizó en la arqueología de los medios mediante obras de videoarte e instalaciones sonoras. Además, Diván ha extendido esta investigación al ámbito musical con las canciones "Lo aprendí de tí" y "El camino", publicadas en Spotify en 2022, donde el sonido se articula como lenguaje poético y experimental. En conjunto, Vidyalab consolida una línea de trabajo que integra innovación educativa, arte sonoro y creación colaborativa.

**Fecha de inicio:** 03/10/2018



- 3 Nombre del grupo:** Muraria Lab. Investigación y Creación en el Espacio Público  
**Ciudad de radicación:** Comunitat Valenciana, España  
**Entidad de afiliación:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

**Explicación narrativa:** Desde 2016, Muraria Lab, dirigido por Iván Albalate Gauchía, desarrolla una línea de investigación artística centrada en la creación de murales colaborativos con estudiantes, entendiendo la pintura mural como un medio de aprendizaje, innovación y transformación social. Surgido en la Facultad de Bellas Artes de Altea (UMH), dentro de la asignatura Pintura en el ámbito público, el laboratorio integra arte, docencia y territorio mediante procesos de creación colectiva. Entre sus hitos destacan el proyecto OSMOSIS (2016–2018), pionero en intervenciones artísticas en centros educativos; la restauración del mural de la Plaza del Mosquit en Calpe (2020); la intervención mural en Abanilla (Murcia, 2021); el proyecto Parkinsonia en Onil (2021), que vinculó arte y salud; y la colaboración con el Ayuntamiento de Santa Pola (2021) para activar la Casa Museo Villa Adelaida. También sobresale el mural Under the Sea (CEIP El Blanquinal, 2022), realizado con alumnado universitario y escolar. Su marco teórico se apoya en publicaciones como CL2018. La conciencia de la diversidad en lo local y CL2018. La creatividad artística en el entorno educativo, donde Albalate reflexiona sobre el arte público como herramienta de inclusión, pensamiento crítico y aprendizaje colaborativo. Muraria Lab consolida así un modelo de docencia expandida en el que la pintura mural actúa como vehículo de conocimiento, participación y transformación cultural.

**Fecha de inicio:** 09/09/2016

- 4 Nombre del grupo:** La Mutua Artística  
**Ciudad de radicación:** Comunitat Valenciana, España  
**Entidad de afiliación:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

**Explicación narrativa:** La Mutua Artística (Iván Albalate Gauchía y José Vicente Martín Martínez) es un grupo de investigación artística que desde 2013 se centra en el estudio de la imagen, la tecnología y la memoria desde la práctica artística contemporánea. Su trabajo se sitúa entre la arqueología de los medios y la experimentación estética, explorando cómo los dispositivos ópticos, fotográficos y digitales transforman la percepción y la construcción del conocimiento visual. Entre sus hitos más relevantes figura el Premio de Adquisición Internacional en el XIV Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo (EAC, 2014), otorgado por la Diputación de Alicante, que situó a La Mutua Artística como referente en la confluencia entre arte y tecnología. En 2016, presentaron en la Fundación Frax la videoinstalación “-ES-/+ES-/ES+/+ES+”, donde exploraban las dualidades perceptivas y los límites entre lo visible y lo imaginado. En 2017, participaron en la exposición Oficios del desencanto en la Casa Bardín (Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert), donde reflexionaron sobre la relación entre imagen, cuerpo y memoria en el contexto contemporáneo. En 2019, la obra The Wind of the World fue seleccionada para At a Distance #3 en Wedge Projects (Chicago). Sus investigaciones se reflejan en publicaciones como El banco de ideas de La Mutua Artística (UMH Sapiens, 2015) y Mirando dentro de la caja (Artnodes, 2018), que consolidan su aportación al pensamiento contemporáneo sobre imagen y tecnología.

**Fecha de inicio:** 10/11/2013

- 5 Nombre del grupo:** LOARD  
**Entidad de afiliación:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Fecha de inicio:** 2011 **Duración:** 3 años

- 6 Nombre del grupo:** Elástica Variable  
**Clase de colaboración:** Coautoría de proyectos y de su desarrollo  
**Entidad de afiliación:** Universitat Politècnica de València **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 2004 **Duración:** 8 años



## Actividad científica o tecnológica

### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

**1 Nombre del proyecto:** PRO 08 European University of Brain and Technology (NEUROTECHEU)

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Elche, Comunitat Valenciana, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Juana Gallar

**Nº de investigadores/as:** 24

**Entidad/es financiadora/s:**

Erasmus +

**Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación

**Tipo de participación:** Miembro de equipo

**Cód. según financiadora:** 101004080

**Fecha de inicio-fin:** 01/11/2020 - 31/10/2027

**Duración:** 7 años

**Entidad/es participante/s:** Instituto Karolinska (Suecia); Oxford University; Universidad Bogazici (Turquía); Universidad Radboud (Países Bajos); Universidad de Bonn (Alemania); Universidad de Debrecen (Hungría); Universidad de Medicina y Farmacia en Cluj (Rumanía)

**Cuantía total:** 184.363,57 €

**Resultados relevantes:** -2025 Estudiantes de la Alianza han presentado un proyecto artístico en que los estudiantes del Student Council de cada universidad miembro de NeurotechEU han expuesto una parte del cerebro. - 2024 Segunda edición del Hackathon de NeurotechEU - 2023 8 becas a estudiantes para un curso intensivo de alemán. - 2023 Hackatón organizada por NeurotechEU. - Plataforma Campus, la herramienta online con la que los estudiantes de NeurotechEU y el profesorado acceden a materiales de formación, buscan programas formativos disponibles y forjan nuevas colaboraciones para la investigación.

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**Explicación narrativa:** Mi participación en la alianza europea NeurotechEU, cofinanciada por el Programa Erasmus+ y el Ministerio de Universidades del Gobierno de España, se enmarca en la estrategia de internacionalización e innovación educativa de la UMH. Esta red integra a ocho universidades europeas — entre ellas Radboud, Oxford, Karolinska, Bonn, Bogazici, Cluj-Napoca, Debrecen y la UMH— con el propósito de construir un ecosistema transnacional de educación e investigación en neurotecnología, orientado al desarrollo de soluciones asequibles para los retos de la salud mental y la neurociencia. Mi labor se ha centrado en el diseño de estrategias de inclusión, igualdad y acceso a la universidad, promoviendo la participación de colectivos con menor representación en los ámbitos científico y tecnológico. He contribuido a la elaboración de políticas institucionales y materiales de sensibilización que integran la perspectiva de género, la accesibilidad y la diversidad cultural en los programas formativos de la red. Asimismo, he impulsado el diálogo entre arte, ciencia y tecnología para fortalecer la dimensión humanista de la neurotecnología y fomentar una educación superior más inclusiva, creativa y socialmente comprometida, en línea con los objetivos europeos de innovación sostenible y equidad educativa.

**2 Nombre del proyecto:** PRO 07 La huella en la memoria medios y formatos en la configuración del recuerdo-LHEM

**Identificar palabras clave:** Arte contemporáneo

**Identificar palabras clave:** Arte contemporáneo

**Ámbito geográfico:** Otros



**Modalidad de proyecto:** De demostración, proyectos piloto, de formulación conceptual y diseño de productos y de procesos o servicios

**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio

**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Altea, Comunitat Valenciana, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Albalate Gauchía, Iván

**Nº de investigadores/as:** 6

**Entidad/es financiadora/s:**

Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad financiadora:** Altea, Comunitat Valenciana, España

**Tipo de participación:** Investigador principal

**Cód. según financiadora:** 67BV1008IP

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2020 - 31/12/2021 **Duración:** 730 días

**Entidad/es participante/s:** UMH y Universidad de Zaragoza

**Cuantía total:** 3.000 €

**Resultados relevantes:** - Exposición Sala de exposiciones de Bellas Artes. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel - Catálogo <https://dspace.umh.es/bitstream/11000/34793/3/Huella%20en%20la%20memoria%20publicaci%C3%B3n.pdf>

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**Explicación narrativa:** El proyecto reúne una serie de propuestas artísticas que exploran la memoria desde diversos formatos, lenguajes y registros. La exposición La huella en la memoria. Medios y formatos en la configuración del recuerdo, llevada a cabo en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel, parte de la premisa de que recordar no solo configura nuestra identidad, sino que también define nuestra visión del futuro. A través de obras que combinan arte sonoro, archivo fotográfico, instalación y pintura, los autores indagan en cómo la memoria se activa, transforma y conserva mediante objetos, tecnologías y actos creativos. El colectivo MAAP, junto a artistas como Iván Albalate, José Vicente Martín, José Luis Maravall, entre otros, plantean desde el arte contemporáneo una arqueología de lo sensible, explorando la memoria involuntaria, el archivo como dispositivo, y la imagen residual como forma de testimonio. La muestra incluye piezas como Songs for a timeless memory, que utiliza la música como vehículo emocional y registro vital, o El vertedero de la memoria, que rescata lo desechado de las imágenes para evidenciar lo no recordado. Las obras trazan recorridos personales y colectivos en un juego entre lo visible y lo ausente, entre lo íntimo y lo compartido. La exposición se convierte así en una reflexión sobre los medios con los que fabricamos nuestros recuerdos y sobre las formas que adoptan las huellas del tiempo en el arte.

### 3 **Nombre del proyecto:** PRO 06 Imagen y Conocimiento. GVA

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Altea, Comunitat Valenciana, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Inocencio Galindo Mateo

**Nº de investigadores/as:** 5

**Entidad/es financiadora/s:**

Conselleria d'Empresa, Universitat i Ciència. **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación

**Ciudad entidad financiadora:** Comunitat Valenciana, España

**Cód. según financiadora:** AORG2008/142

**Fecha de inicio-fin:** 22/07/2008 - 22/12/2020 **Duración:** 4536 días

**Entidad/es participante/s:** Universidad Politécnica de Valencia y Universidad Miguel Hernández de Elche

**Cuantía total:** 5.400 €

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo



**Explicación narrativa:** Coordinación científica y logística, gestión económica y asistencia técnica en el diseño y realización de la publicación Imagen y Conocimiento. Tradición Artística e Innovación Tecnológica.

**4 Nombre del proyecto:** PRO 03 La imagen y su re-produccion multiple: Lenguaje optico-analogico y recursos digitales

**Identificar palabras clave:** Artes visuales

**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Altea, Comunitat Valenciana, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** José Vicente Martín Martínez

**Nº de investigadores/as:** 7

**Nº de personas/año:** 7

**Entidad/es financiadora/s:**

Bancaja-UMH

**Tipo de entidad:** Entidad Empresarial

**Tipo de participación:** Miembro de equipo

**Cód. según financiadora:** LOARD, Núm. Registro: 11/0084E

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2008 - 31/12/2009

**Duración:** 730 días

**Entidad/es participante/s:** Bancaja y Universidad Miguel Hernández de Elche

**Cuantía total:** 12.000 €

**Explicación narrativa:** Mi trabajo dentro de este proyecto se centró en el análisis de los instrumentos óptico-geométricos que históricamente han servido de apoyo a la generación de imágenes artísticas, examinando tanto su funcionamiento como el resultado gráfico que producen. A partir de este estudio, diseñé prototipos funcionales de cámaras oscuras y otros dispositivos de observación, con el objetivo de reconstruir experimentalmente los procesos de percepción y representación visual previos a la fotografía. Este enfoque permitió comprender las bases materiales y conceptuales de la imagen técnica, relacionando los mecanismos ópticos tradicionales con las actuales tecnologías digitales de captura y visualización. Asimismo, participé en la creación de un taller de reconstrucción y experimentación con instrumentos pre-fotográficos, destinado a la investigación y la práctica artística. Desde esta infraestructura, se promovió la integración de metodologías propias del arte, la ciencia y la tecnología, fomentando una comprensión interdisciplinar de la imagen como medio de conocimiento. El proyecto contribuyó a consolidar una línea de trabajo sobre la imagen funcional y su valor epistemológico, base de posteriores investigaciones vinculadas a la arqueología de los medios y la cultura visual contemporánea.

**5 Nombre del proyecto:** PRO 05 Imagen y Conocimiento. UMH

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Inocencio Galindo Mateo

**Nº de investigadores/as:** 5

**Entidad/es financiadora/s:**

Universidad Miguel Hernández

**Cód. según financiadora:** HUM2007-30050-E/ARTE

**Fecha de inicio-fin:** 22/07/2008 - 22/12/2009

**Duración:** 518 días

**Entidad/es participante/s:** UMH y UPV

**Cuantía total:** 500 €

**Explicación narrativa:** Coordinación científica y logística, gestión económica y asistencia técnica en el diseño y realización de la publicación Imagen y Conocimiento. Tradición Artística e Innovación Tecnológica.

**6 Nombre del proyecto:** PRO 02 Nuevos parámetros de generación-regeneración en la imagen digital y funcional

**Identificar palabras clave:** Compresión de imágenes; Artes visuales



**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Valencia, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Inocencio Galindo Mateo

**Nº de investigadores/as:** 7

**Nº de personas/año:** 7

**Entidad/es financiadora/s:**

Ministerio de Educación y Ciencia. Dirección General de Investigación

**Tipo de entidad:** Agencia Estatal

**Ciudad entidad financiadora:** España

**Tipo de participación:** Miembro de equipo

**Cód. según financiadora:** HUM2006-12539/ARTE

**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2006 - 01/10/2009

**Duración:** 1096 días

**Entidad/es participante/s:** Universidad Politécnica de Valencia. Departamento de Pintura. + Universidad Miguel Hernández de Elche

**Cuantía total:** 39.930 €

**Resultados relevantes:** - Ciclo de Conferencias Imagen y Conocimiento. Tradición artística e innovación tecnológica, realizado entre la Universidad Miguel Hernández de Elche y la Universidad Politécnica de Valencia a través del grupo de investigación Elástica Variable y que pretende relacionar las posibilidades, lenguajes y necesidades técnico-reproductivas de la imagen con su utilización en el contexto de la actual sociedad del conocimiento. - LIBRO Imagen y conocimiento: tradición artística e innovación tecnológica ISBN: 978-84-8363-361-8 EAN: 9788483633618 Editorial: Universitat Politècnica de València, - LIBRO Descripción y convención en el paisaje prefotográfico. La cámara oscura en la obra de Mariano Sánchez. AUTOR: Iván Albalade Gauchía. ISBN: 978-84-16024-05-6.

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**Explicación narrativa:** Investigador. Desarrollo del proyecto en la UMH. Nuestra labor se centró de modo genérico en la coordinación de los investigadores adscritos a la Universidad Miguel Hernández de Elche. De modo específico, en el desarrollo de la línea "Definición de líneas de investigación vinculados a la disciplina de la ilustración científica conducentes al diseño de una especialidad propia" que consistía en el establecimiento de las necesidades formativas, en cuanto habilidades y fundamentos teóricos y, a partir de ellas, la concreción del currículum de una futura especialidad en "Ilustración científica y edición imágenes" y su implantación final.

## 7 **Nombre del proyecto:** PRO 04 Imagen y Conocimiento. MEC

**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Valencia, Comunitat Valenciana, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Inocencio Galindo Mateo

**Nº de investigadores/as:** 5

**Nº de personas/año:** 6

**Entidad/es financiadora/s:**

Ministerio de Economía y Ciencia

**Tipo de entidad:** Agencia Estatal

**Tipo de participación:** Miembro de equipo

**Cód. según financiadora:** HUM2007-30050-E/ARTE

**Fecha de inicio-fin:** 22/07/2008 - 21/12/2008

**Duración:** 152 días

**Entidad/es participante/s:** UMH y UPV

**Cuantía total:** 11.900 €

**Cuantía subproyecto:** 6.000 €

**Porcentaje en subvención: 51**

**Explicación narrativa:** Mi labor consistió en la coordinación científica y logística, gestión económica y asistencia técnica en el diseño y realización de la publicación Imagen y Conocimiento. Tradición Artística e Innovación Tecnológica. El libro Imagen y Conocimiento constituye una obra de referencia dentro de los estudios contemporáneos sobre la intersección entre arte, ciencia y tecnología. Nacido del proyecto de investigación homónimo financiado por la Conselleria d'Empresa, Universitat i Ciència y coordinado por Inocencio Galindo Mateo, el volumen reúne aportaciones que reflexionan sobre los procesos de generación, reproducción y percepción de la imagen en el contexto de la cultura visual actual. Mi labor como miembro del equipo investigador y coordinador científico y técnico de la publicación, contribuye desde una perspectiva que enlaza la tradición de los dispositivos ópticos pre-fotográficos con las nuevas tecnologías digitales, evidenciando la continuidad entre los modelos analógicos de visión y las herramientas contemporáneas de representación. La publicación, resultado de una colaboración entre la Universidad Politécnica de Valencia y la Universidad Miguel Hernández de Elche, fue presentada en el Congreso Nacional Imagen y Conocimiento (Altea-Valencia, 2008), configurándose como un espacio de intercambio interdisciplinar. El texto destaca por su aproximación metodológica híbrida, donde la práctica artística se integra como forma de investigación y producción de conocimiento.

**8 Nombre del proyecto:** PRO 01 Parámetros de producción y reproducción de la imagen funcional

**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Valencia, Comunitat Valenciana, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Inocencio Galindo Mateo

**Nº de investigadores/as:** 7

**Entidad/es financiadora/s:**

Conselleria d'Empresa, Universitat i Ciencia.

**Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación

**Tipo de participación:** Miembro de equipo

**Cód. según financiadora:** GV06/100

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2006 - 01/01/2007

**Duración:** 365 días

**Entidad/es participante/s:** UMH y UPV

**Cuantía total:** 10.495 €

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**Explicación narrativa:** Mi labor se centró en la coordinación de los investigadores adscritos a la Universidad Miguel Hernández de Elche. De modo específico, en la recopilación de información en relación a la imagen funcional en torno a dos vías. La primera, se basó en la creación de redes de intercambio de información entre grupos de investigación y profesionales relacionados con la imagen científica. La segunda vía, recopilaba información relativa a las necesidades derivadas del uso de la imagen en la ciencia y en el arte. El punto convergente entre ambos ámbitos lo encontramos en la utilización de instrumentos ópticos entendidos como medios de objetivación y sistematización de la representación visual. El análisis, catalogación, reconstrucción y uso de estas herramientas pre-fotográficas fue una de las tareas que fueron una aportación específica del solicitante.



## Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

- 1 Nombre del proyecto:** CON 10 Contrato para la Realización de Mural Pictórico en Onil  
**Modalidad de proyecto:** De demostración, proyectos piloto, de formulación conceptual y diseño de productos y de procesos o servicios  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche  
**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Onil, Comunitat Valenciana, España  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Albalate Gauchía, I.  
**Nº de investigadores/as:** 2 **Nº de personas/año:** 3  
**Entidad/es financiadora/s:** Parkinsonia S.L.

**Cód. según financiadora:** PARKINSONIA1.21I

**Fecha de inicio:** 20/12/2021

**Duración:** 11 días

**Cuantía total:** 1.541,32 €

**Cuantía subproyecto:** 1.541 €

**Explicación narrativa:** El contrato suscrito entre la Universidad Miguel Hernández de Elche (UMH) y la empresa Parkinsonia S.L., al amparo del artículo 83 de la Ley Orgánica de Universidades, tuvo como objeto la creación de un mural pictórico en la Calle Buenavista de Onil (Alicante), dentro de un proyecto de intervención urbana promovido por el Ayuntamiento de la localidad. Mi labor consistió en el diseño conceptual y la ejecución artística del mural, integrando la práctica pictórica contemporánea con la investigación aplicada y la transferencia del conocimiento artístico al espacio público. El proyecto fue desarrollado en colaboración con otros docentes del Departamento de Arte, combinando procesos tradicionales y técnicas experimentales en un trabajo de carácter colectivo. La intervención se planteó como una acción artística de regeneración urbana y cultural, que fomenta la interacción entre arte, comunidad y entorno, contribuyendo a la proyección social de la universidad. El contrato, con una dotación económica de 1.541,32 euros más IVA y plazo de ejecución hasta el 31 de diciembre de 2021, reguló los derechos de explotación de la obra, preservando los derechos morales de autor. Se ajustó a la normativa interna de la UMH en materia de proyectos artísticos y de transferencia, garantizando la calidad técnica, la sostenibilidad y el impacto cultural de la intervención.

- 2 Nombre del proyecto:** CON 09 Realización de las I Jornadas de puertas abiertas de la Casa Museo "Villa Adelaida".

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** David Trujillo Ruiz

**Nº de investigadores/as:** 2

**Entidad/es financiadora/s:**

Ayuntamiento de Santa Pola.

**Tipo de entidad:** Ayuntamiento

**Ciudad entidad financiadora:** Santa Pola, Comunitat Valenciana, España

**Cód. según financiadora:** 874-21

**Fecha de inicio:** 14/09/2021

**Duración:** 15 días

**Cuantía total:** 14.038 €

**Cuantía subproyecto:** 11.950 €

**Explicación narrativa:** Mi aportación en el proyecto consistió principalmente en el diseño de la imagen corporativa de las Jornadas de Puertas Abiertas de la Casa Museo Villa Adelaida, así como en la tasación y estudio técnico de las piezas artísticas que integran la colección permanente del inmueble. Desde un enfoque interdisciplinar, elaboré la identidad visual del evento y su aplicación a distintos soportes —cartelería, materiales impresos y recursos digitales— con el objetivo de unificar la comunicación gráfica y reforzar la visibilidad institucional de la Casa Museo como espacio patrimonial y cultural. Paralelamente, realicé un análisis y valoración de las obras pictóricas y objetos de valor artístico pertenecientes al fondo museográfico, atendiendo a criterios de conservación, autenticidad, procedencia y relevancia estética. Esta labor permitió establecer una catalogación inicial y un informe de tasación que sirvió de base para futuras acciones de



conservación y exposición pública. El proyecto supuso una oportunidad para integrar el diseño, la investigación artística y la gestión del patrimonio, contribuyendo al proceso de reapertura de Villa Adelaida como espacio cultural de referencia en Santa Pola y consolidando un modelo de colaboración entre la Universidad Miguel Hernández y las instituciones locales.

- 3** **Nombre del proyecto:** CON 08 Diseño y Redacción de un Proyecto para la realización de unas Jornadas de puertas abiertas de la Casa Museo "Villa Adelaida"  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** David Trujillo Ruiz  
**Nº de investigadores/as:** 2  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Ayuntamiento de Santa Pola  
**Cód. según financiadora:** 407-21  
**Fecha de inicio:** 27/04/2021 **Duración:** 3 días  
**Cuantía total:** 1.620 €
- 4** **Nombre del proyecto:** CON 07 Analizar y estudiar los aspectos referentes al autor, estado y conservación de la obra mural objeto de estudio sita en Santa Pola  
**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Albalate Gauchía, I.  
**Nº de investigadores/as:** 2  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Ayuntamiento de Santa Pola.  
**Cód. según financiadora:** 256/21  
**Fecha de inicio:** 25/02/2021 **Duración:** 48 días  
**Cuantía total:** 468 €
- 5** **Nombre del proyecto:** CON 06 Compendia UMH  
**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Albalate Gauchía, I.  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Cód. según financiadora:** COMPENDIA21/08  
**Fecha de inicio:** 01/01/2021 **Duración:** 3 años - 364 días  
**Cuantía total:** 900 €  
**Explicación narrativa:** Entre 2021 y 2023 he participado en el Programa COMPENDIA-UMH, una convocatoria impulsada por el Vicerrectorado de Transferencia e Intercambio de Conocimiento destinada a fomentar la aplicación social, cultural y artística de los resultados de investigación universitaria. Mi participación se ha articulado en torno a tres líneas convergentes de transferencia e innovación artística. En la convocatoria 2021 coordiné un proyecto centrado en la arqueología de los medios, aplicando metodologías de investigación artística a la reconstrucción de dispositivos ópticos prefotográficos y su reinterpretación contemporánea. Mi labor abarcó el diseño de la imagen corporativa, la tasación y documentación de piezas artísticas, y la definición de protocolos de catalogación orientados a la transferencia de conocimiento en arte y patrimonio. En 2022, el trabajo se amplió al ámbito sonoro mediante el proyecto Creaciones musicales para entornos artísticos, que exploró la composición y producción de piezas musicales para instalaciones y vídeoarte desde el grupo MAAP. Finalmente, en 2023, la actividad se consolidó con la creación de materiales de transferencia que integran imagen, sonido y tecnología, reforzando la conexión entre la investigación universitaria, la práctica creativa y el sector cultural.



**6 Nombre del proyecto:** CON 05 Estudio y catalogación de 500 grabados que forman parte del fondo patrimonial de la Fundación Schloter de Altea

**Entidad de realización:** Fundació Caixaltea

**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio

**Ciudad entidad realización:** Altea, Comunitat Valenciana, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Albalate Gauchía, Iván

**Nº de investigadores/as:** 3

**Entidad/es financiadora/s:**

Fundació Caixaltea

**Cód. según financiadora:** FUNDCAIXALTEA1.20I

**Fecha de inicio:** 21/07/2020

**Duración:** 3 años

**Cuantía total:** 5.726 €

**Resultados relevantes:** - Catálogo "El Viaje de Eberhard" Fundació Caixaltea 978-84-09-34819-0

**Explicación narrativa:** Este contrato, continuación del firmado tres años antes entre la Universidad Miguel Hernández de Elche (UMH) y la Fundació Caixaltea, tuvo por objeto el desarrollo del proyecto "Estudio y catalogación de la obra plástica que conforma el fondo patrimonial de la Fundación Schlötter de Altea". Dirigido por mí, como profesor del Departamento de Arte de la UMH, este trabajo constituyó la fase de catalogación y documentación técnica del conjunto gráfico del artista alemán Eberhard Schlötter, complementaria al proyecto previo, de carácter crítico e histórico, dirigido por el profesor José Vicente Martín Martínez. Mi labor consistió en el análisis, catalogación y registro fotográfico de 500 grabados originales, conservados en dependencias municipales del Ayuntamiento de Altea, así como en su reorganización física y documental para optimizar la conservación y consulta del fondo. El proyecto contempló la participación de estudiantes en prácticas, integrando así docencia, investigación y transferencia en el ámbito del arte y el patrimonio. Como resultado se editó una publicación monográfica que recoge la totalidad del trabajo realizado. Con una duración de doce meses y un presupuesto de 3.393 € más IVA, el contrato estableció la titularidad compartida de los resultados entre la UMH y la Fundació Caixaltea, garantizando la confidencialidad, la protección de datos y los derechos de propiedad intelectual, con fines científicos y divulgativos.

**7 Nombre del proyecto:** CON 04 Comisariado de la exposición de la 4ª Beca Residencia Paisaje Altea

**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Iván Albalate Gauchía

**Nº de investigadores/as:** 2

**Entidad/es financiadora/s:**

Fundació Caixaltea

**Cód. según financiadora:** 1011/17\_67BV1005PS

**Fecha de inicio:** 25/09/2017

**Duración:** 5 días

**Cuantía total:** 2.000 €

**Explicación narrativa:** Entre 2014 y 2018 desarrollé las labores de comisariado y coordinación artística de la Beca Residencia de Paisaje de Altea, organizada por la Universidad Miguel Hernández, la Fundació Caixaltea y el Ayuntamiento de Altea. Mi función consistió en diseñar la línea curatorial, seleccionar a los artistas residentes, coordinar los talleres y seminarios, y dirigir las exposiciones finales de cada edición. El proyecto impulsó una concepción contemporánea del paisaje entendida como experiencia estética, investigación territorial y diálogo entre arte y comunidad. Cada edición culminó con una exposición comisariada —en el Espacio LAC, la Casa Museo Toni el Fuster o el Palau Altea Centre d'Arts— y con la publicación de un catálogo: Inicio del viaje (2014), Continúa el viaje (2015), Caminando... ¿para qué? (2016) y IV Beca Residencia Paisaje Altea (2017). Estas muestras reunieron a artistas emergentes y docentes, fomentando el intercambio entre universidad y entorno cultural. El programa se consolidó como un referente nacional en pintura de paisaje contemporáneo por su metodología basada en la observación del territorio, la experimentación pictórica y la transferencia educativa, convirtiéndose en un espacio de creación, aprendizaje y vínculo entre arte y territorio.



- 8** **Nombre del proyecto:** CON 03 Contrato para el "Estudio y catalogación de la obra plástica que conforma el fondo patrimonial de la Fundación Schlöter de Altea" Profesor responsable: MARTIN MARTÍNEZ, JOSÉ VICENTE Título: Contrato para  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** José Vicente Martín Martínez  
**Nº de investigadores/as:** 3  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Fundació Caixaltea  
**Cód. según financiadora:** FUNDCAIXALTEA1.171  
**Fecha de inicio:** 19/06/2017 **Duración:** 364 días  
**Cuantía total:** 3.393 €
- 9** **Nombre del proyecto:** CON 02 Contrato para la realización de dos murales pictóricos, elaborado sobre las paredes del patio del colegio.  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** José Antonio Hinojos Morales  
**Nº de investigadores/as:** 2  
**Entidad/es financiadora/s:**  
CEIP GARGANES - ALTEA  
**Cód. según financiadora:** CEIPGARGANES1.171  
**Fecha de inicio:** 09/06/2017 **Duración:** 52 días  
**Cuantía total:** 2.000 €
- 10** **Nombre del proyecto:** CON 01 Autorización de reproducción para uso privado de imágenes de objetos del fondo del Museu del Cinema  
**Modalidad de proyecto:** Estudio de viabilidad técnica  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** José Vicente Martín Martínez; Iván Albalate Gauchía  
**Nº de investigadores/as:** 2  
**Entidad/es participante/s:** Universidad Miguel Hernández de Elche  
**Fecha de inicio:** 20/07/2007 **Duración:** 2 días

## Obras artísticas y profesionales

- 1** **Descripción:** EC064.Exposición Colectiva "Poéticas, materialidades y márgenes de un centro" Centro de Investigación en Arte de Altea  
**Nombre de la exposición:** Poéticas, materialidades y márgenes de un centro \_ CIA  
**Autores/as (p. o. de firma):** Iván Albalate Gauchía  
**Ciudad de celebración:** Altea, Comunitat Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Sala Mascarat UMH  
**Catálogo:** No **Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 21/02/2025  
**Título de la publicación:** El valor de los días perdidos  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa  
**Explicación narrativa:** "El valor de los días perdidos" es una metáfora sensible sobre aquello que se desvanece con el paso del tiempo: instantes cotidianos, emociones mínimas y experiencias vividas sin plena conciencia. La obra adopta la forma de una instalación sonora, compuesta por una canción original reproducida en un antiguo walkman insertado en una peana de madera rota, visible a través de un orificio iluminado. El espectador, al inclinarse para escuchar, contempla el dispositivo como si se asomara a un vestigio del pasado: una imagen del tiempo detenido. El sonido, efímero por naturaleza, se convierte



en símbolo de lo que no puede retenerse, de los días que se desvanecen mientras ocurren. La letra de la canción articula un viaje emocional entre la necesidad de alejarse y la voluntad de sostener lo perdido, no desde la nostalgia, sino desde la conciencia del presente. La peana quebrada y la luz que la atraviesa sugieren una poética de la fragilidad y la persistencia, donde el objeto físico actúa como memoria material de lo intangible. La obra invita a una escucha íntima y reflexiva, otorgando valor a lo pequeño y recordando que lo esencial no siempre deja huella visible, pero perdura en la experiencia y en el acto de mirar con atención.

**2 Descripción:** ECOL02. Aportación a Exposición Individual. The same story de José Vicente Martín

**Nombre de la exposición:** The same story de José Vicente Martín

**Autores/as (p. o. de firma):** Iván Albalate Gauchía

**Fecha de inicio:** 02/10/2024

**Título de la publicación:** Un lugar extrañamente conocido

**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

**Explicación narrativa:** Un lugar extrañamente conocido (2024) es una composición original de Iván Albalate Gauchía creada para la película The Same Story del artista y cineasta José Vicente Martín Martínez, presentada en Sound Studies Institute. Universidad de Alberta, Edmonton, Canadá. Del 1 al 11 de octubre de 2024. La pieza se integra en la banda sonora como elemento estructural del relato audiovisual, estableciendo un diálogo entre la memoria sonora y la representación visual. Concebida desde el laboratorio de experimentación artística VidyaLab, la obra explora la relación entre paisaje acústico y percepción emocional, utilizando técnicas de grabación de campo, síntesis electrónica y tratamiento digital de la voz. La canción desarrolla un discurso sensorial que conecta con las líneas de investigación de Albalate sobre la memoria, el tiempo y la imagen como espacio expandido del conocimiento, continuando los planteamientos de proyectos como Songs for a Timeless Memory o M.I.D.A.S.. Su participación en este proyecto internacional refuerza la proyección exterior de su investigación en arte sonoro y audiovisual, integrando práctica creativa, tecnología y reflexión teórica. La obra se inscribe en la producción contemporánea de investigación artística universitaria, contribuyendo a la transferencia de resultados en torno a la interacción entre imagen y sonido, y consolidando la dimensión interdisciplinar de la creación como campo de estudio y experimentación en el marco de la educación superior.

**3 Descripción:** EI010. Exposición individual. "Mi modesta eternidad". Desde 10/05/2024 al 30/06/2024. La Barbera, Espai d'art contemporani. La Vila Joiosa. Pintura, Música e Instalación. Participa con 20 obras.

**Nombre de la exposición:** Mi modesta eternidad

**Autores/as (p. o. de firma):** Iván Albalate Gauchía

**Ciudad de celebración:** La Vila Joiosa, Comunitat Valenciana, España

**Foro donde se expone:** La Barbera. Espai d'art contemporani

**Monográfica:** No

**Catálogo:** Sí

**Fecha de inicio:** 10/05/2024

**Catalogación:** 978-84-121384-4-3

**Título de la publicación:** Mi modesta eternidad

**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

**Explicación narrativa:** En esta exposición exploro la dualidad entre la vigilia y el sueño, desde las perspectivas fisiológicas que conciben el dormir como un proceso de limpieza y restauración mental hasta las visiones más trascendentales que lo entienden como una experiencia reveladora y auténtica. La muestra está constituida por pintura, dos instalaciones y una pieza sonora, que dialogan entre sí para construir un espacio de tránsito entre lo consciente y lo onírico. La propuesta adopta un enfoque ritual y oracular, estableciendo conexiones entre lo vivido y lo soñado mediante un método que combina la interpretación freudiana de los sueños con prácticas simbólicas ancestrales. Este procedimiento, orientado a hacer visible lo latente en el inconsciente, se materializa en un conjunto interdisciplinar donde música, instalaciones e imagen (fotografía y pintura) se integran como catalizadores de introspección. En este contexto, la creación artística se convierte en un acto de mediación entre lo consciente y lo soñado, invitando al espectador a un viaje personal de exploración interior. La exposición propone así una reflexión sobre la complejidad de la experiencia humana, desvelando las múltiples capas que conforman la conciencia y el misterio del sueño como forma de conocimiento sensible.

- 4 Descripción:** EC063. Exposición Colectiva "Señalética". Participa con la obra fotográfica "Jam session"  
**Autores/as (p. o. de firma):** Albalate Gauchía, I.  
**Foro donde se expone:** Facultad de Bellas Artes de Granada  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 19/02/2024  
**Explicación narrativa:** Señalética (Facultad de Bellas Artes de Granada, 2024) es una exposición colectiva de carácter académico en la que Iván Albalate Gauchía participa con la obra fotográfica Jam Session. La muestra, organizada en el contexto universitario, aborda la imagen como dispositivo de comunicación y análisis del espacio contemporáneo, reuniendo a artistas e investigadores que exploran la relación entre signo, territorio y experiencia perceptiva. La obra de Albalate se sitúa en la confluencia entre la práctica fotográfica y la investigación artística, desarrollando una reflexión sobre los códigos visuales que configuran la identidad cultural y sonora del entorno urbano. Jam Session plantea una lectura simbólica de la improvisación y el ritmo como estructuras visuales, integrando procedimientos fotográficos experimentales y una aproximación fenomenológica al acto de mirar. Esta participación se enmarca en la línea de investigación de Albalate sobre la arqueología de los medios y la semántica de la imagen, continuando los desarrollos teóricos presentes en sus publicaciones Mirando dentro de la caja y Discurso Icónico. La exposición consolida su proyección en el ámbito de la investigación artística contemporánea, contribuyendo a la difusión y transferencia de resultados entre la creación visual, la docencia universitaria y la práctica expositiva como espacio de conocimiento.

- 5 Descripción:** ECOL01. Aportación a Exposición Individual. Más terrible que la bomba de Hiroshima de José V. Martín y Sergio Luna  
**Nombre de la exposición:** Más terrible que la bomba de Hiroshima  
**Autores/as (p. o. de firma):** Iván Albalate Gauchía  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunitat Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** La Rambleta  
**Catálogo:** Sí  
**Fecha de inicio:** 15/12/2023  
**Título de la publicación:** Gracias doy a la desgracia  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa  
**Explicación narrativa:** Gracias doy a la desgracia (2023) es una composición original de Iván Albalate Gauchía creada para la película Más terrible que la bomba de Hiroshima, dirigida por José Vicente Martín Martínez y Sergio Luna Lozano, presentada en La Rambleta (Valencia) en diciembre de 2023. La obra forma parte de la línea de investigación en arte sonoro y audiovisual desarrollada por el laboratorio VidyaLab, y explora el poder del sonido como herramienta narrativa y afectiva en la construcción de la memoria contemporánea. Con una estructura musical que combina voz procesada, grabaciones de campo y texturas electrónicas, la pieza evoca un paisaje sonoro cargado de tensión emocional, donde la memoria y el trauma se convierten en materia estética. La canción acompaña la película como eje simbólico de su discurso visual, aludiendo a la resiliencia humana frente a la destrucción y al papel del arte como espacio de reparación. El proyecto prolonga las investigaciones de Albalate sobre la relación entre imagen, sonido y memoria iniciadas en Songs for a Timeless Memory y M.I.D.A.S., consolidando su aportación al ámbito del arte audiovisual contemporáneo. Su participación en este trabajo refuerza la transferencia entre práctica artística, investigación universitaria y experimentación sonora, posicionando su producción en el cruce entre creación, tecnología y pensamiento crítico.

- 6 Descripción:** EC062. Exposición Colectiva "Alzar el vuelo". Participa con la obra fotográfica "Patent 2,959,459 (Flight Recorder)"  
**Nombre de la exposición:** Alzar el vuelo  
**Autores/as (p. o. de firma):** Albalate Gauchía, I.  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunitat Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Espacio expositivo ubicado en el hall público de llegadas de la Terminal T2 (Aeropuerto de Valencia)  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Sí

**Fecha de inicio:** 01/12/2022

**Catalogación:** 978-84-09-47824-8

**Título de la publicación:** Alzar el vuelo

**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

**Explicación narrativa:** "Alzar el vuelo" es una muestra que reflexiona sobre el modo de ver asociado al tránsito: cómo la percepción se transforma en los espacios de espera y desplazamiento, donde el tiempo se comprime y la atención se fragmenta. La exposición plantea que esa ligereza perceptiva puede convertirse en una ventaja, en una forma poética de observación inmediata, casi inaugural, frente al exceso de información visual contemporánea. Mi obra, Patent 2,959,459 (Flight Recorder), es una ilustración digital que reinterpreta la patente de la primera caja negra como símbolo de la memoria técnica y de la necesidad de registrar lo efímero. A través de un lenguaje visual sintético y preciso, la pieza alude al vínculo entre tecnología, catástrofe y archivo, planteando una reflexión sobre los dispositivos que conservan la experiencia cuando el ojo humano ya no puede hacerlo. En diálogo con el entorno aeroportuario, la obra convierte un objeto funcional en emblema poético de la atención y la supervivencia de la imagen. Su inserción en esta exposición amplía mi investigación sobre la arqueología de los medios y la representación visual de la memoria.

- 7 Descripción:** EI007. Exposición individual. "Encuentros Daimónicos", sala La Posta de Valencia. Participa con obras de videoarte e instalación. Participa con el Colectivo VidyaLab (Formado por Iván Albalate y David Trujillo)

**Nombre de la exposición:** Exposición individual del Colectivo VidyaLab dentro del ciclo Stranger Than We Think. Medios especulativos e imaginarios

**Autores/as (p. o. de firma):** Albalate Gauchía, I.; Trujillo Ruiz, D.

**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunitat Valenciana, España

**Foro donde se expone:** LA POSTA

**Monográfica:** No

**Catálogo:** Sí

**Fecha de inicio:** 17/11/2022

**Título de la publicación:** Encuentros Daimónicos

**Otros:** Exspiravit mundi + Inventum memoria + Medium tempus + Duo et duo adde usque at tres

**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

**Explicación narrativa:** Encuentros Daimónicos es un proyecto del colectivo Vidyalab (Iván Albalate y David Trujillo) que se inscribe en el ciclo Stranger Than We Think. Medios especulativos e imaginarios, dedicado a explorar la arqueología de los medios desde la hipótesis, la especulación y la imaginación. La propuesta plantea una experiencia inmersiva que interroga los límites de lo visible mediante la recuperación de técnicas tradicionales asociadas al ámbito de lo paranormal. A través del sonido, la imagen y la instalación, el espacio expositivo se convierte en un laboratorio perceptivo donde se materializa lo inasible: rastros, ecos y presencias que habitan el lugar. La instalación Duo et duo adde usque ad tres reconstruye el proceso de captación de señales acústicas y visuales obtenidas en la propia sala; la fotografía Inventum Memoria condensa los instantes documentales del registro energético; el vídeo Medium Tempus ralentiza las psicoimágenes generadas por el sistema de Schreiber para hacer perceptible su densidad temporal; y el acceso digital Exspiravit Mundi, mediante código QR, prolonga la experiencia hacia un territorio virtual sustentado en las investigaciones de Jürgenson. El proyecto constituye así un ensayo artístico sobre la memoria espectral de los espacios y la posibilidad de visibilizar lo que permanece en el umbral entre lo técnico y lo místico.

- 8 Descripción:** AC002. Concierto con el Grupo de Música Diván en la Plaça de Baix de Elche. Canciones para el evento "Lo aprendí de tí" y "El camino"

**Autores/as (p. o. de firma):** Albalate Gauchía, I.; Hinojos Morales, J.A.

**Foro donde se expone:** Plaça de Baix de Elche

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 03/06/2022

**Título de la publicación:** <https://radio.umh.es/2022/06/03/radio-umh-realiza-un-programa-especial-en-la-placa-de-baix-de-elche-con-motivo-del-25-aniversario-de-la-universidad-miguel-hernandez-en-especiales-radio-umh-en-3-de-junio-de-2022/>



- 9** **Descripción:** EI009. Exposición individual del Mural "Under the sea" situado en la Biblioteca del CEIP El Blanquinal de Altea. Pintura sobre pared e instalación.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Albalate Gauchía, I.; Hinojos Morales, J.A.; Trujillo Ruiz, D.  
**Foro donde se expone:** CEIP El Blanquinal de Altea  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 01/06/2022
- 10** **Descripción:** AC001. Concierto con el Grupo de Música Diván en la Radio UMH de Elche. Canciones para el evento "Lo aprendí de ti" y "El camino"  
**Autores/as (p. o. de firma):** Albalate Gauchía, I.; Hinojos Morales, J.A.  
**Foro donde se expone:** Radio UMH, Elche  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 07/03/2022  
**Título de la publicación:**  
<https://radio.umh.es/2022/03/07/entrevista-con-el-grupo-de-musica-divan-7-de-marzo-de-2022/>
- 11** **Descripción:** EI008. Exposición Individual con la obra "Olive Tree" del Colectivo Ogiri naa (Formado por Iván Albalate, J.A. Hinojos y David Trujillo)  
**Nombre de la exposición:** Olive Tree  
**Autores/as (p. o. de firma):** Albalate Gauchía, I.; Hinojos Morales, J.A.; Trujillo Ruiz, D.  
**Ciudad de celebración:** Onil, Comunitat Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Onil  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 19/12/2021  
**Título de la publicación:** Olive Tree  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa  
**Explicación narrativa:** El mural que se presenta en la Calle Buenavista de Onil es una obra artística que busca capturar y rendir homenaje a los valores tradicionales de este pueblo, fusionando la riqueza cultural con la identidad local. Con una técnica de acrílico sobre pared, la pintura refleja el profundo vínculo de Onil con sus tradiciones, su historia y su gente. La composición de la obra se inspira en elementos emblemáticos de la localidad, su entorno natural y, especialmente, las costumbres que han perdurado a lo largo de los años. Se representan escenas que evocan la vida cotidiana de Onil, destacando el trabajo artesanal, la convivencia comunitaria y las celebraciones locales que han sido fundamentales en la construcción de la identidad de este pueblo. Cada trazo, cada color, está pensado para transmitir la esencia de los valores que definen a Onil: el respeto por la tradición, la unión entre sus habitantes y el amor por sus raíces. El mural no solo adorna el espacio público, sino que también invita a la reflexión sobre la importancia de mantener vivas las tradiciones, transmitiéndolas de generación en generación. Este mural, concebido como un homenaje a la cultura de Onil, se convierte en un punto de encuentro entre el pasado y el presente, uniendo la memoria histórica con las nuevas generaciones, y reforzando la identidad colectiva que hace único a este lugar.
- 12** **Descripción:** DISCO MÚSICAL. Songs for a timeless memory  
**Nombre de la exposición:** Songs for a timeless memory  
**Autores/as (p. o. de firma):** Iván Albalate Gauchía  
**Fecha de inicio:** 11/11/2021  
**Título de la publicación:** Songs for a Timeless Memory  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa  
**Explicación narrativa:** Songs for a Timeless Memory (2021-2024) es un proyecto musical y performativo desarrollado por Iván Albalate Gauchía dentro del laboratorio de experimentación artística VidyaLab, en el marco del grupo Diván, junto a José Antonio Hinojos Morales. Concebido como una extensión sonora de su investigación sobre imagen, memoria y tecnología, el proyecto aborda la relación entre emoción, lenguaje y tiempo a través de la música como medio de conocimiento artístico. El álbum,



disponible en plataformas digitales como Spotify, reúne composiciones originales que fusionan música electrónica, poesía recitada y ambientaciones visuales, explorando el sonido como archivo sensorial de la memoria. Entre los hitos relevantes destacan cuatro actuaciones en directo que integran el componente performativo y experimental del proyecto: dos conciertos en Radio UMH (2022), una intervención en la Facultad de Medicina de San Juan de Alicante (2023), y la actuación en la Plaça de Baix de Elche durante la conmemoración del 25º aniversario de la Universidad Miguel Hernández (2022). Estas acciones combinan música, imagen y palabra en un formato de creación expandida que vincula práctica artística y transferencia cultural universitaria. Songs for a Timeless Memory consolida una línea de investigación interdisciplinar entre arte sonoro, medios digitales y pensamiento estético, reforzando la dimensión innovadora de la producción artística de Albalate en el contexto de la creación contemporánea y la docencia universitaria.

- 13 Descripción:** EC061. Exposición colectiva. Participa con la obra "Songs for a timeless memory" del colectivo Diván (Formado por Iván Albalate y David Trujillo) 2021  
**Nombre de la exposición:** La huella en la memoria. Medios y formatos en la configuración del recuerdo  
**Autores/as (p. o. de firma):** Albalate Gauchía, Iván; Trujillo Ruiz, David  
**Ciudad de celebración:** Teruel, Aragón, España  
**Foro donde se expone:** Sala de exposiciones de Bellas Artes. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Sí  
**Fecha de inicio:** 29/10/2021  
**Catalogación:** 978-84-123391-5-4  
**Título de la publicación:** <https://www.diariodeteruel.es/cultura/la-huella-en-la-memoria-explora-el-sustrato-material-de-los-recuerdos>  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa  
**Explicación narrativa:** Songs for a Timeless Memory (2021) es una obra artística interdisciplinar de Iván Albalate Gauchía y David Trujillo Ruiz, presentada dentro de la exposición homónima en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad de Zaragoza (sede de Teruel). A través de formatos como la videoinstalación, la fotografía, la pintura y el arte sonoro, el proyecto investiga la relación entre los dispositivos de registro y la configuración de la memoria individual y colectiva. Inspirada en las teorías de Wolfgang Ernst sobre la arqueología de los medios, la obra reflexiona sobre cómo los soportes tecnológicos determinan no solo las formas de ver y recordar, sino también los modos de conocimiento. En este sentido, la exposición plantea un diálogo entre los sistemas analógicos y digitales, analizando la transición desde los soportes materiales —papel, celuloide o cinta magnética— hacia las arquitecturas electrónicas de la información contemporánea. Las piezas exploran la tensión entre archivo, recuerdo y olvido, cuestionando si la memoria reside en el cuerpo, en el soporte o en la imagen misma. Desde esta perspectiva, Songs for a Timeless Memory propone una lectura crítica de la mediación tecnológica en los procesos de construcción del pensamiento visual. El proyecto se inscribe en la línea de investigación de Albalate sobre la memoria y la imagen, consolidando su aportación a la práctica artística como herramienta de conocimiento y transferencia entre arte, tecnología y pedagogía contemporánea.
- 14 Descripción:** EC060. Exposición colectiva "XXXIX CERTAMEN DE PINTURA S. SORIA VILA DE BENISSA 2021" Taller Ivars de Benissa. Del 4 de septiembre al 2 de octubre Participa con la Obra de Pintura "Combate"  
**Nombre de la exposición:** XXXIX CERTAMEN DE PINTURA S. SORIA VILA DE BENISSA 2021  
**Autores/as (p. o. de firma):** Albalate Gauchía, I.  
**Foro donde se expone:** Centro de Arte Taller Ivars, Benissa (Alicante)  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Sí  
**Fecha de inicio:** 07/09/2021  
**Premio:** Selección
- 15 Descripción:** EC059. Exposición colectiva DESCUBRE NUESTROS ARTISTAS. LUGARES. Altea. Pintura. 2021  
**Autores/as (p. o. de firma):** Albalate Gauchía, I.



**Foro donde se expone:** Sala de Exposiciones del Ajuntament Vell, Calp (Alicante)

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 06/04/2021

**Título de la publicación:**

<https://www.levante-emv.com/ocio/agenda/lugares-descubre-artistas-62875315.html>

**16 Descripción:** EC058. Exposición colectiva #CMCVACASA CULTURAONLINE 2020. Participa con la obra "El viento del mundo". Instalación. Centre del Carme, Valencia. Octubre de 2020

**Nombre de la exposición:** CONVOCATORIA #CMCVACASA CULTURAONLINE 2020

**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín. Albalate Gauchía, I.

**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunitat Valenciana, España

**Foro donde se expone:** Centre del Carme, Valencia

**Monográfica:** No

**Catálogo:** Sí

**Comisario:** Sí

**Fecha de inicio:** 22/10/2020

**Premio:** Selección

**Título de la publicación:**

[https://cadenaser.com/emisora/2020/10/28/radio\\_valencia/1603884154\\_267214.html](https://cadenaser.com/emisora/2020/10/28/radio_valencia/1603884154_267214.html)

**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

**Explicación narrativa:** El proyecto #CMCVaCasa Cultura Online surgió, en abril de 2020, como una fórmula de apoyo a la creación contemporánea en tiempos de pandemia. Enmarcado dentro del programa #reaCtivem de la conselleria d'Educació, Cultura i Esport, el Consorci de Museus lanzó esta convocatoria pública y un jurado independiente seleccionó 100 propuestas culturales en formato digital de 100 creadores y creadoras de la Comunitat Valenciana.

<https://www.consorcimuseus.gva.es/exposicion/cultura-online-cmccvacasa/?lang=es> El viento del mundo es un proyecto artístico colaborativo de La Mutua Artística que pretende mostrar una visión holística del mundo a través de la interpretación estética de un fenómeno meteorológico: el viento. El proyecto ha involucrado a personas de todo el mundo que han participado como colaboradores, grabando vídeos de 59 segundos de diferentes partes del planeta con el viento como protagonista. La cámara tenía que estar estática para poder observar el efecto del viento. Un minuto de contemplación en nuestro agitado mundo.

**17 Descripción:** EC057. Exposición Colectiva "Tándem MUPIA 2020" Participa con la Instalación "Tiempo de la Oportunidad". Museo de la Universidad de Alicante. Del 17.09.2020 al 18.10.2020

**Nombre de la exposición:** Tándem MUPIA 2020

**Autores/as (p. o. de firma):** Albalate Gauchía, I.

**Ciudad de celebración:** Alicante, Comunitat Valenciana, España

**Foro donde se expone:** Museo de la Universidad de Alicante

**Monográfica:** No

**Catálogo:** Sí

**Comisario:** Sí

**Fecha de inicio:** 18/09/2020

**Catalogación:** 978-84-122554-5-4

**Premio:** Selección

**Título de la publicación:** <https://www.alicantelivemusic.com/expo-colectiva-en-el-mua-tandem-mupia/>  
<https://www.mua.ua.es/pagina.php?opc=3>

**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

**Explicación narrativa:** La obra Tiempo de la Oportunidad se constituye como un espacio-tiempo a través del cual traspasar los límites que los espacios establecidos del arte ofrecen tanto a creadores como a espectadores. Así pues, desde la video instalación propuesta a modo de spot publicitario se invita al espectador a que forme parte de un recorrido que va más allá del encuentro que este tiene con la obra en el lugar de exhibición. Por tanto la obra se extiende en el tiempo y en el espacio, a través de un entorno virtual en el que los participantes aportan a su quehacer diario, un terreno de creación y arte que les posibilita la mejora de su existencia.

**18 Descripción:** EC056. Exposición colectiva "Lugares", Museo Arqueológico y Etnológico de Finestrat. 2020. Pintura. Participa con una obra.

**Autores/as (p. o. de firma):** Iván Albalate Gauchía



**Foro donde se expone:** Museo Arqueológico y Etnológico de Finestrat  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 06/07/2020

**19 Descripción:** EC055. Exposición colectiva. Sala Domènech, Espai la Senieta, Moraira (Alicante) Obra "Magia + Combate". Pintura. 2020

**Nombre de la exposición:** XXVII PREMIO DE PINTURA VILA DE TEULADA

**Autores/as (p. o. de firma):** Albalate Gauchía, I.

**Foro donde se expone:** Sala Domènech, Espai la Senieta, Moraira (Alicante)

**Monográfica:** No

**Catálogo:** Sí

**Fecha de inicio:** 04/03/2020

**20 Descripción:** EC054. Exposición colectiva. Obra "M.I.D.A.S." en la XXII Mostra Art Públic / Universitat Pública Universitat de València / Campus Burjassot. Del 30 de septiembre al 30 de octubre del 2019. Gameart. Participa con una obra. \* La autoría corresponde al colectivo M.I.D.A.S., formado por Iván Albalate Gauchía y David Trujillo Ruiz.

**Nombre de la exposición:** XXII Mostra Art Públic / Universitat Pública Universitat de València

**Autores/as (p. o. de firma):** Iván Albalate Gauchía; David Trujillo Ruiz

**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunitat Valenciana, España

**Foro donde se expone:** Universitat Pública Universitat de València / Campus Burjassot

**Monográfica:** No

**Catálogo:** Sí

**Fecha de inicio:** 30/09/2019

**Catalogación:** 978-84-9133-326-5

**Premio:** Selección con dotación económica.

**Título de la publicación:** <https://www.makma.net/52301-2/><https://umhsapiens.com/m-i-d-a-s-y-la-paradoja-de-peirce/><https://albabraza.com/xxii-mostra-art-public-2019/><https://mav.org.es/exposiciones-xxii-mostra-art-public-universitat-publica/>

**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

**Explicación narrativa:** "My Identity Disclosed Art Space" (M.I.D.A.S) es el título de la pieza artística del colectivo Vidyalab (Iván Albalate y David Trujillo). Esta propuesta artística ha sido uno de los 6 proyectos premiados por Mostraart públic / Universitat pública 2019, fue expuesta en el campus de Burjassot de la Universitat de València. Albalate y Trujillo reflexionan con M.I.D.A.S sobre la idea de paradoja condicional; es decir, aquella paradoja que funciona si se hacen ciertas suposiciones y que muestran que tales suposiciones son falsas o incompletas. Según los profesores de la UMH, la obra, un arcade y el propio juego (software), plantea el descubrir la "paradoja de Peirce": ¿qué son antes, las decisiones que tomamos o una configuración previa?, el supuesto enfrentamiento que existe entre entender que actuamos condicionados por una estructura psíquica conformada en los primeros años de vida y la idea de que elegimos libremente nuestras propias decisiones. Los usuarios del juego, a través de una exposición a ciertos estímulos, tendrán que responder a una serie de preguntas que se le formularán y así, poner en práctica su configuración psíquica que está mapeada en 4 cuadrantes. Una vez terminado el juego se obtendrán unos resultados que pueden parecer azarosos pero que responden a una lógica. Además, con los resultados podrán conocer en qué cuadrante del Diagrama de Peirce se encuentran y se les prescribe una posible solución a lo que desde esa configuración psíquica se permite actuar.

**21 Descripción:** EC053. Exposición colectiva. "XVII Premio de pintura Vila de Teulada", Teulada. Del 24 de julio al 20 de septiembre del 2019. Pintura. Participa con dos obras.

**Autores/as (p. o. de firma):** Iván Albalate Gauchía

**Foro donde se expone:** Teulada

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 24/07/2019

**Premio:** Selección





**Autores/as (p. o. de firma):** Iván Albalate Gauchía

**Ciudad de celebración:** Altea, Comunitat Valenciana, España

**Foro donde se expone:** Estación de tren de Altea

**Monográfica:** No

**Catálogo:** Sí

**Comisario:** Sí

**Fecha de inicio:** 09/11/2018

**Título de la publicación:** Corredor Mediterráneo. La misma sombra

**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

**Explicación narrativa:** Durante la Semana del Corredor Mediterráneo, celebrada del 5 al 11 de noviembre de 2018, Altea fue una de las sedes destacadas dentro de una programación impulsada por la Conselleria de Vivienda, Obras Públicas y Vertebración del Territorio, en colaboración con las cinco universidades públicas valencianas y diversas entidades. Esta iniciativa tuvo como objetivo principal concienciar sobre la importancia estratégica del Corredor Mediterráneo como infraestructura clave para conectar la economía y la sociedad valenciana con el resto de Europa. Entre las actividades más significativas celebradas en Altea, destacó una intervención artística en la estación del TRAM d'Alacant, organizada por la Facultad de Bellas Artes de Altea (UMH) y Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana (FGV), comisariada por Iván Albalate. La propuesta fue diseñada por el artista Isidro López-Aparicio Pérez, con la colaboración de estudiantes, y escenificó, a través del arte y las emociones, la necesidad de infraestructuras que promuevan la vertebración territorial. La semana coincidió con el centenario de la publicación del texto Socialismo y Regionalismo de Ignasi Villalonga, que ya en 1918 defendía la construcción de un ferrocarril estratégico en el litoral mediterráneo. El programa incluyó exposiciones, conciertos, mesas redondas, conferencias, cine e intervenciones en el territorio, todas enfocadas en subrayar la relevancia del Corredor Mediterráneo para el desarrollo presente y futuro de la región.

- 26 Descripción:** EC050. Exposición colectiva. "About Women, International Mail Art Project". Gedok Karlsruhe Alemania. Del 21 de julio al 12 de agosto de 2018. Fotografía. Participa con una obra.

**Nombre de la exposición:** About Women, International Mail Art Project

**Autores/as (p. o. de firma):** Iván Albalate Gauchía

**Foro donde se expone:** Gedok Karlsruhe Alemania.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** Sí

**Fecha de inicio:** 21/07/2018

- 27 Descripción:** EC049. Exposición colectiva. "XXXVI certamen de pintura S. Soria". Centre d'art Taller d'Ivars. Del 19 de abril al 20 de mayo de 2018. Pintura. Participa con una obra.

**Nombre de la exposición:** XXXVI certamen de pintura S. Soria

**Autores/as (p. o. de firma):** Iván Albalate Gauchía

**Foro donde se expone:** Centre d'art Taller d'Ivars. Benissa

**Monográfica:** No

**Catálogo:** Sí

**Fecha de inicio:** 10/06/2018

**Título de la publicación:** Indicios de calidad: <http://benissadigital.es/art/8574/ganadores-de-la-38o-edicion-premios-25-dabril-vila-de-benissa-y-del-certamen-de-pintura-s-soria2018>

- 28 Descripción:** EI006. Exposición individual. "Oficios del desencanto". Desde 14/11/2017 al 12/01/2018. Casa Bardín. Alicante. Fotografía y Escultura. Participa con cinco obras. COMISARIO: Román de la Calle. CATÁLOGO EDITADO: I.S.B.N.: 978-84-7784-764-9. Dep. Legal A 561-2017

**Nombre de la exposición:** "Oficios del desencanto"

**Autores/as (p. o. de firma):** Iván Albalate Gauchía; José Vicente Martín Martínez

**Foro donde se expone:** Casa Bardín. Alicante.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** Sí

**Comisario:** Sí

**Fecha de inicio:** 14/11/2017

**Catalogación:** ISBN 978-84-7784-764-9 y Depósito Legal A 561-2017 **Premio:** El proyecto fue seleccionado mediante convocatoria pública ARTE EN LA CASA BARDÍN 2016/2017.



**Título de la publicación:** COMISARIO: Román de la Calle. CATÁLOGO EDITADO: Oficios del desencanto. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil- Albert. Diputación de Alicante, 2017. I.S.B.N.: 978-84-7784-764-9. Dep. Legal A 561-2017.

**Otros:** REDACCIÓN. "Román de La Calle analiza la muestra de la Casa Bardín. Diario Información, 12 de diciembre de 2017.

**Explicación narrativa:** La exposición Oficios del desencanto, presentada en la Casa Bardín de Alicante del 14 de noviembre de 2017 al 9 de enero de 2018, fue una muestra de autoría conjunta de los artistas José Vicente Martín e Iván Albalate, integrantes del colectivo La Mutua Artística. Comisariada por Román de la Calle, la exposición fue seleccionada mediante convocatoria pública en el marco del programa "Arte en la Casa Bardín" 2016/2017, organizado por el Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. La muestra constó de cinco fotografías de gran formato (150 x 100 cm) y cinco esculturas de diversas dimensiones. Estas obras exploraban el frágil equilibrio entre lo personal y lo social, ilustrando cómo los "oficios del desencanto" actúan como metáforas de presiones externas que condicionan los anhelos individuales. El proyecto se inscribió en la línea de acción "Van a por nosotros" de La Mutua Artística, que busca cuestionar los lugares comunes de las instituciones culturales, sociales y políticas. Comunicación UMH Durante la exposición, se organizó un encuentro con los artistas y el comisario, en el que se analizaron las claves conceptuales de la muestra y se debatió sobre el papel del arte como herramienta crítica y reflexiva. La exposición fue acompañada por un catálogo editado por el Instituto Juan Gil-Albert, con ISBN 978-84-7784-764-9 y Depósito Legal A 561-2017.

**29 Descripción:** EC048. Exposición colectiva. "I Bienal De Pintura "Eliseo Esteve"". Castalla, Alicante Del 3 al 23 de noviembre de 2017. Pintura. Participa con una obra.

**Nombre de la exposición:** I Bienal De Pintura "Eliseo Esteve"

**Autores/as (p. o. de firma):** Iván Albalate Gauchía

**Foro donde se expone:** Castalla, Alicante

**Monográfica:** No

**Catálogo:** Sí

**Fecha de inicio:** 03/11/2017

**Premio:** Primer premio con dotación económica de 3 000 €.

**Título de la publicación:** <https://www.escaparatedigital.com/noticias-de-actualidad/fins-al-26-de-novembre-en-la-casa-de-cultura-de-castalla-i-biennial-de-pintura-eliseo-esteve/etMCicIN207832mQMdue0ahLMKjJpC7t9WqLguHaefdq9-5.html>

**30 Descripción:** COM009. Comisariado Exposición Colectiva. "IV Edición Beca Residencia Paisaje Altea" Palau Altea Centre d'Arts. 6 ARTISTAS. Del 29 de septiembre de 2017

**Nombre de la exposición:** IV Edición Beca Residencia Paisaje Altea

**Autores/as (p. o. de firma):** Iván Albalate Gauchía; José Antonio Hinojos Morales

**Foro donde se expone:** Palau Altea Centre d'Arts

**Monográfica:** No

**Catálogo:** Sí

**Fecha de inicio:** 29/09/2017

**Título de la publicación:**

<https://www.fundaciocaixaltea.com/en/2017/10/05/iv-beca-residencia-paisaje-altea-2-2/>

**31 Descripción:** EI005. Exposición individual. "Blur". Desde 19/09/2017 al 31/10/2017. Casa Bardín. Alicante. Pintura, Fotografía y Vídeo. Participa con trece obras.

**Nombre de la exposición:** Blur

**Autores/as (p. o. de firma):** Iván Albalate Gauchía

**Foro donde se expone:** Casa Bardín. Alicante.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** Sí

**Fecha de inicio:** 19/09/2017

**Premio:** El proyecto fue seleccionado mediante convocatoria pública ARTE EN LA CASA BARDÍN 2016/2017.

**Título de la publicación:** "El paisaje intuido de Albalate". Diario Información, 20 de septiembre de 2017.



**Otros:** COMISARIA: Tatiana Sentamans CATÁLOGO EDITADO: Blur. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Diputación de Alicante, 2017. I.S.B.N.: 978-84-7784-744-1. Dep. Legal A 561-2017. TEXTO CATÁLOGO: Sentamans, Tatiana, "Blur, el paisaje interior, y una escalera de once pasos". Págs. 8-13.

- 32 Descripción:** COM008. Comisariado Exposición Individual. "Gafas de desenfoque (ut visio poesis)". Fundación Frax, l'Alfàs del Pi (Alicante) Desde el 31 de mayo al 18 de junio de 2017. ARTISTA: José Vicente Martín.  
**Nombre de la exposición:** Gafas de desenfoque (ut visio poesis)  
**Autores/as (p. o. de firma):** Iván Albalate Gauchía  
**Foro donde se expone:** Fundación Frax, l'Alfàs del Pi (Alicante)  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Sí  
**Fecha de inicio:** 31/05/2017  
**Título de la publicación:** ISBN: 978-84-697-4549-6 <https://www.laventanadelarte.es/centro/fundacion-frax/comunidad-valenciana/l-alfas-del-pi>  
**Otros:** La Fundación Cultural Frax es una fundación privada de carácter cultural que tiene por objeto el fomento de la Cultura, las Artes y las Ciencias en todas sus manifestaciones. La Fundación desarrolla desde su sede, todo tipo de actividades culturales.
- 33 Descripción:** EC047. Exposición colectiva. "XXXV certamen de pintura S. Soria". Centre d'art Taller d'Ivars del 20 de abril al 21 de mayo de 2017. Pintura. Participa con una obra.  
**Nombre de la exposición:** XXXV certamen de pintura S. Soria  
**Autores/as (p. o. de firma):** Iván Albalate Gauchía  
**Foro donde se expone:** Centre d'art Taller d'Ivars, Benissa  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Sí  
**Fecha de inicio:** 20/04/2017
- 34 Descripción:** EC046. Exposición colectiva. "About Women, International Mail Art Project". Ronda Barcelona. Del 6 al 24 de abril de 2017. Fotografía. Participa con una obra.  
**Nombre de la exposición:** About Women, International Mail Art Project  
**Autores/as (p. o. de firma):** Iván Albalate Gauchía  
**Foro donde se expone:** Ronda Barcelona  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Sí  
**Fecha de inicio:** 06/04/2017
- 35 Descripción:** EC045. Exposición colectiva. "XX Premio de Pintura Pastor Calpena". Teatro Wagner. Aspe. Del 29 octubre al 19 de noviembre de 2016. Pintura. Participa con una obra.  
**Nombre de la exposición:** XX Premio de Pintura Pastor Calpena  
**Autores/as (p. o. de firma):** Iván Albalate Gauchía  
**Foro donde se expone:** Teatro Wagner. Aspe.  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Sí  
**Fecha de inicio:** 29/10/2016  
**Título de la publicación:** <https://valledelasuvas.es/2016/05/23/aspe-cultura-convoca-xx-premio-pintura-pastor-calpena/>
- 36 Descripción:** COM007. Comisariado Exposición Colectiva. "III Edición Beca Residencia Paisaje Altea" Casa Museo Toni el Fuster. 6 ARTISTAS. Del 17 de septiembre de 2016  
**Nombre de la exposición:** III Edición Beca Residencia Paisaje Altea  
**Autores/as (p. o. de firma):** Iván Albalate Gauchía; José Antonio Hinojos Morales  
**Foro donde se expone:** Casa Museo Toni el Fuster  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Sí  
**Fecha de inicio:** 17/09/2016



**Título de la publicación:** <http://actualidadcomarcal.com/altea-los-alumnos-de-la-tercera-edicion-de-la-beca-paisaje-altea-2016-visitantes-el-ayuntamiento/>

- 37 Descripción:** COM006. Comisariado Exposición Colectiva. "Zinc". Auditori Centre Cultural La Mediterrània (La Nucia, Alicante) 5 ARTISTAS. Desde el 10 de junio al 10 de julio de 2016. ARTISTAS: Iván Albalate Gauchía, José Antonio Hinojos Morales, Sergio Luna Lozano, José Luis Maravall Llagaria y José Vicente Martín Martínez

**Nombre de la exposición:** Zinc

**Autores/as (p. o. de firma):** Iván Albalate Gauchía; Sergio Luna Lozano

**Foro donde se expone:** Auditori Centre Cultural La Mediterrània (La Nucia, Alicante)

**Monográfica:** No

**Catálogo:** Sí

**Fecha de inicio:** 10/06/2016

**Título de la publicación:** <http://www.lanucia.es/exposicion-zinc>

- 38 Descripción:** EC044. Exposición colectiva. "Zinc". Auditori Mediterrànea. La Nucia. Del 10 junio al 10 de julio de 2016. Pintura y Fotografía. Participa con cuatro obras.

**Nombre de la exposición:** Zinc

**Autores/as (p. o. de firma):** Iván Albalate Gauchía

**Foro donde se expone:** Auditori Mediterrànea. La Nucia.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** Sí

**Fecha de inicio:** 10/06/2016

**Título de la publicación:** <http://www.lanucia.es/exposicion-zinc>

- 39 Descripción:** EC043. Exposición colectiva. "Ritualidades Artísticas y Justicia Social". Museo Pumapungo Ciudad De Cuenca, Ecuador 2016. Fotografía. Participa con una obra.

**Nombre de la exposición:** Ritualidades Artísticas y Justicia Social"

**Autores/as (p. o. de firma):** Iván Albalate Gauchía

**Foro donde se expone:** Museo Pumapungo Ciudad De Cuenca, Ecuador

**Monográfica:** No

**Catálogo:** Sí

**Fecha de inicio:** 01/06/2016

- 40 Descripción:** EC041. Exposición colectiva. "- ES - / + ES - / - ES + / + ES +". Fundación Frax. Alfás del Pi, Alicante. del 22 de abril al 12 de julio del 2016. Fotografías. Participa con una obra.

**Nombre de la exposición:** - ES - / + ES - / - ES + / + ES +

**Autores/as (p. o. de firma):** Iván Albalate Gauchía

**Foro donde se expone:** Fundación Frax. Alfás del Pi, Alicante.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** Sí

**Fecha de inicio:** 22/04/2016

**Título de la publicación:** CATÁLOGO EDITADO: - ES - / + ES - / - ES + / + ES +  
[www.pasionporloslibros.es](http://www.pasionporloslibros.es). ISBN: 978-84-16846-69-6.

- 41 Descripción:** EC042. Exposición colectiva. "- ES - / + ES - / - ES + / + ES +". Fundación Frax. Alfás del Pi, Alicante. del 22 de abril al 12 de julio del 2016. Vídeoinstalación estática + Audio. Participa con una obra.

**Nombre de la exposición:** - ES - / + ES - / - ES + / + ES +

**Autores/as (p. o. de firma):** Iván Albalate Gauchía; José Vicente Martín Martínez

**Foro donde se expone:** Fundación Frax. Alfás del Pi, Alicante.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** Sí

**Fecha de inicio:** 22/04/2016

**Título de la publicación:** CATÁLOGO EDITADO: - ES - / + ES - / - ES + / + ES +  
[www.pasionporloslibros.es](http://www.pasionporloslibros.es). ISBN: 978-84-16846-69-6.

**Otros:** \* La autoría corresponde a La Mutua Artística, colectivo formado por José Vicente Martín Martínez e Iván Albalate Gauchía.



- 42 Descripción:** EC039. Exposición colectiva. "XXXIV certamen de pintura S. Soria". Centre d'art Taller d'Ivars del 21 de abril al 22 de mayo de 2016. Pintura. Participa con una obra.  
**Nombre de la exposición:** XXXIV certamen de pintura S. Soria  
**Autores/as (p. o. de firma):** Iván Albalate Gauchía  
**Foro donde se expone:** Centre d'art Taller d'Ivars, Benissa.  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Sí  
**Fecha de inicio:** 21/04/2016
- 43 Descripción:** EC040. Exposición colectiva. "Miradas". Fundación Jorge Alió, Alicante. 2016. Pintura. Participa con una obra.  
**Nombre de la exposición:** Miradas  
**Autores/as (p. o. de firma):** Iván Albalate Gauchía  
**Foro donde se expone:** Lonja del Pescado, Alicante  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Sí  
**Fecha de inicio:** 21/04/2016  
**Premio:** Selección  
**Título de la publicación:** <https://alicantemag.com/arte/pintura/el-x-certamen-de-pintura-miradas-2016-selecciona-32-obras-para-su-exposicion><http://www.fundacionalio.com/documentos/catalogo-miradas-2016.pdf>  
**Otros:** Jurado: Juan Antonio Poblador, Jesús Lozano Saorín, José Luis Martínez Meseguer, Tatiana Sentamans, David Pérez, Josep Pérez Gil y Lucía Casani.
- 44 Descripción:** COM004. Comisariado Exposición Colectiva. "12 Paisajes, un lugar". Campus de Elche. Espacio Polivalente de la Universidad Miguel Hernández, Edificio Rectorado y Consejo Social (Elche). Del 15 de diciembre de 2015 al 16 de febrero de 2016.  
**Nombre de la exposición:** 12 Paisajes, un lugar  
**Autores/as (p. o. de firma):** Iván Albalate Gauchía; José Antonio Hinojos Morales  
**Foro donde se expone:** Campus de Elche. Espacio Polivalente de la Universidad Miguel Hernández, Edificio Rectorado y Consejo Social (Elche)  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Sí  
**Fecha de inicio:** 15/12/2015  
**Título de la publicación:** <https://cultura.umh.es/es/2015/12/14/exposicio-12-paisajes-un-lugar/>
- 45 Descripción:** EI004. Exposición individual. "Orbe". Del 13 de noviembre al 13 de diciembre de 2015. Fundación Frax, Albir. Pintura. Participa con once obras.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Iván Albalate Gauchía  
**Foro donde se expone:** Fundación Frax, Albir.  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 13/11/2015  
**Título de la publicación:** [https://www.elperiodic.com/elx/profesor-ivan-albalate-expone-muestra-pintura-orbe-fundacion-frax\\_405039](https://www.elperiodic.com/elx/profesor-ivan-albalate-expone-muestra-pintura-orbe-fundacion-frax_405039)
- 46 Descripción:** EC038. Exposición colectiva. "Travesías. Muelle de Levante\_20 Años". Atarazanas de Valencia, Valencia. Autoría de la obra: 2 \*. Del 23 de octubre 2014 al 6 enero de 2015.2015. Fotografía y Escultura. Participa con una obra.  
**Nombre de la exposición:** Travesías. Muelle de Levante\_20 Años. CATÁLOGO EDITADO: Travesías. Muelle de Levante\_20 Años. Ayuntamiento de Valencia, 2014. ISBN: 978-84-9089-007-3. Depósito Legal: V-2440-2014  
**Autores/as (p. o. de firma):** Iván Albalate Gauchía; Jose Vicente Martín Martínez  
**Foro donde se expone:** Atarazanas de Valencia, Valencia  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Sí



**Fecha de inicio:** 23/10/2015

**Título de la publicación:** [http://www.valencia.es/ayuntamiento/Agenda\\_accesible.nsf/Agenda/1006FD252C250613C1257D74002C6CB8?openDocument](http://www.valencia.es/ayuntamiento/Agenda_accesible.nsf/Agenda/1006FD252C250613C1257D74002C6CB8?openDocument)

**Otros:** \* La autoría corresponde a La Mutua Artística, colectivo formado por José Vicente Martín e Iván Albalate Gauchía  
**COMISARIOS:** Juan Lagardera y Paco de la Torre

- 47 Descripción:** COM005. Comisariado Exposición Individual. "El paradigma islamofóbico" Fundación Frax, l'Alfàs del Pi (Alicante) Desde el 18 de septiembre al 25 de octubre de 2015. **ARTISTA:** José Antonio Hinojos Morales.

**Nombre de la exposición:** El paradigma islamofóbico

**Autores/as (p. o. de firma):** Iván Albalate Gauchía

**Foro donde se expone:** Fundación Frax, l'Alfàs del Pi (Alicante)

**Monográfica:** No

**Catálogo:** Sí

**Fecha de inicio:** 18/09/2015

**Título de la publicación:** <http://ocs.editorial.upv.es/index.php/ANIAV/ANIAV2017/paper/viewFile/4813/2705>  
[https://www.elperiodic.com/alfasdelpi/llega-fundacion-frax-exposicion-paradigma-islamofobico-jose-antonio-hinojos\\_393440](https://www.elperiodic.com/alfasdelpi/llega-fundacion-frax-exposicion-paradigma-islamofobico-jose-antonio-hinojos_393440)

**Otros:** La Fundación Cultural Frax es una fundación privada de carácter cultural que tiene por objeto el fomento de la Cultura, las Artes y las Ciencias en todas sus manifestaciones.

- 48 Descripción:** COM003. Comisariado Exposición Colectiva. "II Edición Beca Residencia Paisaje Altea". Casa Museo Toni el Fuster. 6 ARTISTAS. Desde el 11 de septiembre al 11 de octubre de 2015.

**Nombre de la exposición:** II Edición Beca Residencia Paisaje Altea

**Autores/as (p. o. de firma):** Iván Albalate Gauchía; José Antonio Hinojos Morales

**Foro donde se expone:** Casa Museo Toni el Fuster

**Monográfica:** No

**Catálogo:** Sí

**Fecha de inicio:** 11/09/2015

- 49 Descripción:** EC037. Exposición colectiva. "Óptica Recreativa". Sala Don Pedro Barbera. Vila Joiosa (Alicante) del 3 al 31 de julio 2015. Pintura. Participa con una obra.

**Autores/as (p. o. de firma):** Iván Albalate Gauchía

**Foro donde se expone:** Sala Don Pedro Barbera. Vila Joiosa (Alicante)

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 03/07/2015

- 50 Descripción:** EC036. Exposición colectiva. "XXXIX Certamen Nacional de pintura Vila de Pego". Centre d'exposicio Museu d'art, Pego (Alicante) del 12 al 27 de junio de 2015. Pintura. Participa con una obra.

**Nombre de la exposición:** XXXIX Certamen Nacional de pintura Vila de Pego

**Autores/as (p. o. de firma):** Iván Albalate Gauchía

**Foro donde se expone:** Centre d'exposicio Museu d'art, Pego (Alicante)

**Monográfica:** No

**Catálogo:** Sí

**Fecha de inicio:** 12/06/2015

**Título de la publicación:** <https://www.pego.org/serveis/cultura/certamen-pintura-vila-pego/edicions/xxxix/>

- 51 Descripción:** EC035. Exposición colectiva. "Artexarte=20". Acas, Elche. Del 09 al 30 de mayo de 2015. Pintura. Participa con una obra.

**Autores/as (p. o. de firma):** Iván Albalate Gauchía

**Foro donde se expone:** Artexarte=20 Acas

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 09/05/2015



- 52 Descripción:** EC034. Exposición colectiva. "International Mail Art Project About Women". Museo Interactivo De Historia De Lugo. 2014. Fotografía. Participa con una obra.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Iván Albalate Gauchía  
**Foro donde se expone:** Museo Interactivo De Historia De Lugo  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 22/12/2014  
**Título de la publicación:** <https://artecontraviolenciadegenero.org/?p=4762>
- 53 Descripción:** EC033. Exposición colectiva. "Mardel". Centro Municipal Artes, Alicante. Del 04 diciembre de 2014 al 07 de enero de 2015. Pintura. Participa con una obra.  
**Nombre de la exposición:** Mardel  
**Autores/as (p. o. de firma):** Iván Albalate Gauchía  
**Foro donde se expone:** Centro Municipal Artes, Alicante  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Sí  
**Fecha de inicio:** 04/12/2014  
**Premio:** Finalista  
**Título de la publicación:** Centro Municipal Artes, Alicante
- 54 Descripción:** COM002. Comisariado Exposición Colectiva. "I Beca Residencia Paisaje Altea". Espacio Expositivo LAC Facultad BBAA Colectiva 6 ARTISTAS. Desde 15 de septiembre al 15 de octubre de 2014.  
**Nombre de la exposición:** II Beca Residencia Paisaje Altea  
**Autores/as (p. o. de firma):** Iván Albalate Gauchía; José Antonio Hinojos Morales  
**Foro donde se expone:** Espacio Expositivo LAC Facultad BBAA  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Sí  
**Fecha de inicio:** 01/09/2014
- 55 Descripción:** EC032. Exposición colectiva. "EAC. XIV Concurso Internacional Encuentros de Arte Contemporáneo". Museo de la Universitat d'Alacant. Del 1 al 26 de de julio de 2014. Videinstalación y escultura. Participa con una obra.  
**Nombre de la exposición:** EAC. XIV Concurso Internacional Encuentros de Arte Contemporáneo. CATÁLOGO EDITADO: 978-84-7784-671-0  
**Autores/as (p. o. de firma):** Iván Albalate Gauchía; José Vicente Martín Martínez  
**Foro donde se expone:** Museo de la Universitat d'Alacant  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Sí  
**Fecha de inicio:** 01/07/2014  
**Premio:** Adquisición de obra por parte de la Diputación.  
**Título de la publicación:** [https://www.elperiodic.com/alicante/instituto-juan-albert-premia-cinco-artistas-concurso-encuentros-arte-contemporaneo\\_315364](https://www.elperiodic.com/alicante/instituto-juan-albert-premia-cinco-artistas-concurso-encuentros-arte-contemporaneo_315364)  
**Otros:** \* La autoría corresponde a La Mutua Artística, colectivo formado por José Vicente Martín Martínez e Iván Albalate Gauchía.
- 56 Descripción:** EC030. Exposición colectiva. "I Concurso de Pintura Fundación Caballeros de Yuste". Fundación Caballeros de Yuste (Cáceres) Marzo de 2014. Pintura. Participa con una obra.  
**Nombre de la exposición:** I Concurso de Pintura Fundación Caballeros de Yuste  
**Autores/as (p. o. de firma):** Iván Albalate Gauchía  
**Foro donde se expone:** Fundación Caballeros de Yuste (Cáceres)  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Sí  
**Fecha de inicio:** 01/03/2014
- 57 Descripción:** EC031. Exposición colectiva. "Now, We" Museo Arqueológico Cacabelos (León) Del 01 al 31 de marzo de 2014. Fotografía. Participa con una obra.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Iván Albalate Gauchía



**Foro donde se expone:** Museo Arqueológico Cacabelos (León)  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 01/03/2014

**58 Descripción:** EI003. Exposición individual. "El mapa no es el mundo". Del 13 de febrero al 7 de abril de 2014. Sala de exposiciones de Rectorado. Universidad Miguel Hernández de Elche, Elche. Pintura. Participa con obra  
**Autores/as (p. o. de firma):** Iván Albalate Gauchía  
**Foro donde se expone:** Sala de exposiciones de Rectorado. Universidad Miguel Hernández de Elche, Elche.  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Sí  
**Fecha de inicio:** 13/02/2014

**59 Descripción:** EC027. Exposición colectiva. "Art Efimere", Galería Art Efimere (Córdoba) Del 6 al 20 de noviembre de 2013. Pintura. Participa con dos obras.  
**Nombre de la exposición:** Art Efimere  
**Autores/as (p. o. de firma):** Iván Albalate Gauchía  
**Foro donde se expone:** Galería Art Efimere (Córdoba)  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Sí  
**Fecha de inicio:** 06/11/2013  
**Título de la publicación:** <http://perezvelarde.blogspot.com/2013/11/>

**60 Descripción:** EC026. Exposición colectiva. "Strangers In Paradise". Centro Cultural de Hispanohablantes de Amsterdam. Del 2 de noviembre al 14 de diciembre de 2013. Pintura. Participa con una obra.  
**Nombre de la exposición:** Strangers In Paradise  
**Autores/as (p. o. de firma):** Iván Albalate Gauchía  
**Foro donde se expone:** Centro Cultural de Hispanohablantes de Amsterdam.  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Sí  
**Fecha de inicio:** 02/11/2013  
**Otros:** <http://katiamunyozm.blogspot.com/2013/11/opening-strangers-in-paradiseamsterdam.html>

**61 Descripción:** EC024. Exposición colectiva. "X Premio De Pintura Umh – Gas Natural Fenosa". Del 15 de enero al 18 de febrero de 2013. Auditorio la Mediterrania, La Nucia (Alicante). Pintura. Participa con una obra.  
**Nombre de la exposición:** X Premio De Pintura Umh – Gas Natural Fenosa  
**Autores/as (p. o. de firma):** Iván Albalate Gauchía  
**Foro donde se expone:** Auditorio la Mediterrania, La Nucia (Alicante)  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Sí  
**Fecha de inicio:** 15/01/2013  
**Título de la publicación:** <https://cultura.umh.es/es/2012/06/06/x-premi-de-pintura-gas-natural-fenosa-umh-2012-2>/[https://www.elperiodic.com/lanucia/exposicion-certamen-pintura-nacional-lauditori\\_214958](https://www.elperiodic.com/lanucia/exposicion-certamen-pintura-nacional-lauditori_214958)  
**Otros:** I.S.B.N: 978-84-938353-8-5

**62 Descripción:** EC022. Exposición colectiva. "Asociación Ludai". Julio de 2012. Túnel Del Castillo (Denia). Pintura. Participa con una obra.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Iván Albalate Gauchía  
**Foro donde se expone:** Túnel Del Castillo (Denia).  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 06/12/2012  
**Título de la publicación:** <http://ludai.blogspot.com/2012/12/ludai-y-el-arte-intervencion.html>



- 63 Descripción:** EC023. Exposición colectiva. "Certamen de Artes Plásticas y Fotografía". Del 12 de junio de 2012. Palacio Provincial de Alicante. Pintura. Participa con una obra.  
**Nombre de la exposición:** Certamen de Artes Plásticas y Fotografía  
**Autores/as (p. o. de firma):** Iván Albalate Gauchía  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Sí  
**Fecha de inicio:** 12/06/2012  
**Título de la publicación:** [https://www.elperiodic.com/palicante/diputacion-alicante-premia-siete-obras-certamen-artes-plasticas-fotografia-2012\\_174291](https://www.elperiodic.com/palicante/diputacion-alicante-premia-siete-obras-certamen-artes-plasticas-fotografia-2012_174291)  
**Otros:** Jurado del Certamen: Juan Bautista Roselló, Juana M<sup>a</sup> Balsalobre, Felipe Garín, José Vicente Martín Martínez, Jesús Zuazo Garrido, Pedro Nuño de la Rosa y Cristina Martínez.
- 64 Descripción:** EC021. Exposición colectiva. "X Premio de Pintura UMH – Gas Natural Fenosa". Del 7 al 30 de junio de 2012. Sala Rectorado, UMH (Elche) Pintura. Participa con una obra. CATÁLOGO EDITADO: I.S.B.N: 978-84-938353-8-5  
**Nombre de la exposición:** X Premio de Pintura UMH – Gas Natural Fenosa  
**Autores/as (p. o. de firma):** Iván Albalate Gauchía  
**Foro donde se expone:** Sala Rectorado, UMH (Elche)  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Sí  
**Fecha de inicio:** 07/06/2012  
**Premio:** Selección  
**Título de la publicación:** CATÁLOGO EDITADO: I.S.B.N: 978-84-938353-8-5  
**Otros:** <https://cultura.umh.es/es/2012/06/06/x-premi-de-pintura-gas-natural-fenosa-umh-2012-2/>
- 65 Descripción:** COM001. Comisariado de Exposición Colectiva. "International Collaborative Ann Arbor-Altea Exhibition", Sala de exposiciones de la Fundación Frax de L'Alfàs del Pi (Alicante) / North Quad Space Gallery, Ann Arbor, Michigan (USA). Del 14 de octubre al 11 de noviembre de 2011.  
**Nombre de la exposición:** International Collaborative Ann Arbor-Altea Exhibition  
**Autores/as (p. o. de firma):** Iván Albalate Gauchía; José Vicente Martín Martínez  
**Foro donde se expone:** Sala de exposiciones de la Fundación Frax de L'Alfàs del Pi (Alicante) / North Quad Space Gallery, Ann Arbor, Michigan (USA)  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Sí  
**Fecha de inicio:** 14/10/2011  
**Título de la publicación:** ISBN: ISBN 978-84-694-9716-6. Catálogo Edita: Fundación Frax, L'Alfàs del Pi. Organizadores University of Michigan, Universidad Miguel Hernández de Elche y Fundación Frax.  
**Otros:** El RANKING de U.S. News
- 66 Descripción:** EC018. Exposición colectiva. "XVII Concurso Nacional de Pintura al Aire Libre de Requena", 25 de octubre de 2009, Requena (Valencia). Pintura. Participa con una obra  
**Autores/as (p. o. de firma):** Iván Albalate Gauchía  
**Foro donde se expone:** Requena (Valencia)  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 25/10/2009
- 67 Descripción:** EC017. Exposición colectiva. "Galería 2007", del 8 al 25 de mayo de 2008. Sala de Exposiciones del Edificio Rectorado y Consejo Social. Universidad Miguel Hernández de Elche. Elche (Alicante). Pintura. Participa con una obra.  
**Nombre de la exposición:** "Galería 2007"  
**Autores/as (p. o. de firma):** Iván Albalate Gauchía  
**Foro donde se expone:** Sala de Exposiciones del Edificio Rectorado y Consejo Social  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Sí  
**Fecha de inicio:** 08/05/2008



**Título de la publicación:** Indicios de calidad: CATÁLOGO EDITADO: Universidad Miguel Hernández de Elche. Elche, 2008. ISBN: 978-84-95614-90-2. Dep. Leg: A-334-2008.

- 68 Descripción:** EI002. Exposición individual. "Natures Mortes". Del 19 de abril al 1 de mayo de 2006. Sala de la Muralla, Casal Jaume I (Gandia) Pintura. Participa con siete obras.  
**Nombre de la exposición:** Natures Mortes  
**Autores/as (p. o. de firma):** Iván Albalate Gauchía  
**Foro donde se expone:** Sala de la Muralla, Casal Jaume I (Gandia)  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Sí  
**Fecha de inicio:** 19/04/2006  
**Otros:** COMISARIO: Daniel Tejero Olivares
- 69 Descripción:** EI001. Exposición individual. "Paisajes". Del 8 al 31 de agosto de 2005. Casa Consistorial Torralba del Pinar (Castellón) Pintura. Participa con doce obras.  
**Nombre de la exposición:** Paisajes  
**Autores/as (p. o. de firma):** Iván Albalate Gauchía  
**Foro donde se expone:** Casa Consistorial Torralba del Pinar (Castellón)  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Sí  
**Fecha de inicio:** 08/08/2005
- 70 Descripción:** EC016. Exposición colectiva. "VI concurso exposición de arte Manolo Valdés", del 1 al 30 de septiembre de 2004. Sala de exposiciones de Altura (Castellón de la Plana). Pintura. Participa con una obra.  
**Nombre de la exposición:** VI concurso exposición de arte Manolo Valdés  
**Autores/as (p. o. de firma):** Iván Albalate Gauchía  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Sí  
**Fecha de inicio:** 01/09/2004
- 71 Descripción:** EC014. Exposición colectiva. "XXVIII Certamen Nacional de Pintura Vila de Pego", del 18 al 30 de junio de 2004. Centre d'exposicio Museu d'Art, Pego (Alicante). Pintura. Participa con una obra.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Iván Albalate Gauchía  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Sí  
**Fecha de inicio:** 18/06/2004  
**Premio:** Finalista
- 72 Descripción:** EC008. Exposición colectiva, 2003. VI Concurso Nacional de Pintura Rápida. La Vall d'Uixo, (Castellón). Participa con una obra (Pintura)  
**Nombre de la exposición:** VI Concurso Nacional de Pintura Rápida. La Vall d'Uixo, (Castellón)  
**Autores/as (p. o. de firma):** Iván Albalate Gauchía  
**Foro donde se expone:** Casa de Cultura, La Vall d'Uixo, (Castellón)  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Sí  
**Fecha de inicio:** 12/10/2003
- 73 Descripción:** EC009. Exposición colectiva, 2003. VIII Premi Ciutat de Borriana. CMC La Mercé, Borriana (Castellón). Participa con una obra (Pintura)  
**Nombre de la exposición:** VIII Premi Ciutat de Borriana. CMC La Mercé, Borriana (Castellón)  
**Autores/as (p. o. de firma):** Iván Albalate Gauchía  
**Foro donde se expone:** CMC La Mercé, Borriana (Castellón)  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Sí  
**Fecha de inicio:** 14/02/2003  
**Título de la publicación:** <https://www.amazon.es/VIII-Premi-Pintura-Ciutat-Burriana/dp/849329800X>



- 74** **Descripción:** EC006. Exposición colectiva, 2002. Pintores Pensionados del Palacio de Quintanar. Casa de Los Picos, Segovia. Participa con quince obras (Pintura)  
**Nombre de la exposición:** Pintores Pensionados del Palacio de Quintanar. Casa de Los Picos, Segovia.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Iván Albalate Gauchía  
**Foro donde se expone:** Casa de Los Picos, Segovia.  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Sí  
**Fecha de inicio:** 26/08/2002  
**Premio:** Becado  
**Título de la publicación:** <https://iltuffatore.es/book/moreno-luis-javier-exposicion-de-pintores-pensionados-del-palacio-de-quintanar-segovia-2002/>
- 75** **Descripción:** EC005. Exposición colectiva. "Fotografía Artística", 2001. Ayuntamiento, Fuentes De Ayodar (Castellón) Pintura. Participa con una obra.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Iván Albalate Gauchía  
**Foro donde se expone:** Ayuntamiento, Fuentes de Ayodar (Castellón)  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 01/06/2001
- 76** **Descripción:** EC004. Exposición colectiva. "3 Belles Arts - Pensando sobre el Papel" Ca Revolta, Valencia, 2001. Pintura. Participa con una obra.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Iván Albalate Gauchía  
**Foro donde se expone:** Ca Revolta, Valencia  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 29/05/2001
- 77** **Descripción:** EC003. Exposición colectiva. I Bienal De Pintura Manuel Leonor, del 01 al 30 de abril de 2001. Almassera (Valencia). Pintura. Participa con una obra.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Iván Albalate Gauchía  
**Foro donde se expone:** Almassera (Valencia)  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No  
**Fecha de inicio:** 01/04/2001
- 78** **Descripción:** EC002. Exposición colectiva, 2001. "4º Premio de Pintura Cuenta Máster". Sala de Exposiciones de Caja Rural Torrent, Torrent (Valencia). Participa con una obra (Pintura)  
**Nombre de la exposición:** "4º Premio de Pintura Cuenta Máster"  
**Autores/as (p. o. de firma):** Iván Albalate Gauchía  
**Foro donde se expone:** Sala de Exposiciones de Caja Rural Torrent, Torrent (Valencia)  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Sí  
**Fecha de inicio:** 16/02/2001  
**Premio:** Selección de la obra
- 79** **Descripción:** EC001. Exposición colectiva. "Evoluciones", 2000. Sala Micalet, Valencia. Pintura. Participa con cuatro obras.  
**Nombre de la exposición:** Evoluciones. Sala Micalet, Valencia. 2000  
**Autores/as (p. o. de firma):** Iván Albalate Gauchía  
**Foro donde se expone:** Sala Micalet, Valencia.  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Sí  
**Fecha de inicio:** 12/04/2000



## Resultados

### Propiedad industrial e intelectual

**Título propiedad industrial registrada:** PAT 01 Visor de dioramas con enfoque selectivo

**Descripción de cualidades:** Dispositivo óptico, dotado de lente, para la presentación y visualización de dioramas, maquetas a escala u otros objetos enfatizando su disposición en profundidad. Mediante dicho dispositivo el espectador puede modular la profundidad de campo, regulando la distancia entre la lente y el diorama, enfocando y desenfocando los distintos planos de profundidad en los que están dispuestos los elementos ubicados en su interior.

**Tipo de propiedad industrial:** Patente de invención

**Inventores/autores/obtenedores:** Iván Albalate Gauchía; José Vicente Martín Martínez; Inocencio Galindo Mateo

**Entidad titular de derechos:** Universidad Miguel Hernández de Elche

**País de inscripción:** España

**Fecha de registro:** 08/04/2011

**Fecha de concesión:** 24/06/2014

**Nº de patente:** 201100414

**Patente española:** Sí

**Patente UE:** No

**Patente PCT:** No

**Resultados relevantes:** Martín Martínez, J. V., & Albalate Gauchía, I. (2021). Mirando dentro de la caja: el visor de dioramas con enfoque selectivo como reinterpretación contemporánea de las cajas ópticas. En Actas del VIII Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales ANIAV. Editorial Universitat Politècnica de València. <https://doi.org/10.4995/aniav.2021.13976> El "Visor de dioramas con enfoque selectivo" es un dispositivo óptico ideado por José Vicente Martín Martínez e Iván Albalate Gauchía que reinterpreta las cajas ópticas de los siglos XVIII y XIX en clave contemporánea. Permite observar dioramas y maquetas tridimensionales con profundidad de campo variable, enfocando o desenfocando distintas zonas del objeto. Enmarcado en la arqueología de los medios, este aparato no solo recupera técnicas históricas, sino que las resignifica al dotarlas de nuevas posibilidades estéticas y funcionales. Su diseño fomenta una experiencia sensorial que invita a reflexionar sobre la percepción visual y el papel del espectador. El proyecto combina investigación teórica y práctica artística, integrando arte, diseño, tecnología e historia. Esta reinención ofrece una nueva forma de mirar y plantea alternativas a la evolución lineal de los dispositivos ópticos tradicionales, articulando un diálogo entre pasado y presente.

### Resultados derivados de actividades especializadas y de transferencia no incluidos en apartados anteriores

**Descripción:** - 2020 Restauración y pintado del mural de la Plaza del Mosquit de Calpe encargado por el Ayuntamiento de Calpe.



## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** José Antonio Hinojos Morales; Iván Albalate Gauchía. Los concursos de pintura rápida al aire libre como espacios creativos para el aprendizaje artístico del paisaje. *Observar* 16/2022. 16, pp. 1 - 21. Barcelona, Cataluña(España): Universitat de Barcelona, 2022. ISSN 1988-5105

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 2

**Nº total de autores:** 2

**Fuente de impacto:** Dialnet

**Índice de impacto:** 0,18

**Posición de publicación:** 136

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Categoría:** Arts and Humanities (miscellaneous)

**Revista dentro del 25%:** No

**Num. revistas en cat.:** 232

**Resultados relevantes:** Mi aportación al artículo “Los concursos de pintura rápida al aire libre como espacios creativos para el aprendizaje artístico del paisaje” (*Observar*, 16/2022) se centró en el estudio de la práctica pictórica al natural como herramienta pedagógica para la enseñanza y comprensión del arte. A partir de mi experiencia docente e investigadora en torno al paisaje, desarrollé el análisis de estos certámenes como espacios formativos abiertos que favorecen la observación activa, la autonomía creativa y la integración sensorial del estudiante con su entorno. Mi contribución profundizó en la dimensión cognitiva y emocional de la pintura al aire libre, entendida no solo como ejercicio técnico, sino como proceso de conocimiento visual y de construcción simbólica del territorio. Participé en la sistematización de casos y en la definición de metodologías observacionales, aportando un marco que vincula la práctica artística con la investigación educativa y la innovación docente. La pintura rápida se plantea así como un laboratorio de aprendizaje experiencial, donde convergen intuición, destreza y pensamiento crítico, integrando tradición y contemporaneidad en la formación artística. Publicado en una revista académica de referencia en didáctica de las artes visuales, el artículo refuerza la validez científica de estas prácticas y su potencial como modelo de aprendizaje activo y de diálogo entre arte, territorio y educación.

- 2** Iván Albalate Gauchía; José A. Hinojos Morales. Los certámenes de pintura rápida al aire libre en España como eventos artísticos y culturales. *Movilidad, internacionalización y espacios de la música*. 1 - 36, pp. 459 - 478. (España): Artigrama, 2021. ISSN 0213-1498

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 2

**Nº total de autores:** 2

**Resultados relevantes:** Mi aportación al artículo “Los certámenes de pintura rápida al aire libre en España como eventos artísticos y culturales” (*Artigrama*, 36/2021) se centró en la investigación y contextualización de la pintura al natural como práctica artística y pedagógica. Desde mi experiencia docente e investigadora en torno al paisaje, elaboré el marco teórico y metodológico que analiza los concursos de pintura rápida como espacios de aprendizaje experiencial, donde confluyen observación, percepción, técnica y relación con el territorio. Mi contribución se orientó al estudio histórico y cultural de estos certámenes, atendiendo a su evolución, organización y papel en la configuración del paisaje contemporáneo y en la difusión del arte en el espacio público. La investigación pone de relieve cómo la pintura rápida al aire libre actúa como un laboratorio de creación y conocimiento, que integra intuición, destreza técnica y pensamiento crítico, favoreciendo la interacción entre artistas, instituciones y ciudadanía. Publicado en *Artigrama*, revista científica de referencia editada por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza (ISSN: 0213-1498 / 2444-3751), el trabajo contribuye a consolidar una visión integral del paisaje como espacio de diálogo entre arte, territorio y educación.

- 3** MARTÍN MARTÍNEZ, JOSÉ VICENTE; ALBALATE GAUCHÍA, IVÁN. Mirando dentro de la caja El Visor de dioramas con enfoque selectivo como caso práctico de arqueología de los medios. Artnodes. 21, pp. 89 - 98. (España): 2018. ISSN 1695-5951

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 2

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Nº total de autores:** 2

**Resultados relevantes:** Está en índices de citas (Emerging Sources Citation Index, Scopus) = +3.5 Está en dos o más bases de datos de indización y resumen o en DOAJ (Fuente Academica Plus, Art Source) = 3+2 = 5 Antigüedad = 18 años (fecha inicio: 2001) Pervivencia:  $\log_{10}(18) = +1.3$  ICDS = 9.8

- 4** Iván Albalate Gauchía. ¿Cómo definirías el arte contemporáneo?. Onda universitas. 1, (España): 2018.

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

- 5** Iván Albalate Gauchía; José Vicente Martín Martínez. El banco de ideas de La Mutua Artística. Umh Sapiens. 10, pp. 16 - 19. (España): 2015. ISSN 2386-3358

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 2

- 6** Iván Albalate Gauchía; José Vicente Martín Martínez. Proyecto colaborativo de creación artística transcultural en espacios virtuales. Altea-Ann Arbor. Arte, educación y cultura. Aportaciones desde la periferia. pp. 1339 - 1346. Jaén, Comunitat Valenciana(España): COLBA, 21/04/2011. ISBN 978-84-937651-0-1

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo

- 7** Iván Albalate Gauchía; José Vicente Martín Martínez. Movilidad y globalización. International Collaborative Exhibition Altea-Ann Arbor. 73, pp. 7 - 8. FUNDACIÓN FRAX, 2011. Disponible en Internet en: <<http://www.fundacionfrax.org/?p=2833>>. ISBN 978-84-694-9716-6

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión

- 8** Albalate Gauchía, I.. 2 - Songs for a timeless memory. La huella en la memoria. 1 - 1, pp. 23 - 28. Valencia, Comunitat Valenciana(España): MARTIN GRAFIC, 2022. ISBN 9788412339154

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de obra artística

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Mi aportación al capítulo "Songs for a timeless memory" (en La huella en la memoria. Medios y formatos en la configuración del recuerdo, Martín Grafic / UMH, 2022, ISBN 978-84-1233915-4) se centra en la exploración de la memoria sonora como archivo emocional y herramienta artística. Junto a David Trujillo, desarrollé la obra desde el colectivo Diván, concebido como laboratorio interdisciplinar donde sonido, imagen y texto se integran como materia poética. La pieza documenta el recorrido vital del mencionado colectivo y parte de la idea de que la canción actúa como un archivo estable de la memoria, capaz de activar simultáneamente emoción y pensamiento. Mi contribución se centró en el desarrollo conceptual y visual del proyecto, articulado desde los tres registros lacanianos —simbólico, imaginario y real— para construir una experiencia que une lo discursivo, lo visual y lo físico. La obra se materializa en un vinilo, entendido como objeto artístico y metáfora del tiempo, donde cada surco conserva la huella del proceso creativo y de sus resonancias personales. Este capítulo, incluido en la publicación "La huella en la memoria", editada con motivo de la exposición homónima en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel de la Universidad de Zaragoza, consolida una línea de investigación que vincula arte, tecnología y memoria desde la experimentación estética, situando el sonido como lenguaje crítico y sensorial capaz de transformar la experiencia del recuerdo en una forma de conocimiento poético compartido.



- 9** José Vicente Martín Martínez; Iván Albalate Gauchía. 2 - ¿Qué hacer con los dispositivos Ópticos Pre-fotográficos?. El retorno de lo nuevo. Arqueología de los medios y práctica artística. 1 - 1, pp. 59 - 82. Madrid, Madrid, Comunidad de(España): Abada Editores, 2022. ISBN 978-84-19008-18-3

**Colección:** Lecturas de Estética

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 2

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 2

**Fuente de impacto:** WOS (JCR)

**Resultados relevantes:** Mi aportación al capítulo “¿Qué hacer con los dispositivos ópticos pre-fotográficos?” se centra en la relectura contemporánea de los instrumentos ópticos anteriores a la fotografía —cámaras oscuras, linternas mágicas o visores estereoscópicos— como mediadores entre arte, ciencia y percepción. Desde la práctica artística y la arqueología de los medios, analizo cómo estos aparatos configuraron la mirada moderna y anticiparon las dinámicas interactivas propias de lo digital. Mi contribución desarrolla la dimensión teórica y experimental del texto, orientada a reactivar estos mecanismos como herramientas pedagógicas y poéticas capaces de generar nuevas formas de comprensión de la imagen. La investigación plantea que la innovación estética no reside solo en lo nuevo, sino en la reinterpretación crítica del pasado tecnológico y sus modos de percepción asociados. El capítulo forma parte de "El retorno de lo nuevo. Arqueología de los medios y práctica artística", obra colectiva que reúne ensayos sobre estética, percepción y medios visuales, reflexionando sobre el uso de dispositivos obsoletos en la cultura contemporánea. Publicado por Abada Editores, sello madrileño fundado en 2003 y especializado en arte, filosofía y humanidades, la editorial ocupa el puesto 5 en Bellas Artes según el ranking SPI (ICEE 33) y distribuye sus títulos a través del grupo Machado, junto a editoriales de referencia como Acantilado, Pre-Textos o La Fábrica.

- 10** José Vicente Martín Martínez; Iván Albalate Gauchía. 9 - Mirando dentro de la caja. El visor de dioramas con enfoque selectivo como caso práctico de Arqueología de los medios. El retorno de lo nuevo. Arqueología de los medios y práctica artística. 1 - 1, pp. 221 - 234. Madrid, Madrid, Comunidad de(España): Abada Editores, 2022. ISBN 978-84-19008-18-3

**Colección:** Lecturas de Estética

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 2

**Tipo de soporte:** Libro

**Nº total de autores:** 2

**Resultados relevantes:** Mi aportación al capítulo “Mirando dentro de la caja. El visor de dioramas con enfoque selectivo como caso práctico de arqueología de los medios” (en Lecturas de Estética, Abada Editores, Madrid, 2022, ISBN 978-84-19008-18-3) se centra en el análisis y experimentación de los dispositivos ópticos prefotográficos como herramientas de conocimiento artístico y tecnológico. El texto desarrolla una reflexión sobre la relación entre visión, técnica y pensamiento visual a partir de un prototipo diseñado y construido por el solicitante junto a José Vicente Martín Martínez e Inocencio Galindo Mateo. Mi contribución se orientó a la conceptualización del visor como objeto arqueológico contemporáneo, explorando cómo los mecanismos de enfoque selectivo inciden en la percepción, la profundidad y la narración visual. A través de esta investigación práctica se plantea una lectura crítica sobre la persistencia de los dispositivos analógicos en la era digital, entendidos como mediadores entre el ojo y la conciencia. La publicación del texto en Abada Editores, una de las editoriales de humanidades más prestigiosas del ámbito hispano, refuerza la proyección académica del trabajo. Fundada en 2003, Abada ocupa el puesto 5 en Bellas Artes según el ranking SPI (ICEE 33) y distribuye sus publicaciones a través del grupo Machado, junto a sellos de referencia como Acantilado, Pre-Textos o La Fábrica, lo que subraya la relevancia y la calidad del marco editorial en el que se inscribe esta aportación.

- 11** Albalate Gauchía, I.; José A. Hinojos. 0 - El viaje de Eberhard. El viaje de Eberhard. pp. 7 - 9. Altea(España): FUNDACIO CAIXALTEA, 2021. ISBN 978-84-09-34819-0

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 2

**Resultados relevantes:** El viaje de Eberhard (Fundació Caixaltea, 2021) constituye el resultado del contrato de investigación “Estudio y catalogación de 500 grabados del fondo patrimonial de la Fundación Schlotter de Altea”,



dirigido por Iván Albalate Gauchía. El trabajo desarrolló un proceso integral de análisis técnico, fotográfico y documental de la obra gráfica del artista alemán Eberhard Schlotter, articulando una metodología de catalogación que combina criterios archivísticos y artísticos. Esta investigación permitió reordenar, digitalizar y contextualizar el legado del artista dentro de la historia del arte europeo de posguerra y de su relación con el Mediterráneo, generando una base de conocimiento abierta para futuras investigaciones. El proyecto culminó con la publicación del libro El viaje de Eberhard (Fundació Caixaltea, 2021), en el que Albalate firma el estudio introductorio y la edición general. El volumen, editado en colaboración con José Antonio Hinojos, combina texto e imagen para reconstruir el itinerario vital y creativo de Schlotter, y está disponible en línea en la web institucional de la Fundación. Este trabajo consolida la línea de investigación de Iván Albalate en torno a la arqueología de los medios, la memoria visual y los procesos de transferencia entre arte, docencia y patrimonio, integrando prácticas curatoriales, edición crítica y catalogación científica como parte de su aportación a la transferencia de conocimiento universitario.

- 12** Albalate Gauchía, I. Maravall Llagaria, J.L.. 14 - Discurso Icónico. Estructura de creación para las narrativas visuales contemporáneas. La academia global. Perspectivas contemporáneas sobre docencia, investigación y creación en arte. pp. 134 - 144. Altea(España): UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ, 2021. ISBN 978-84-09-32626-6

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Mi aportación al capítulo "Discurso Icónico. Estructura de creación para las narrativas visuales contemporáneas" (Universidad Miguel Hernández, 2021), firmado junto a José Luis Maravall, se centró en el desarrollo del marco conceptual y metodológico que articula la imagen como forma de discurso y pensamiento. A partir de los fundamentos teóricos de Lacan, Parise y Ricoeur, el texto plantea el discurso icónico como un sistema relacional entre narrador, espectador y objeto visual, anclado en coordenadas espacio-temporales que configuran el sentido de la representación. Mi contribución consistió en la definición de una metodología aplicada a la práctica artística y a la docencia universitaria, donde la narración visual se concibe como herramienta de construcción de significado y análisis crítico. Esta aportación se vincula directamente con la asignatura Discurso Icónico del Máster en Producción e Investigación en Arte (UMH), consolidando un modelo docente basado en proyectos que integra teoría y práctica. La publicación refuerza la línea de investigación del solicitante sobre las narrativas visuales contemporáneas y la transferencia entre arte, pedagogía y tecnología, contribuyendo al desarrollo de herramientas metodológicas para la enseñanza de las artes visuales en el contexto universitario.

- 13** Albalate Gauchía, I.. 1 - EL FET ARTÍSTIC COM A ESPAI MEDIADOR ENTRE EL FICTICI O I LA REALITAT. pp. 41 - 46. Alcoy(España): AYUNTAMIENTO ALCOY, 2020. ISSN A 116-2020

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

- 14** Albalate Gauchía, I.. 3 - La Montaña y lo Sagrado. pp. 18 - 21. Benissa(España): AYUNTAMIENTO DE BENISSA, 2020. ISSN 978-84-09-26136-9

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados**

**relevantes:**

[https://www.elperiodic.com/lanucia/exposicion-pintura-axis-mundi-jose-hinojos-lauditori\\_549757](https://www.elperiodic.com/lanucia/exposicion-pintura-axis-mundi-jose-hinojos-lauditori_549757)

- 15** Albalate Gauchía, I.. 4 - M.I.D.A.S. pp. 65 - 70. Valencia(España): UNIVERSIDAD DE VALENCIA. SERVICIO DE PUBLICACIONES, 2020. ISSN 978-84-9133-326-5

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

- 16** Albalate Gauchía, I.. Tiempo de la oportunidad. pp. 38 - 40. Alicante(España): Universitat d'Alacant, 2020. ISSN 978-84-122554-5-4

**Colección:** MUA



**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1

- 17** Román de la Calle de la Calle; José Vicente Martín Martínez; Iván Albalate Gauchía. Col·lectiu La Mutua Artística (2013-2018). pp. 415 - 435. (España): Universidad de Alicante, 2019. ISSN 978-84-1302-041-9

**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 3  
**Nº total de autores:** 3

**Resultados relevantes:** Publicaciones de la Universitat d'Alacant es la unidad encargada de editar la investigación universitaria, con el objetivo de fomentar la difusión y la divulgación entre la comunidad científica y en la sociedad, así como los manuales y textos docentes que elaboro el profesorado de la UA para los estudiantes. Desde el año 1978, esta editorial ha llevado a cabo la edición de más de 1500 publicaciones con una media de 40 obras cada año. UA forma parte de la Unión de Editoriales Universitarias (UNE), la Asociación de Editores del País Valenciano (AEPV) y el Centro Español de Derechos Reprográficos (CEDRO)

- 18** Iván Albalate Gauchía. El hecho artístico como espacio mediador entre lo ficticio y lo real. Cuentos Hertzianos. 978-84-338-6501-4, Editorial Universidad de Granada., 2019. ISBN 978-84-338-6501-4

**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1

**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** La Editorial Universidad de Granada es una de las editoriales universitarias más antiguas y prestigiosas de nuestro país, figurando en los primeros puestos en los rankings editoriales (ocupa el puesto 19 en el SPI. Scholarly Publishers Indicators de 2022) , cuatro de sus colecciones cuentan con el sello CEA APQ de Calidad en Edición Académica, y ha conseguido además importantes premios en edición.

- 19** Iván Albalate Gauchía; José Antonio Hinojos Morales. CL2017. IV Beca Residencia Paisaje Altea 2017. 4, Altea(España): Pasionporloslibros, 2017. ISSN 978-84-17068-34-9

**Colección:** Residencia Paisaje Altea  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 2

- 20** Iván Albalate Gauchía; José Vicente Martín Martínez. El aguador de fiestas / El sembrador de dudas / El estadista del amor / El atribuidor de sentido / El cazador de esperanzas. 1, pp. 22 - 45. Alicante(España): Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, 2017. ISSN 978-84-7784-764- 9

**Colección:** Arte en la Casa Bardín  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 2

- 21** Iván Albalate Gauchía. Los cuatro primeros pasos. 1, pp. 14 - 43. Alicante(España): Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, 2017. ISSN 978-84-7784-744- 1

**Colección:** Arte en la Casa Bardín  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1

- 22** Iván Albalate Gauchía; José Antonio Hinojos Morales. Caminando ...¿para qué?. 3, Altea(España): Comunica Comunicación Corporativa, 2016. ISSN 978-84-945771-5- 4

**Colección:** Residencia Paisaje Altea  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro



**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 2

- 23** Iván Albalate Gauchía. Ver la visión, la óptica como arte. 1, L'Alfás del Pi(España): Fundación Frax, 2016. ISSN 978-84-697-4549- 6  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1
- 24** Iván Albalate Gauchía; José Antonio Hinojos Morales. Continúa el viaje. 2, Altea(España): Comunica Comunicación Corporativa, 2015. ISSN 978-8416414758  
**Colección:** Residencia Paisaje Altea  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 2
- 25** Iván Albalate Gauchía; José Antonio Hinojos Morales. Inicio del Viaje. 3, Altea(España): Comunica Comunicación Corporativa, 2014. ISSN 978-84-942932-6- 9  
**Colección:** Residencia Paisaje Altea  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 2
- 26** Iván Albalate Gauchía; José Vicente Martín Martínez. Proyecto colaborativo de creación artística transcultural en espacios virtuales Altea-Ann Arbor. 1, Jaénllustre Colegio Oficial de doctores y licenciados en Bellas Artes de Andalucía, 2012. ISSN 978-84-937651-0-1  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 2  
**Nº total de autores:** 2
- 27** Iván Albalate Gauchía; José Vicente Martín Martínez. Proyecto colaborativo de creación artística transcultural en espacios virtuales. Altea-Ann Arbor. 1, Altea(España): Fundación Frax, 2011. ISBN 978-84-694-9716- 6  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 2  
**Nº total de autores:** 2
- 28** Albalate Gauchía, I. José A. Hinojos. José Vicente Martín. L2021 El viaje de Eberhard. Altea(España): FUNDACIO CAIXALTEA, 2021. ISSN 978-84-09-34819-0  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** <https://schlotter.fundacioaixaltea.com/viaje/>
- 29** Iván Albalate Gauchía. L2015. Descripción y convención en el paisaje prefotográfico. La cámara oscura en la obra de Mariano Sánchez. 1, Elche(España): Universidad Miguel Hernández de Elche, 2015. ISSN 978-84-16024-20-9  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1

**Citas:** 2



- 30** Iván Albalate Gauchía. Inicio del viaje. Beca Paisaje Altea 2014. 1 - 1, PASIONPORLOSLIBROS, 09/2014. ISBN 978-84-942932-6-9  
**Tipo de producción:** Catálogo **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 31** XIV Concurso internacional Encuentros de Arte Contemporáneo. Premio EAC 2014. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Diputación Provincial de Alicante, 07/2014. ISBN 978-84-778467-1-0  
**Tipo de producción:** Catálogo **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de obra artística
- 32** Iván Albalate Gauchía. El mapa no es el mundo. El mapa no es el mundo. (España): INTERTRAINING S.L., 02/2014. ISBN 978-84-939819-9-0  
**Tipo de producción:** Catálogo **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 33** Iván Albalate Gauchía. Galería 2007. Galería. pp. 8 - 9. Elche, Comunitat Valenciana(España): 08/05/2008. Disponible en Internet en: <<http://ve.umh.es/blogs/edicionsimemories/catalegs/2008-may-Galeria07.pdf>>. ISBN 978-84-95614-90-2  
**Tipo de producción:** Catálogo **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de obra artística
- 34** Iván Albalate Gauchía; José Vicente Martín Martínez. Visión y tradición. Imagen y Conocimiento. Tradición artística e innovación tecnológica. pp. 1 - 1. Valencia, Comunitat Valenciana(España): Universidad Politécnica de Valencia, 2008. ISBN 978-84-8363-361-8  
**Depósito legal:** V-4910-2008  
**Tipo de producción:** Portada **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de obra artística
- 35** José Vicente Martín Martínez. Catálogo "Homúnculos y demonios". Homúnculos y demonios. CAM, 2006. ISBN 84-689-7150-2  
**Depósito legal:** V-1346-2006  
**Tipo de producción:** Asesoramiento técnico **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

## Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** IV Residencia Paisaje Altea  
**Nombre del congreso:** Seminario Nacional  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Comité organizador  
**Ciudad de celebración:** Residencia Santa Bárbara (Altea, España),  
**Fecha de celebración:** 15/09/2017  
**Fecha de finalización:** 30/09/2017  
**Entidad organizadora:** Fundació Caixaltea, Ayuntamiento de Altea y Universidad Miguel Hernández de Elche  
Iván Albalate Gauchía; José Antonio Hinojos Morales.
- 2** **Título del trabajo:** III Congreso Internacional de Investigación En Artes Visuales: AniaV 2017: Glocal [Codificar, Mediar, Transformar, Vivir]  
**Nombre del congreso:** Internacional  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Comité científico  
**Ciudad de celebración:** Facultad de Bellas Artes (Valencia, España),  
**Fecha de celebración:** 06/07/2017



**Fecha de finalización:** 07/07/2017

**Entidad organizadora:** Universitat Politècnica de València  
Iván Albalate Gauchía. ISBN 978-84-9048-573-6

- 3 Título del trabajo:** III Residencia Paisaje Altea  
**Nombre del congreso:** Seminario Nacional  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Comité organizador  
**Ciudad de celebración:** Residencia Santa Bárbara (Altea, España),  
**Fecha de celebración:** 01/09/2016  
**Fecha de finalización:** 11/09/2016  
**Entidad organizadora:** Fundació Caixaltea, Ayuntamiento de Altea y Universidad Miguel Hernández de Elche  
Iván Albalate Gauchía; José Antonio Hinojos Morales.
- 4 Título del trabajo:** II Residencia Paisaje Altea  
**Nombre del congreso:** Seminario Nacional  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Comité organizador  
**Ciudad de celebración:** Residencia de Santa Bárbara (Altea, España),  
**Fecha de celebración:** 01/09/2015  
**Fecha de finalización:** 13/09/2015  
**Entidad organizadora:** Fundació Caixaltea, Ayuntamiento de Altea y Universidad Miguel Hernández de Elche  
Iván Albalate Gauchía; José Antonio Hinojos Morales.
- 5 Título del trabajo:** Descripción y convención en el paisaje prefotográfico. La cámara oscura en la obra de Mariano Sánchez  
**Nombre del congreso:** I Congreso E@ y VI Jornadas de Educación artística en clave 2.0  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Otros **Intervención por:** Acceso por inscripción libre  
**Ciudad de celebración:** Cuenca, Ecuador  
**Fecha de celebración:** 16/12/2014  
**Fecha de finalización:** 16/12/2014  
**Entidad organizadora:** Universidad de Cuenca **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Cuenca, Ecuador  
**Con comité de admisión ext.:** Sí  
Iván Albalate Gauchía. 16/12/2014.
- 6 Título del trabajo:** International collaborative exhibition Altea- Ann Arbor  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional E@ y VI Jornada presencial de Educación Artística en clave 2.0  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Otros  
**Ciudad de celebración:** Cuenca (Ecuador),  
**Fecha de celebración:** 16/12/2014  
**Fecha de finalización:** 16/12/2014  
**Entidad organizadora:** Universidad de Cuenca  
Iván Albalate Gauchía.



- 7** **Título del trabajo:** International collaborative exhibition Altea-Ann Arbor  
**Nombre del congreso:** I Congreso E@ y VI Jornadas de Educación artística en clave 2.0  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Otros **Intervención por:** Acceso por inscripción libre  
**Ciudad de celebración:** Cuenca, Ecuador  
**Fecha de celebración:** 16/12/2014  
**Fecha de finalización:** 16/12/2014  
**Entidad organizadora:** Universidad de Cuenca **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Cuenca, Ecuador  
**Con comité de admisión ext.:** Sí  
Iván Albalate Gauchía. 16/12/2014.
- 8** **Título del trabajo:** I Residencia Paisaje Altea  
**Nombre del congreso:** Seminario Nacional  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Comité organizador  
**Ciudad de celebración:** Residencia Santa Bárbara (Altea, España),  
**Fecha de celebración:** 01/09/2014  
**Fecha de finalización:** 14/09/2014  
**Entidad organizadora:** Fundació Caixaltea, Ayuntamiento de Altea y Universidad Miguel Hernández de Elche  
Iván Albalate Gauchía; José Antonio Hinojos Morales.
- 9** **Título del trabajo:** Proyecto colaborativo de creación artística transcultural en espacios virtuales. Altea-Ann Arbor  
**Nombre del congreso:** IV Congreso Internacional de Educación Artística y Visual. Aportaciones desde la periferia  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Jaén, Andalucía, España  
**Fecha de celebración:** 19/04/2012  
**Fecha de finalización:** 21/04/2012  
**Entidad organizadora:** Universidad de Jaén **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Jaén, Andalucía, España  
**Publicación en acta congreso:** Sí  
**Forma de contribución:** Artículo científico  
Iván Albalate Gauchía; José Vicente Martín Martínez. Andalucía (España): ISBN 978-84-937651-0-1
- 10** **Título del trabajo:** Proyecto colaborativo de creación artística transcultural en espacios virtuales. Altea-Ann Arbor  
**Nombre del congreso:** IV Congreso Internacional de educación artística y visual: aportaciones desde la periferia  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Otros  
**Ciudad de celebración:** Jaén, España,  
**Fecha de celebración:** 19/04/2012  
**Fecha de finalización:** 21/04/2012  
**Entidad organizadora:** Universidad de Jaén  
Iván Albalate Gauchía.



- 11 Título del trabajo:** La imagen en el cristal  
**Nombre del congreso:** Lenguajes al margen  
**Ciudad de celebración:** Altea, Comunitat Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 11/05/2009  
**Fecha de finalización:** 13/05/2009  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Comunitat Valenciana, España  
Iván Albalate Gauchía.
- 12 Título del trabajo:** El paisaje como visión de la realidad  
**Nombre del congreso:** Representación-ekfrasis en la pintura, dibujo y en el paisaje  
**Ciudad de celebración:** Altea, Comunitat Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 11/11/2008  
**Fecha de finalización:** 13/11/2008  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Comunitat Valenciana, España  
Iván Albalate Gauchía.
- 13 Título del trabajo:** Imagen y conocimiento. Tradición artística e innovación tecnológica  
**Nombre del congreso:** Nacional  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Comité organizador  
**Ciudad de celebración:** Altea y Valencia,  
**Fecha de celebración:** 05/05/2008  
**Fecha de finalización:** 05/05/2008  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche y Universidad Politécnica de Valencia  
INOCENCIO GALINDO MATEO; JOSE VICENTE MARTIN MARTINEZ; JOSE LUIS MARAVALL  
LLAGARIA; IVAN ALBALATE GAUCHIA. "Imagen y conocimiento. Tradición artística e innovación  
tecnológica". ISBN 9788483633618
- 14 Título del trabajo:** Tecnologías y Estrategias para la Creación Artística  
**Nombre del congreso:** Jornadas  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Comité organizador  
**Ciudad de celebración:** Altea,  
**Fecha de celebración:** 08/05/2006  
**Fecha de finalización:** 08/05/2006  
**Entidad organizadora:** TECREA Y Universidad Miguel Hernández de Elche  
Iván Albalate Gauchía. "Tecnologías y estrategias para la creación artística". ISBN 978-84-95614-76-6

### Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

- 1 Título del trabajo:** Landscape from nowhere  
**Nombre del evento:** Noche en Blanco / Arte en la Casa Bardin  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Intervención por:** Ponente  
**Ciudad de celebración:** Casa BARDÍN (Alicante, España),

**Fecha de celebración:** 19/07/2019  
**Fecha de finalización:** 19/07/2019  
**Entidad organizadora:** Instituto de Cultura Juan Gil Albert  
Iván Albalate Gauchía; José Antonio Hinojos Morales.

**2 Título del trabajo:** Oficios del desencanto  
**Nombre del evento:** Arte en la Casa Bardín  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Intervención por:** Ponente  
**Ciudad de celebración:** Casa Bardín (Alicante, España),  
**Fecha de celebración:** 16/01/2018  
**Fecha de finalización:** 16/01/2018  
**Entidad organizadora:** Instituto Juan Gil Albert  
Iván Albalate Gauchía; José Vicente Martín Martínez.

**3 Título del trabajo:** Blur  
**Nombre del evento:** Arte en la Casa Bardín  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Intervención por:** Ponente  
**Ciudad de celebración:** Casa Bardín (Alicante, España),  
**Fecha de celebración:** 26/09/2017  
**Fecha de finalización:** 26/09/2017  
**Entidad organizadora:** Instituto de Cultura Juan Gil Albert  
Iván Albalate Gauchía.

**4 Título del trabajo:** La conciencia de la diversidad en lo local  
**Nombre del evento:** I Jornadas innovación colaborativa  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Intervención por:** Ponente  
**Ciudad de celebración:** UMH (Elche, España),  
**Fecha de celebración:** 20/06/2017  
**Fecha de finalización:** 20/06/2017  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche  
Iván Albalate Gauchía; José Antonio Hinojos Morales.

**5 Título del trabajo:** La literatura popular a través de la expresión plástica  
**Nombre del evento:** I Jornadas innovación colaborativa  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Intervención por:** Ponente  
**Ciudad de celebración:** UMH (Elche, España),  
**Fecha de celebración:** 20/06/2017  
**Fecha de finalización:** 20/06/2017  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche  
Iván Albalate Gauchía; José Antonio Hinojos Morales.

**6 Título del trabajo:** Presentación y evaluación de proyectos entre niveles educativos  
**Nombre del evento:** I Jornadas innovación colaborativa  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Intervención por:** Ponente  
**Ciudad de celebración:** UMH (Elche, España),  
**Fecha de celebración:** 20/06/2017



**Fecha de finalización:** 20/06/2017

**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche  
Iván Albalate Gauchía; Sergio Luna Lozano.

- 7 Título del trabajo:** Proyecto artístico colaborativo Siluetas  
**Nombre del evento:** I Jornadas innovación colaborativa  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Intervención por:** Ponente  
**Ciudad de celebración:** UMH (Elche, España),  
**Fecha de celebración:** 20/06/2017  
**Fecha de finalización:** 20/06/2017  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche  
Iván Albalate Gauchía; José Antonio Hinojos Morales.

- 8 Título del trabajo:** La Mutua artística  
**Nombre del evento:** Encuentros con artistas y críticos de arte  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Alicante, Comunitat Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 04/11/2014  
**Fecha de finalización:** 04/11/2014  
**Entidad organizadora:** Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere del Instituto Juan Gil-Albert  
**Tipo de entidad:** Departamento Universitario  
**Ciudad entidad organizadora:** Alicante, Comunitat Valenciana, España  
**Con comité de admisión ext.:** Sí  
**Tipo:** Informe científico-técnico  
José Vicente Martín Martínez; Iván Albalate Gauchía.

- 9 Título del trabajo:** Exposición online con alumnos de la Universidad de Michigan  
**Nombre del evento:** III Jornadas de Innovación Docente en la UMH - 2012  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Intervención por:** Ponente  
**Ciudad de celebración:** Campus de Elche (Elche, España),  
**Fecha de celebración:** 01/02/2012  
**Fecha de finalización:** 01/02/2012  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche  
Iván Albalate Gauchía.

- 10 Título del trabajo:** La imagen en el cristal. instrumentos ópticos en la representación pictórica  
**Nombre del evento:** Lenguajes al margen  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Intervención por:** Ponente  
**Ciudad de celebración:** Facultad ed Bellas Artes de Altea (Altea, España),  
**Fecha de celebración:** 12/05/2009  
**Fecha de finalización:** 12/05/2009  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche  
Iván Albalate Gauchía.



- 11 Título del trabajo:** El paisaje como visión de la realidad. De las vedute al paisaje romántico  
**Nombre del evento:** Ékfrasis y representación en la pintura, en el dibujo y el paisaje  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Intervención por:** Ponente  
**Ciudad de celebración:** Facultatd de Belles Artes (Altea, España),  
**Fecha de celebración:** 11/11/2008  
**Fecha de finalización:** 11/11/2008  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche  
Iván Albalate Gauchía.

## Actividades de divulgación

- 1 Título del trabajo:** Presentación y moderación de las XV Jornadas de empleo de Bellas Artes  
**Nombre del evento:** XV Jornadas de empleo de Bellas Artes  
**Tipo de evento:** Jornadas **Ámbito geográfico:** Universitario  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Altea, Comunitat Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 14/03/2014  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Elche, Comunitat Valenciana, España  
Iván Albalate Gauchía.
- 2 Título del trabajo:** Presentación y moderación de las XVI Jornadas de empleo de Bellas Artes  
**Nombre del evento:** XVI Jornadas de empleo de Bellas Artes  
**Tipo de evento:** Jornadas **Ámbito geográfico:** Universitario  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Altea, Comunitat Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 12/12/2012  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Elche, Comunitat Valenciana, España  
Iván Albalate Gauchía.

## Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

### Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1 Título del comité:** Jurado Certamen de Aspe  
**Entidad de afiliación:** Ayuntamiento de Aspe y la Fundación Pastor Calpena **Tipo de entidad:** Ayuntamiento y Asociación  
**Fecha de inicio-fin:** 20/10/2016 - 20/10/2023  
**Resultados relevantes:** He participado como miembro del comité científico y jurado en varias ediciones del Premio Nacional de Pintura Pastor Calpena, organizado por el Ayuntamiento de Aspe y la Fundación Pastor Calpena. Este certamen constituye uno de los referentes en la promoción del arte pictórico contemporáneo en la provincia de Alicante, destacando por su trayectoria y la calidad de las obras presentadas. Mi labor dentro del jurado ha consistido en la evaluación técnica y conceptual de las obras seleccionadas, aplicando criterios de originalidad, composición, discurso plástico y coherencia formal. Asimismo, he intervenido en la deliberación conjunta de los premios y en la redacción de los informes de valoración, contribuyendo al fortalecimiento de los estándares de calidad artística y al reconocimiento de nuevas generaciones de creadores. La participación



continuada en este comité desde 2016 hasta 2023 refleja mi compromiso con la investigación y la transferencia de conocimiento en el ámbito del arte contemporáneo, vinculando la práctica artística universitaria con los procesos de evaluación, selección y divulgación cultural.

**2 Título del comité:** Certamen de Pintura “No al Miedo”

**Entidad de afiliación:** Ayuntamiento de La Nucia      **Tipo de entidad:** Ayuntamiento

**Fecha de inicio-fin:** 25/11/2013 - 25/11/2015

**Resultados relevantes:** Entre los años 2013 y 2015 formé parte del Comité Científico y Artístico del Certamen de Pintura “No al Miedo” contra la Violencia de Género, organizado por el Ayuntamiento de La Nucia con el objetivo de promover la reflexión social y la sensibilización a través del arte contemporáneo. Este certamen, de carácter nacional, contó con la participación de artistas procedentes de diversas comunidades autónomas y con el respaldo institucional del área de Igualdad y Cultura del municipio. Mi labor como miembro del jurado se centró en la valoración técnica, conceptual y estética de las obras presentadas, así como en la selección de los premios y menciones de cada edición. El jurado estuvo compuesto por profesionales del ámbito artístico y académico, entre ellos Silvia Viana, Isabel Marquina, Francesc Sempere y yo mismo. Durante las tres ediciones en las que participé (III, IV y V Certamen, correspondientes a 2013, 2014 y 2015), contribuí a la consolidación de este evento como un espacio de encuentro entre creación plástica y compromiso social. La evaluación de las propuestas artísticas se desarrolló bajo criterios de calidad técnica, innovación formal y pertinencia conceptual en relación con la temática del certamen. Esta participación se enmarca en mis actividades de transferencia y difusión del conocimiento artístico, reforzando la vinculación entre la universidad y el tejido cultural y social del entorno, y contribuyendo a la visibilización del arte como herramienta de transformación y sensibilización social.

**3 Título del comité:** V Certamen de Pintura 2015: No al miedo

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Terciaria (Cód. Unesco):** 620307 - Pintura

**Ciudad de radicación:** La Nucia, Comunitat Valenciana, España

**Entidad de afiliación:** Ayuntamiento de La Nucia      **Tipo de entidad:** Público Administrativo

**Ciudad entidad afiliación:** La Nucia, Comunitat Valenciana, España

**Fecha de inicio-fin:** 23/11/2014 - 24/11/2015

**4 Título del comité:** IV Certamen de Pintura 2014: No al miedo

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Terciaria (Cód. Unesco):** 620307 - Pintura

**Ciudad de radicación:** La Nucia, Comunitat Valenciana, España

**Entidad de afiliación:** Ayuntamiento de La Nucia      **Tipo de entidad:** Público Administrativo

**Ciudad entidad afiliación:** La Nucia, Comunitat Valenciana, España

**Fecha de inicio-fin:** 23/11/2014 - 23/11/2014

**5 Título del comité:** III Certamen de Pintura 2013: No al miedo

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Terciaria (Cód. Unesco):** 620307 - Pintura

**Ciudad de radicación:** La Nucia, Comunitat Valenciana, España

**Entidad de afiliación:** Ayuntamiento de La Nucia      **Tipo de entidad:** Público Administrativo

**Ciudad entidad afiliación:** La Nucia, Comunitat Valenciana, España

**Fecha de inicio-fin:** 22/11/2013 - 22/11/2013

**6 Título del comité:** Jurado del XII Premio de Pintura "Pastor Calpena"

**Terciaria (Cód. Unesco):** 620307 - Pintura

**Entidad de afiliación:** Ayuntamiento de Aspe      **Tipo de entidad:** Administración pública

**Ciudad entidad afiliación:** Aspe, Comunitat Valenciana, España

**Fecha de inicio-fin:** 02/10/2007 - 02/10/2007



- 7** **Título del comité:** IX Concurso de carteles del carnaval del arte de Altea  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Terciaria (Cód. Unesco):** 620307 - Pintura  
**Entidad de afiliación:** Ayuntamiento de Altea **Tipo de entidad:** Administración Pública  
**Ciudad entidad afiliación:** Altea, Comunitat Valenciana, España  
**Fecha de inicio-fin:** 06/02/2007 - 06/02/2007
- 8** **Título del comité:** II Premi d'intervencions plàstiques "Mar classica Mar present"  
**Terciaria (Cód. Unesco):** 620307 - Pintura  
**Entidad de afiliación:** Ayuntamiento de Altea **Tipo de entidad:** Administración pública  
**Ciudad entidad afiliación:** Altea, Comunitat Valenciana, España  
**Fecha de inicio-fin:** 29/01/2007 - 29/01/2007
- 9** **Título del comité:** XII Premio de Pintura "Pastor Calpena"  
**Terciaria (Cód. Unesco):** 620307 - Pintura  
**Entidad de afiliación:** Ayuntamiento de Aspe **Tipo de entidad:** Administración pública  
**Ciudad entidad afiliación:** Aspe, Comunitat Valenciana, España  
**Fecha de inicio-fin:** 03/10/2006 - 03/10/2006
- 10** **Título del comité:** I Concurso Pintura "Villa De Relleu"  
**Terciaria (Cód. Unesco):** 620307 - Pintura  
**Entidad de afiliación:** Ayuntamiento de Relleu **Tipo de entidad:** Administración Pública  
**Ciudad entidad afiliación:** Relleu, Comunitat Valenciana, España  
**Fecha de inicio-fin:** 14/05/2005 - 15/05/2005
- 11** **Título del comité:** 6ª Bienal de Artes Plásticas "Rafael Alberola"  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Terciaria (Cód. Unesco):** 620307 - Pintura  
**Entidad de afiliación:** Ayuntamiento de Novelda **Tipo de entidad:** Administración Pública  
**Ciudad entidad afiliación:** Novelda, Comunitat Valenciana, España  
**Fecha de inicio-fin:** 22/11/2004 - 22/11/2004

## Organización de actividades de I+D+i

- 1** **Título de la actividad:** Open Day  
**Tipo de actividad:** Participación  
**Ciudad de celebración:** Altea,  
**Entidad convocante:** Universidad Miguel Hernández de Elche  
**Modo de participación:** Organizador  
**Fecha de inicio-fin:** 05/04/2017 - 05/04/2017
- 2** **Título de la actividad:** Jornadas de empleo de Bellas Artes  
**Tipo de actividad:** Participación  
**Ciudad de celebración:** Facultad de Bellas Artes (Altea, España),  
**Entidad convocante:** Universidad Miguel Hernández de Elche  
**Modo de participación:** Organizador  
**Fecha de inicio-fin:** 03/03/2014 - 03/03/2014



- 3 Título de la actividad:** Imagen y conocimiento  
**Tipo de actividad:** Ciclo de conferencias **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad convocante:** Universitat Politècnica de València **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad convocante:** Valencia, Comunitat Valenciana, España  
**Fecha de inicio-fin:** 07/05/2008 - 09/05/2008 **Duración:** 3 días
- 4 Título de la actividad:** Imagen y conocimiento  
**Tipo de actividad:** Ciclo de conferencias **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad convocante:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Ciudad entidad convocante:** Altea, Comunitat Valenciana, España  
**Fecha de inicio-fin:** 05/05/2008 - 06/05/2008 **Duración:** 2 días
- 5 Título de la actividad:** Tecnologías y estrategias para la creación artística  
**Tipo de actividad:** Ciclo de Conferencias **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad convocante:** Grupo de Investigación **Tipo de entidad:** Universidad  
 "Tecnologías y estrategias para la creación artística" del Departamento de Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas. Universidad Miguel Hernández de Elche.  
**Ciudad entidad convocante:** Altea, Comunitat Valenciana, España  
**Fecha de inicio-fin:** 08/05/2006 - 09/05/2006 **Duración:** 2 días

## Otros méritos

### Estancias en centros públicos o privados

- 1 Entidad de realización:** University of Sharjah  
**Facultad, instituto, centro:** School of Fine Arts  
**Ciudad entidad realización:** Sharjah, Emiratos Árabes Unidos  
**Fecha de inicio-fin:** 29/04/2019 - 04/05/2019 **Duración:** 5 días  
**Entidad financiadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche  
**Nombre del programa:** Programa AEIFI Plan Z. Facultad de Bellas Artes de Altea.  
**Objetivos de la estancia:** Posdoctoral  
**Tareas contrastables:** Establecer contacto y posibles acuerdos de investigación. Visita y estudio de sus laboratorios de arte e instalaciones.
- 2 Entidad de realización:** University of Michigan  
**Facultad, instituto, centro:** School of Art & Design  
**Ciudad entidad realización:** Ann Arbor, Estados Unidos de América  
**Fecha de inicio-fin:** 09/04/2011 - 16/04/2011 **Duración:** 7 días  
**Entidad financiadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche  
**Nombre del programa:** Programa Destino UMH  
**Objetivos de la estancia:** Posdoctoral  
**Tareas contrastables:** Impartición de curso y establecimiento de convenio docente.
- 3 Entidad de realización:** University of Michigan  
**Facultad, instituto, centro:** School of Art and Design  
**Ciudad entidad realización:** Ann Arbor / Michigan, Estados Unidos de América



**Fecha de inicio-fin:** 09/04/2011 - 15/04/2011 **Duración:** 6 días

**Entidad financiadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche

**Nombre del programa:** Programa Destino UMH

**Objetivos de la estancia:** Posdoctoral

**Tareas contrastables:** Desarrollar y coordinar un proyecto expositivo entre integrantes de la University of Michigan y la Universidad Miguel Hernández. Así como establecer vínculos de colaboración en el terreno de la investigación.

**4 Entidad de realización:** Academia de Historia y Arte de San Quirce

**Facultad, instituto, centro:** Palacio de Quintanar

**Ciudad entidad realización:** Segovia, España

**Fecha de inicio-fin:** 01/08/2002 - 31/08/2002 **Duración:** 30 días

**Entidad financiadora:** Academia de Historia y Arte de San Quirce y Caja Segovia

**Nombre del programa:** Durante el periodo de disfrute de la estancia, se realizaron obras pictóricas de la ciudad de Segovia, se asistió a charlas entre los artistas pensionados y artistas invitados. Se visitaron exposiciones de arte, así como visitas a colecciones privadas. Finalmente se realizó una exposición en la Casa de los Picos de Segovia.

**Objetivos de la estancia:** Doctorado/a

**Tareas contrastables:** Realización de obras pictóricas de paisaje en la ciudad de Segovia.

## Ayudas y becas obtenidas

**1 Nombre de la ayuda:** Programa AEIFI Plan Z. Ayudas a la internacionalización

**Finalidad:** Posdoctoral

**Entidad concesionaria:** Facultad de Bellas Artes de Altea Universidad Miguel Hernández de Elche.

**Fecha de concesión:** 29/04/2019

**Duración:** 5 días

**Fecha de finalización:** 04/05/2019

**Entidad de realización:** University of Sharjah

**Facultad, instituto, centro:** College of Fine Arts and Design

**2 Nombre de la ayuda:** Programa Destino UMH.

**Finalidad:** Posdoctoral

**Entidad concesionaria:** Universidad Miguel Hernández de Elche

**Fecha de concesión:** 09/04/2011

**Duración:** 7 días

**Fecha de finalización:** 16/04/2011

**Entidad de realización:** University of Michigan. Ann Arbor, EEUU.

**Facultad, instituto, centro:** School of Art & Design

**3 Nombre de la ayuda:** Beca Curso Paisaje Segovia

**Ciudad entidad concesionaria:** Segovia, Castilla y León, España

**Identificar palabras clave:** Bellas artes; Pintura

**Finalidad:** Predoctoral

**Entidad concesionaria:** Diputación de Segovia

**Tipo de entidad:** Administración pública

**Fecha de concesión:** 01/08/2002

**Duración:** 1 mes

**Fecha de finalización:** 31/08/2002

**Entidad de realización:** ACADEMIA DE HISTORIA Y ARTE DE SAN QUIRCE

**Facultad, instituto, centro:** Palacio de Quintanar



## Premios, menciones y distinciones

- 1** **Descripción:** 1er Premio I Bienal de Pintura Eliseo Esteve  
**Entidad concesionaria:** Ayuntamiento de Castalla    **Tipo de entidad:** Ayuntamiento  
**Ciudad entidad concesionaria:** Castalla, España  
**Fecha de concesión:** 2017
- 2** **Descripción:** Premio Docentia-UMH ANECA  
**Entidad concesionaria:** Universidad Miguel Hernández de Elche    **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad concesionaria:** Elche, Comunitat Valenciana, España  
**Fecha de concesión:** 2017  
**Reconocimientos ligados:** Galardón Talento Docente
- 3** **Descripción:** Premio Docentia-UMH ANECA  
**Entidad concesionaria:** Universidad Miguel Hernández de Elche    **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad concesionaria:** Elche, Comunitat Valenciana, España  
**Fecha de concesión:** 2015  
**Reconocimientos ligados:** Galardón Talento Docente
- 4** **Descripción:** Productividad Investigadora  
**Entidad concesionaria:** Universidad Miguel Hernández de Elche    **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad concesionaria:** Elche, Comunitat Valenciana, España  
**Fecha de concesión:** 2015
- 5** **Descripción:** Finalista del certamen Buenos Aires Oculito  
**Entidad concesionaria:** Ideas Compartidas    **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial  
**Ciudad entidad concesionaria:** Buenos Aires, Argentina  
**Fecha de concesión:** 2014
- 6** **Descripción:** Premio Internacional EAC  
**Entidad concesionaria:** Instituto Juan Gil Albert  
**Ciudad entidad concesionaria:** Alicante, Comunitat Valenciana, España  
**Fecha de concesión:** 2014
- 7** **Descripción:** Sexenio de investigación  
**Entidad concesionaria:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación    **Tipo de entidad:** Agencia Nacional Calidad  
**Ciudad entidad concesionaria:** España  
**Fecha de concesión:** 2014
- 8** **Descripción:** Finalista del certamen Buenos Aires Oculito  
**Entidad concesionaria:** Ideas Compartidas    **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial  
**Ciudad entidad concesionaria:** Buenos Aires, Argentina  
**Fecha de concesión:** 2013



- 9 Descripción:** Premio adquisición Certamen Artes plásticas y Fotografía  
**Entidad concesionaria:** Diputación de Alicante      **Tipo de entidad:** Administración pública  
**Ciudad entidad concesionaria:** Alicante, Comunitat Valenciana, España  
**Fecha de concesión:** 15/03/2012  
**Reconocimientos ligados:** 2.800,00 €
- 10 Descripción:** Premio Internacional de Pintura  
**Entidad concesionaria:** Diputación de Alicante      **Tipo de entidad:** Administración pública  
**Ciudad entidad concesionaria:** Alicante, Comunitat Valenciana, España  
**Fecha de concesión:** 2012
- 11 Descripción:** Mejor valoración de la asignatura Pintura III impartida en Bellas Artes  
**Entidad concesionaria:** Universidad Miguel Hernández de Elche      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad concesionaria:** Altea, Comunitat Valenciana, España  
**Fecha de concesión:** 10/02/2011
- 12 Descripción:** Encuesta positiva en la docencia  
**Entidad concesionaria:** Universidad Miguel Hernández de Elche      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad concesionaria:** Altea, Comunitat Valenciana, España  
**Fecha de concesión:** 2008  
**Reconocimientos ligados:** 7,2 sobre 10
- 13 Descripción:** Encuesta positiva en la docencia  
**Entidad concesionaria:** Universidad Miguel Hernández de Elche      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad concesionaria:** Altea, Comunitat Valenciana, España  
**Fecha de concesión:** 2007  
**Reconocimientos ligados:** 8,17 sobre 10
- 14 Descripción:** Encuesta positiva en la docencia  
**Entidad concesionaria:** Universidad Miguel Hernández de Elche      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad concesionaria:** Altea, Comunitat Valenciana, España  
**Fecha de concesión:** 2006  
**Reconocimientos ligados:** 7 sobre 10
- 15 Descripción:** Encuesta positiva en la docencia  
**Entidad concesionaria:** Universidad Miguel Hernández de Elche      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad concesionaria:** Altea, Comunitat Valenciana, España  
**Fecha de concesión:** 2004  
**Reconocimientos ligados:** 8,9 sobre 10
- 16 Descripción:** Finalista Certamen Nacional de Pintura Vila de Pego  
**Entidad concesionaria:** Ayuntamiento de Pego      **Tipo de entidad:** Administración Pública  
**Ciudad entidad concesionaria:** Pego, Comunitat Valenciana, España  
**Fecha de concesión:** 2004



- 17 Descripción:** 2019: Premio XXII Mostra Art Pública Universitat Pública. / Premio At a Distance #3, Wedge Projects. Chicago. / Premio de Comisariado Arte en la Casa Bardín, Instituto Juan Gil Albert de la Diputación de Alicante (con el artista José Antonio Hinojos) // 2018: Premio a la Productividad Investigadora UMH. / Primer Premio de la I Bienal de Pintura "Eliseo Esteve". Castalla (Alicante) / Premio a la Productividad Investigadora UMH. / Premio Arte en la Casa Bardín, Instituto Juan Gil Albert de la Diputación de Alicante (Individual) / Premio Arte en la Casa Bardín, Instituto Juan Gil Albert de la Diputación de Alicante (con La Mutua Artística) // 2014: Premio Adquisición Internacional XIV Concurso Internacional Encuentros de Arte Contemporáneo [EAC] con La Mutua Artística / Premio Exposición Internacional XIV Concurso Internacional Encuentros de Arte Contemporáneo [EAC] con La Mutua Artística. // 2012: Premio Internacional de Adquisición Convocatoria Artes Plásticas y Fotografía de la Diputación de Alicante.

## Resumen de otros méritos

- 1 Descripción del mérito:** PREMIO A LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA 2015\_\_\_\_\_ El solicitante tiene obra en diversas instituciones públicas y privadas destacando: el Ayuntamiento de Castalla (Alicante), la Diputación de Segovia, la Universidad Miguel Hernández de Elche (Alicante), la Diputación de Alicante (2012). (Adquisición en concurso Artes Plásticas y Fotografía) y (EAC 2014). (Adquisición en concurso). Como La Mutua Artística (junto a José Vicente Martín), el Ayuntamiento de Altea, la Fundación Frax y el Casino Mediterráneo de Orihuela entre otros.\_\_\_\_\_ MIEMBRO DE GRUPOS DE INVESTIGACIÓN:  
- ELÁSTICA VARIABLE. Universidad Politécnica de Valencia + Universidad Miguel Hernández de Elche + Universidad País Vasco 5 Miembros. Desde 2003 a2012. Grupo Consolidado. / - LOARD. Universidad Miguel Hernández de Elche. 8 Miembros. Desde 2008 al 2011. Grupo Emergente. / - ARQUEOLOGÍA DE LOS MEDIOS Y PRÁCTICA ARTÍSTICA. (Núm. Registro: 11/0084E) Universidad Miguel Hernández de Elche. 8 Miembros. Desde 22/07/2011 a la Actualidad. Grupo Consolidado.\_\_\_\_\_ - También ha formado parte de 3 tribunales de Tesis doctorales.
- 2 Descripción del mérito:** Revisor de revistas de investigación: - 2019 Tsantsa Universidad de Cuenca (Ecuador)\_\_\_\_\_ - 2018 Publicacions Universitat d'Alacant Universidad de Alicante.

## HOJA DE SERVICIOS

### La Universidad Miguel Hernández de Elche

**CERTIFICA** que los datos que constan a continuación en esta Hoja de servicios a fecha de referencia 08/11/2025 , concuerdan con los documentos presentados por el interesado y con los registrados en el archivo de esta Universidad.

#### DATOS PERSONALES

<b>Nombre y apellidos:</b> ALBALATE GAUCHIA, IVAN	<b>NIF:</b> 45631715Z
N.R.P.: 4563171535 A0504	Grado consolidado:
F. Nacimiento: 12/08/1978	N.I.P.: 45631715

#### SERVICIOS PRESTADOS EN ESTA UNIVERSIDAD

Categoría / Cuerpo / Escala - Puesto/Plaza destino	T.R.	Gr.	Nivel	F. nomb.	F. posesión / inicio	F. cese / F. fin	Jor/Ded	Sit.
<b>CONTRATADO LABORAL</b> D.L. PINTURA (-102X/DL1452) / ARTE, HUMANIDADES Y CIENC SOC Y JURID(-X102)- ARTE HUMANIDADES CC SS JJ(-102X) / Pintura(690)	LE	A		23/10/2003	23/10/2003 23/10/2003	20/06/2004 20/06/2004	P06	AC
<b>PROFESOR ASOCIADO</b> A.S. PINTURA (-102X/DC1472) / ARTE, HUMANIDADES Y CIENC SOC Y JURID(-X102)- ARTE HUMANIDADES CC SS JJ(-102X) / Pintura(690)	LYI	A		21/06/2004	21/06/2004 21/06/2004	30/09/2004 30/09/2004	P06	AC
<b>PROFESOR ASOCIADO</b> A.S. PINTURA (-102X/DC1534) / ARTE, HUMANIDADES Y CIENC SOC Y JURID(-X102)- ARTE HUMANIDADES CC SS JJ(-102X) / Pintura(690)	LY	A		30/09/2004	06/10/2004 06/10/2004	30/09/2006 30/09/2006	P06	AC
<b>AYUDANTE</b> A.Y. PINTURA (-102X/DC1805) / ARTE, HUMANIDADES Y CIENC SOC Y JURID(-X102)- ARTE HUMANIDADES CC SS JJ(-102X) / Pintura(690)	LY	A		27/09/2006	01/10/2006 01/10/2006	30/09/2008 30/09/2008	C08	AC
<b>AYUDANTE</b> A.Y. PINTURA (-102X/DC1805) / ARTE, HUMANIDADES Y CIENC SOC Y JURID(-X102)- ARTE HUMANIDADES CC SS JJ(-102X) / Pintura(690) A.Y. PINTURA (-126X/DC1805) / ARTE(-X126)- ARTE(-126X) / Pintura(690)	LY LY	A A		01/10/2008	01/10/2008 02/02/2011	30/09/2011 30/09/2011	C08 C08	AC AC
<b>PROFESOR AYUDANTE DOCTOR</b> A.Y.D. PINTURA (-126X/DC2320) / ARTE(-X126)- ARTE(-126X) / Pintura(690)	LY	A		22/09/2011	01/10/2011 01/10/2011	30/09/2014 30/09/2014	C08	AC
<b>PROFESOR CONTRATADO DOCTOR</b> P.C.D. PINTURA (-126X/DC2503) / ARTE(-X126)- ARTE(-126X) / Pintura(690)	L2I	A		01/10/2014	01/10/2014 01/10/2014	05/02/2020 05/02/2020	C08	AC
<b>PROFESOR CONTRATADO DOCTOR</b> P.C.D. PINTURA (-126X/DC2503) / ARTE(-X126)- ARTE(-126X) / Pintura(690)	L2	A		05/02/2020	06/02/2020 06/02/2020	09/12/2021 09/12/2021	C08	AC
<b>PROFESOR TITULAR UNIVERSIDAD</b>				12/11/2021	10/12/2021			



## HOJA DE SERVICIOS

### DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos: ALBALATE GAUCHIA, IVAN	NIF: 45631715Z
N.R.P.: 4563171535 A0504	Grado consolidado:
F. Nacimiento: 12/08/1978	N.I.P.: 45631715

### SERVICIOS PRESTADOS EN ESTA UNIVERSIDAD

Categoría / Cuerpo / Escala - Puesto/Plaza destino	T.R.	Gr.	Nivel	F. nomb.	F. posesión / inicio	F. cese / F. fin	Jor/Ded	Sit.
<b>PROFESOR TITULAR UNIVERSIDAD</b>								
T.U. PINTURA (-126X/DF3128) / ARTE(-X126)-ARTE(-126X) / Pintura(690)	FA	A1	27		10/12/2021		C08	AC

Total de servicios en la Universidad: 22 Años 0 Meses 12 Días

Datos referidos a fecha 08/11/2025, total de servicios reconocidos: 22 Años 0 Meses 12 Días

**MÉRITOS DE DOCENCIA** Reconocidos de acuerdo con el Real Decreto 1086/89, de 28 de agosto, sobre retribuciones del profesorado funcionario universitario

Categoría	F.desde	F.hasta	F.efectos
Profesor Titular Universidad	23/10/2003	31/12/2009	01/01/2023
Profesor Titular Universidad	01/01/2010	31/12/2014	01/01/2023
Profesor Titular Universidad	01/01/2015	31/12/2019	01/01/2023
Profesor Titular Universidad	01/01/2020	31/12/2024	01/01/2025

**MÉRITOS DE INVESTIGACIÓN** Reconocidos de acuerdo con el Real Decreto 1086/89, de 28 de agosto, sobre retribuciones del profesorado funcionario universitario

Categoría	F.desde	F.hasta	F.efectos	Sexenio
Profesor Contratado Doctor	01/01/2009	31/12/2014	01/01/2017	Investigación
Profesor Contratado Doctor	01/01/2015	31/12/2020	01/01/2021	Investigación

Y para que conste, se expide el presente certificado en ELCHE a 8 de noviembre de 2025.

Tipo de régimen: FA: Funcionario de carrera / LE: Laboral Temporal / LY: Personal lab. doc. e invest. dur.determ / LYI: Personal Laboral doc. e invest. interino / L2: Personal lab. doc. e invest. indefinido / L2I: Personal lab. doc.e invest. interino (P)  
Dedicación: C08: Tiempo Completo / P06: Tiempo Parcial de 12 horas (6+6)  
Sit. administrativa oficial: AC: OCUPANDO PLAZA O PUESTO



**CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)**

Fecha del CVA 12/01/2026

**Parte A. DATOS PERSONALES**

Nombre y apellidos	Pedro Osakar Olaiz		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	I-4327-2017	
	Código Orcid	1627639	
	Scopus ID	0000-0002-9745-8522	

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	UNIVERSIDAD DE GRANADA		
Dpto./Centro	FACULTAD DE BELLAS ARTES		
Dirección	AVDA. ANDALUCÍA S/N. 18071. GRANADA		
Teléfono	correo electrónico	<a href="mailto:osakar@ugr.es">osakar@ugr.es</a>	
Categoría profesional	Catedrático de Universidad	Fecha inicio	23/07/2008
Espec. cód. UNESCO	620307 Pintura, 620309 Escultura, 6299 Otras Especialidades Artísticas (Instalaciones, multimedia, Arte y Espacio público)		
Palabras clave	Producción Artística, Arte Contemporáneo, Estética, Crítica		

**A.2. Formación Académica**

Grado/Master/Tesis	Universidad/Pais	Año
Licenciado	Licenciado en las especialidades de Pintura y Grabado. Universidad del País Vasco. /Euskal Herriko Unibertsitatea.	1988
Doctor	Universidad de Granada.	1993

**Parte B. RESUMEN DEL CV**

\* 4 Sexenios de Investigación :

1º C.N.E.A.I. 1995-2000

2º C.N.E.A.I. 2001-2006

3º C.N.E.A.I. 2007-2012

4º C.N.E.A.I. 2013-2018

\* 1 Sexenio de Transferencia

1º C.N.E.A.I. 2013-2018

\* 5 Tramos Autonómicos, con fecha de efectos del 01/01/2019.

\* 21 Tesis doctorales dirigidas.

\* Director del Grupo de Investigación: **Nuevos Materiales para el arte Contemporáneo.**

Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes. Granada. Cod. Hum-611. Desde diciembre de 1998. (Orden de 25 de Julio de 1997, BOJA nº 96 de 19 de Agosto de 1997)

<https://pedroosakar.com/portfolio/hum-311-nuevos-materiales-para-el-arte-contemporaneo/>

\* Dirección de **6 Becas de Investigación P.F.I. y F.P.U.** Plan de Formación del Personal de Investigación.

\* Profesor Responsable del **Proyecto del Laboratorio de Imagen.** Proyecto iniciado en 1997.

Sigue en la actualidad. <https://www.fabllabs.io/labs/fabllabimagen>

\* Miembro del Comité científico de la Revista **Sobre. Prácticas Artísticas y Políticas de edición.**

Junio de 2015. <https://revistaseug.ugr.es/index.php/sobre/about/editorialTeam> SOBRE ha obtenido el **Sello FECYT de Calidad de Revistas Científicas Españolas.** Está indexada en: SCOPUS, Art and Architecture Source (EBSCO), CIRC (clasificación B en Ciencias Humanas), MIAR (ICDS: 7,3), DOAJ; ERIH PLUS; BASE DE DATOS ISOC; LATINDEX; REDIB; Dialnet; REBIUN. ISOC ISSN 2387-1733 | E-ISSN 2444-3484 | D.L.: GR./437/2015

\* Miembro del Comité científico de la **Revista Tercio Creciente. Revista de estudios en sociedad, artes y gestión cultural.** University of Jaen. Mayo de 2012.

<https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/RTC/about/editorialTeam> Incluida en Master Journal List, MIAR, Latindex, Sherpa Romeo, CIRC: Clasificación integrada de revistas, ERIH PLUS, Google Scholar, Dialnet, De Gruyter Wissenschaftsverlag, EuroPub. ISSN: 2340-9096



**Licenciado en Bellas Artes en la Universidad del País Vasco en 1988. Doctor en Bellas Artes en la Universidad de Granada en 1993.**

Como profesional del arte ha realizado periódicamente exposiciones individuales y colectivas simultaneando el trabajo profesional en el arte con el de la Docencia y la Investigación en el ámbito universitario. Así en estos años a través del Seminario Permanente de Arte Contemporáneo organiza talleres, ciclos y conferencias con un amplio número de personalidades de la teoría y de la creación artística entre los que destacan: Victoria Combalía, Eugenio Trías, Félix Duque, Simón Marchán Fiz, Francisco Jara uta, José Jiménez, Fernando Castro, Nacho Criado, Manuel Saiz, etc. En una estrecha relación con su obra personal publica los libros: El objeto artístico: Reflexión y método, de 1994 y La arquitectura del viaje, de 1995. Su trayectoria artística ha puesto de manifiesto desde un principio los temas principales de su investigación; el fenómeno del límite, la ambigüedad entre las tradicionales disciplinas del arte y el enfrentamiento a la tarea del arte desde un punto de vista fundamentalmente conceptual y antropológico. Podemos destacar sus exposiciones individuales Entre límites, en la Sala de Cultura de Castillo de Maya de Pamplona-Iruña en 1989. Buenos Días Tristeza-Bonjour Tristesse, en el Museo de Arte e Historia de Durango en 1990. Pedro Osakar, Exposición de Pintura en Galería Dieciséis de San Sebastián-Donosti en 1991. Vitruvianas, en el Museo Gustavo de Maeztu de Estella-Lizarraga en 1993. Arcades Project, Exposición de pintura, escultura y fotografía. Sala de Cultura Juan Bravo de Madrid en 1999. Este último proyecto supone un cambio importante y un inicio de un recorrido artístico que continúa en la actualidad. Desde cuestionamiento del papel que desempeña la imagen, pasando por los procesos de construcción de la mirada, hay un interés recurrente por evidenciar las contradicciones que nos ayudan a situarnos frente al hecho artístico y por extensión a la realidad. La exposición: La Ciudad Improbable, en la Galería de Arte Sandunga de Granada en el año 2000 es la primera individual que realiza en Andalucía. Después vendrán: Twin Blackboards, en el Espacio de Arte de Arte Contemporáneo La Azucarera de Granada en el 2002, Proyectos. On Blackboard, en Galería M.E.C.A. de Almería y Sala de Exposiciones de Caja Castilla la Mancha en Cáceres en 2007 y The Reality Games-Los Juegos de la Realidad, en el Instituto de América de Santa Fe (Granada) y Sala de Armas, Ciudadela de Pamplona en 2009 y 2010. De manera más reciente el trabajo con las imágenes ha dado paso a un mayor protagonismo del texto a través de letreros, señales y maquetas de espacios y lugares. La palabra escrita pasa a ocupar el lugar de la imagen. En todos estos años ha participado en un gran número de exposiciones colectivas con motivo de Muestras, Bienales y Certámenes. Ha recibido numerosos premios y distinciones y su obra se encuentra representada en colecciones públicas y privadas.

### **Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES (En amarillo los méritos internacionales)**

#### **C.1. Publicaciones más importantes LIBROS:**

- ***Carpeta de Arte Postal: Homenaje a Nel Amaro / Mail Art Folder: Homage to Nel Amaro.***

OSAKAR OLAIZ, P. AA.VV.(2025). Carpeta de Obra Gráfica Homenaje a Nel Amaro. Granada. Ed. FabLAB IMAGEN. DOI: 10.5281/zenodo.18062396

- ***Sincronía Random. Arte en directo/ Random Synchrony. Live Art.*** OSAKAR OLAIZ, P. AA.VV.(2025). Sincronía Random. Arte en directo/Random Synchrony. Live Art. Almería: Ed. Galería MECA. DOI: 10.5281/zenodo.18048061

- ***Experimental Printmaking. Carpeta de obra gráfica / Portfolio of Graphic Works.*** OSAKAR OLAIZ, Pedro. RODRÍGUEZ VALDÉS, María. (eds.) (2024). Experimental Printmaking. Carpeta de obra gráfica. FabLABIMAGEN. D.O.I.: 10.5281/zenodo.18064731

- ***Bienal de la Habana 2024. Carpeta de obra gráfica.*** OSAKAR OLAIZ, Pedro. LOZANO SALMERÓN, Asunción. RODRÍGUEZ VALDÉS, María. (eds.) (2024). FabLABIMAGEN. Granada. DOI: 10.5281/zenodo.18166082

- ***Show Prints. Carpeta de Obra Gráfica en MECA.*** (2022) Textos: Pedro Osakar Olaiz, María Rodríguez Valdés, Asunción Lozano Salmerón. Editorial Mediterráneo Centro Artístico. Almería. ISBN.: 978-84-09-51889-0 DL: AL 1521-2023

<https://www.calameo.com/read/0007887711de1d58aa248?page=1>



- **Después de los Encuentros/Topaketen Ondoren.** Javier Manzanos, Pedro Salaberri, Pedro Osakar Posición (11/18) Editorial: Ayuntamiento de Pamplona. DL/LG NA 2056-2022

<https://pedroosakar.com/portfolio/despues-de-los-encuentros/>

- **KAIROS. Arte Contemporáneo 2021.** Instituto Cervantes. París. Francia. Textos: Fernando Barrionuevo, Rosa Muñoz, Asunción Lozano, Pedro Osakar, Mar Garrido, Francisco Uceda y Jose Luis Lozano. Editorial Mediterráneo Centro Artístico. Almería. ISBN.: 978-84-09-47193-5. DL: AL-3859-2022

<https://www.calameo.com/read/000788771f319b237a8ea>

- **CITIZENS. Identity and difference.** (2018) Galería Happy Lucky N1 Gallery. Brooklyn, New York. ISBN-13: 978-0-578-44500-7. 160 pág. Textos: Liane Fredel, Pedro Osakar, Asunción Lozano. <https://pedroosakar.com/portfolio/4537/>

- **POST NO BILLS. Prohibido fijar carteles.** (2019) Gravina Centro de Arte y Museo de Huelva. Espacio Siglo XXI. Textos: Manuel Vázquez, Asunción Lozano, Pedro Osakar. ISBN: 978-84-09-08585-9. DL: H 251-2019. <https://pedroosakar.com/portfolio/post-no-bills/>

- **DISIDENCIAS. Comportamientos de Resistencia en el Arte.** (2018) Textos: Asunción Lozano, Pedro Osakar. Ed. MECA. Mediterráneo Centro Artístico. Almería. ISBN: 978-84-09-07442-6.

<https://pedroosakar.com/portfolio/disidencias/>

## C.2. Congresos

- **PhotoESPAÑA 2023.** XXVI International Festival of Photography and Visual Arts. PHE Guide. 31 May /3 September. (Serie fotográfica: Faces and Books, 2023).

<https://pedroosakar.com/portfolio/faces-and-books-2023/> ) <https://www.phe.es/photoespana/no-limits-colectiva/> Published by LA FABRICA. Madrid. Spain ISBN.: 978-84-18934-77-3. D.L: M-16683-2023 <https://www.youtube.com/channel/UCX7rCCiNzYZE8P0gf7JT3uQ>

- **PhotoESPAÑA 2020.** XXIII International Festival of Photography and Visual Arts. PHE Guide. 25 June /31 October. (Serie fotográfica: SIGNS, 2011-2019 <https://pedroosakar.com/portfolio/signs-project-2016/> ) [www.phe.es](http://www.phe.es) Published by LA FABRICA. Madrid. Spain ISBN.: 978-84-17769-61-1.

D.L: M-19393-2020 <https://www.youtube.com/channel/UCX7rCCiNzYZE8P0gf7JT3uQ>

## C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado.

- **IP del PROYECTO DE EXCELENCIA DE I+D+i DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA, CONVOCATORIA 2020. Proyecto con Referencia P20\_01017.** Grupo de Investigación y Experimentación en Artes Gráficas y Nuevas Tecnologías.

<http://artesgraficasynuevastecnologias.ugr.es/> Ayudas a los agentes públicos del Sistema Andaluz del Conocimiento, para la realización de proyectos de I+D+i. Líneas 1.1. y 1.2. de subvenciones PAIDI 2020. Frontera Incentivados. Dirección General de Investigación y Transferencia del Conocimiento de la Junta de Andalucía. 33.440,00 euros.

## C.4. Participación en actividades de transferencia de conocimiento y explotación de resultados.

- 8 Colaboraciones con artistas profesionales y 4 talleres de creación.

<https://wpd.ugr.es/~osakar/publicaciones-y-exposiciones/>

- Conferencia: **Procesos de la imagen en el arte y la tecnología.** Pedro Osakar y Carlos García. Encuentro de Investigación. Procesos de la imagen en el arte y la tecnología. 19 y 20 de junio de 2023. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada.

<https://wpd.ugr.es/~osakar/encuentro-de-investigacion-procesos-de-la-imagen-en-el-arte-y-la-tecnologia/>

- Edición de cuatro videos del Proyecto Visitas de Estudio Virtuales de entrevistas a los artistas: Paloma Gámez, Ramón Pérez, Jesús Zurita, Francisco Uceda y Cristobal Cassinello.

[https://scholar.google.es/citations?view\\_op=list\\_works&hl=es&hl=es&user=Ai6qUDUAAAAJ](https://scholar.google.es/citations?view_op=list_works&hl=es&hl=es&user=Ai6qUDUAAAAJ)

## C.7. Últimas Exposiciones Individuales.

2025 - **15 Bienal de La Habana.** Instituto Superior de Arte de La Habana. Proyecto DOMOS. La Imagen arde. <http://encuentroenlahabana2024.ugr.es/proyecto-9/>



2024 - **Correspondencias - Correlations**. Galería MECA. Mediterráneo Centro Artístico. Almería. 8th-27th March 2024. <https://pedroosakar.com/portfolio/correspondencias-correlations/>

2023 - **PhotoESPAÑA 2023. No Limits**. Del 17 de noviembre al 5 de diciembre de 2023. Universidad de Almería. <https://www.centromeca.com/exposiciones/2023-no-limits-photoespa%C3%B1a/>

2020 - **PhotoESPAÑA 2020. HUMANO II. HÁBITATS**. Del 14/7 al 3/9 del 2020. Mediterráneo Centro Artístico. <https://www.centromeca.com/exposiciones/2020-photoespa%C3%B1a/>

2018 - POST NO BILLS. Asunción Lozano/Pedro Osakar. Museo de Huelva. Espacio Siglo XXI. Estacion ZERO III. Huelva. 13 de julio a 3 de septiembre 2018.

<https://pedroosakar.com/portfolio/post-no-bills-prohibido-fijar-carteles/>

2018 - ¡Come en casa!-Eat at home! Proyecto Kiosco. Centro José Guerrero de Granada. 5 de marzo al 13 de junio de 2018.

<https://pedroosakar.com/portfolio/project-kiosco/>

2018 - CITIZENS. Identity and Difference. Asunción Lozano/Pedro Osakar. Happy Lucky N1 Gallery. Brooklyn, New York. 18 mayo al 19 de junio de 2018.

2016 - Mar Océano-Oceanun Mare. Museo de Cádiz. Casa Pinillos. Cádiz. 3 de junio a 16 de septiembre 2016. Ministerio de Cultura. Junta de Andalucía.

2015 - Inventario 25/50. Asunción Lozano / Pedro Osakar. 1990/2015. Azucarera del Genil. Santa Fe. Granada.

2012 - Escena y Estructura. TRN-Lab. Granada. Exposición con Iván López Izquierdo.

2011 - Think City-Political Images in public spaces. Pensar la Ciudad-Imágenes Políticas en el espacio público. Universidad de Jaén.

2009 - The Reality Games-Los Juegos de la Realidad. Instituto de América. Centro Damián Bayón. Santa Fé. Granada y Sala de Armas. Ciudadela. Ayuntamiento de Pamplona 2007 – Pedro Osakar. Sala de Exposiciones de Caja Extremadura. Cáceres.

- On Blackboard. Proyectos. Galería MECA. Mediterráneo Centro Artístico. Almería.

### **C.9. Selección de Últimas Exposiciones Colectivas**

2023:

- PHotoESPAÑA - Festival internacional de fotografía y artes visuales 2024. No Limits. Galería Meca. Almería. <https://www.phe.es/photoespana/no-limits-colectiva/>

- Proyectos FABLAB. Sala de Exposiciones de la Facultad de BB.AA. Universidad de Granada 22/2 al 10/03 de 2023. <https://wpd.ugr.es/~osakar/exposicion-fablab-proyectos/>

- Show Prints. Carpeta de obra gráfica en MECA. Del 19 al 23 de diciembre. Almería. <https://wpd.ugr.es/~osakar/show-prints-carpeta-de-obra-grafica-en-meca/>

2022:- Edición de Carpeta. Museo Internacional de la Electrografía. Mideciant/Universidad de Castilla la Mancha. II Convocatoria Arte Postal/MAIL ART. Homenaje a Nel Amaro.

<https://wpd.ugr.es/~osakar/edicion-de-carpeta-para-museo-internacional-de-la-electrografia-mideciant-universidad-de-castilla-la-mancha/>

- 83 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Ayto. de Valdepeñas. Comunidad de Castilla La Mancha.

<https://www.valdepenas.es/wp-content/uploads/83-Exposicion-Internacional-de-Artes-Plasticas.-Premiados-y-seleccionados-1.pdf>

- SHOW Prints. Galería MECA. Del 19 al 23 de diciembre de 2022. Mediterraneo Centro Artístico. Almería. <https://wpd.ugr.es/~osakar/show-prints-carpeta-de-obra-grafica-en-meca/>

- Después de los encuentros. Ayuntamiento de Pamplona. Ateneo de Navarra. Encuentros de Pamplona 72-22. <https://pedroosakar.com/wp-content/uploads/2023/01/DESPUE%CC%81S-DE-LOS-ENCUENTROS-ON-LINE.pdf>

- Sanfermines Imaginados. Ayuntamiento de Pamplona. Pabellón de Mixtos de la Ciudadela.

- FACTUM. Fondos Artísticos de la Fundación Caja Castilla-La Mancha. Museo Municipal de Valdepeñas.



2021: - 82 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Ayuntamiento de Valdepeñas. Comunidad de Castilla La Mancha.

<https://www.valdepenas.es/wp-content/uploads/2022/01/82-Exposicion-Internacional-de-Artes-Plasticas.-Relacion-de-obra-premiada-y-seleccionada.pdf>

2020: - Inmoacción. Arte contemporáneo. Sala MECA. Almería. Del 12 al 30 de dic. de 2020. - Microlabs. Encuentros Experienciales de Arte Contemporáneo. Museo de Almería. Del 26 al 28 de noviembre de 2020. Comisarios: Fernando Barrionuevo y Rosa Muñoz Bustamante

- KAIROS. Arte Contemporáneo. Instituto Cervantes de París. 27 al 29 de mayo de 2020. - Poznan Art Week. Poznan (Polonia) On line. <https://poznanartweek.com> . Mayo-junio 2020. - Disciplina Social. On line. <https://disciplinasocial.art/> Marzo-junio 2020.

2019: -SIMBIOSIS. Sala de la Capilla. Hospital Real de Granada. Universidad de Granada. Del 28 de mayo al 18 de octubre de 2019. - HABITATS II. Artistas portugueses y andaluces. Centro Cultural de Santa Catalina. Ayuntamiento de Conil. Cadiz. Del 29 de mayo al 13 de junio de 2019.- DESDE LAGUADA A SANDUNGA Y MÁS ALLÁ. Obra seriada entre dos siglos. El caso de Granada. Sala alta del Palacio de los Condes de Gabia. Cultura de la Diputación de Granada. Del 2 de mayo al 30 de junio de 2019.