

**Parte A. DATOS PERSONALES**

**Fecha del CVA** 08/10/2025

Nombre y apellidos	Esther Borrego Gutiérrez		
	Open Researcher and Contributor ID (ORCID**)	<a href="https://orcid.org/0000-0002-4942-9372">0000-0002-4942-9372</a>	
	SCOPUS Author ID(*)	<a href="https://scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56021681600">56021681600</a>	
	WoS Researcher ID (*)		

(\*) *Recomendable*

(\*\*) *Obligatorio*

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID		
Dpto./Centro	FACULTAD DE FILOLOGÍA. DEPARTAMENTO DE LITERATURAS HISPÁNICAS Y BIBLIOGRAFÍA		
	correo electrónico	<a href="mailto:eborrego@ucm.es">eborrego@ucm.es</a>	
Categoría profesional	Catedrática	Fecha inicio	9/12/2021
Palabras clave	Teatro del siglo XVII. Autores clásicos del Siglo de Oro. Literatura hagiográfica y religiosa de los Siglos de Oro. Edición de textos. Hibridismo literario y géneros mixtos. Relaciones entre Música y Literatura. Teresa de Jesús.		
Palabras clave inglés	Early modern literature. 17th Century Theater. Classic authors of the Golden Age. Hagiographic and Religious Literature, Relationships between Music and Literature. Text Editing. Literary Hybridity and Mixed Literary Genres. Teresa de Jesús		

**A.2. Formación académica (título, institución, fecha)**

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciada Filología Hispánica	Universidad Complutense de Madrid	1987
Doctora en Filología	Universidad Complutense de Madrid	1998

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)**

Cuatro sexenios posibles y concedidos (vivos). 107 trabajos publicados; Índice h 2 / 20 (Scopus / Google Scholar); citas totales: 931. Nº de tesis dirigidas: 16; en curso: 6. TFM y DEAS dirigidos: 29. Scopus [ScrYwxIAAAAJ](https://scopus.com/authid/detail.uri?authorId=ScrYwxIAAAAJ); Google Scholar [uHGVjcAAAAJ](https://scholar.google.com/citations?user=uHGVjcAAAAJ); ORCID nº [0000-0002-4942-9372](https://orcid.org/0000-0002-4942-9372).

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM**

Soy Catedrática de la Universidad Complutense de Madrid, donde ejerzo mi docencia desde 2001. En 1998 me doctoré con una tesis sobre la obra de Vicente Suárez de Deza. He sido docente en universidades españolas públicas (UCM, CES Felipe II, U. Burgos) y privadas (S. Pablo CEU), e invitada a impartir numerosos cursos y conferencias en centros nacionales y extranjeros. He impartido un total de 41 asignaturas, de todas las épocas y géneros de la literatura española, que revelan la variedad y versatilidad de mi docencia, reconocida con varias menciones especiales de excelencia en programas como Docentia. Cuento con 16 tesis doctorales dirigidas y otras 6 en curso, y con 29 TFM y DEAS. He sido invitada como ponente a más de 70 congresos o seminarios internacionales, he participado en 19 como comunicante y he impartido más de 70 conferencias en entornos académicos o de transferencia. He participado ininterrumpidamente en proyectos de investigación financiados desde 2001: destaca el proyecto I + D concedido por el Ministerio de Ciencia e Innovación *CARMEL-LIT, Mulier fortis. Mulier docta*. Hibridismo literario y resistencia en las comunidades carmelitas posteresianas (siglos XVI y XVII), en el que he sido IP y ha estado vigente hasta el 28 de febrero de 2025, *CARMEL-LIT II, Mulier fortis, mulier docta*. Escritura, espiritualidad e hibridismo literario en el Carmelo de la Edad Moderna, entre 2025 y 2029, concedido por el mismo Ministerio en resolución provisional, las tres fases del *Catálogo Descriptivo de Pliegos de Villancicos*, el Consolider *Tc-12* y el concedido como IP sobre



literatura en el Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid. Asimismo, soy la directora del Grupo de Investigación HÍLICA desde 2017. Gané el 2º premio en la edición del III Premio de Transferencia de Tecnología y de Conocimiento de la UCM, en CC. Sociales y Humanidades (2017). He publicado más de una veintena de libros, entre monografías, volúmenes colectivos y ediciones críticas. Destaco mi labor como editora: dos autos sacramentales de Calderón, tres comedias áureas (*Lucinda perseguida*, de Lope de Vega; *La fuerza de la ley*, de A. Moreto, y *El hijo del serafín*, de J. P. de Montalbán) y tres comedias burlescas (*Los amantes de Teruel*, *Amor, ingenio y mujer* y *Peligrar en los remedios*). Destaco también los tres volúmenes colectivos sobre la obra literaria de Santa Teresa, en los que he sido directora científica: *Cinco siglos de Teresa. La proyección de la vida y los escritos de Santa Teresa de Jesús [...]*, Madrid, Fundación Masaveu Peterson, 2016 (con J. M. Losada) y *Santa Teresa o la llama permanente. Estudios históricos, artísticos y literarios en el V centenario del nacimiento de la Santa*, Madrid, CEEH, 2017 (con J. Olmedo); *Teresa de Jesús y su legado: santidad y escritura. 400 años de su canonización*, Iberoamericana-Vervuert, 2024 (con C. Mata); además del volumen sobre el villancico (con J. Marín); *El villancico en la encrucijada. Nuevas perspectivas en torno a un género literario-musical (siglos XV-XIX)*, Kassel, Reichenberger, 2019. Sumo cerca de 90 artículos de investigación en revistas indexadas de alto reconocimiento (*Melangès de la Casa de Velázquez*, *Studia Aurea*, *Bulletin of the Comediantes*, *Criticón*, *Revista de Escritoras Ibéricas*, *La Perinola*, *Hipogrifo*, *Edad de Oro*, entre otras) o en editoriales de prestigio (Iberoamericana, Castalia, Gredos, Reichenberger o Visor). Soy la directora de la colección *Biblioteca Pedro Sainz Rodríguez "Literatura y espiritualidad"* (Fundación Universitaria Española) y pertenezco a varios consejos editoriales de revista: entre otros, *Anuario de Lope de Vega*, *La Perinola* y *Amaltea*. He sido directora o coordinadora de una veintena de encuentros científicos. He ocupado puestos de gestión relevantes en la Universidad: Secretaria Académica de la Facultad de Filología (2010-2014); Coordinadora del Doctorado en Lengua Española y sus Literaturas (2016-2017); Directora del Departamento de Literaturas Hispánicas entre 2018 y 2022; Coordinadora del Grado en Español: lengua y literatura. He sido miembro del jurado del Premio Nacional de Traducción (2017, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte), del Premio Nacional de Literatura, modalidad Poesía (2022, Ministerio de Cultura y Deporte) y del Premio Cervantes (2022, M. de Cultura y Deporte).

## Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

### C.1. Publicaciones (selección de publicaciones de los últimos 6 años)

1. V. Sánchez (editor musicológico) y E. Borrego (editora literaria), *Francisco Asenjo Barbieri. Galanteos en Venecia*, zarzuela en tres actos (libreto de Luis Olona), Madrid, Instituto de Ciencias Musicales de la Universidad Complutense de Madrid, 2020. 514 pp. ISMN: 979-0-801276-03-2. (L, Edición crítica)
2. A. Martínez Pereira, M. Martos, E. Borrego e I. Osuna (eds.): *En la villa y corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED-Fundación General Universidad Complutense de Madrid, 2020. 801 pp. ISBN: 978-84-362-7599-5. (L)
3. E. Borrego y J. Marín (eds.), *El villancico en la encrucijada. Nuevas perspectivas en torno a un género literario-musical (siglos XV-XIX)*, Kassel, Reichenberger, 2019. ISBN: 978-3-944244. (L)
4. E. Borrego, "Personajes del villancico religioso barroco: hacia una taxonomía", en E. Borrego y J. Marín (eds.), *El villancico en la encrucijada. Nuevas perspectivas en torno a un género literario-musical (ss. XV-XIX)*, Kassel, Reichenberger, 2019, pp. 58-96. ISBN: 978-3-944244-74-7; ISSN: 2364-6969. (CL)
5. E. Borrego y J. Marín: "De la palabra a la imprenta. Avances de la crítica musicológica y literaria en torno a un género proteico: el villancico", en E. Borrego y J. Marín (eds.), *El villancico en la encrucijada. Nuevas perspectivas en torno a un género literario-musical (ss. XV-XIX)*, Kassel, Reichenberger, 2019, pp. xxvii-xxx. ISBN: 978-3-944244-74-7; ISSN: 2364-6969. (CL)
6. E. Borrego, "Un manuscrito perdido (1601-1602) y dos *Relaciones de mercedes* (1629, 1633) de Cecilia del Nacimiento: la autobiografía mística sobre el modelo teresiano", en



- F. Domínguez Matito, J.M Escudero y R. Lázaro (eds.), *Mujer y sociedad en la literatura del Siglo de Oro* (Biblioteca Áurea Hispánica, 137), Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2020, pp.31-50. ISBN: 978-84-9192-173-8. (CL)
7. E. Borrego, "La imagen milagrosa de la Virgen del Tránsito de Zamora. Tradiciones orales y fuentes manuscritas e impresas (1619-2019)", en *El arte de la memoria. Homenaje a Víctor Infantes*, ed. A. Martínez Pereira, Madrid, Visor, 2020, pp.99-120. ISBN: 978-84-9895-237-7. (CL)
  8. E. Borrego, "Lope, lector de excepción de Teresa de Jesús y poeta en su honor (1614-1625)", en J. Ponce Cárdenas (ed.), *En torno al Lope sacro* (Biblioteca Áurea Hispánica, 144), Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2021, pp. 15-56. ISBN: 978-84-9192-225-4 (Iberoamericana). ISBN: 978-3-96869-177-0 (Vervuert). ISBN: 978-3-96869-178-7 (e-Book). (CL)
  9. E. Borrego, "Inocente y calumniada. *Lucinda perseguida* y otras damas lopescas", en R. González Cañal y A. García González (eds.), *La mujer, protagonista del teatro español del Siglo de Oro. XLIII Jornadas de teatro clásico* (Colección Corral de Comedias, 46), Ciudad Real, Publicaciones de la Universidad de Castilla La Mancha, 2021, pp.39-68. ISBN: 978-84-9044-487-0 [edición impresa]; ISBN: 978-84-9044-488-7 [edición electrónica]. (CL)
  10. E. Borrego, "Teresa de Jesús, sus discípulas y el *Cantar de los Cantares*: versos tras la huella del Esposo", en C. Tabernero y J. M<sup>a</sup> Usunáriz (eds.), *Santas, poderosas y pecadoras: representación y realidad de las mujeres entre los siglos XVI y XIX* (Colección Batihoja), New York, IDEA, 2021, pp.97-122. ISBN: 978-1-952399-00-8. (CL)
  11. E. Borrego, "Villancicos religiosos barrocos en la España del siglo XVII y sus implicaciones socioculturales. Lo que dicen los pliegos", en I. Casas-Delgado y C. M. Collantes Sánchez (coords.), *La literatura de cordel en la sociedad hispánica (siglos XVI-XX)*, Editorial Universidad de Sevilla, 2022, pp.259-296. ISBN: 978-84-472-2316-9. (CL)
  12. E. Borrego, "Entre burlas y veras: villancicos barrocos cómicos para el Niño Jesús", *Burla, burladores y burlados en la literatura hispánica*, I. Arellano (coord.), *Ínsula. Revista de letras y ciencias humanas*, 873 (2019), pp. 9-13. ISSN: 0020-4536. (AR)
  13. E. Borrego, "El hibridismo del villancico: la figura del pastor entre lo lírico y lo teatral", *Hipogrifo*, 9.1 (2021), pp.101-129. ISSN: 2328-1308. (AR)
  14. E. Borrego, "Letrados, escribanos y licenciados en géneros jocosos áureos: de *Los sueños* de Quevedo a entremeses y villancicos", *Hipogrifo*, 9.2 (2021), pp.177-197. ISSN: 2328-1308. (AR)
  15. E. Borrego: "Poesías, villancicos y fiestas en el Carmelo Reformado de los siglos XVI y XVII: la frontera entre lo lírico y lo teatral", *Hipogrifo*, 11.1 (2023), pp. 577-598. ISSN: 2328-1308. (AR)
  16. E. Borrego y C. Mata (eds.): *Teresa de Jesús y su legado. Santidad y escritura. 400 años de su canonización*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2024. 538 pp. ISBN: 978-84-9192-415-9. (L)
  17. E. Borrego: "La santidad de Teresa de Jesús: de las hagiografías a las semblanzas de las primeras carmelitas", en E. Borrego y C. Mata (eds.), *Teresa de Jesús y su legado. Santidad y escritura. 400 años de su canonización*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2024, pp.39-66. ISBN: 978-84-9192-415-9.
  18. E. Borrego: "Una miscelánea biográfica femenina del siglo XVII: vidas de "Margaritas" para la archiduquesa Margarita de Austria", en G. Cienfuegos *et al.*, (eds.), *Un caballero para Olmedo. Homenaje al profesor Germán Vega García-Luengos*, 2 vols., Ediciones de la Universidad de Valladolid, 2024, pp.175-184. ISBN: 978-84-1320-290-7. (CL)
  19. E. Borrego: "Escritura colectiva y memoria: un volumen misceláneo en el Carmelo de Santa Ana y San José de Madrid (siglos XVI-XVII)", *Studia Aurea*, 18 (2024), pp.67-90. ISSN: 2462-6813 (papel), ISSN: 1988-1088 (en línea). (AR)
  20. E. Borrego y Á. Bustos (eds.), Pedro Sainz Rodríguez, *La siembra mística del Cardenal Cisneros* [1979], reed., Biblioteca Pedro Sainz Rodríguez "Literatura y espiritualidad", 1, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2024. 137 pp. ISBN: 978-84-19672-40-7. (L)
  21. E. Borrego, J. San José, R. Alonso y J. Burguillo (eds.), *Espíritu y letra de Teresa de Jesús: Herencias del Carmelo*, Colección "Acta Humanitatis", 11, Ediciones Universidad de Salamanca, 2024. 354 pp. ISBN: 978-84-1091-055-3. (L)
  22. E. Borrego: "A Life in Memory. María de San José's *Libro de las Recreaciones*, the first Biography of Teresa of Ávila", en [Thaúmata](#). *Critical and Underrepresented Perspectives*



on *Hagiography and Hagiographic Studies*, A. Boada (coord.), *Numen Book Series*. Leiden, Gruyter-Brill, 2025, pp.192-226. ISBN: 978-90-04-73868-3.

## C.2. Proyectos (últimos 5 años)

INVESTIGADORA PRINCIPAL /DIRECTORA:

1. **Mulier fortis, mulier docta. Escritura, espiritualidad e hibridismo literario en el Carmelo de la Edad Moderna** (Ref.PID2024-156760NB-I00), Ministerio de Ciencia e Innovación, 2025-2029. Resolución provisional del 30/07/2025.
2. **Mulier fortis, mulier docta. Hibridismo literario y resistencia en las comunidades carmelitas posteresianas (siglos XVI y XVII)** (Ref. 114810GB-I00), Ministerio de Ciencia e Innovación, 1/09/2021-28/02/2025.
3. **Grupo de Investigación UCM-CAM Hibridismo literario y cultura áurea (HÍLICA)** (Ref. 970841), 2018-VIGENTE.

MIEMBRO:

3. **MadMusic-CM. Espacios, géneros y públicos de la música en Madrid (siglos XVII-XX)** (Ref. S2015/HUM-3483), Comunidad de Madrid., 2016-2018. IP: Víctor Sánchez Sánchez.
4. **MadMusic-CM. Espacios, géneros y públicos de la música en Madrid (siglos XVII-XX), fase 2** (ref. H2019/HUM-5731), Comunidad de Madrid y Fondo Social Europeo, 2020-2023. IP: Víctor Sánchez.
5. **Mad Music-CM. Espacios, géneros y públicos de la música en Madrid, fase 3** (ref. PHS-2024\_PH-HUM-194), Comunidad de Madrid, 2025-2027. IP: Judith Ortega.
6. **Hacia un vocabulario filosófico en vernáculo: moral y política desde la Edad Media castellana (VFMP)** (ref. PR27/21-003), Comunidad de Madrid: Programa de Proyectos I+D del Plan UCM 2021 (Ayudas a la realización de proyectos de I+D para doctores jóvenes). IP: María Díez Yáñez.

## C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia (últimos 8 años)

- Segundo premio en la edición del III Premio de Transferencia de Tecnología y de Conocimiento, en Ciencias Sociales y Humanidades (2017), al equipo formado por E. Borrego, V. Sánchez y Á. Torrente, por la recuperación y transferencia del patrimonio musical español.
- Comisaria de la Exposición *Mujeres de ingenio. Plumas de oro en el Siglo de las Letras*. Casa-Museo Lope de Vega, del 28 de mayo al 27 de septiembre de 2026. Comunidad de Madrid.

## C.4. Patentes-

## C.5. Estancias internacionales por invitación (últimos 5 años)

## C.6. Dirección de tesis doctorales, DEAS, TFM, etc.

### Tesis doctorales

**(Programa de Doctorado “Lengua española y sus literaturas”. Facultad de Filología. UCM)**

### **ANTERIORES A 2020**

1. Eva Llargo: “El villancico de las Reales Capillas de Madrid en el siglo XVII: dimensión genérica, espectacular y social”. 17/03/2011. Sobresaliente *cum laude*. Premio Extraordinario de Doctorado curso 2010/2011.
2. Beatriz Valiente: “El Romancero tradicional de Cantabria: el ciclo del tabú del incesto”. 11/12/2015. Sobresaliente *cum laude*.
3. Patricia Cabañero: “Relaciones de sucesos, fiesta cortesana y literatura en torno a la boda de Carlos II con María Luisa de Orléans (1679)”. 25/01/2016. Sobresaliente.
4. M<sup>a</sup>. Victoria Clemente: “Ángeles López de Ayala (1858-1926), icono del librepensamiento en la España de entre siglos”. Sobresaliente *cum laude*.
5. María Moya: “Relaciones de sucesos, literatura y fiesta cortesana en torno a la boda de Mariana de Austria con Felipe IV (1648-1649)”. 16/06/2017. Sobresaliente *cum laude*.
6. Pablo Brañanova: “Edición y crítica de la *Tercera parte de Guzmán de Alfarache*”. 18/12/2017. Sobresaliente.



7. Miguel Gómez Jiménez: "La proyección del mito de Circe en la literatura hispánica: de la época medieval a la contemporaneidad". 18/12/2018. Sobresaliente.

#### **ENTRE 2021 Y 2025**

8. M<sup>a</sup>. Dolores García Sánchez: "Estudio y edición de *El cortesano* de Luis Milán". 18/11/2021. Sobresaliente *cum laude*. (Codir: I. Osuna)

9. Ana M. Rodríguez Rodríguez: "Estudio y edición del *Libro de los casos impensados de Alonso de Salamanca*". 13/01/2021. Sobresaliente *cum laude*. (Codir: I. Osuna)

10. Rocío Alonso Medel: "Modalidades hagiográficas. Comedias de Juan Pérez de Montalbán (1601-1638) y atribuidas". 7/04/2022. Sobresaliente *cum laude* y Mención Internacional. Premio Extraordinario de Doctorado curso 2021/2022.

11. Irene Ortiz Rosado: "La recepción de las comedias *ballet* de Molière en los sainetes de Ramón de la Cruz". 3/5/2023. Sobresaliente. (Codir: José Manuel Losada Goya)

12. Mónica García Quintero: "Los villancicos de la Capilla Real en el siglo XVII. Estudio y edición". 26/10/2023. Sobresaliente *cum laude*.

13. Carolina Novoa Florido: "La producción literaria de la carmelita María de San Alberto (1568-1640): estudio y edición". 31/03/2025. Sobresaliente *cum laude*.

14. Fátima Z. Zerrad: "Estudio y edición crítica del *Libro de las recreaciones* de María de San José [Salazar] (1548-1603)". 22/09/2025. Sobresaliente.

#### **(Programa de Doctorado "Musicología". Facultad de Geografía e Historia. UCM**

15. Carlos González Ludeña: "La música en la obra literaria de Cañizares: contextos, dramaturgia y procesos de modernización". 30/05/2022. Sobresaliente *cum laude* y Mención Internacional. Premio Extraordinario de Doctorado curso 2021/2022. (Codir: Á. Torrente)

16. Celia Martín Ganado: "Transformaciones dramáticas, poéticas y musicales de la fábula mitológica en la corte española a finales del siglo XVII". 10/01/2023. Sobresaliente. (Codir: Álvaro Torrente Sánchez-Guisande)

- + Dirección de 6 tesis doctorales en curso

#### **C.7. Evaluadora científica / Miembro de comités editoriales**

- Experta / evaluadora: AVAP (Agencia Valenciana d'Avaluació i Prospectiva), Área de Calidad Universitaria. Generalitat Valenciana. Desde 2019.

- Experta /evaluadora: Subdivisión de Coordinación y Evaluación. Agencia Estatal de Investigación. Cultura: Filología, Literatura y Arte (FLA). Desde 2019.

- Miembro del Comité Editorial de la Colección *Olmedo Clásico* (Ediciones Universidad de Valladolid-Festival de Olmedo Clásico), desde noviembre de 2020.

- Miembro del Consejo Asesor de *Cuadernos para la Investigación de la Literatura Hispánica* (Fundación Universitaria Española), desde 2020. ISSN: 0210-0061. e- ISSN: 2660-647X.

- Directora de la colección Pedro Sainz Rodríguez "Literatura y espiritualidad" (Fundación Universitaria española). Desde 2023.

- Miembro del Consejo de Redacción de *Amaltea. Revista de Mitocrítica* (Universidad Complutense), desde julio de 2012. ISSN: 1989-1709.

- Miembro del Consejo Científico Asesor de *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana* (GRISO-Universidad de Navarra), desde abril de 2012. ISSN: 1138-6363.

- Miembro del Comité Científico de la Colección *Estudios Literarios*, (Ediciones Complutense, Universidad Complutense de Madrid), desde enero de 2021.

- Miembro del Consejo Asesor del *Anuario Calderoniano* (GRISO-Universidad de Navarra, GIC-Universidad de Santiago de Compostela), desde abril de 2022. ISSN: 1888-8046; ISSNe: 2530-7304.

- Miembro del Comité Científico de la colección "Biblioteca de estudios literarios hispánicos" (Servicio de Publicaciones de la Universidad de Jaén), desde abril de 2022.

- Miembro del Consejo Editorial del *Anuario Lope de Vega. Texto. Literatura. Cultura* (Universidad Autónoma de Barcelona), desde marzo de 2021. ISSN: 2014-8860.

#### **C.8. Organización de Congresos Internacionales y participación. (últimos 5 años)**

- Directora, coordinadora, secretaria, etc. de 15 Congresos / Seminarios Internacionales.

- Participación como ponente invitada en 30 Congresos / Seminarios Internacionales.

- Participación como comunicante en 4 Congresos /Seminarios Internacionales.

<b>Parte A. DATOS PERSONALES</b>		<b>Fecha del CVA</b>	06/10/2025
Nombre y apellidos	ALARCÓN SIERRA, RAFAEL		
Núm. identificación del/de la investigador/a	WoS Researcher ID (*)		
	SCOPUS Author ID(*)	57205056486	
	Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0002-3884-5039	

(\*) Al menos uno de los dos es obligatorio

### A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD DE JAÉN		
Dpto./Centro	DPTO. FILOLOGÍA ESPAÑOLA / FAC. HUMANIDADES Y CC.EE.		
	correo electrónico	<a href="mailto:ralarcon@ujaen.es">ralarcon@ujaen.es</a>	
Categoría profesional	CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD	Fecha inicio	4-10-2022
Palabras clave	LITERATURA ESPAÑOLA, ANÁLISIS Y EDICIÓN		

### A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
LICENCIADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA	UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA	1991
DOCTOR EN FILOLOGÍA HISPÁNICA	UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA	1996

### A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

### Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Rafael ALARCÓN SIERRA es Doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Zaragoza y Catedrático de Literatura Española en la Universidad de Jaén. Ha sido becario de investigación FPU del MEC, profesor asociado de la Universidad de Granada y profesor invitado en la Universidad de Cergy-Pontoise (Francia). Ha ejercido el cargo de Director del Departamento de Filología Española de la Universidad de Jaén entre los años 2004 y 2012. Es Premio Extraordinario de Licenciatura y de Doctorado. Posee cinco sexenios de investigación reconocidos por la CNEAI.

Trabaja en el estudio de la literatura española de los siglos XVIII al XX, especialmente en la poesía del siglo XX. Participa en varios proyectos I+D+i desde 1999 y, desde 2003, es IP del grupo del Plan Andaluz de Investigación "Estudios de Literatura Hispánica" (HUM780). Ha sido coordinador en la Universidad de Jaén del Programa de Doctorado Interuniversitario (Universidades de Granada y Jaén), con Mención de Calidad del MEC y verificado por la ANECA, "El 27 desde hoy en las literaturas española e hispanoamericana (La Edad de Plata)". Dirige en UJA Editorial la colección "Estudios literarios. El niño de la noche", dedicada a la literatura hispánica de los siglos XVIII-XX, que está en consonancia con su actividad profesional e investigadora. Ha sido miembro del Comité Nacional conmemorativo del 75 aniversario del fallecimiento del poeta Miguel Hernández.

Ha publicado *La poesía de Manuel Machado: Alma, Caprichos, El mal poema (estudio y edición crítica)* (1997), *Entre el modernismo y la modernidad: la poesía de Manuel Machado* (1999, Premio Archivo Hispalense), *Juan Ramón Jiménez. Pasión perfecta* (2003), *Luis Felipe Vivanco: contemplación y entrega* (2007), *El mal poema de Manuel Machado. Una lírica moderna y dialógica* (2008), *Una rana viajera: Las crónicas y los libros de viaje de Julio Camba* (2010), *Vértice de llama: El Greco en la literatura hispánica* (2014), *Nuestro futuro está en el aire. Aviones en la literatura española (hasta 1936)* (2020), así como ediciones críticas de Manuel Machado, Juan Ramón Jiménez y Andrés Martínez de León. Ha coordinado los volúmenes colectivos "No ha mucho tiempo que vivía": de 2005 a "Don Quijote" (2005), *Primer Seminario Internacional "Miguel Hernández vuelve a Jaén"* (2015), *Retorno a la piedra. Estudios sobre la poesía de Cesáreo Rodríguez-Aguilera* (2019), *La poética de la modernidad y la obra de Manuel*



Álvarez Ortega (2019), *Jaén, 1936-1939: capital andaluza de la República de las Letras* (2020) y «*Llamo a los poetas*»: *Miguel Hernández y sus maestros literarios* (2025).

Ha dedicado un extenso estudio introductorio a la edición de las *Prosas dispersas* de Antonio Machado (Páginas de Espuma, 2001), de quien editó sus manuscritos (Fundación Unicaja, 2005-2006, 10 vols.). En congresos y revistas especializadas ha realizado trabajos sobre San Juan de la Cruz, Francisco de Rioja, Feijoo, Leandro Fernández de Moratín, modernismo y vanguardia, libros de viaje, Darío, Unamuno, Ramiro de Maeztu, Azorín, los hermanos Machado, Ortega y Gasset, Julio Camba, García Lorca, Miguel Hernández, Jaime Gil de Biedma o M<sup>a</sup> Victoria Atencia, entre otros.

Es editor asociado de *Magazine Modernista* y miembro del consejo científico y asesor de las revistas *Annali. Sezione Romanza*, *Ogigia*, *Anales de Literatura Española*, *Journal of Hispanic Modernism*, *Creneida*, *Hallali*, *Boletín de Literatura Oral*, *Ímpetu*, *Paraíso*, *Piedras Lunares* y *Candil*, así como evaluador para editoriales y revistas de filología nacionales e internacionales.

### Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

- Sexenios de investigación: 5. Fecha del último concedido: 2023.

-Número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años: 6 tesis, 8 DEAS (tesinas).

-Índice h: 11. Índice i10: 13 < <https://scholar.google.com/citations?user=TcSh7ZAAAAAJ&hl=es>>

#### C.1. Publicaciones (últimos años)

##### Libros SPI Q1 Y Q2

1. Estudio y edición de Alfonso M. Carrasco, *Zafarrancho de España y Poemas rojos (Poesía completa)*, Madrid, Guillermo Escolar Editor, 2024, 216 pp. ISBN 978-84-19782-59-5
2. Edición, introducción y estudio de Mercedes de Prat, *Poesía completa (seguida de estudios críticos sobre su obra)*, Jaén, UJA Editorial, 2024, 407 pp. ISBN 9788491595908.
3. Con Antonio Rodríguez Almodóvar (ed.), Manuel y Antonio Machado, *La diosa Razón*, Madrid, Alianza Editorial, 2021, 232 pp. ISBN 978-84-1362-546-1.
4. Con Blas Medina Ávila, edición crítica de Manuel Andújar, *Junqueras de Carpetonia*, Sevilla, Renacimiento, 2021, 360 pp. ISBN 9788418818332.
5. *Nuestro futuro está en el aire. Aviones en la literatura española (hasta 1936). Estudio y antología*, Sevilla, Renacimiento, 2019, 395 pp. ISBN 978-84-17950-44-6.
6. Edición crítica, estudio y notas, Andrés Martínez de León. *Las crónicas de Oselito en Frente Sur, Frente Extremeño y Frente Rojo*, Madrid, Escolar y Mayo, 2018. ISBN: 978-84-17134-48-8.
7. Edición crítica, introducción y notas, Manuel Machado, *Alma. Caprichos. El mal poema*, Madrid, Editorial Castalia ("Clásicos Castalia"), 2018. ISBN: 978-84-9740-808-0.
8. *Vértice de llama: el Greco en la literatura hispánica*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2014. ISBN: 978-84-8448-816-3.

##### ARTÍCULOS EN REVISTAS Q1 Y Q2

1. "El epistolario inédito de Cesáreo Rodríguez-Aguilera y Camilo José Cela", *Bulletin of Hispanic Studies*, 101.8 (2024), 751-765.
2. "Los poemas de Manuel Machado en *El Álbum Ibero Americano (1891-1893)*", *Revista de Literatura*, LXXXIV, 167 (2022), 183-210. ISSN 0034-849X.
3. "Los poemas inéditos de Manuel Machado en *Correo de París (1899-1900)*", *Bulletin Hispanique*, 122.1 (2020), 201-220. ISSN: 0007-4640.
4. "'Visión de Sevilla' de Miguel Hernández: guerra y tradición lírica", *Bulletin of Spanish Studies*, XCV, 9-10 (2018), 267-278. ISSN: 1475-3820.
5. "El hijo de Rochester: *Jane Eyre* como sustrato intertextual de *Corazón tan blanco* (1992) de Javier Marías", *Bulletin of Hispanic Studies*, 96, 5 (2019), 495-512. ISSN: 1475-3839.
6. "Juan Ramón Jiménez: el simulacro del otro y el fracaso de Pigmalión", *Bulletin of Spanish Studies*, 93, 5 (2016), 823-837. ISSN: 1475-3820.
7. "Las instituciones culturales, el arte y el mundo clásico en el *Viaje a Italia* de Moratín", *Bulletin Hispanique*, 118, 2 (2016), 517-534. ISSN: 0007-4640.
8. "Sociedad, política, religión y costumbres en el *Viaje a Italia* de Moratín", *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 45.2 (2015), 225-243. ISSN: 0076-230X.



9. “Los manuscritos machadianos de *El hombre que murió en la guerra*”, *Revista de Literatura*, LXXV, 149 (2013), 237-259.

## C.2. Proyectos

1. Investigador del Proyecto de Generación de Conocimiento, Convocatoria 2024, Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (ref: PID2024-155631NB-I00), *Representaciones de lo sagrado en la literatura y la cultura españolas de la Edad de Plata. Parte I (1890-1916)*. IP: Emilio Peral Vega. Universidad Complutense de Madrid. Duración: 2025-2029. Cantidad: 81.500 euros.

2. Investigador del Proyecto de Generación de Conocimiento, Convocatoria 2024, Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (ref: PID2024-155803NB-I00), *El archivo de Dámaso Alonso en la RAE: estudio de sus manuscritos poéticos y de su correspondencia*. IP: José Antonio Llera Universidad Autónoma de Madrid. Duración: 2025-2029. Cantidad: 49.987,50 euros.

3. Investigador del Proyecto I+D+i del Ministerio de Ciencia e Innovación, convocatoria 2020 (ref: PID2020-113720GB-I00), *Métodos de propaganda activa en la Guerra Civil. Parte III. La internacionalización del conflicto*. IP: Emilio Peral Vega. Organismo: Universidad Complutense de Madrid. Duración: 2021-2024. Cantidad: 37.510 euros.

4. Investigador del Proyecto I+D+i del Ministerio de Ciencia e Innovación, convocatoria de 2018 (ref: PGC2018-093465-B-I00), *El retrato y su relación con otros géneros literarios*. IP: Jesús Rubio Jiménez. Universidad de Zaragoza. Duración: 2019-2021. Cantidad: 26.620 euros.

5. Investigador del Proyecto I+D+i del Ministerio de Ciencia y Competitividad, convocatoria 2016 (ref: FFI2016-74873-P), *Métodos de propaganda activa en la Guerra Civil. Parte II: estudio y edición de obras inéditas*. IP: Emilio Peral Vega. Universidad Complutense de Madrid. Duración: 2017-2019. Cantidad: 41.000 euros.

6. Investigador del Proyecto I+D+i del Ministerio de Ciencia y Competitividad, convocatoria 2015 (ref: FFI2015-63673-P). Título: *El retrato literario en el mundo hispánico (siglos XVIII-XXI)*. IP: Jesús Rubio Jiménez. Universidad de Zaragoza. Duración: 2016-2018. Cantidad: 29.400 euros.

7. Investigador del Proyecto I+D+i del Ministerio de Ciencia y Competitividad, convocatoria 2013 (referencia: FFI2013-40513-P), *Métodos de propaganda activa en la Guerra Civil: teatro, cine, poesía, música y prensa*. IP: Dr. Emilio Peral Vega. Universidad Complutense de Madrid. Duración: 2015-2017. Cantidad: 22000 euros.

8. Investigador del Proyecto de Excelencia de la Junta de Andalucía *Poéticas del posmodernismo en Hispanoamérica y España, 1907-1922* (Proyexcel\_00722, PAIDI 2021). IP: Alfonso García Morales (Universidad de Sevilla) y Rosa García Gutiérrez (Universidad de Huelva). Cantidad: 64.389,57 euros. Duración: 2023-2025.

9. Investigador responsable (IP) del Grupo de Investigación del Plan Andaluz de Investigación “Estudios de Literatura Hispánica de la Universidad de Jaén” (HUM-780), Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía, convocatoria del BOJA nº 110 de fecha 11/06/2003, hasta la fecha presente.

## C.3. DIRECCIÓN DE TRABAJOS ACADÉMICOS

He dirigido **seis tesis doctorales** que han obtenido la máxima calificación; ocho Trabajos Tutelados de Iniciación a la Investigación (TTII) o para la obtención del Diploma de Estudios Avanzados (DEA), antiguas tesinas de doctorado. He sido profesor tutor de nueve becarios de colaboración del MEC.

-Director de la tesis doctoral de: Dña. Kamelia Temsamani, *Representación de la migración en la literatura diaspórica marroquí y en la prensa española*, defendida ante tribunal en la Universidad de Jaén el día 22 de enero de 2024.

-Dña. María Isabel Fernández Herrera, *Análisis de la trayectoria poética de Mario Benedetti*, defendida ante tribunal en la Universidad de Jaén el día 12 de junio de 2023.

-Dña. Belén Montijano Serrano *La evaluación de la competencia lectora y los hábitos de lectura: el Plan Lector de Centro en las EE.PP. Sagrada Familia de Úbeda (Jaén)*, defendida el 3 de febrero de 2016.

-D. José Palomares Expósito *Distinto y junto: fortuna crítica de Fray Luis de León en la literatura española (Ensayo de interpretación de un clásico)*, defendida el 23 de junio de 2015.

-D. Francisco Javier Ochando Melgarejo *Salvador Dalí: siete poemas sobre lienzo. Un estudio de las relaciones entre su pintura y su poesía (1923-1950)*, el 16 de diciembre de 2014.



-D. Waseem Hameed Sangoor, *La poesía del movimiento creacionista hispánico y del movimiento del verso libre iraquí. Estudio comparativo*, defendida el 10 de enero de 2011.

### **C.5. ORGANIZACIÓN DE CONGRESOS CIENTÍFICOS**

1. Coordinador del *Segundo seminario Fundación Legado Literario Miguel Hernández. "Llamo a los poetas": Miguel Hernández y sus maestros literarios*, Jaén, Universidad de Jaén / Diputación de Jaén, 23-24 de noviembre de 2022.
2. Coordinador del *Primer seminario Fundación Legado Literario Miguel Hernández. "Jaén, 1936-1939: capital andaluza de la República de las Letras"*, Universidad de Jaén, Vicerrectorado de Proyección de la Cultura, Departamento de Filología Española, Área de Literatura Española, Grupo PAI HUM780 / Diputación de Jaén, Instituto de Estudios Giennenses, Fundación Legado Literario Miguel Hernández, Jaén, 27-28 de marzo de 2019.
3. Coordinador del *Primer Simposio de Literatura El Condado "Miguel Hernández hoy"*, Navas de San Juan, Jaén, Ayuntamiento de Navas de San Juan / Ateneo de Ilugo, 2 de junio de 2018.
4. Director y coordinador del *Primer Seminario Internacional Miguel Hernández: "Miguel Hernández vuelve a Jaén"*, Jaén, Universidad de Jaén, Vicerrectorados de Extensión Universitaria y de Docencia y Profesorado, Centro de Estudios de Posgrado, 28 y 29 de octubre de 2014.
5. Director académico del *IV Congreso Internacional "Miguel Hernández, poeta en el mundo"*, Orihuela, Alicante y Elche, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, Universidad de Alicante, Universidad Miguel Hernández de Elche, 15 al 18 de noviembre de 2017.
6. Miembro del Comité Científico del *III Congreso Internacional de Literatura Actual de Castilla y León: Narrativas (hiper)breves y transmedia*, Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y Universidad de Valladolid, Valladolid, 5-6 de febrero de 2020.
7. Miembro del comité científico del *Primer Congreso Internacional de Literatura Oral*, Jaén, Universidad de Jaén, 25 y 26 de septiembre de 2019.
8. Miembro del comité científico de: *IX Jornadas de Iniciación a la Investigación*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología, 2020; *VIII Jornadas de Iniciación a la Investigación*, 2019; *VII Jornadas de Iniciación a la Investigación*, 2018; *VI Jornadas de Iniciación a la Investigación*, 2017.

### **C. 6. Participación en tareas de evaluación**

- Evaluador de proyectos del *Campus de Excelencia Internacional (CEI) en Patrimonio PatrimoniUN10* para Programas de generación de investigación de referencia internacional en materia de patrimonio cultural y natural.
- Evaluador de originales para Genuve Ediciones <http://www.g9ediciones.com/portada.shtml>, Editorial Universidad de Sevilla y Ediciones Complutense (Universidad Complutense de Madrid).
- Evaluador de: *Revista de Literatura* (ISSN: 0034-849X); *Hispanic Review* (ISSN 0018-2176); *Lectura y Signo* (ISSN: 2444-0280); *Estudios Humanísticos. Filología* (ISSN: 2444-023X); *Castilla. Estudios de Literatura* (E-ISSN 1989-7383); *Studia Neophilologica* (ISSN 1651-2308); *Hispanófila* (ISSN: 0018-2206); *Dicenda* (ISSN: 0212-2952); *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies* (ISSN: 1096-2492); *Bulletin of Hispanic Studies* (ISSN: 1475-3839); *Impossibilia* (ISSN 2174-2464); *Dixit* (ISSN 1688-3497, ISSNe 0797-3691); *Letral* (ISSNe 1989-3302); *Cultura de la República* (ISSN-e: 2530-8238); *Pasavento* (ISSN: 2255-4505).

### **C.7. Gestión de la actividad científica**

Coordinador del Programa de Doctorado Interuniversitario (Universidades de Granada y Jaén), con Mención de Calidad del MEC, "El 27 desde hoy en las literaturas española e hispanoamericana (La Edad de Plata)". Bienios 2006-2008, 2007-2009 y 2010-2011.

### **C. 8. Comités editoriales**

- Director de la colección "Estudios Literarios. 'El niño de la noche'", Editorial Universidad de Jaén, con sello de calidad en edición académica CEA-APQ (ANECA y FECYT, UNE).
- Miembro del consejo editorial de: *Journal of Hispanic Modernism* (ISSN: 1945-2721); *Magazine Modernista* (ISSN 1943-9997); *Hallali* (ISSN: 1876-1755; *Paraíso* (ISSN: 1887-200X); *Ogigia* (ISSN-e: 1887-3731); *Annali. Sezione Romanza* (ISSN 0547-2121); *Creneida* (ISSN 2340-8960), *Anales de Literatura Española* (ISSN 2695-4257).

Fecha del CVA	30/10/2025
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Juan		
Apellidos	Matas Caballero		
Sexo			
URL Web			
Dirección Email	jmatc@unileon.es		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0003-3485-8825		

RESUMEN NARRATIVO DEL CURRÍCULUM

A lo largo de mi trayectoria investigadora he participado en 22 proyectos de investigación, en algunos como IP, en cuyo marco se ha producido casi todo el corpus de mis trabajos y publicaciones, en torno a 200, que se han concretado en 3 monografías, 5 ediciones críticas, 10 ediciones de libros colectivos, 60 capítulos de libros, 40 artículos en revistas indexadas y otras muchas publicaciones de distinto calado (portal de la BMCV, artículos en línea, reseñas, prólogos, etc.).

De este volumen de trabajos destacaría de forma muy especial la edición crítica de los sonetos de Luis de Góngora, que ha recibido una docena de reseñas, diez de ellas en revistas indexadas, y ha tenido trascendencia en los medios de comunicación audiovisuales; también la edición crítica de la poesía de Juan de Jáuregui (Cátedra, 1993). A este escritor está dedicada la monografía (Sevilla, 1990) que fue accésit del Premio Archivo Hispalense. También resaltaría algunos de los diez libros editados, dedicados a temas o figuras importantes de nuestra literatura (Cervantes [2008], Góngora [2011, 2013], Cernuda [2005], Humanismo [1998], Comedia en colaboración [2017], Antonio Colinas [2021, 2022, 2023, 2024]), algunos de ellos publicados en editoriales relevantes como Iberoamericana-Vervuert (2013), Akal (2005), CEEH (2011).

En el conjunto de mis aportaciones sobresalen muchos de los 60 capítulos de libros, publicados en prestigiosas editoriales (Visor, Castalia, Iberoamericana-Vervuert, Akal, etc.), los 40 artículos publicados en revistas nacionales e internacionales indexadas, de los que una veintena aparecen en revistas de elevado valor científico (Bulletin Hispanique, Revista de Literatura, Anales Cervantinos, Criticón, La Perinola, Rilce, Studia Aurea, Arte Nuevo, etc.).

Lo destacable, sin embargo, sería la aportación científica y la apertura de horizontes que hay en no pocas del conjunto de mis publicaciones, como podría revelar, además de lo esgrimido sobre la calidad de las editoriales y revistas, el elevado número de citas y de reseñas recibidas, como se evidencia por ejemplo en Google Scholar Citation.

Aunque carece de prestigio a los efectos de evaluación de sexenios de investigación (a mi juicio de forma errónea), quiero destacar mi participación en 90 congresos internacionales, en 50 de ellos como ponente invitado, la impartición de 65 conferencias en distintos foros

académicos, mi participación y dirección de 45 eventos de I+D+i. Estas actividades son imprescindibles para la gestación, difusión y reflexión crítica en vivo de la investigación, que después se cincelan en negro sobre blanco.

He creado Lectura y Signo. Revista de Literatura, que he dirigido y editado desde 2006 hasta 2014. Se han leído bajo mi dirección 13 tesis de doctorado, y dirijo otras cuatro. También he dirigido 17 tesinas y trabajos fin de máster. Igualmente, podría destacar que soy miembro de varios comités científicos de revistas, editoriales u organismos (Fastiginia, Hesperia, Analecta Malacitana, Hipogrifo, Edad de Oro, Revista de Filología, Instituto de Teatro de Almagro...). He realizado una dilatada labor como evaluador de numerosas revistas científicas y editoriales, y soy Esperto para la Valutazione della Qualità della Ricerca (CINECA-Assistenza VQR). Esta trayectoria se ha traducido en el reconocimiento de 5 sexenios de investigación:

1988-1993; 1994-1999; 2000-2005; 2008-2014; 2015-2020.

## 1. ACTIVIDAD INVESTIGADORA, DE TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DEL CONOCIMIENTO

### 1.1. PROYECTOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DEL CONOCIMIENTO

#### 1.1.1. Proyectos

- 1 Proyecto. «Las comedias en colaboración de Rojas Zorrilla con otros dramaturgos: análisis estilométrico, estudio y edición crítica» Referencia: PGC2018-095206-B-I00. (Universidad de León). 01/09/2021-31/08/2024. 28.425 €. Miembro de equipo.
- 2 Proyecto. PGC2018-095206-B-I00, «Hibridismo y elogio en la España áurea». (Universidad Complutense de Madrid). 01/01/2019-31/12/2021. 24.200 €. Miembro de equipo.
- 3 Proyecto. De Antonio Enríquez Gómez a Fernando de Zárate: Obra dramática y ensayos políticos. (Universidad de Castilla-La Mancha). 01/01/2018-30/06/2021. 45.980 €. Miembro de equipo.
- 4 Proyecto. Diccionario de autores literarios de Castilla y León (Base de datos en línea). DALCYL. Ayuda a grupos de investigación reconocidos de las universidades públicas de Castilla y León. (Universidad de León). 01/01/2018-31/12/2020. 12.000 €. Miembro de equipo.
- 5 Proyecto. Las artes del Elogio: Poesía, Retórica e Historia en los Panegíricos Hispanos Referencia: FFI2015-63554-P. Jesús Ponce Cárdenas. (Universidad Complutense de Madrid). 01/01/2016-31/12/2018. 18 €.

#### 1.1.2. Contratos

- 1 Contrato. Unidad de Investigación Consolidada 25/05/2018-25/05/2021.

### 1.2. RESULTADOS Y DIFUSIÓN DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y DE TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTO

#### 1.2.1. Actividad investigadora

AC: Autor de correspondencia; (n° x / n° y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citas

- 1 Sexenio CNEAI. Investigación. Convocatoria 2015. Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora. (Conc 31/05/2021). Periodo: 2015, 2020.
- 2 Sexenio CNEAI. Investigación. Convocatoria 2008. CNEAI. (Conc 17/06/2015). Periodo: 2008, 2014.
- 3 Sexenio CNEAI. Investigación. Convocatoria 2000. CNEAI. (Conc 07/06/2006). Periodo: 2000, 2005.
- 4 Sexenio CNEAI. Investigación. Convocatoria 1994. CNEAI. (Conc 27/06/2000). Periodo: 1994, 1999.
- 5 Sexenio CNEAI. Investigación. Convocatoria 1988. CNEAI. (Conc 06/11/1996). Periodo: 1988, 1993.
  
- 6 Artículo científico. 2024. «Expresiones del erotismo en los sonetos de Luis de Góngora». Revista de Literatura. 86-172. ISSN 0034-849X.
- 7 Artículo científico. 2023. 'Voces de la razón en tabla muda': retablo emblemático en la Silva del destierro del conde de Villamediana". CRITICÓN. 147, pp.29-53. ISSN 0247-381X.
- 8 Artículo científico. 2023. «Destellos en la estela del soneto A Córdoba de Luis de Góngora en el grupo Cántico». Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencia, Bellas Letras y Nobles Artes. 102-172, 2, pp.947-980. ISSN 0034-060X.
- 9 Capítulo de libro. 2025. «Los sonetos religiosos de Góngora: ámbitos temáticos y estilísticos». La poesía religiosa en tiempos de Góngora. Iberoamericana-Vervuert. pp.227-290. ISBN 978-3-96869-726-0.
- 10 Capítulo de libro. 2024. "Sobre los sonetos de Las firmezas de Isabela de Luis de Góngora". Un Caballero para Olmedo. Homenaje al profesor Germán Vega García-Luengos. Universidad de Valladolid. II, pp.677-688. ISBN 978-84-1320-290-7.
- 11 Capítulo de libro. 2023. «Editar a Luis de Góngora: la nueva edición crítica de los sonetos». De la pluma a las letras de molde, edición de Jesús Paniagua Pérez y Dario Testi. Walter de Gruyter GmbH. pp.83-108. ISBN 978-3-11-103395-2.
- 12 Capítulo de libro. 2023. «Góngora en el horizonte poético de Antonio Colinas». Estudios de Tradición Áurea, edición de Jesús Ponce Cárdenas y Alberto Fadón Duarte. Delirio. pp.79-89. ISBN 978-84-15739-46-3.
- 13 Capítulo de libro. 2023. «Góngora y Calderón en Pico y Canente, comedia escrita en colaboración por Luis de Ulloa Pereira y Rodrigo Dávila». El legado literario de Castilla y León desde la Edad Media al Romanticismo. Peter Lang. pp.161-188. ISBN 978-3-631-80263-2.
- 14 Capítulo de libro. 2023. «La Andalucía de Góngora (una aproximación a través de sus sonetos)». El hacedor de las Musas. Homenaje al Prof. Francisco Domínguez Matito, ed. Juan Manuel Escudero Baztán y Rebeca Lázaro Niso. Cilengua. Fundación San Millán de la Cogolla. pp.269-386. ISBN 978-84-18088-30-8.
- 15 Capítulo de libro. 2023. «Mundo eclógico y entorno nupcial: el símil de los novillos en la Soledad primera». Estudios sobre las «Soledades», edición de Jesús Ponce Cárdenas. Universidad de Valladolid (Colección Fastiginia). pp.227-253. ISBN 978-84-1320-223-5.
- 16 Congreso. "Retórica de las otras miradas en la poesía de Góngora". Congreso Internacional "Curiosas, pícaras y lascivas: retórica de las otras miradas". Universidad Autónoma de Madrid. 2024. España.

- 17 Congreso. Alegoría de la consumación matrimonial de los príncipes Felipe de Habsburgo e Isabel de Borbón en la poesía de Góngora. Congreso Internacional "Alegoría, simbolismo y representaciones en el mundo hispánico". Instituto de Humanismo y Tradición Clásica. 2024. España. Congreso.
- 18 Congreso. «Los sonetos religiosos de Góngora: temas y estilo». VII Ciclo de conferencias: «La poesía religiosa en tiempos de Góngora». Universidad San Dámaso. 2023. Participativo - Ponencia invitada / Keynote. Ciclo de conferencias.
- 19 Congreso. «La Andalucía de Góngora (una aproximación a través de sus sonetos)». Congreso Internacional «La literatura como arte y espectáculo en el Siglo de Oro». Universidad de La Rioja. 2023. Participativo - Ponencia invitada / Keynote. Congreso.
- 20 Congreso. «La materia portuguesa en una comedia colaborada: También la afrenta es veneno, de Vélez, Coello y Rojas». «El Siglo de Oro ibérico: Portugal y el teatro clásico español. XLIV Jornadas de teatro clásico de Almagro». Teatro Clásico de Almagro y la Universidad de Castilla-La Mancha. 2021. Participativo - Plenaria. Jornada.

1.2.2. Transferencia e intercambio de conocimiento y actividad de carácter profesional

Actividad de carácter profesional

1 Catedrático de Universidad: Universidad de León. 2011- actual. Tiempo completo.

## 2. ACTIVIDAD DOCENTE

### 2.1. EXPERIENCIA DOCENTE

2.1.1. Dedicación docente (se acredita con el certificado que se adjunta en la sede electrónica de ANECA)

### 2.2. EVALUACIÓN DE LA CALIDAD DOCENTE E INNOVACIÓN

Evaluación mediante certificado/s (DOCENTIA) que se adjuntan en la sede de ANECA

2.2.1. Calidad de la actividad docente

Evaluación mediante autoinforme que se adjunta en la sede de ANECA

<b>Parte A. DATOS PERSONALES</b>		<b>Fecha del CVA</b>	23/03/2025
Nombre y apellidos	EMILIO FRANCISCO BLANCO GÓMEZ		
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	0000-0001-9364-5366	

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	FACULTAD DE FILOLOGÍA		
Dpto./Centro	LITERATURAS HISPÁNICAS Y BIBLIOGRAFÍA		
	correo electrónico	<a href="mailto:emiblanc@ucm.es">emiblanc@ucm.es</a>	
Categoría profesional	CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD	Fecha inicio	15/03/2016
Espec. cód. UNESCO	5506.13 / 6202.02 / 5701-12		
Palabras clave	Literatura-Renacimiento-Barroco-Prosa didáctica-Traducción		

**A.2. Formación académica** (*título, institución, fecha*)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
LCDO. FILOLOGÍA HISP.	U.A.M	1989
DOCTOR F <sup>a</sup> Y LETRAS	U.A.M.	1993

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica** (*véanse instrucciones*)

Evaluaciones positivas:

- 5 sexenios (1990-1995, 1996-2001, 2002-2007, 2008-2013, 2014-2019), el último concedido en junio de 2020, con un 100% de sexenios relativos.
- 5 quinquenios docentes reconocidos (el cuarto en marzo de 2021).
- 5 evaluaciones DOCENTIA positivas.

- Investigador principal en cuatro proyectos competitivos (CAM y MINECO), todos ellos sobre materias relacionadas con la prosa renacentista y barroca.

- Publicaciones en editoriales de referencia en el ámbito de la literatura española (Cátedra, Castalia, Ariel, Fundación Castro, Iberoamericana/Vervuert, Winter Verlag, Biblioteca Nueva, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Peter Lang, etc.) y en revistas indexadas (*Bulletin Hispanique, Dicenda, Revista de Filología Española, Boletín de la Real Academia Española, Studia Aurea, Criticón, Romanistisches Jahrbuch, e-Spania, Atalaya, Komparatistik Online, Conceptos, Crítica Hispánica*, etc.).

- Presidente actual de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas. Ha sido vocal de la Sociedad Española de Emblemática y pertenece al comité editorial de distintas publicaciones científicas seriadas y editoriales.

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM** (*máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco*)

Emilio Blanco es, desde 2020, catedrático de Literatura Española en la Universidad Complutense de Madrid. Anteriormente (1990-1993) fue becario MEC en la UAM y después Profesor Ayudante y más tarde Profesor Titular en la Facultad de Filología de la Universidade da Coruña (1995-2005). También ha sido Catedrático de Literatura Española en la Universidad Rey Juan Carlos. Licenciado por la UAM (1984-1989) con premio Extraordinario de Licenciado y Segundo Premio Nacional de Terminación de Estudios del Extinto MEC. Doctorado por la UAM con Premio Extraordinario de la Facultad de Filología. La UCM es, pues, la cuarta institución pública universitaria en la que imparte docencia y desarrolla su investigación.

Doctorado con una Tesis sobre el *Relox de príncipes* de fray Antonio de Guevara, publicada en 1993 y que acumula más de quinientas citas, ha publicado más de una veintena de trabajos sobre este autor, que pasan de ochenta si se amplía el foco a todo el periodo renacentista. La calidad y variedad de estos trabajos abarcan desde la edición de textos y la traducción, hasta el análisis y la investigación literaria propiamente dicha. Su otro gran campo de estudio es Baltasar Gracián y la prosa de ideas del siglo XVII, con ediciones de referencia en las editoriales más prestigiosas (el *Oráculo manual*, número 295 de la colección Letras

Hispánicas, de Cátedra, ha alcanzado su decimocuarta edición). La treintena de trabajos sobre este autor acumula más de tres centenares de citas bibliográficas. Con menor intensidad, ha trabajado otras parcelas de la literatura del Siglo de Oro: la literatura emblemática, escritoras barrocas, aspectos literarios de los manuales de confesión, Cervantes y su concepto de la política, la concepción del aforismo en Lope de Vega, el teatro del Renacimiento y del barroco, la poesía de Jorge de Montemayor, o la prosa política de fray Alonso Remón. Actualmente se ocupa de la traducción de los *Colloquia* erasmianos y de un estudio detallado de los *Adagia* censurados por la Inquisición española, que incluye igualmente la traducción de los adagios censurados.

Ha participado como investigador en **doce Proyectos de Investigación** nacionales y autonómicos, y en un **Exploratory Workshop de la ESF** dirigido por la Dra. Vega Ramos. Como IP ha dirigido **cinco Proyectos de Investigación** relacionados con la literatura del Renacimiento (cuatro de ellos competitivos) y ha obtenido tres Acciones complementarias para distintos congresos y seminarios internacionales.

Ha dirigido tres congresos internacionales (el último el *IX Congreso Internacional de la SEMYR*, 2024), seis seminarios internacionales y ha organizado, en colaboración con la dra. Elena Cantarino desde 2004, 9 ediciones del Seminario Internacional “Gracián y sus conceptos”, una referencia en el campo de los estudios gracianos, junto con *Conceptos. Revista de Investigación Graciana*, codirigida por los mismos desde 2004. Ha participado en congresos nacionales e internacionales con más de 40 comunicaciones, y ha dictado más de ochenta ponencias en Congresos internacionales (20 de estas últimas en los últimos cinco años).

Información completa sobre todo el CV del investigador en <http://www.emilioblanco.es>

## **Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES** (*ordenados por tipología*)

### **C.1. Publicaciones**

#### **C.1.1. LIBROS**

Emilio Blanco y Mechthild Albert (eds.), *Los pecados profesionales en el Renacimiento*, Berna: Peter Lang, 2022).

Lope de Vega, *El príncipe perfecto, segunda parte*, ed. Emilio Blanco, en *Comedias. Parte XVIII*, coord. general Gonzalo Pontón, coords. Antonio Sánchez Jiménez y Adrián J. Sáez, Barcelona: Gredos, 2019, vol. I, pp. 65-205

Alonso Remón, *Laberinto político manual*, ed. Emilio Blanco, Palma de Mallorca: J. J. de Olañeta, 2018.

Erasmus de Rotterdam *Los banquetes*, intr. Fernando Romo Feito, trad. Emilio Blanco y Fernando Romo, Madrid: Oficina de Arte y Ediciones SL, 2018.

Baltasar Gracián, *El Crítico. Sabiduría práctica*, edición de Emilio Blanco, Barcelona: Ariel (Ariel Quintaesencia, 19), 2018.

Maquiavelo, Nicolás, *El príncipe. Sobre la ambición, la fortuna, la ocasión y la ingratitud*, traducción y prólogo de Emilio Blanco, Barcelona: Ariel (Ariel Quintaesencia, 7), 2013.

Lope de Vega, *La Imperial de Otón*, ed. Emilio Blanco, en *Comedias de Lope de Vega. Parte VIII\*\*\**, ed. Rafael Ramos Nogales, Lérida: Milenio, 2009, pp. 1131-1252.

Joaquín Setanti, *Centellas de varios conceptos*, ed. de Emilio Blanco, Palma de Mallorca: José J. de Olañeta y Edicions de la Universitat de les Illes Balears (Medio Maravedí, 11), 2006, 182 pp.

*Diccionario de conceptos de Baltasar Gracián*, Elena Cantarino y Emilio Blanco (coords.), Madrid: Cátedra (Teorema, Serie Maior), 2005.

Fray Antonio de Guevara, *Obras Completas*, ed. Emilio Blanco, Madrid: Biblioteca Castro, 1994 y 2004, 3 vols.

Fray Antonio de Guevara, *Relox de príncipes*, edición crítica, introducción y notas de Emilio BLANCO, Madrid, ÁBL Editor-CONFRES ("Biblioteca Clásica Franciscana", 1), 1994, LXXVII + 1087 pp.

#### **C.1.2. ARTÍCULOS**

Emilio Blanco, “La deontología profesional del abogado en la temprana Edad Moderna”, *Hipógrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 9, 2 (2021).

Emilio Blanco, “*Nibil ingreditur mali*: puertas y portones en la literatura emblemática”, *e-Spania*, 39 (2021).

- Emilio Blanco, "Humanistas contra cortesanos: sobre el origen del beso", *Bulletin Hispanique*, 123, 1 (junio 2021).
- Emilio Blanco, "¿Un alegato contra el derecho de conquista? La *Plática del villano del Danubio* de fray Antonio de Guevara", *e-Spania*, 38 (fevrier 2021).
- Emilio Blanco, "Chatarra por oro y oro por chatarra: Francisco Umbral y Baltasar Gracián", *Hipógrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 9, 1 (2021), pp. 315-326.
- Emilio Blanco, "Travestidos por humor y por amor en la novela corta barroca: Castillo Solórzano", *Criticón*, 136 (2019), pp. 43-57.
- Emilio Blanco, "Marcas autoriales de composición en fray Antonio de Guevara: *compositio numerorum* y enumeraciones (más o menos) fraudulentas", *Atalaya. Revue d'études médiévales romanes*, 18 (2018), dossier monográfico "Literatura en movimiento: cambio y evolución entre 1475 y 1525". ISSN: 2102-5614.
- Emilio Blanco (en colaboración con Antonio Sánchez Jiménez), "Sentencias y aforismos en las *Novelas a Marcia Leonarda*, de Lope de Vega", *Revista de Filología Española*, XCVI, 1 (enero-junio 2016), pp. 39-59.
- Emilio Blanco, "San Agustín en la literatura emblemática hispánica: una aproximación", en Marina Mestre Zaragoza, Jesús Pérez Magallón y Philippe Rabaté (dirs.), *Augustin en Espagne. XVIe-XVIIIe siècle*, Anejos de *Criticón*, 20 (2015), pp. 245-256. ISBN: 978-2-8107-0360-9.
- Emilio Blanco (en colaboración con Antonio Sánchez Jiménez), "Machabelo y Maquiavelo: la patraña XX de *El patrañuelo* (1567) de Timoneda", *Studia Aurea*, 8 (2014), 177-193.
- Emilio Blanco, "*Guzmán de Alfarache*, el canon teórico del siglo XVII y un modelo de agudeza", *Komparatistik Online* (2014), Heft 1, pp. 3-25. En línea
- Emilio Blanco, "*Egregio divo, glorioso*: Agustín de Hipona en Antonio de Guevara", *Criticón*, 118, 2 (2013), pp. 27-44 (número monográfico dedicado a *Agustín en España (siglos XVI y XVII)*. Aspectos de política, historia y cultura, eds. Marina Mestre Zaragoza y Philippe Rabaté).
- Emilio Blanco, "La construcción de una identidad literaria en la Corte de Carlos V: el caso de fray Antonio de Guevara", *e-Spania*, 13 (junio 2012), pp. 1-12. En línea
- Emilio Blanco (en colaboración con Elena Cantarino), "Bibliografía de Benito Pelegrín sobre Baltasar Gracián", *Conceptos. Revista de Investigación Graciana*, 4 (2007), pp. 105-109.
- Emilio Blanco, "Del dicho al hecho, o la invalidez del ejemplo: el caso de Gracián", *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, 24 (2006), pp. 47-60.

### **C.1.3. Capítulos de libro: autoría única de Emilio Blanco.**

- "El tamaño importa: una nota sobre Camilo José Cela y la censura (*Viaje al Pirineo de Lérida*), en Dolores Thion Soriano-Molla (ed.), *Hojas pirenaicas*, Binges: Éditions Orbis Tertius, 2021.
- "La censura de los *Adagia* de Erasmo en bibliotecas españolas. I. Madrid", en Silvia-Alexandra Stefan (coord.), *Curiosidad y censura en la Edad Moderna*, Bucarest: Editura Universitatii din Bucuresti, 2020, pp. 43-58.
- "Pecados de impresor, razones de librero: la profesión del libro en los manuales de confesores", en Ana Martínez Pereira (ed.), *El arte de la memoria. Homenaje a Víctor Infantes*, Madrid: Visor Libros, 2020, pp. 253-262.
- "Al hilo de las fotos: Francisco Umbral y la fotografía", en José Ramón Sarmiento Guede y Fernando Vilches Vivancos (eds.), *Filología, Comunicación y otros estudios. Liber amicorum en homenaje a Ramón Sarmiento González*, Madrid: Dykinson, 2017, pp. 315-336. ISBN: 978-84-9148-313-7.
- "El anuncio por palabras: elemento constructivo y motivo humorístico en la prosa de Cela", en Adolfo Sotelo Vázquez (coord.), Sonia Betancort y Alba Guimerà (eds.), *Cela, cien años más*, Sevilla: Renacimiento (Iluminaciones, 121), 2017, pp. 159-185. ISBN: 9788416981885.
- "Notas para el conocimiento de la deontología médica en el Renacimiento", en Folke Gernert (dir.), *Adivinos, médicos y profesores de secretos en la España áurea*, Tolouse: Presses universitaires du Midi (Mériidiennes), 2017, pp. 131-149. ISBN: 978-2-8107-0529-0.
- "Texto y subtexto en Antonio de Guevara: algunos casos paradigmáticos", en *Saberes (in)útiles. El enciclopedismo literario áureo entre acumulación y aplicación*, eds. Mechthild Albert y Ulrike Becker, Madrid: Iberoamericana Vervuert (Biblioteca Áurea Hispánica, 112), 2016, pp. 33-67. ISBN: 9788484899822.
- "Lecturas del *Quijote*. Segunda parte. Capítulos XLII y XLIII", en Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha. Volumen complementario*, Edición del Instituto Cervantes, dirigida por Francisco Rico, Madrid: Real Academia Española, 2015, pp. 222-225. ISBN: 978-84-672-6354-1.
- "Gracián y las cantidades: peso y número", en *Wort und Zahl / Palabra y número*, ed. Christoph Strosetzki, Heidelberg: Universitatverlag Winter, 2015, pp. 187-199. ISBN: 978-3-8253-6284-3.
- "Conflicto de saberes en los manuales de confesores: conflictos entre lecturas", en *Saberes humanísticos*, ed. Christoph Strosetzki, Madrid: Iberoamericana-Vervuert, 2014, pp. 43-56. ISBN: 978-84-8489-825-2.

"El proyecto *Erasmus Hispanicus*", en *Saberes humanísticos y formas de vida. Usos y abusos. Actas del Coloquio Hispano-Alemán*, eds. Aurora Egido y José Enrique Laplana, Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2012, pp. 225-227. ISBN: 978-84-9911-176-6. [En línea]

"*De praeparatione ad mortem* en España: traducciones y recepción", en *Religione e Politica in Erasmo da Rotterdam*, eds. Enzo A. Baldini y Massimo Firpo, Roma: Edizioni di Storia e Letteratura (Studi Storici e Politici, 6), 2012, pp. 187-200. ISBN: 978-88-6372-437-0.

"Misceláneas", en Carlos Alvar (dir.), *Gran Enciclopedia Cervantina. VII. Luz-Muzaraque*, Madrid: Ediciones Castalia-Centro de Estudios Cervantinos, 2011, pp. 7956-7959. ISBN: 978-84-97404-78-5.

"Apelo a vosotros, príncipes!: la exigencia pacifista de Erasmo", en *L'Età di Carlo V. La Spagna e l'Europa. Sesto quaderno del Dottorato in Letterature Straniere e Scienze della Letteratura*, Università di Verona, ed. Silvia Monti, Verona: Edizioni Fiorini (Seminari, 6), 2011, pp. 67-85. ISBN: 978-88-96419-26-7.

"Plumas y libros: imágenes de la escritura en la emblemática barroca", en *Estética de la memoria*, Faustino Oncina Coves y María Elena Cantarino Suñer, eds., Valencia: Universitat de València, 2011, pp. 251-271. 978-84-370-7898-4.

"Del valor al crédito: conceptos económicos en Baltasar Gracián", en *Los conceptos de Gracián. Tercer Coloquio Internacional sobre Baltasar Gracián en ocasión de los 350 años de su muerte (Berlín, 27-29 de noviembre de 2008)*, ed. Sebastian Neumeister, Berlín: Edition Tranvia - Verlag Walter Frey, 2010, pp. 147-169. ISBN: 978-3-938944-40-0.

"Cervantes y el diálogo, entre la literatura y la filosofía", en *Razón de Occidente. Textos reunidos para un Homenaje al profesor Pedro Cerezo Galán*, eds. José Luis Villacañas, Madrid: Biblioteca Nueva (Biblioteca Saavedra Fajardo de Pensamiento Político, 15), 2010, pp. 241-253. ISBN: 978-84-9940-100-3.

"Malos libros y censura difusa en fray Antonio de Guevara", en *Reading and Censorship in Early Modern Europe*, eds. María José Vega, Julian Weiss & Cesc Esteve, Bellaterra: Servei de Publicacions de la UAB (Studia Aurea Monográfica, 2), pp. 79-91. ISBN: 978-84-490-2655-3. [Accesible online.]

"Manuales para escribientes", en *Las Enciclopedias en España antes de l'Encyclopédie*, ed. Alfredo Alvar Ezquerro, Madrid: CSIC, 2009, pp. 411-425. ISBN 978-84-00-08821-7.

"Hernán Núñez", en *Diccionario Filológico de Literatura Española (Siglos XVI-XVII)*, dir. Pablo Jauralde Pou, Madrid: Castalia, 2009, pp. 755-756. ISBN: 978-84-9740-274-3.

"Fray Antonio de Guevara", en *Diccionario Filológico de Literatura Española (Siglos XVI-XVII)*, dir. Pablo Jauralde Pou, Madrid: Castalia, 2009, pp. 459-474. ISBN: 978-84-9740-274-3.

"Teórica flamante?: algunas notas (irreverentes) sobre la teoría de la agudeza de Baltasar Gracián", en *La poética barroca a Europa. Un nou sistema epistemològic i estètic*, Antoni L. Moll y J. Solervicens, eds., Lérida: Punctum (Poètiques, 1), 2009, pp. 99-118.

"Fray Antonio de Guevara", en Gregory B. Kaplan, ed., *Sixteenth-Century Spanish Writers (Dictionary of Literary Biography Series, vol. 318)*, Farmington Hills, MI: Thomson Gale, 2006, pp. 102-106. ISBN: 0-7876-8136-9.

## C.2. Proyectos

COMO IP:

**Proyecto "DIALOGOMOM 2. Dialogyca: Del manuscrito a la prensa periódica. Estudios filológicos y editoriales del diálogo hispánico en dos momentos 2"**, Co-IP junta con la Dra. Ana Vian, Ministerio de Ciencia e Innovación. Ref.: PID2021-125646NB-I00. <https://www.dialogocabddh.es/financiacion/>.

**Proyecto *Erasmus Hispanicus* 2**. Subprograma de Proyectos de Investigación Fundamental No Orientada del Plan Nacional del Ministerio de Ciencia e Innovación. Convocatoria 2011. Investigador principal: Emilio Blanco. Duración: 2012-2014. Referencia FFI2011-24558. Dotación: 15.000 euros.

**Investigador responsable** de la Acción Complementaria "VI Seminario Internacional "Gracián y sus conceptos". Subprograma de Acciones complementarias del Ministerio de Ciencia e Innovación, convocatoria 2011, con referencia FFI2011-14039-E (subprograma FILO).

**Investigador responsable** de la Acción Complementaria "I Congreso Internacional *La Letra de la Música*". Subprograma de Acciones complementarias del Ministerio de Ciencia e Innovación, convocatoria 2011, con referencia FFI2011-13033-E (subprograma FILO).

**Proyecto *Erasmus Hispanicus***. Programa de Creación y Consolidación de Grupos de Investigación de la Comunidad de Madrid, Universidad Rey Juan Carlos (BOCM, 29 de mayo de 2008). Investigador principal: Dr. Emilio Blanco. Duración: año 2009. Dotación: 19.250 €.

[ CV completo en [www.emilioblanco.es](http://www.emilioblanco.es) ]

**CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)**

**IMPORTANT** – The Curriculum Vitae cannot exceed 4 pages. Instructions to fill this document are available in the website.

**Part A. PERSONAL INFORMATION**

First name	Teresa		
Family name	Ferrer Valls		
e-mail	m.teresa.ferrer@uv.es		URL Web
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0002-5082-1179		

(\*) Mandatory

**A.1. Current position**

Position	Catedrática		
Initial date	12/04/2010		
Institution	Universidad de Valencia		
Department/Center	Departamento de Filología Española	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	
Country	Spain		
Key words	Spanish literature and culture of the sixteenth and seventeenth centuries; courtly theater; patronage; playwrights; actors; actresses; Digital Humanities; databases		

**A.2. Previous positions (research activity interruptions, indicate total months)**

Period	Position/Institution/Country/Interruption cause
1990-2010	Profesora Titular. Universidad de Valencia
1989-1990	Profesora Titular Interina. Universidad de Valencia
1987-1989	Profra. Titular Interina E. Universitaria. Universidad de Valencia
1985-1987	Profesora Ayudante. Universidad de Valencia
1983-1985	Becaria de Investigación del Ministerio Cultura. Universidad de Valencia.

**A.3. Education**

PhD, Licensed, Graduate	University/Country	Year
Licenciada en Filología Hispánica	Universidad de Valencia	1982
Doctora en Filología Hispánica	Universidad de Valencia	1987

(Include all the necessary rows)

**Part B. CV SUMMARY** (max. 5000 characters, including spaces)

I have a PhD in Hispanic Philology from the Universidad de Valencia (1987), where I am currently Full Professor of Spanish Literature. The quality of my research activity has been recognized with six *sexenios* by the Spanish CNEAI agency, which is the maximum number that can be obtained during an academic career. My teaching and research have focused on Spanish Golden Age literature, with special attention to sixteenth and seventeenth-century theater. One of my lines of research is related to court theatrical practice, which led to a



monograph (*La práctica escénica cortesana: de la época del emperador a la de Felipe III*, 1991) and a series of articles, highly cited by scholars and that appear as publications of reference in histories of theater and specialized bibliographies. This monograph contributed to rethink the theatrical activity at court in Spain before the reign of Philip IV, an understudied and undervalued period until then. Another of my lines of research focuses on theatrical patronage among nobility and was originally related to my discovery of complete and unpublished documents related to a commission of a play to Lope de Vega, which I published in *Nobleza y espectáculo teatral* (1993). This line of research has also led to articles and chapters in books on the genre of genealogic plays and patronage, which contributed to draw attention to the importance of this type of production (and other scholars have later continued working on it). A third line of research is focused on theater written by women in the seventeenth century. My first contributions were published before genre studies became important in Spain and they helped to offer a global view of the works of a small yet significant group of women writers, who are now part of specialized repertoires, such as BIESES. I have published critical editions and studies on writers such as María de Zayas, Ángela de Acevedo, J. Ruiz de Alarcón, A. Mira de Amescua, Lope de Vega, J. Pérez de Montalbán, L. Vélez de Guevara, R. de Herrera, L. Leonardo de Argensola, Cristóbal de Virués or Andrés Rey de Artieda. My research has been published in prestigious national and international presses (Castalia, Tamesis Books, Gredos, Iberoamericana-Vervuert, Reichenberger...) and journals (*Criticón*, *Rilce*, *Anuario de Lope de Vega*, *Anuario Calderoniano*, *Studia Aurea*, *Teapal*, *Bulletin Hispanique*, *Hipógrifo*...), as well as some journals of specialized divulgation such as *Ínsula*. I directed the *Diccionario biográfico de actores del teatro clásico español (DICAT)*, a large database published in 2008 after fifteen years of work. DICAT is now often included in histories of theater and specialized bibliographies as a work of reference and has received many citations. I collaborated in the creation of the database *ARTELOPE. Base de datos y argumentos del teatro de Lope de Vega*, accessible since 2011. I currently direct the project *CATCOM. Base de datos de comedias mencionadas en la documentación teatral (1540-1700)*, an open access database that has been included as a digital tool of reference in the MLA database and the portals on Spanish classical theater of the Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes and the BNE. I have coordinated the first and second phase of ASODAT, integrating different groups that work on databases on Spanish classical theater. All my research projects have received public funding in consecutive national and regional calls since 1995. My research group DICAT was one of the twelve that were part of the *TC/12. Patrimonio teatral clásico español. Textos e instrumentos de investigación* project, funded as part of the *Programa Consolider-Ingenio 2010* and coordinated by Joan Oleza. This work in Digital Humanities has led to give the opening keynote in the next conference of the Asociación de Humanidades Digitales Hispánicas (2023) and to coordinate a special issues of the journal of specialized divulgation *Metode Science Studies Journal* (indexed in Scopus and JCR), to be published in 2024. I have been part of committees and participated as an expert of research evaluation at the national and international levels (ANECA, ANEP, ACADEMIA, UNIBASQ, MIUR). I am a member of the scientific boards of prestigious journals and presses (Iberoamericana-Vervuert, Anthropos, *Bulletin of the Comediantes*, *Mélanges de la Casa de Velázquez*, *Revista de Escritoras ibéricas*, *Janus*...). Since 2019 I have been director of publications at the UV I have also received funding for projects of innovative teaching that have contributed to the spread digital research results inside and outside the classroom. I participated in the virtual reconstruction of the old playhouse of La Olivera in Valencia as part of a group of researchers and technicians. I have supervised numerous young researchers associated with my projects and numerous dissertations, several with international distinction. At least five of my PhD students have an academic career and have been recognized as bright researchers among younger generations.

## **Part C. RELEVANT MERITS** (sorted by typology)

### **C.1. Publications** (see instructions)

**NOTE:** In the previous summary of my CV I have included the mention of three publications that I consider seminal in my academic career, and for this reason I do not mention them here. I now include a selection of publications from the last 10 years.



1. Ferrer Valls, Teresa y Jaime Olmedo Ramos, Lupercio Leonardo de Argensola: *Fábula de Dafne*, Kassel, Edition Reichenberger, 2021. ISBN 978-3-944244-90-7. I am responsible for part of the introduction (pp 12-45). I am responsible for the critical edition and annotation (pp. 60-159).
2. Ferrer Valls, Teresa (ed.), "Textos teatrales" en B. Álvarez García y T. Ferrer Valls, *Cádiz 1625. El ataque angloholandés en las noticias y el teatro*, Madrid, Doce Calles. 2021, pp. 230- 441. ISBN 978-84-9744-362-3. I am responsible for the introduction, critical edition and annotation of the two selected theatrical texts: *El socorro de Cádiz* by Juan Pérez de Montalbán and *La fe no ha necesita armas* by R. de Herrera
3. "Hacia un sistema integrado de bases de datos sobre teatro clásico español y práctica escénica: el proyecto coordinado ASODAT", *Cuadernos AISPI. Estudios de lenguas y literaturas hispánicas*, número monográfico Arte novísimo de estudiar comedias: las Humanidades Digitales y el teatro áureo, nº 11 (2018), pp. 115-30.
4. Juan Pérez de Montalbán, *Los amantes de Teruel*, en *Obras de Juan Pérez de Montalbán. Primer tomo de comedias*, volumen 1.3, Kassel, Edition Reichenberger, 2017, pp. 293-446. ISBN 978-3-944244-67-9.
5. "Luis Vélez de Guevara representado en el siglo XVII: tras las huellas de los documentos", *Criticón*, 129 (2017), pp. 23-39.
6. "Hablando con el rey: Lope de Vega en escena", *Bulletin Hispanique*, 119, 1 (2017), pp. 143-158.
7. "La historia contemporánea a escena: *La fe no ha menester armas* de Rodrigo de Herrera y Ribera", *Hispanófila*, nº 175 (diciembre 2015), pp. 103-24.
8. "Lope representado en palacio en la época de Felipe IV: hipótesis a partir de la base de datos CATCOM", *TeaPal. Teatro de palabras*, 7 (2013), 173-92.
9. Ferrer Valls, Teresa: Lope de Vega, *El mayordomo de la Duquesa de Amalfi*, prólogo, edición crítica y notas, en Lope de Vega, *Parte XI, tomo II*, Madrid, Editorial Gredos, 2012, pp. 321-458. ISBN 978-84-2493658-7
10. Ferrer Valls, Teresa: "Lope y la creación de héroes contemporáneos: *La nueva victoria de don Gonzalo de Córdoba* y *La nueva victoria del marqués de Santa Cruz*", en *Anuario de Lope de Vega*, XVIII (2012), pp. 40-62.

**C.2. Congress**, indicating the modality of their participation (invited conference, oral presentation, poster)

**I include a selection from the last ten years. In all of them participation was by invitation.**

Teresa Ferrer Valls, invited lecture titled "*El voto de Santiago*, comedia atribuida a Rodrigo de Herrera", International Conference Quevedo en tiempos de Calderón. Caballeros de la Orden de Santiago en la literatura española del Siglo de Oro, Universidad de Santiago de Compostela (2022).

Teresa Ferrer Valls, invited closing lecture titled "Humanidades Digitales y teatro clásico: el proyecto ASODAT como herramienta de investigación", Doctorado en Estudios teatrales y Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas. Instituto del Teatro-Universidad Complutense de Madrid (2021).

Teresa Ferrer Valls, invited lecture titled "Spanish classical theater and new technologies: presentation of the ASODAT project", presented in the seminar Settimana della Ricerca di Eccellenza del Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo dell'Università degli Studi di Firenze (SAGAS), Università degli Studi di Firenze (2019).

Teresa Ferrer Valls, invited lecture titled "Nuevas tecnologías e investigación sobre teatro del Siglo de Oro", IX Congreso internacional Lope de Vega y el teatro del Siglo de Oro. Patrimonio difusión e investigación en la era digital. Madrid, Biblioteca Nacional de España-Prolope (2018).

Teresa Ferrer Valls, invited opening lecture titled "*Los amantes de Teruel* y sus transformaciones", XVIII Congreso de la AITENSO. El personaje dramático aurisecular en su discurso. Ciudad de México. Universidad Iberoamericana- Colegio de México (2017).

Teresa Ferrer Valls, invited opening lecture titled "Entre mercaderes anda el juego: Las firmezas de Isabela de Luis de Góngora y El mercader amante de Gaspar Aguilar",



Convegno Internazionale Il potere dell'economia: l'immagine dei mercanti nel mondo ispanico nei secoli XVI e XVII, Università di Firenze-Gallerie degli Uffizi (2017).

Teresa Ferrer Valls, invited lecture titled "El teatro como crónica de actualidad: linajes y hechos de armas", Congreso interdisciplinar Entre Literatura e Historia. La cultura de la sangre en el Siglo de Oro. Universidad Carlos III de Madrid (2015).

Teresa Ferrer Valls, invited lecture titled "El ataque inglés a Cádiz de 1625 en el teatro", VI Seminario Internacional Formas de Construcción y presentación del discurso histórico, Madrid. Universidad Autónoma de Madrid-Departamento de Historia Moderna (2016).

Teresa Ferrer Valls, invited lecture titled "Un calendario electrónico de representaciones del teatro clásico español: las posibilidades de una base de datos (CATCOM)", Congreso internacional Humanidades digitales: visibilidad y difusión de la investigación, Pamplona Universidad de Navarra (2013).

Teresa Ferrer Valls, invited lecture titled "Salas y espacios efímeros de representación durante el reinado de Felipe III", Colloque International d'Etudes Humanistes. La salle de spectacle rectangulaire en France et en Europe (XVI-XVII siècles). Tours. Université de Tours (2012).

**C.3. Research projects**, indicating your personal contribution. In the case of young researchers, indicate lines of research for which they have been responsible.

**Research projects in which I have been PI are included. By having to select only 10, those in which I have been a researcher (but not PI) are not included.**

PID2019-104045GB-C51, ASODAT. *Asociar los datos: bases de datos integradas del teatro clásico español (segunda fase)*. Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. 01/06/2020-31/05/2023. 112.530 €. PI and coord.: Teresa Ferrer Valls .

FFI2015-65197-C3-1-P, *Asociar los datos: bases de datos integradas del teatro clásico español (ASODAT)*. Ministerio de Economía y Competitividad. 01/01/2016-31/12/2019. 74.657 €. PI and coord. Teresa Ferrer Valls.

FFI2011-23549, *Las comedias y sus representantes. Base de datos de comedias mencionadas en la documentación teatral (1540-1700). Segunda fase*. Ministerio de Economía y Competitividad. 01/01/2012- 31/12/2014. 30.350 €. PI: Teresa Ferrer Valls

CSD2009-00033, *Patrimonio teatral clásico español. Textos e instrumentos de investigación Programa CONSOLIDER-Ingenio 2010* Ministerio de Economía y Competitividad. Coord: Joan Oleza Simó. 17/12/2009-16/12/2015. 95.710,80 €. PI from one of the 12 coordinated groups: Teresa Ferrer Valls.

FFI2008-00813, *Las comedias y sus representantes. Base de datos de comedias mencionadas en la documentación teatral (1540-1700)*. Ministerio de Economía y Competitividad. 01/01/2009-31/12/2011. 42.350 €. PI: Teresa Ferrer Valls

HUM2005-00560, *Diccionario biográfico del teatro clásico español (difusión y actualización de la base de datos)*, Ministerio de Educación y Ciencia, 31/12/2005-31/12/2008. 16.541 €. PI: Teresa Ferrer Valls.

BFF2002-00294, *Diccionario biográfico del teatro clásico español (tercera fase)*, Ministerio de Ciencia y Tecnología, 01/12/2002-30/11/2005. 11.040 €. PI: Teresa Ferrer Valls.

PB98-1485, *Diccionario biográfico de actores del teatro clásico español. Segunda fase*. Ministerio de Educación y Ciencia. 19/12/1999-19/12/2002. 1,999.621 pesetas. PI: Teresa Ferrer Valls.

PB94-1005. *Diccionario biográfico de actores del teatro clásico español*. Ministerio de Educación y Ciencia. 01/08/1995. 01/08/1998. 2.999.000 pesetas. PI: Teresa Ferrer Valls.

GV-3270/95, *Diccionario de argumentos y motivos del teatro de Lope de Vega*. Generalitat Valenciana. 01/01/1998-31/12/1998. 560.000 pesetas. PI: Teresa Ferrer Valls.

**C.4. Contracts, technological or transfer merits**, Include patents and other industrial or intellectual property activities (contracts, licenses, agreements, etc.) in which you have collaborated. Indicate: a) the order of signature of authors; b) reference; c) title; d) priority countries; e) date; f) Entity and companies that exploit the patent or similar information, if any

**CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)**

<b>Fecha del CVA</b>	08/10/2025
----------------------	------------

**Parte A. DATOS PERSONALES**

Nombre	María José		
Apellidos	Alonso Veloso		
Sexo (*)	Mujer		
Dirección email	mariajose.alonso@usc.es	URL Web	<a href="https://www.usc.gal/es/investigacion/grupos/quevedo/">https://www.usc.gal/es/investigacion/grupos/quevedo/</a> <a href="https://investigacion.usc.gal/investigadores/58202/detalle">https://investigacion.usc.gal/investigadores/58202/detalle</a>
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0002-9666-5626		

**A.1. Situación profesional actual**

Puesto	Catedrática de Universidad. Literatura española
Fecha inicio	06/10/2023
Organismo/ Institución	Universidade de Santiago de Compostela
Departamento/ Centro	Lengua y literatura españolas, T. <sup>a</sup> Literatura y L. <sup>ca</sup> general
País	España
Palabras clave	Crítica textual, anotación filológica, estudios literarios, Literatura española del Siglo de Oro, prosa y poesía de Quevedo

**A.2. Situación profesional anterior**

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
1996-1997	Becaria de colaboración del Ministerio/Universidade de Vigo/España
1997-1999	Becaria de tercer ciclo de la Xunta de Galicia/Universidade de Vigo/España
1999-2002	Becaria FPU del Ministerio/Universidade de Vigo/España
2004-2005	Profesora Asociada/Universidade de Vigo/España
2005-2006	Investigadora postdoctoral Juan de la Cierva/U. Santiago/España
2006-2008	Profesora ayudante/Universidade de Vigo/España
2008-2012	Investigadora postdoctoral Parga Pondal Xunta Galicia/U. Santiago/España
2012-2013	Investigadora postdoctoral de la USC/U. Santiago/España
2013-2015	Investigadora postdoctoral Ramón y Cajal/Profesora interina de sustitución Universidade Santiago / España
2015-2022	Profesora contratada doctora /Universidade de Santiago/España
2022-2023	Profesora titular de universidad /Universidade de Santiago/España

**A.3. Formación Académica**

Grado/Master/Tesis	Universidad/Pais	Año
Licenciada en Filología Hispánica	Universidade de Vigo	1997
Doctora en Filología Hispánica	Universidade de Vigo	2003

**Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5.000 caracteres, incluyendo espacios):**

Inicié mi actividad profesional como periodista, compaginándola con estudios de Filología Inglesa en UVigo. En 1997 me licencié en Filología Hispánica, con beca de colaboración y premio extraordinario y, concluida la etapa como investigadora predoctoral FPU del M.º de Educación (1999-2002), me doctoré en Filología Hispánica por la UVigo (2003, Sobresaliente *cum laude*), donde fui profesora asociada y ayudante. He desarrollado mi trayectoria postdoctoral en la USantiago, a la que me incorporé como investigadora «Juan de la Cierva» (2004). Desde entonces formo parte del grupo de investigación que coordino en la actualidad y fue fundado por Alfonso Rey, especializado en edición crítica y anotada

de la obra de Quevedo. Obtuve 2 contratos como investigadora senior en convocatorias competitivas: «Parga Pondal» (2007), que concluyó con acreditación de la excelencia investigadora según criterios del programa nacional «I3» en 2012; y «Ramón y Cajal» (2012). Accedí a una plaza de TU en 2022, aunque mi acreditación se remonta a 2010; en junio de 2021 ANECA me concedió la exención del requisito de ser TU para solicitar acreditación a cátedra, evaluando mi trayectoria investigadora como A (Excepcional); en diciembre de 2021 me acredité para catedrática de universidad, plaza que ocupo desde 2023. Realicé estancias de investigación en Université Sorbonne, Paris IV (1999); Graduate Center, City University of New York (2000, 2001, 2002); UAM, «Seminario Edad de Oro» (2009); USiena (2010); UNapoli (2013-2014); UPisa (2024 y 2025). Fui profesora visitante en Siena y Pisa (2010, 2024), y profesora invitada del Máster de Teatro y Artes Escénicas de UVigo (2010-2015). Estoy especializada en Literatura española del siglo XVII y la obra de Quevedo, en una triple vertiente: estudios literarios, edición crítica y anotación filológica, con atención preferente a la prosa y a la poesía, esta última ya desde el doctorado. En 2012 implanté una nueva línea de investigación sobre la transmisión de la obra de Quevedo en el contexto intelectual europeo en los siglos XVII y XVIII. He participado en 17 proyectos de investigación, la mayoría con financiación nacional, para la edición crítica y anotada de las *Obras completas en prosa de Quevedo*, con dirección de Alfonso Rey y mi coordinación científica desde 2010; asumí la condición de IP en 2016. He sido IP de 6 proyectos (4 nacionales y 2 autonómicos) y 1 Acción Complementaria. He coordinado 8 congresos internacionales, en colaboración con universidades francesas, americanas e italianas. He dirigido 5 tesis doctorales, dos de ellas con becas FPU, Sobresaliente *cum laude*, Mención Internacional y Premio extraordinario (Tacón, FPU18/02515, y García Sánchez, FPU17/02936) y 1 con beca FPI, Sobresaliente *cum laude* y Mención Internacional (Rial, PRE2019-088161), y dirijo actualmente otras 5, 3 con becas predoctorales nacionales y autonómica: Recarey (ED481A 2022/401), Castro (FPU21/01541), Parada (FPU20/03773), Karbakhsh y Gomis. Entre 2017 y 2025 he supervisado 10 becas de colaboración del Ministerio. Dirijo el Instituto de Investigaciones Lingüísticas y Literarias de la USC (iLTIUS). Soy experta para la evaluación científica en organismos nacionales (AEI, ANEP, ACSUCYL) e internacionales (COST, Review Panel Member ES Humanities); formé parte de los paneles de expertos FLA del programa «Juan de la Cierva» (2022) y proyectos (2023). Soy revisora de artículos en revistas científicas de prestigio: *Hispanic Review*, *Rilce*, *Revista de Filología Española*, *Neophilologus*, *Revista Chilena de Literatura*, *Bulletin of Spanish Studies*, *Studia aurea*, *Arte nuevo*, *Anuario Lope de Vega*, *Edad de Oro...*; y de libros en editoriales como El Colegio de México, Universidad de Salamanca, Universidad Complutense.

Tengo unas 150 publicaciones entre monografías, ediciones críticas, artículos y capítulos de libro. Indicio de su calidad son unos 60 artículos en las más importantes revistas de la especialidad, situadas entre las de mayor impacto en su ámbito, en los primeros cuartiles: *Neophilologus*, *Rilce*, *Bulletin Hispanique*, *La Perinola*, *Bulletin of Spanish Studies*, *Revista de Filología Española*, *Revista de Literatura*, *Signa*, *Nueva Revista de Filología Hispánica*, *Bulletin of Hispanic Studies*, *Mélanges de la Casa de Velázquez*, *Criticón*, *Atalanta*, *Hipogrifo*, *Studia aurea*, *Anuario Lope de Vega*, *Castilla*, *Arte nuevo* y *Boletín de la Real Academia Española*, entre otras. He realizado 14 ediciones críticas y anotadas de obras en prosa de Quevedo (morales, políticas, religiosas, memoriales, obras polémicas), publicadas en Editorial Castalia (2010-2020). Las monografías de investigación y ediciones críticas de poesía de Quevedo (satírico-burlesca, amorosa, silvas y poesía completa) fueron editadas por reputados servicios de publicaciones y editoriales: USalamanca (2024), UNavarra (2011, 2013), USevilla (2007, 2017), UVigo (2005) y Castalia (2021). A ellas añado la coordinación de 13 volúmenes colectivos. Tengo 4 sexenios (2019-2024, 2013-2018, 2007-2012, 1999-2006) y 4 quinquenios (en 2025 solicitaré el quinto). *Scholar Google*: citas totales: 1077 (486 desde 2020); índice h: 16; índice i10: 34.

## Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

### C.1. Publicaciones (selección 2020-2024).

1. Alonso Veloso, M.<sup>a</sup> J. (con A. Rey, eds.), *Silvas de Quevedo*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2024. ISBN: 978-84-1311-999-1. Posición SPI: 13; *Poesía completa de Quevedo*, Barcelona, Castalia Maior, 2021. ISBN: 978-84-974-0849-3. Posición SPI: 15.
2. Alonso Veloso, M.<sup>a</sup> J. «Variantes y enmiendas en algunos poemas burlescos de la musa décima de Quevedo», *Bulletin of Hispanic Studies*, 101.3, 2024, pp. 207-229. DOI: <https://doi.org/10.3828/bhs.2024.17>. SJR: 0.173 (Q1).
3. Alonso Veloso, M.<sup>a</sup> J. «Quevedo, lector de Nebrija y Pérez de Guzmán», *Arte nuevo*, 11, 2024, 1-38, DOI: <https://doi.org/10.14603/11A2024>. SJR: 0.31 (Q1).

4. Alonso Veloso, M.<sup>a</sup> J. «El discurso fúnebre de Quevedo a la muerte del rey Gustavo Adolfo de Suecia: nuevos datos y manuscritos», *Neophilologus*, 107, 2, 2023, 201-224. DOI: <https://doi.org/10.1007/s11061-022-09752-7>. SJR: 0.18 (Q1)
5. Alonso Veloso, M.<sup>a</sup> J. «Nuevos indicios sobre una edición del *Buscón* de Quevedo en 1625», *Hipogrifo*, 10, 2, 2022, 633-649. DOI: <http://dx.doi.org/10.13035/H.2022.10.02.39>. SJR: 0.21 (Q1).
6. Alonso Veloso, M.<sup>a</sup> J. (ed. y coord.), *Francisco de Quevedo. Obras completas en prosa. Tratados morales, Tratados políticos, Memoriales, Tratados religiosos y Elogios, polémicas y juicios literarios*, dir. A. Rey, coord. M.<sup>a</sup> J. Alonso, volúmenes IV, V, VI, VII y VIII, Madrid/Barcelona, Castalia, 2010, 2012, 2015, 2018 y 2020. ISBN: 978-84-9740-276-7, 978-84-9740-455-6, 978-84-9740-697-0, 978-84-9740-809-7 y 978-84-9740-856-1. Posición SPI: 15. Edición crítica y anotada de 14 obras en 5 volúmenes: Volumen IV (2010), 2 tratados morales: *Doctrina moral* y *Las cuatro fantasmas* (coedición con A. Rey). Volumen V (2012), 1 obra política: *Primera parte de la vida de Marco Bruto*. Volumen VI (2015), 1 memorial: *Execración por la fe católica*. Volumen VII (2018), 7 obras religiosas: *La primera y más disimulada persecución*, *Sobre las palabras*, *Lo que pretendió el Espíritu Sancto*, *Declamación de Jesucristo*, *El martirio pretensor del mártir*, *Que hay Dios y providencia divina*, y 4 textos atribuidos. Volumen VIII (2020), 3 textos polémicos: *Al padre Juan de Pineda*, *Comento contra setenta y tres estancias* y *Censura del tratado que don Francisco Morveli publicó*.
7. Alonso Veloso, M.<sup>a</sup> J., «La censura contra *Discurso de todos los diablos* de Quevedo atribuida a Niseno, en un manuscrito del siglo XVIII», *Bulletin Hispanique*, 122, 1, 2020, pp. 237-260. DOI: <https://doi.org/10.4000/bulletinhispanique.10638>. SJR: 0.161 (Q1).
8. Alonso Veloso, M.<sup>a</sup> J., «La transmisión impresa de *Gracias y desgracias del ojo del culo* de Quevedo: noticia sobre nuevos ejemplares y ediciones», *Rilce*, 36, 2, 2020, pp. 603-630. DOI: <https://doi.org/10.15581/008.36.2.603-30>. SJR: 0.249 (Q1).
9. Alonso Veloso, M.<sup>a</sup> J., «Una diatriba manuscrita inédita contra *Política de Dios* de Quevedo», *Revista de Filología*, 100, 2<sup>o</sup>, 2020, pp. 335-362. DOI: <https://doi.org/10.3989/rfe.2020.012>. SJR: 0.174 (Q1).
10. Alonso Veloso, M.<sup>a</sup> J., «La difusión manuscrita temprana del *Buscón* de Quevedo, a la luz de una noticia de época desatendida», *Revista de Literatura*, 82, 163, 2020, pp. 59-93. DOI: <https://doi.org/10.3989/revliteratura.2020.01.003>. SJR: 0.135 (Q1).

## C.2. Congresos (O: organización, C: conferencias invitadas; selección periodo 2011-2024)

1. (O) *Curso Internacional Filología y patrimonio literario: la edición de la poesía del Siglo de Oro*. Santiago de Compostela, 7-8 de noviembre de 2024.
1. (C) «La prosa temprana de Quevedo», *El nacimiento de la novela moderna: 1595-1605*, Universidad de Jaén. Octubre 2024.
1. (C) «Quevedo creador: autógrafos y reescritura», *Seminari Escriptura i reescriptura en el Barroc. Transmissió i fixació de textos*, Universitat Autònoma de Barcelona y Universitat València. Mayo 2024.
2. (C) «La edición de las obras completas de Francisco de Quevedo», *III Seminario Internacional de Estudios Textuales / III Seminari Internacional d'Estudis Textuals*, Càtedra Màrius Torres y Departamento de Filología y Comunicación de la Universitat de Lleida. Noviembre 2023.
3. (C) «El *Cuento de cuentos* de Quevedo: reescrituras dieciochescas», *Coloquio Internacional Réécritvains et reflets d'artistes*, Université Jean Monnet Saint-Étienne (Francia). 11-13 octubre 2023.
4. (C) «“La ausencia perdió sus distancias”: el sacramento de la Eucaristía en la obra de Quevedo», en *XI Jornada de Poesía Religiosa «Fitque Sanguis Christi merum: el vino en la poesía religiosa»*, Universidad San Dámaso (UESD), Madrid (España). Febrero 2023.
5. (C) «La transmisión de los *Sueños* de Quevedo en Europa: la primera traducción francesa de *Discurso de todos los diablos*», *Journée d'étude Les Sueños de Quevedo*, Lyon (Francia). Febrero 2023.
6. (O) *La conjuración de Venecia: Quevedo y la poesía española del siglo XVII*, coordinadora del congreso con Adrián J. Sáez y ponente. Venezia, 27 y 28 de septiembre de 2022.
7. (O) *Quevedo en su contexto poético: las silvas*, coordinadora del congreso y ponente. «La silva en el *Heráclito cristiano*». Santiago de Compostela, 21 y 22 octubre 2021.
8. (O) *Tercer Congreso Internacional «Quevedo en su contexto europeo»*, coordinadora y ponente. «El *Buscón* corre en letra de molde: impresiones de un lector coetáneo». Santiago de Compostela, 24 y 25 de octubre de 2019.

9. (C) «Quevedo ante Estacio: melancolía y confidencia en las silvas amorosas», *Seminario Internacional sobre caballería y corte*, Universidad de Jaén, 18 diciembre 2018.
10. (O) *Segundo Congreso Internacional «Quevedo en su contexto europeo»*, coordinadora y ponente. «La recepción de la sátira lucianesca de Quevedo en Inglaterra: la traducción de *Discurso de todos los diablos*». Santiago de Compostela, 18 y 19 mayo 2017.
11. (O) *Simposio Internacional «Quevedo en su contexto europeo»*, coordinadora y ponente. «La recepción del pensamiento político de Quevedo en Inglaterra». Santiago, 4 y 5 octubre 2016.
12. (C) «La recepción europea del Marco Bruto de Quevedo: traducciones hasta el siglo XVIII», *Congreso Internacional La transmisión de la obra de Quevedo: edición, recepción, traducción*, Università degli Studi di Napoli Federico II. Nápoles (Italia), octubre 2013.
13. (O) *Simposio Internacional «Italia en la obra de Quevedo»*, coordinadora y ponente. «Roma antigua en la obra de Quevedo: las oraciones de los personajes en Marco Bruto». Santiago de Compostela, 17-18 de noviembre de 2011. Acción complementaria del Plan Nacional.

### C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado (selección 2010-2024)

1. *GPC GI-1373 Edición crítica y anotada de las obras completas de Quevedo (EDIQUE)* (ED431B2024/15). Xunta de Galicia. 2024-2026. 90.000 €. Investigadora principal.
2. *Edición crítica y anotada de la poesía completa de Quevedo, II: Las tres musas* (PID2021-123440NB-I00). MICINN. 01/09/2022-31/08/2025. 36.300€. Investigadora principal.
3. *GPC GI-1373 Edición crítica y anotada de las obras completas de Quevedo (EDIQUE)* (ED431B2021/005). Xunta de Galicia. IP: Alfonso Rey. 2021-2023. 90.000 €. Investigadora.
4. *Edición crítica y anotada de la poesía completa de Quevedo, I: las silvas* (PGC2018-093413-B-I00). MICINN, 1/1/2019-30/09/2022. 24.200 €. Investigadora principal. Reconocido con la adjudicación de una ayuda predoctoral asociada al proyecto (PRE2019-088161).
5. *GPC GI-1373 Edición crítica y anotada de las obras completas de Quevedo (EDIQUE)* (ED431B2018-PG084). Xunta de Galicia. IP: Alfonso Rey. 2019-2020. 90.000 €. Investigadora.
6. *Edición crítica y anotada de la obra de Quevedo, IX* (FFI2015-64389-P). Ministerio de Economía y Competitividad. 1/1/2016-31/12/2017. 10.700 €. Investigadora principal.
7. *Estudio de la recepción europea de la obra de Francisco de Quevedo* (RYC-2012-10138). M.º Economía y Competitividad. 15/11/2013-14/11/2017. 40.000 €. Investigadora principal.
8. *La transmisión de la obra de Quevedo en el contexto intelectual europeo: traducción y recepción* (EM2014/007). Xunta de Galicia. 14/05/2014 - 13/05/2017. 97.000 €. Investigadora principal.
9. *Edición crítica y anotada de la obra de Quevedo* (FFI2012-32047). IP: Alfonso Rey. Ministerio de Economía y Competitividad. 1/1/2013-31/12/2015. 23.400€. Investigadora y coordinadora volúmenes.
10. *Edición crítica y anotada de la obra de Quevedo* (FFI2009-10115). IP: A. Rey. M.º Economía y Competitividad. 1/1/2010-31/12/2012. 72.600 €. Investigadora y coordinadora volúmenes.
11. *Simposio Internacional Italia en la obra de Quevedo* (FFI2011-14576-E). MICINN. Acción complementaria Plan Nacional. 1/10/2011–1/12/2012. 3.000 €. Investigadora principal

### C.4. Participación en actividades de transferencia de conocimiento y explotación de resultados

- Desde el curso 2021-2022, soy colaboradora del Programa «A Ponte entre o Ensino Medio e a USC» y he impartido (o impartiré este curso 2024-2025) charlas divulgativas en institutos gallegos:
  1. «El taller del filólogo y la conservación del patrimonio literario». En 11 institutos.
  2. «La poesía barroca: Góngora y Quevedo frente a frente (con Lope de fondo)». En 11 institutos.
  3. «Un Siglo de Oro al margen: aproximación a la poesía escrita por mujeres». En 10 institutos.
- Desde 2021 soy colaboradora del programa STEMbach (Bachillerato de Excelencia), con el proyecto *La poesía del Siglo de Oro*. Tutorizo trabajos y codirijo los proyectos finales de los estudiantes.
- Desde 2022 imparto sesiones formativas en el Bachillerato Internacional del IES Rosalía de Castro de Santiago: «Quevedo en conversación con los difuntos», «Quevedo ante el *carpe diem*», «Invectivas y polémicas en el Parnaso barroco: una silva contra Góngora», «Quevedo ante la muerte (... y el amor)».
- Mentora del *Programa de Mentoría de la Escuela de Doctorado Internacional* de la USC.
- Autora de tres proyectos en la *I Convocatoria de creación de contenidos digitales formativos y de divulgación* de la USC: *Literatura española del siglo XVII: poesía, La transmisión de la poesía de Quevedo y Un Siglo de Oro polémico*, que se difundirán en acceso abierto en 2025.