

<b>Parte A. DATOS PERSONALES</b>	<b>Fecha del CVA</b>	5-09-2025
Nombre y apellidos	José Luis Sánchez Noriega	

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	Universidad Complutense de Madrid		
Dpto./Centro	Dpto. Historia del Arte - Facultad de Geografía e Historia		
Dirección	Avda. Profesor Aranguren s/n		
	correo electrónico	<a href="mailto:noriega@ucm.es">noriega@ucm.es</a>	
Categoría profesional	Catedrático de Universidad	Fecha inicio	2021
Espec. cód. UNESCO			
Palabras clave	Teoría e historia del cine, cine y literatura, comunicación audiovisual		

**A.2. Formación académica (título, institución, fecha)**

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctor en CC Información	Universidad Complutense de Madrid	1998

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones) - 4 sexenios de investigación (2001-2006; 2007-2012; 2013-2018; 2019-2024)**

- Autor de 18 libros como autor único, 12 como autor-editor y 63 capítulos de libros; y de 36 artículos en revistas científicas.
- Autor-editor de 22 volúmenes del anuario *Cine para leer* (años 2005-2018).
- Autor del manual *Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión* (Alianza, 2006) vigente como lectura obligatoria en más de 50 titulaciones de universidades españolas y latinoamericanas. Nueva edición actualizada y reestructurada *Historia del Cine. Teoría, estética, géneros* (Alianza, 2018).
- Autor de la monografía *De la literatura al cine. Teoría y análisis de la adaptación* (Paidós, Barcelona, 2000), uno de los libros más citados en los estudios de cine y literatura. Nueva edición en Cátedra en 2019.
- Publicación de libros en editoriales de prestigio: Cátedra (tres textos: *Iciar Bollain*, 2021, *Diccionario temático del cine*, 2004, y *Mario Camus*, 1998); Alianza (dos textos: *Universo Almodóvar*, *Historia del cine*), Tecnos (*Crítica de la seducción mediática*), Paidós (*De la literatura al cine*).
- Google Académico proporciona las siguientes citas:

	Total	Desde 2020
<u>Citas</u>	2447	836
<u>Índice h</u>	15	12
<u>Índice i10</u>	24	15

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)**

He desarrollado una carrera de investigación basada en las siguientes líneas con las publicaciones que se indican, cuyo volumen se explicita en el punto anterior:

- a) **cine español** en relación con la sociedad, cultura, estudio de mentalidades... a partir de los proyectos I+D indicados más abajo
- b) Investigaciones específicas sobre **cine y literatura** que tienen como resultado una quincena de artículos publicados en revistas científicas y varios capítulos de libros. A partir de mi tesis doctoral, con el estudio específico de adaptaciones reconocidas como modélicas como *La colmena* o *Los santos inocentes* y la serie *Fortunata y Jacinta*, ha sido una de mis líneas principales que me ha permitido participar en congresos y reuniones científicas con los mejores especialistas.
- c) Investigaciones sobre **temas, géneros y autores** a partir de los cursos de doctorado, que han tenido como resultado las publicaciones *Universo Almodóvar* (2017), *Desde que los Lumière filmaron a los obreros* (1996), *Obras maestras del cine negro* (1998) y *Mario Camus* (1998).

d) **Recopilaciones de análisis de películas** con voluntad de libros de consulta como herramienta para ulteriores estudios. *Trayectorias, ciclos y miradas del cine español y Filmando el cambio social*, fruto de los anteriores proyectos I+D, el *Diccionario temático del cine*, un original diccionario que recoge la filmografía esencial sobre una cincuentena de temas, los tres volúmenes de *Historia del cine en películas* (1970-1999, a razón de un volumen por década, publicados en 2007, 2009 y 2011).

e) Otras recopilaciones y **ensayos de carácter más general** en el área de comunicación audiovisual –no específicamente cinematográficos– como el estudio *Crítica de la seducción mediática*; la compilación *Los lenguajes de las pantallas: del cine al ordenador* (2007) o diversos estudios recopilados en *Comunicación, poder y cultura* (1998).

## Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

### C.1. Publicaciones

#### C.1.1 Libros y capítulos de libros (selección de los más recientes) (autor único salvo especificación)

Título: “Sociedad, cultura y territorio: representaciones y dislocaciones audiovisuales” en María Jesús Ruiz Muñoz, Francisco Javier Ruiz del Olmo y Núria Simelio Solà, Andalucía y Cataluña. Cultura e interacción en las representaciones audiovisuales contemporáneas. Editorial: Salamanca, Comunicación Social Ediciones y Publicaciones, 2025, pp. 17-33, ISBN 978-84-17600-17-4.

Título: El secreto de los espejos en el cine.

Editorial: San José de Costa Rica, Editorial Universidad de Costa Rica, 2024, 122 pp., ISBN 978-9968-02-170-8.

Autor: Manuel Gutiérrez Aragón. Editor: José Luis Sánchez Noriega (ed.)

Título: En busca de la escritura fílmica.

Editorial: Madrid, Cátedra, 2024, ISBN 978-84-376-4728-9, 233 pp.

Título: "Además de actrices: otras mujeres cineastas en los años 30", Rosa Capel (ed.), *Clara Campoamor Rodríguez. Mujer y ciudadana, 1888-1972*

Editorial: Ministerio de Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática, Acción Cultural Española (AC/E), Biblioteca Nacional de España, 2022. pp. 174-193, ISBN 978-84-17265-33-5,

Título: “El valor político de la palabra / testimonio en los documentales de Pere Portabella” en Carmen Peña y Juan Carlos Ara (eds.), *La Transición española. Memorias públicas / memorias privadas* (1975-2021).

Editorial: Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2022, pp. 197-215, ISBN 978-84-1340-614-5.

Título: “Filmar la ausencia del arte de Valcárcel Medina” en Joaquín Cánovas Belchí y José Javier Aliaga Cárceles (eds.), *El documental de arte en España*.

Editorial: Madrid, Ediciones Akal, 2022, pp. 215-226, ISBN 978-84-460-5211-1.

Autor: Ernesto Pérez Morán y José Luis Sánchez Noriega (eds.)

Título: *Resistencias y disidencias en el cine español: el compromiso con la realidad*.

Editorial: Madrid, Ediciones Complutense, 2021, ISBN 978-84-669-3738-2. Compilación, introducción (pp. 11-16) y capítulo “9. Del documental de naturaleza a la denuncia medioambientalista” (pp. 205-229).

Autor: José Luis Sánchez Noriega (ed.)

Título: *La contribución de José Neches al documental agrario español del franquismo (1945-1976)*. Compilación y capítulo “Vindicación del cine didáctico e industrial”, pp. 9-19.

Editorial: Valencia, Tirant Lo Blanch, 2021, 259 pp. ISBN 978-84-18656-54-5.

Título: *Iciar Bollain*.

Editorial: Madrid, Cátedra, 2021, 443 pp. ISBN 978-84-376-4203-1.

Título: “Almodóvar y Sorrentino: miradas y territorios en diálogo”, en Eduardo Urios-Aparisi y Giovanni Spani (coords.), *Diálogos e influencias: cine y televisión en Italia y en España*.  
Editorial: Holden (Massachusetts), Quod Manet, 2020, ISBN 979-8-58-193785-3, pp. 123-144.

Título: *Cine español en la era digital: emergencias y encrucijadas*.  
Editorial: Barcelona, Laertes, 2020, ISBN 978-84-18292-13-2, 493 pp.  
Compilación, introducción (pp. 7-12), capítulo “Panorámica: entre las nuevas pantallas y la polifonía audiovisual” (pp. 31-71) coautor con Ernesto Pérez Morán, análisis de películas en pp. 157-159, 205-207, 227-230, 263-265, 362-364.

### **C.1.2. Artículos de revistas científicas (selección) (en todos los casos es autor único)**

Título: Viajes transformadores de personajes en el cine de Icíar Bollain.  
Revista: *Quintana: revista do Departamento de Historia da Arte*, 20 (2021).  
<https://doi.org/10.15304/quintana.20.8053>  
<https://revistas.usc.gal/index.php/quintana/article/view/8053/11383>

Título: El mundo del cine, el cine en un mundo.  
Revista: *Claves de Razón Práctica*, 278, sept 2021, 140-149. ISSN 1130-3689.

Título: Sustratos de hierofanías, arquetipos y rituales en el cine de M. Gutiérrez Aragón.  
Revista: *Fotocinema. Revista Científica De Cine Y Fotografía*, 23, 159-177.  
<https://doi.org/10.24310/Fotocinema.2021.v23i.12482>

### **C.2. Proyectos**

Referencia del proyecto: PID2023-148752NB-I00  
Título: “Nuevas narrativas, pantallas y realidades sociales en el cine español del periodo 2011-2022” Miembro del equipo de investigación  
Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Duración: 1/09/2024 — 31/08/2027. Financiación recibida: 50.000 euros

Referencia del proyecto: RTI2018-095898-B-I00  
Título: Desplazamientos, emergencias y nuevos sujetos sociales en el cine español (1996-2011). Coinvestigador principal con la Dra. Virginia Guarinos.  
Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.  
Duración: 01/01/2019-- 31/12/2021. Financiación recibida: 42.350 euros.

Referencia del proyecto: HAR2015-66457-P  
Título: Sociedad, democracia y cultura en el cine español de la era socialista (1982-1996)  
Investigador principal  
Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad – DG de Investigación Científica y Técnica- Duración: 01/01/2016-- 31/12/2018. -Financiación recibida: 26.620.

Referencia del proyecto: HAR2012-32681  
Título: Ideologías, política e historia en el cine español de la transición (1976-1984).  
Investigador principal  
Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad – DG de Investigación Científica y Técnica- Duración: 01/01/2013-- 31/12/2015. -Financiación recibida: 12.000.

Referencia del proyecto: HAR2009-08187  
Título: Ideología, valores y creencias en el cine de barrio del tardofranquismo (1966-1975)  
Miembro del equipo de investigación

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación – DG de Investigación Científica y Técnica - Duración: 01/01/2010—31/12/2012 - Financiación recibida (en euros): 27.830,01.

Referencia del proyecto: CSO 2009-07089.

Título: Nuevas tendencias del paradigma ficción/no ficción en el discurso audiovisual español (2000-2010)

Miembro del equipo de investigación

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación – DG de Investigación Científica y Técnica - Duración: 01/01/2010—31/12/2012 - Financiación recibida (en euros): 27.709,01.

### **C.3. Evaluaciones y gestión científica y académica**

- Miembro del comité de evaluación externo de la AQU catalana en 3 másteres (2016 y 2017).

Evaluador de I+D de ANEP: 2006: 2 ev. 2007: 2 ev.; 2008: 3 ev. ; 2013: 2 ev.; 2014: 1 ev.; 2016: 6 ev.; 2017: 12 ev.

Evaluador de Becas FPU: 2012: 36 evaluaciones; 2010: 37 evaluaciones. Estancias: 2012: 6 evaluaciones; 2013: 5 evaluaciones. Seguimiento: 2010: 27 evaluaciones.

### **C.4. Tesis doctorales (últimos seis años)**

-Carlos Fernández Castro, *Claire Denis: Cine en Construcción Permanente. Colonialismo, Cuerpo y Familia*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid, (codirección con Valeria Camporesi), 28 de noviembre de 2023. Sobresaliente cum laude.

- Francisco Carballal Ramil, *Paradigma narrativo en el drama procedimental (2000-2010)*, Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid (codirección con Ernesto Pérez Morán), 3 de marzo de 2023. Sobresaliente cum laude.

-Julio Vallejo Herán, *La dialéctica personaje/persona en la hibridación de documental y ficción del cine español (1990-2015)*. Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid. 20 de febrero de 2023. Sobresaliente cum laude.

-Rubén de la Prida Caballero, *El cine de Wes Anderson*, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid, 13 de junio de 2022. Sobresaliente cum laude

### **C.5 Gestión Académica**

Director del Departamento de Historia del Arte III de 31-10-2015 a 7-11-2017.

Secretario Docente del Departamento 1-4-2002 a 1-4-2006; 31-1-2008 a 2015

Coordinador del Máster interuniversitario de Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual (2012-2015)

### **C.6 Comités de revistas científicas y académicas**

- Miembro del Comité Científico de *Cauce. Revista Internacional de Filología, Comunicación y sus Didácticas*, Universidad de Sevilla, ISSN 0212-0410 DOI:

<https://dx.doi.org/10.12795/CAUCE> (2019-...)

- Miembro del Comité Científico de *Trasvases entre la literatura y el cine*, Universidad de Málaga, ISSN-e 2695-639X (2019-...)

- Miembro del Comité Científico de *Imafronte*, Facultad de Letras, Universidad de Murcia, ISSN 0213-392-X (2018-....)

- Miembro del Comité Científico de *Boletín de Arte*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga (2013-....)



Cofinanciado por la Unión Europea



MINISTERIO DE CIENCIA, INNOVACIÓN Y UNIVERSIDADES



Cofinanciado por la Unión Europea



## CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

**AVISO IMPORTANTE** – El *Curriculum Vitae* abreviado no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

**IMPORTANT** – The *Curriculum Vitae* cannot exceed 4 pages. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA	30 septiembre, 2025
---------------	---------------------

### Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Concepción		
Apellidos	Lomba Serrano		
Dirección email	clomba@unizar.es	URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000_0003_3098_9844		

\* *datos obligatorios*

### A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrática de Universidad		
Fecha inicio	BOE 19-XI-2010		
Organismo/ Institución	Universidad de Zaragoza		
Departamento/ Centro	Departamento Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras		
País	España		
Palabras clave	Arte contemporáneo. Género		

### A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
2002-2010	Profesora titular de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza, 14-I-2002.
1996-2001 1986-1996	Profesora asociada Historia del Arte, Dpto. de Ha. del Arte, Universidad de Zaragoza. Técnico Superior Museos / Cuerpo Facultativo de Museos: Madrid, MEAC y MNCARS. Zaragoza, Directora MAAC

### A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Licenciada en Filosofía y Letras	Universidad de Zaragoza	1974-979
Doctora en Historia del Arte	Universidad de Zaragoza	22-V-1986

### **CURRICULUM VITAE, 2019-2024:**

**Catedrática de Historia del Arte y directora por elección directa del Instituto de investigación en Patrimonio y Humanidades de la Universidad de Zaragoza desde su creación en 2019**, es la IP del grupo de referencia *Vestigium* financiado por el Gobierno de Aragón desde 2009.

Es, además, **conservadora del Cuerpo Facultativo de Museos** (en excedencia voluntaria), habiendo desempeñado su trabajo en el MEAC y en el MNCARS (Madrid, 1987- 1992). Desde esa fecha se ocupó de redactar el proyecto para el Museo Aragonés de Arte Contemporáneo y de dirigirlo después. Y desde 2005 es Académica numeraria de la R. Academia de BBAA de San Luis.

En la **Universidad de Zaragoza** ha ocupado, entre otros, los cargos de Vicerrectora de Proyección Cultural y Social y Vicerrectora de Cultura y Política Social (2008-2016).

**En materia de investigación**, cuenta en su haber con **6 sexenios de investigación** —(el último 2014-2019); es **la IP de diferentes proyectos de I+D+i nacionales** obtenidos en convocatorias competitivas: al de *Las artistas en la escena cultural española y su relación con Europa, 1803-1945* (PID2020-117133GB-I00, 2021- 2025) seguirá el de *La conciencia de género de las artistas en España, 1800-1968. Iconología y teoría* — PID2024-159848NB-I00— concedido en julio de 2025; **e internacionales como CHORAL/ The cultural Heritage Outreach in Romance Languages programme**. Línea de investigación: The recovery of the artistic heritage of female artists in Europe between the wars, 1-IX- 2025/31-VIII-2028, recientemente concedido; y además colabora en otros proyectos internacionales y nacionales.

Asimismo, **ha dirigido 7 Tesis Doctorales** y tutela otras 6—dos de ellas en cotutela con las universidades de Pau y Turín—; **ha tutelado contratos postdoctorales** Juan de la Cierva y Generalitat Valenciana; **ha organizado cursos y congresos**, entre otros las 7 ediciones de los simposios *Reflexiones sobre el gusto*; ha dirigido diferentes cursos europeos, entre ellos dos Blended Intensive Programme en 2023 y 2024; **ha impartido conferencias** en diferentes ciudades europeas y americanas (Barcelona, Bilbao, Florencia, La Habana, León — Nicaragua—, Madrid, Nantes, Palermo, Pisa, Trodheim, Turín, Valencia, Zaragoza...); **ha realizado distintas estancias** docentes y de investigación; **ha sido profesora visitante** "de chiara fama" en la Universidad de Turín (febrero/marzo, 2024); **dirige la colección *De Arte*** de Prensas de la Universidad de Zaragoza, que posee el sello de calidad europeo; ha formado parte de distintos jurados, entre ellos los premios Nacional de Fotografía o el de investigación. Y desde junio de 2016 **forma parte del Consejo Asesor de Investigación y Desarrollo del Gobierno de Aragón**.

A lo largo de todo este tiempo **su investigación se ha vertebrado esencialmente en torno al arte contemporáneo, desde Goya a nuestros días**, con una clara vocación por las construcciones sociales, el Goya moderno y **los estudios de género, y el patrimonio cultural**, habiendo publicado un centenar y medio de trabajos científicos entre artículos y libros —*Las Artes Plásticas en Aragón 1876-2001*, Zaragoza, Ibercaja, 2002; *Bajo el eclipse. Pintoras en España entre 1880 y 1939*, Madrid, CSIC 2019; o *Emergiendo del eclipse. Las artistas en la España contemporánea, 1800-1940*, Universidad de Zaragoza, 2023. *Las mujeres y las academias de Bellas Artes*. Discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Luis de Zaragoza, en C. LOMBA, W. RINCÓN y D. BUESA, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2023; "Compromiso político y de

género en las artistas españolas, 1870-1939, en M. MÉNDEZ (ed.), *Cruce de Culturas*, Barcelona, Akal, 2024, pp. 55-76. “Las artistas europeas en las exposiciones internacionales españolas, 1851-1945”, en *Le donne nell’ecosistema europeo delle arti (1800-1945)/Las mujeres en el ecosistema europeo de las artes (1800-1945)*, Firenze, Filarti, 2024, pp. 141-160; o “Teóricas y críticas del arte en la España del siglo XIX”, en VVAA. *El nacimiento de la Historia del Arte en España*. Madrid, Abada, pp. 61-78. A todo ello se suma casi otro centenar de trabajos de carácter divulgativo.

**En materia de transferencia**, ha comisariado medio centenar de exposiciones temporales en diferentes museos públicos y entidades privadas como *La Sociedad de Artistas Ibéricos y el arte español de 1925*. Madrid, MNCARS, 1995; *Alberto Sánchez. Antológica*, Madrid, MNCARS y Barcelona, MNAC, 2001 y 2002 (con J. Brihuega); *La imagen de la mujer en la plástica española del siglo XX*, Zaragoza, 2003; *Fermin Aguayo. Antológica* (con A. Bonet), Madrid, MNCARS, 2005; *La mirada crítica del pop español. Eduardo Arroyo, Equipo Crónica y Equipo Realidad*, Zaragoza, 2006; *Goya y el mundo moderno*, Zaragoza, 2008 y *Goya e il mondo moderno*, Milán, 2010 (con V. Bozal); *Pintoras en España 1876-1926. De María Luisa de la Riva a Maruja Mallo*, 2014 (con M. Illán); *Fatales y perversas en la plástica española 1885- 1930* (2016), *Hacia Poéticas de género. Mujeres artistas en España, 1804-1939*, Museo Pablo Serrano Zaragoza y Museo BBAA Valencia, 2022; o *La Universidad de Zaragoza. 550 años de Historia*, 2024-2025. Y, entre otras actividades, dirige una base de datos sobre las artistas españolas entre 1804 y 1945— <https://maes.unizar.es>—

**Su interés por los estudios de género** ha propiciado diferentes publicaciones, exposiciones y proyectos I+D+i desde 2003, de manera que a lo citado hay que sumar *Olvidadas y silenciadas* (Valencia, 2020), *Hacia poéticas de género* (Zaragoza y Valencia, 2022), *Las mujeres y las academias de Bellas Artes. Discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Luis de Zaragoza* (2023); “Compromiso político y de género en las artistas españolas, 1870-1939”, en Akal, 2024, pp. 51-72; o “Modernidad e identidad de género en las artistas españolas, 1900- 1940”, Routledge, 2025 (en prensa). “La poética de las artistas españolas e italianas entre guerras”, Zaragoza, PUZ, 2025 (en prensa)

## A. RECONOCIMIENTO DE SEXENIOS

**Reconocimiento de 6 tramos de méritos de investigación, por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora**

El último: 2014-2019 (2014, 2015, 2016, 2017, 2018 y 2019)

## B.- APORTACIONES MÁS RELEVANTES

### 1. Proyectos de investigación

#### 1.1. Proyectos europeos: dirección y colaboración

- Investigadora principal 2024/038/01: CHORAL/ The cultural Heritage Outreach in Romance Languages programme. Línea de investigación: The recovery of the artistic heritage of female artists in Europe between the wars, 1-IX-2025/31-VIII-2028.
- 2024/038/01: CHORAL/ The cultural Heritage Outreach in Romance Languages programme. Línea de investigación: Written culture and literacy comparative study based on epigraphy 1-IX-2024/31-VIII-2027. Investigadora colaboradora

## 1.2. IP Algunos proyectos nacionales

-IP. *La conciencia de género de las artistas en España, 1800-1968. Iconología y teoría* — PID2024-159848NB-I00—, 2025-2028.

-IP. *Las artistas en la escena cultural española y su relación con Europa, 1803-1945*. Referencia: PID2020-117133GB-I00. 2021-2024. Concedida ampliación del proyecto hasta mayo de 2025. **IP**

-*Las artistas en España, 1804-1939*. Referencia: HAR2017-84399-P, 2018-2021 (con ampliación) **IP**

## 2. Dirección de grupos de investigación

- *Grupo de Investigación de referencia Vestigium*. Referencia: H20. Gobierno de Aragón, 2023-2025

- *Grupo de Investigación Consolidado Vestigium*. Referencia: H20. Gobierno de Aragón, 2020-2022

- *Grupo de Investigación Consolidado Vestigium*. Referencia: H20. Gobierno de Aragón, 2017-2019

- *Grupo de Investigación Consolidado Vestigium*. Referencia: H20. Gobierno de Aragón, 2014-2016

- *Grupo de Investigación Consolidado Vestigium*. Referencia: H20. Gobierno de Aragón, 2009- 2013

## 3. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review”

### Libros individuales (selección)

- LOMBA, C., *Bajo el Eclipse. Pintoras en España, 1880-1939*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones científicas, colección Biblioteca de Historia del Arte, 2019. ISBN: 978-84-00-10512-9.

- LOMBA, C., *Emergiendo del eclipse. Las artistas en la España contemporánea, 1800-1940*, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2023. ISBN: 978-84-1340-640-4.

### Libros en colaboración y capítulos de libro (selección, 2021-2025)

- LOMBA, C., “Modernidad e identidad de género en las artistas españolas, 1900-1940”, en Martín-Estudillo, L.- López-Vega, M.- Sáez Delgado, A. (eds.) *Modernidades ibéricas / The Routledge Companion to Iberian Modernities*, Routledge, 2025, pp. 46-60.

- LOMBA, C., “Teóricas y críticas del arte en la España del siglo XIX”, en VVAA. *El nacimiento de la Historia del Arte en España*. Madrid, Abada, 2025, pp. 61-78.

- LOMBA, C. “Compromiso político y de género en las artistas españolas, 1870-1939, en M. MÉNDEZ (ed.), *Cruce de Culturas*, Barcelona, Akal, 2024, pp. 55-76. ISBN 978-84-460-5585-3.

- LOMBA, C. “Las artistas europeas en las exposiciones internacionales españolas, 1851-1945”, en *Le donne nell’ecosistema europeo delle arti (1800-1945)/Las mujeres en el ecosistema europeo de las artes (1800-1945)*, Firenze, Filarti, 2024, pp. 141-160.

- LOMBA, C., “La reinterpretación de un mito: la Venus contemporánea”, *Relecturas del pasado. Reflexiones sobre el gusto VI. Simposio Internacional*, Zaragoza, PUZ, 2024, pp. 173-198. ISBN: 978-84-1340-762-3

- LOMBA, C. y F. BELTRÁN, “La Universidad de Zaragoza, más de 550 años de Historia”, *Universidad de Zaragoza. 550 años de Historia. 1474-2024*. Zaragoza, PUZ, 2024, pp. 16-47.

- LOMBA, C., *Las mujeres y las academias de Bellas Artes. Discurso de ingreso en la Real Academia de BBAA de San Luis Zaragoza*, C. Lomba, W. Rincón y D. Buesa, PUZ, 2023. ISBN: 978-84-1340-647-3.
- LOMBA, C., “Irrupciones feministas en el panorama expositivo europeo y americano, 1800-1914”, en Concha Lomba, Ester Alba, Alberto Castán, Magdalena Illán (editores), *Las mujeres en el sistema artístico, 1804-1939*, Zaragoza, Prensas Universidad de Zaragoza, 2023, pp. 91-112. ISBN: 978-84-1340-487-5
- LOMBA, C., “The fascination for the Pyrenees: between modernity and identity”, CIOTTA, Anna (ed.), *Il paesaggio montano dalle Alpi cuneesi ai Pirenei. Crocevia di culture, popoli e tradizioni*. Milano, FrancoAngeli, 2023, pp. 29-64.
- LOMBA, C., “Pórtico y el inicio de la abstracción en España”, *Aragón y las artes, 1939-1957*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, IAACC Pablo Serrano, 2022, pp. 125-137.
- LOMBA, C., “Hacia poéticas de género. Las artistas en España, 1804-1939”, LOMBA- GIL, *Hacia poéticas de género. Las artistas en España, 1804-1939*, Zaragoza, Gobierno de Aragón- Consorcio de Museos Generalitat Valenciana, 2022, pp.10-70. ISBN: 9788448266981, 978-84- 8380-454-4.
- LOMBA, C., “Hacia un nuevo relato historiográfico”, PERALTA, Yolanda (com.), *La otra mitad: mujeres artistas en Canarias (1815-1952)*, Santa Cruz de Tenerife, 2022, pp. 61-66.
- LOMBA, C., “Entre la identidad, la modernidad y la perversidad, la imagen de la mujer en Goya y Zuloaga”, en J. I. CALVO y M. Ruyra (eds.), *Zuloaga, Goya y Aragón: la fuerza del carácter*, Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 2022.
- LOMBA, C. – (edtes.), *El artista. Mito y realidad. Reflexiones sobre el gusto V. En Homenaje a Gonzalo Borrás*. Simposio Internacional”, Zaragoza, Institución Fernando el Católico (C.S.I.C.) -Fondo Económico Social Europeo y PUZ, 2021, pp. 175-200.
- LOMBA, C., “La apoteosis de la luz en clave de mujer”, en Amparo Martínez Herranz (ed.), *Imago mundi. Álbum del tiempo.169-176* Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2021, pp. 169-177.

#### **Artículos en revistas indexadas (selección)**

- LOMBA, C., “En la Frontera/ Marisa Roësset (1924-1939). On the Corner”, Madrid, *Archivo Español de Arte*, Vol 91, nº 362, 2018, pp. 143-158.
- LOMBA, C., “Espejismos de modernidad en la plástica del tardofranquismo. 1963-1975”, en De *El verdugo a Furtivos: transiciones en la cultura audiovisual del tardofranquismo (1963-1975)*. Monográfico, Zaragoza, *Artigrama*, nº 35, 2020, pp. 49-68.

#### **4. Tesis doctorales dirigidas y defendidas, 2019-2024**

- Julio Andrés Gracia Lana, *Intermedialidad en el cómic adulto en España (1985-2005). De la historieta a la pintura, el audiovisual y la ilustración*. Mención Internacional. Defendida el 24 de abril de 2019 y calificada con sobresaliente Cum laude.
- Inés Escudero Gruber: *Los realismos bélicos en España*. Mención Internacional. Defendida 20 diciembre 2022 y calificada con sobresaliente Cum laude

## 5. Dirección de contratos predoctorales y postdoctorales

### Predoctorales

1. Dña. Inés Escudero, Contratada Predoctoral FPI, 2019-2022.
2. Blanca Torralba, Contratada Predoctoral FPU, 2019-2022. En colaboración.
3. Inés Serrano, Contratada Predoctoral FPI, 2022-2026.
4. Eugenio Santos, Contratado Predoctoral en cotutela con la Universidad de Turín, 2024-2027. Rechazada por el estudiante.
5. María Foradada, Contratada Predoctoral en cotutela con la Universidad de Pau, 2024-2027.
6. Matilde Martinetti, the artistic heritage of female artists in Europe between the wars, 1-IX-2025/31-VIII- 2028. En cotutela con la Universidad de Turín. Proyecto Marier Curie. CHORAL/ The cultural Heritage Outreach in Romance Languages programme.

### Postdoctorales

1. Jonatan Jair López. Contratado postdoctoral Juan de la Cierva, 2023-2024.
2. Javier Martínez, Contratado postdoctoral Generalitat valenciana, octubre, 2024-octubre, 2026.
3. Clara Solbes. Contratada postdoctoral Juan de la Cierva, 2025-2026. Renuncia por haber logrado una plaza de Ayudante Doctora.

## 6. Dirección congresos y cursos

### Dirección de congresos y encuentros científicos (selección)

- LOMBA, C., *El Artista. Mito y Realidad. Reflexiones sobre el gusto V*. Simposio Internacional organizado por el grupo de investigación de referencia *Vestigium*. Dpto. de Hª del Arte, Universidad de Zaragoza, 25- 27/octubre/2019. Dirección científica y Ponencia.
- LOMBA, C., *Las mujeres artistas en España, 1804, 1939. El proyecto*. Ponencia, en *Las mujeres en el sistema artístico (1804-1939). Congreso internacional*. Directora en col. Museo de Zaragoza, 22, 23 y 24 de septiembre, 2021.
- LOMBA, C., *Relecturas del pasado. Reflexiones sobre el gusto VI*. Simposio Internacional organizado por el grupo de investigación de referencia *Vestigium*. Dpto. de Hª del Arte, Museo de Zaragoza, 21- 23/septiembre/2022. Dirección científica y Ponencia.
- LOMBA, “*Las mujeres artistas en España, 1804-1939*”, *XVI Coloquio de Arte Aragonés*, Universidad de Zaragoza, 17-19 marzo, 2022. Dirección científica
- LOMBA, C. y GIL, Rafael, *Le donne nell’ecosistema europeo delle arti (1800-1945)/Las mujeres en el ecosistema europeo de las artes (1800-1945)*. Directora y organizadora. Palermo, Università degli Studi di Palermo, 17 al 19 de octubre, 2023. Dirección científica y Ponencia.
- *Las artistas en la escena cultural europea*. Congreso Internacional. Universidad de Zaragoza, 13-15 de mayo, 2025. Directora científica.

### Cursos y seminarios (selección)

- C. LOMBA, *Las artistas extranjeras en la construcción de la vanguardia artística española, 1914-1939, en Olvidadas y silenciadas. Mujeres artistas en la España contemporánea*, Universidad de Valencia, Universitat d’Estiu de Gandia, 15-16, julio, 2019.

- “Bajo el eclipse. Pintoras en España. Al rescate de la memoria”. Ponente invitada en Arte, memoria y museos. Curso extraordinario Universidad de Zaragoza, 1-2/julio/2021.
  - *La perspectiva de género en la investigación en Ciencias Humanas y Sociales*. Zaragoza, Curso de formación predoctoral. Instituto de investigación en Patrimonio y Humanidades, 11-18/V/2022. Dirección en col.
- Frente al Espejo, Seminario Las artistas en la escena española contemporánea, Grupo de investigación Vestigium-Museo Pablo Serrano, Vicerrectorado de Cultura y Sociedad de la Universitat de València, 24-26 de octubre de 2022.
  - C. LOMBA, Presencia de las artistas en los relatos museográficos. The Social Functions of Museums and the Construction of Europe, Zaragoza, Alianza Europea de Universidades, 25-abril-2023. DIRECTORA Y PONENTE
  - Las artistas en la escena cultural europea. Universidad de verano de Gandía, Universidad de Valencia, 15-16 julio, 2024.
- C. LOMBA, “La irrupción de las mujeres en la teoría y la crítica contemporánea”, en Women in the cultural scene, Zaragoza, Alianza Europea de Universidades, octubre, 2024. DIRECTORA Y PONENTE
- *La perspectiva de género en la investigación en Ciencias Humanas y Sociales (II)*. Zaragoza, II Curso de formación predoctoral. Instituto de investigación en Patrimonio y Humanidades, mayo, 2024. Dirigido en colaboración con M. Lafuente.
  - *Hacia una nueva Historia del Arte. Las artistas contemporáneas*. Como profesora invitada de “chiara fama”. 20 h. y 3 crds. Università degli Studi, Torino, 15-2-2024/2-3-2024.

## 7. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados

### Comisariado de exposiciones, 2021-2025

- LOMBA, C.- J. Brihuega, R. Gil y M. Illán, *Hacia Poéticas de género. Mujeres artistas en España, 1804-1939*, Zaragoza, Museo Pablo Serrano y Museo BBAA, Valencia, 22-3- 2022/ 30-IX-2022.
- LOMBA, C., Universidad de Zaragoza. 550 años de Historia. Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, 23-IX-2024/ 18-I-2025.

### Base de datos

- Base de datos *MAE LAS ARTISTAS EN LA ESCENA CULTURAL ESPAÑOLA Y SU RELACION CON EUROPA*, 1803-1945. dirección, desde su creación en 2017



Cofinanciado por  
la Unión Europea





Cofinanciado por  
la Unión Europea



**AVISO IMPORTANTE – El Curriculum Vitae no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.**

**IMPORTANT – The Curriculum Vitae cannot exceed 4 pages. Instructions to fill this document are available in the website.**

Fecha del CVA 24/9/2025

### Part A. DATOS PERSONALES

Nombre	Vidal Ángel		
Apellidos	de la Madrid Álvarez		
Dirección email	lamadrid@uniovi.es		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0001-6608-3417		

#### A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrático de Historia del Arte		
Fecha inicio	BOE 09/12/2017		
Organismo/ Institución	Universidad de Oviedo		
Departamento/ Centro	Historia del Arte y Musicología. Facultad de Filosofía y Letras		
Área de Conocimiento	Historia del Arte		
País	España		
<b>Sexenios investigación</b>	<b>5</b>		

#### A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con el Art. 14. b) de la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
01/10/1989 - 22/06/1999	Profesor Asociado / Universidad de Oviedo / España/ Paso a Profesor Titular
23/06/1999 – 10/12/2017	Profesor Titular / Universidad de Oviedo / España / Paso a Catedrático de Universidad
11/12/2017- actualidad	Catedrático de Universidad / Universidad de Oviedo / España / Sigue en el mismo puesto

#### A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/Pais	Año
Licenciado en Geografía e Historia Sección Arte	Universidad de Oviedo / España	15/01/1986
Doctor en Geografía e Historia (Historia del Arte)	Universidad de Oviedo / España	05/07/1991

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

**Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5000 caracteres, incluyendo espacios): MUY IMPORTANTE: se ha modificado el contenido de este apartado para progresar en la adecuación a los principios DORA. Lea atentamente las “Instrucciones para cumplimentar el CVA”**



**Part C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES (últimos 10 años)- Pueden incluir publicaciones, datos, software, contratos o productos industriales, desarrollos clínicos, publicaciones en conferencias, etc. Si estas aportaciones tienen DOI, por favor inclúyalo.**

**C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ver instrucciones).**

**LIBROS**

- 2015: MADRID ÁLVAREZ, Vidal de la (coord.), *El santuario de Nuestra Señora de Covadonga. Historia y patrimonio artístico*, Gijón, TREA, 2015. ISBN: 978-84-9704-903-0.
- 2018: MADRID ÁLVAREZ, Vidal de la (dir.), *Museo de Covadonga. Catálogo de sus colecciones*, [Madrid], Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2018. ISBN: 978-84-09-03788-9.
- 2018: MADRID ÁLVAREZ, Vidal de la (dir.), *Museo de Covadonga. Collections. Catalogue*, [Madrid], Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2018. ISBN: 978-84-09-04010-0.
- 2018: MADRID ÁLVAREZ, Vidal de la, *Los Menéndez Camina y la arquitectura barroca en Asturias*, Gijón, TREA, 2018. ISBN: 978-84-17140-95-3.
- 2019: SAZATORNIL RUIZ, Luis y MADRID ÁLVAREZ, Vidal de la (coords.), *Imago Urbis. Las ciudades españolas vistas por los viajeros (siglos XVI-XIX)*, Gijón, TREA, 2019. ISBN: 978-84-17987-45-9.
- 2021: KAWAMURA, Yayoi y MADRID ÁLVAREZ, Vidal de la, *Los tesoros de la Catedral de Oviedo / The Treasures of the Oviedo Cathedral*, [Oviedo], Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2021. ISBN: 978-84-09-33496-4.

**CAPÍTULOS DE LIBROS**

- 2015: MADRID ÁLVAREZ, Vidal de la, «La arquitectura en el santuario de Nuestra Señora de Covadonga», en MADRID ÁLVAREZ, Vidal de la (coord.), *El santuario de Nuestra Señora de Covadonga. Historia y patrimonio artístico*, Gijón, TREA, 2015, pp. 15-78. ISBN: 978-84-9704-903-0.
- 2015: MADRID ÁLVAREZ, Vidal de la, «Museographie dans des édifices historiques. Le projet de Gijón», en MORICE, Jean-René, SAUPIN, Guy y Nadine VIVIER (dirs.), *Mutations de la culture patrimoniale*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2015, pp. 245-259. ISBN: 978-2-7535-4211-2.
- 2015: MADRID ÁLVAREZ, Vidal de la, «El convento de religiosas Agustinas Recoletas de Gijón. Sobriedad funcional y continuidad clasicista», en FERNÁNDEZ OCHOA, Carmen, OREJAS SACO DEL VALLE, Almudena, GARCÍA DÍEZ, Paloma y Fernando GIL SENDINO (eds.), *La Fábrica de Tabacos de Gijón. Arqueología e Historia de un espacio milenario*, Gijón, Ayuntamiento de Gijón, 2015, pp. 74-85. ISBN: 978-84-89466-71-5.



- 2017: MADRID ÁLVAREZ, Vidal de la, «Urbanismo y fontanería en Oviedo en el siglo XVIII», en FAYA DÍAZ, María Ángeles, ANES FERNÁNDEZ, Lidia y Marta FRIERA ÁLVAREZ (editoras), *Oligarquías urbanas, gobierno y gestión municipal en la España cantábrica durante la Edad Moderna*, Oviedo, KRK Ediciones, 2017, pp. 289-316. ISBN: 978-84-8367-497-0.
- 2018: MADRID ÁLVAREZ, Vidal de la, «Del *Templo del Milagro* al *Templo de España*: una propuesta de interpretación histórica del conjunto arquitectónico del Santuario de Covadonga», en MADRID ÁLVAREZ, Vidal de la (dir.), *Museo de Covadonga. Catálogo de sus colecciones*, [Madrid], Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2018, pp. 66-108. ISBN: 978-84-09-03788-9.
- 2019: MADRID ÁLVAREZ, Vidal de la, «Nobleza y apropiación urbana en Avilés durante el siglo XVII» en SAZATORNIL RUIZ, Luis y Antonio URQUÍZAR HERRERA (eds.), *Arte, ciudad y culturas nobiliarias en España (siglos XV-XIX)*, Madrid, CSIC, 2019, pp. 162-175. ISBN: 978-84-00-10548-8.
- 2021: MADRID ÁLVAREZ, Vidal de la, «El edificio que transformó la ciudad: de Palacio Regional a Junta General del Principado de Asturias» en VELASCO ROZADO, Josefina (coord.), *Junta General del Principado de Asturias. Un parlamento con nombre propio*, Oviedo, Junta General del Principado de Asturias, 2021, pp. 81-127. ISBN: 978-84-86804-55-8.
- 2024: MADRID ÁLVAREZ, Vidal de la, «La construction patrimoniale d'Avilés (Asturies, Espagne). De la déclaration monumentale à l'interprétation historique» en MORICE, Jean-René, Guy SAUPIN, Johan VINCENT y Nadine VIVIER (drs.), *Nouvelles lectures patrimoniales. Le Pays de la Loire au miroir de l'Europe*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2024, pp. 217-227. ISBN: 978-2-7535-9381-7.

## ARTÍCULOS

- 2020: MADRID ÁLVAREZ, Vidal de la, "El orden subyacente. Arquitectura y órdenes clásicos en Asturias durante la Edad Moderna", *Quintana*, 19 (2020), pp. 15-50. ISSN-e: 1579-7414.

**9.C.2. Congresos**, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster)

**C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado**, indicando su contribución personal.

- 2013-2016: INVESTIGADOR PRINCIPAL. Investigador principal del proyecto de investigación nacional *El Real Sitio de Covadonga Historia del Santuario, catálogo de su patrimonio histórico-artístico y proyecto museístico*. Financiado por el Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica. Ministerio de Economía y Competitividad. Ref.: HAR2012-33670.

- 2016-2019: MIEMBRO DEL EQUIPO. Miembro del equipo del proyecto de investigación nacional *Culturas Urbanas en la Edad Moderna: policía, gobernanza e imaginarios (siglos XVI-XIX)*. Financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad / FEDER (Programa Retos). Duración: 1 de enero de 2016 - 31 de diciembre de 2019. Cuantía de la Subvención: 108.900 €. Investigador principal: Tomás Antonio Mantecón Movellán (UC) y Luis Sazatornil Ruiz (UC). N° de participantes: 11. Ref.: HAR2015-64014-C3-1-R.
- 2020-2022: MIEMBRO DEL EQUIPO. Miembro del equipo del proyecto de investigación nacional *Políticas para la legitimación nobiliaria: Semejanzas, disimilitudes y apropiaciones en el coleccionismo entre la nobleza y la burguesía española (1788-1931)*. Financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación. Duración: 1 de enero de 2020 - 31 de diciembre de 2022. Cuantía de la Subvención: 42.350 €. Investigador principal: José Antonio Vígara Zafra (UNED). N° de participantes: 16. Ref.: PID2019-107636GA-I00

**C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados** *Incluya las patentes y otras actividades de propiedad industrial o intelectual (contratos, licencias, acuerdos, etc.) en los que haya colaborado. Indique: a) el orden de firma de autores; b) referencia; c) título; d) países prioritarios; e) fecha; f) entidad y empresas que explotan la patente o información similar, en su caso.*

Fecha del CVA	1/X/2025
---------------	----------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Olga		
Apellidos	Pérez Monzón		
Dirección email	olgaperezmonzon@ghis.ucm		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0003-3174-3408		

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrática de Universidad
Fecha de inicio	13/5/2010
Organismo/institución	Universidad Complutense de Madrid
Departamento/Centro	Historia del Arte
País	España
Palabras clave	Arte y Humanidades. Historia del Arte Arte Baja Edad Media. Castilla. Pintura gótica. Retórica visual. Escenografías artísticas.- Espacios funerarios. Antropología de la imagen medieval. Arte de las Órdenes Militares

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

Período	Puesto/Institución/país(Motivo de interrepción)
1997/2010	Profesora (Asociada, Ayudante, Contratada Doctor, Titular) del Departamento de Teoría e Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid
2010/2025	Profesora Titular Universidad Complutense de Madrid

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Doctora en Geografía e Historia. Esp. Historia del Arte	Universidad Complutense de Madrid	1995

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5.000 caracteres, incluyendo espacios):

**Tramos reconocidos:** 4 . 3 sexenios de investigación reconocidos. Petición del cuarto sexenio en 2025. 1 sexenio de transferencia  
Tesis doctorales. 4 defendidas. 1 en curso de realización  
Proyectos de investigación. IP: 3 (Ministerial-UCM/Santander). Equipo de investigación: 10 (9 nacional, 1 internacional)  
Impacto. Según Google Scholar: 496. H index 12. Índice i10:19. Según Dialnet métricas: Número de citas (253). Índice h: 10. Índice h5: 3.

Catedrática de Arte Medieval de la Universidad Complutense de Madrid (2025. Acreditación por la ANECA en 2023) y, previamente, Profesora Titular de Historia del Arte Medieval de esta Universidad (2010) y Profesora Titular de la Universidad Autónoma de Madrid (2007).

Doctora en historia del arte por la Universidad Complutense de Madrid con la tesis *El Arte en Castilla y León y la Orden del Hospital de San Juan de Jerusalén: las encomiendas de la Guareña y su entorno geo-histórico* (1996) bajo la dirección de Aurora Ruiz Mateos con la calificación de Apto cum laude por unanimidad y la concesión del Premio Extraordinario de

Doctorado. Esta labor de investigación se ha visto respaldada con la beca predoctoral de formación de la UCM, la beca postdoctoral de la Comunidad de Madrid, y las ayudas concedidas por la Fundación Ortega y Gasset, la Fundación La Caixa o el Instituto de Estudios Zamoranos.

Su trayectoria curricular se ha apoyado en la participación continuada durante más de dos décadas en una decena de proyectos de investigación competitivos y en la dirección como investigadora principal de los proyectos *Redes pictóricas, coleccionismo y mercado de la pintura tardogótica en Castilla* (UCM-Santander PR75/18-21601), *Corte y cortes en el tardogótico hispano. narrativa. memoria y sinergias en el lenguaje visual* (PGC2018-093822-B-I00. En colaboración con Matilde Miquel) con la calificación por parte del Ministerio de Ciencia e Innovación (1/6/2023) de Muy Satisfactorio y “Corte y Cortes en el Tardogótico Hispano II. Legitimidad, agencia y materialidad en el lenguaje visual” (PID2024-156971NB-I00). Asimismo, ha sido miembro del proyecto internacional *Glory and Luxury in Tallin: The Altarpiece of St Mary (2022–2024)*. Desde febrero de 2024, es directora del grupo de investigación consolidado *Arquitectura e integración de las artes en la Edad Media* (ARQIMED. nº 941377. UCM); asimismo, ha sido miembro del grupo de investigación *Sociedad, poder y cultura en la Corona de Castilla, siglos XIII-XVI* (nº 930369. UCM), y del grupo internacional AILP. Esta labor investigadora se ha desarrollado con la participación en congresos y seminarios celebrados en centros de investigación nacionales e internacionales como Londres, Lisboa, Tomar, Paris, Tallin, Grenoble, Palmela, Bolonia o Palermo.

Su labor investigadora -con más de un centenar de publicaciones- se ha centrado en la Castilla bajomedieval a través del estudio de las escenografías artísticas; el universo de lo funerario; la teoría de la imagen política; la pintura tardogótica; la antropología de la imagen con incursiones en la religiosidad popular y sus usos culturales; o las manifestaciones artísticas de los Órdenes Militares. Sus más recientes aportaciones afectan a obras nodulares del tardogótico castellano (la cartuja de Miraflores de Burgos o la capilla de Álvaro de Luna de la catedral de Toledo) desde una reciente perspectiva de género (el Políptico de Isabel I de Castilla); artistas de carácter internacional activos en la corte de la monarca Trastámara (Juan de Flandes, Michel Sittow); autores vinculados a la Casa y Corte del linaje Mendoza; y sobre estudios de teoría artística relativos a la percepción y visión performativa de la iconografía funeraria, devocional y palatina. Algunas de las aportaciones han sido premiadas en convocatorias públicas con la obtención del Premio Manuel Corchado o el Premio de Investigación Comendador Pedro de Monserrat.

Su docencia universitaria se ha repartido entre la Universidad Autónoma de Madrid (desde 1997 a 2010) y la Universidad Complutense de Madrid (desde 2010 hasta la actualidad). Ha participado y dirigido dos proyectos de Innovación Docente con la obtención de evaluaciones Muy Positivas en el programa Docencia.

Docencia e investigación se han completado con una labor de transferencia reconocida en la concesión del 2º Premio "ex aequo" de Transferencia de Tecnología y Conocimiento de la Universidad Complutense de Madrid por el proyecto *Estudio técnico del Retablo de Santiago de la catedral Primada de Toledo. El pintor estonio Michel Sittow en Castilla en 1489* (<https://www.ucm.es/otri/cultura-cientifica-premio-transferencia-tecnologia-y-conocimiento>).

Colabora en Agencias de Evaluación de la Calidad del Sistema Universitario. Es miembro del Comité de Expertos de la candidatura de Sigüenza a Patrimonio Mundial y del panel de expertos internacional del proyecto *Michel Sittow in the North? Altarpieces in Dialogue*. En el campo de la gestión, ha ejercido como secretaria académica del departamento de Historia y Teoría del Arte de la UAM (2003-2005) y ha formado parte de la Comisión Académica del Máster de Estudios Medievales de la UCM (2020-2023), entre otros cargos.

Actualmente dirige la colección Arte(s) de Ediciones Complutense (<https://www.ucm.es/ediciones-complutense/artes>).

## Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

### C.1. PUBLICACIONES MÁS IMPORTANTES EN LIBROS Y REVISTAS

- “*En el Real pintando a Málaga. Paisaje monumental y política en el reinado de Isabel I de Castilla*”, en *Homo Viator. Expresiones artísticas e itinerarios de ida y vuelta. Homenaje a Juan Carlos Ruiz Souza*, (eds.) JL Senra y L Rodríguez, Trea, Madrid, 2024, 285-309.
- “Artistic landscape and visual memory: the order of the hospital in the crown of Castile”, in *The Land and the Cross: Properties of the Order of the Knights Hospitaller between centre and periphery*, edited by Valentina Burgassi, George A. Said-Zammit, and Valeria Vanesio, Routledge, Taylor and Francis Group, Oxfordshire, UK. 2025, pp. 152-169
- “*Unas tablicas guardadas en un armario. Devoción femenina, política y territorialidad en el políptico de Isabel I de Castilla*”, *Archivo Español de Arte*, 384 (2023). <https://doi.org/10.3989/aearte.2023.49>.
- “Dibujar la historia en los muros palatinos. Memoria y ornato en la corte de Isabel I de Castilla”, *Anuario de Estudios Medievales*, 52/2 (2022), 799-831 ISSN 0066-5061 <https://doi.org/10.3989/aem.2022.52.2.13>
- “Learning, memory and collecting practice: the copy and its uses in Hispanic late Gothic”, en *La copia y sus usos en la pintura tardogótica. Tiempo, memoria e identidad/ The copy and its uses in late Gothic Painting. Time, Memory and Identity*, (coords.) P. MONZÓN et alii, Madrid, La Ergástula, 2023, 21-60
- “La lectura en la Baja Edad Media: el sepulcro de Martín Vázquez de Arce y su retórica visual”, *Goya*, 357 (2016), pp. 286-307. ISSN 0017-2715.
- O. P. Monzón, M. Miquel y M. Martín (eds.), *Retórica Artística en el tardogótico castellano: la capilla fúnebre de Álvaro de Luna en contexto*, Sílex, Madrid, 2018, 610pp. ISBN- 978-84-7737-678-1.
- “Imágenes sagradas. Imágenes sacralizadas. Antropología y devoción en la Baja Edad Media”, *Hispania Sacra*, 130 (2012), pp. 449-495. ISSN -215X. <https://doi.org/10.3989/hs.2012.v64.i130>.
- “Escenografías funerarias en la Baja Edad Media”, *Codex Aquilarensis*, 27/2011, pp. 213-244. ISSN 0214896X.
- “Ceremonias regias en la Castilla medieval. A propósito del llamado Libro de la Coronación de los Reyes de Castilla y Aragón”, *Archivo Español de Arte*, LXXXIII (332), 2010, pp. 317-334. ISSN 0004-0428 <https://doi.org/10.3989/aearte.2010.v83.i332>.

### C.2. CONGRESOS

- (Ponencia invitada): “Y la memoria regia volvió a la caput castellae. El protagonismo episcopal en el espacio funerario de Juan II”. Congreso: *Ars Gloriarum. La presencia episcopal en las catedrales bajomedievales*. León. Universidad de León. 7-9 de septiembre de 2022. Publicación: *Ars Gloriarum. La presencia episcopal en las catedrales bajomedievales*, (eds.) Teijeira et alii. Madrid, CSIC, 2024, 61-85.
- (Ponencia invitada) “Memoria, política y ornato: el palacio en la corte de Isabel I de Castilla”. Congreso: *IV Congresso Internazionale del Tardogotico "Architettura per la vita. Palazzi e dimore dell'ultimo gotico tra XV e XVI secolo"*. 16/ 19 de octubre de 2019. Palermo (Italia).
- (Ponencia invitada) “Honrar la memoria. Las ceremonias del adiós en el tardogótico castellano”. Congreso: *Encontro Nova Complutense sobre a Ibéria Medieval. Desenhar a Eternidade. Cenografias funerárias na Iberia Medieval*. 1-4 marzo 2018. Instituto Cervantes de Lisboa.
- (Ponencia invitada) “De la biblioteca al colegio: intelectualidad y retórica artística en época de los Reyes Católicos”. *II congreso internacional de historia del arte y arqueología en el Real Colegio de España en Bolonia conmemorativo de su 650 aniversario Domus Hispanica: el Real Colegio de España en la historia del arte (1364-2014)*. Bolonia, Italia. 20-21 abril 2016.
- (Ponencia invitada) “Entre imaginería, brocados, colores, pinceles y el arte nuevo. Patronato artístico femenino de María de Luna y la memoria paterna”. Congreso: *Colloque International Mécénats et patronages féminins en péninsule ibérique au Moyen Âge (Xe - XVe siècle)*. U. Sorbonne, Paris. Fecha: 10-12 diciembre de 2014. En colaboración M. Miquel. Pub. “Entre imaginería, brocados, colores, pinceles y el arte nuevo. Patronato artístico femenino de María de Luna y la memoria paterna”, *E-Spania*, 2016 URL: <http://e-spania.revues.org/25527>; DOI : 10.4000/e-spania.25527. ISSN 1951-6169.

### C.3. PROYECTOS O LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN (reseña de los últimos)

Título: “Corte y Cortes en el Tardogótico Hispano II. Legitimidad, agencia y materialidad en el lenguaje visual”, (PID2024-156971NB-I00)



Cofinanciado por  
la Unión Europea



- Título: *CORTE Y CORTES EN EL TARDOGÓTICO HISPANO. NARRATIVA, MEMORIA Y SINERGIAS EN EL LENGUAJE VISUAL* (PGC2018-093822-b-I00). Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Duración: 2019-2022. 94.380 €uros . Investigadora Principal (con M. Miquel Juan). Nº invest: 15. Nacional.
- Título: *REDES PICTÓRICAS, COLECCIONISMO Y MERCADO DE LA PINTURA TARDOGÓTICA EN CASTILLA* (PR75/18-21601). UCM-Santander. Duración enero- diciembre 2019. 8.000 €uros. Investigadora Principal. Nº investigadores: 9. Nacional
- Título: *PRÁCTICAS DE COMUNICACIÓN Y NEGOCIACIÓN EN LAS RELACIONES DE CONSENSO Y PACTO DE LA CULTURA POLÍTICA CASTELLANA, ca. 1230-1504* ( HAR2013-42211-P). Duración 2013-2015. 48.400 euros. IP: José Manuel Nieto Soria. Miembro del equipo de investigación
- Título: *LA FORMACIÓN DEL PINTOR Y LA PRÁCTICA DE LA PINTURA EN LOS REINOS HISPANOS (1350-1500)*. HAR 2012-32720. Ministerio de Economía y Competitividad. Duración 2013-2015. 21.060 euros. IP: Dra M. Miquel Juan . Nº investigadores: 11. Miembro del equipo de investigación
- Título: *PRÁCTICAS DE CONSENSO Y DE PACTO E INSTRUMENTOS DE REPRESENTACIÓN EN LA CULTURA POLÍTICA CASTELLANA (SIGLOS XIII AL XV)*. Ministerio de Educación y Ciencia. HAR2010-16762. Unión Europea. Duración 2011/2013. Cuantía: 50.820 euros, IP: José Manuel Nieto Soria. Miembro del equipo de investigación
- Título: *LA GÉNESIS DEL ESTADO MODERNO Y EL PALACIO ESPECIALIZADO: CASTILLA Y GRANADA EN LA BAJA EDAD MEDIA*. Ministerio de Educación y Ciencia. HAR2009-08901.Unión Europea. Duración 2010-2012. 12.100 euros. IP. Juan Carlos Ruiz Souza. Nº participantes: 15
- Título: *LAS RELACIONES DE CONFLICTO EN SUS PRÁCTICAS REPRESENTATIVAS (LA CORONA DE CASTILLA EN SU CONTEXTO EUROPEO, SIGLOS XIII-XV)*. HUM2006-05233/HIST Ministerio de Educación y Ciencia. Unión Europea. Duración 2006-2009. 26.620 euros. IP. José Manuel Nieto Soria. Miembro del equipo de investigación

#### C.4. PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA

PREMIOS RECIBIDOS: Segundo Premio de Transferencia de Tecnología y Conocimiento de la UCM (con M.Miquel). VI convocatoria. Área Humanidades. Proyecto: *Estudio técnico del retablo de Santiago de la catedral Primada de Toledo. El pintor estonio Michel Sittow en Castilla*. <https://www.ucm.es/otri/cultura-cientifica-premio-transferencia-tecnologia-y-conocimiento> .

Otros premios: III Premio de Investigación Comendador Pedro de Monserrat. con el trabajo *La encomienda de Novillas y su pasado artístico/ 1989*. Premio Manuel Corchado. Accésit concedido por la Asoc.Española de Amigos de los Castillos con el trabajo *El Castillo Sanjuanista de Consuegra*.

#### CARGOS DE DIRECCIÓN EDITORIAL.

Desde 2022. Directora de la Colección Arte(s). Ediciones Complutense centrada en los estudios artísticos de carácter interdisciplinar . Y, desde 2020, miembro del comité Científico. (<https://www.ucm.es/ediciones-complutense/artes>)

Otros cargos en comités editoriales: Miembro del comité de la *Colección Monumentia* de la Editorial la Ergástula, y del Boletín del Museo Arqueológico Nacional).- Participación en comités de expertos: miembro del comité de expertos de la candidatura de *Sigüenza a Patrimonio Mundial*, y del panel internacional de expertos del proyecto *Michel Sittow in the North? Altarpieces in Dialogue*

MIEMBRO DE COMITÉS DE EVALUACIÓN.- -2016-actualidad. Colaboradora externa/ secretaria (2022) del Comité de Humanidades en la evaluación de Profesorado Contratado. Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León (ACUCyL).

-2020-Actualidad. Secretaria suplente del Comité de Evaluación de Artes y Humanidades de la Agencia para la Qualitat Universitària de las Illes Balears (AQUIB).

#### TRABAJOS DE TRANSFERENCIA DE ALTA DIVULGACIÓN EN OPEN ACCESS (entre otros):

- M. Miquel y O. P. Monzón, *Politics, Art and Persuasion in 15th Century Castile/Política, arte y persuasión en la Castilla del siglo XV*. Trea, 2022. ISBN 978-84-19525-07/ 978-84-19525-06-2. En open Access <https://www.cortes-tardogoticas.es/> Indicios de calidad: según SPI (Campo Historia. 2022) 12/40. ICEE: 169. Descargas. 1739 (enero 25)

### CURRICULUM VITAE (CVA)

**AVISO IMPORTANTE – El Curriculum Vitae no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.**

<b>Part A. DATOS PERSONALES</b>		<b>Fecha del CVA</b>	24-09-2025
Nombre	Juan Manuel		
Apellidos	Monterroso Montero		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0001-6452-8937		

\* *datos obligatorios*

#### A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrático de Universidad		
Fecha inicio	06-05-2021		
Organismo/ Institución	Universidad de Santiago de Compostela		
Departamento/ Centro	Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Historia del Arte		
País	España		
Palabras clave	Historia del Arte, Patrimonio Cultural, Gestión del Patrimonio, Iconografía, Historia Cultural		

#### A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)


*(Incorporar todas las filas que sean necesarias)*

#### A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/Pais	Año
Geografía e Historia. Especialidad Arte Moderno y Contemporáneo	Universidad de Santiago de Compostela / España	1987
Doctor en Geografía e Historia. Especialidad en Historia del Arte Moderno y Contemporáneo	Universidad de Santiago de Compostela / España	1995

*(Incorporar todas las filas que sean necesarias)*

#### Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5000 caracteres, incluyendo espacios): **MUY IMPORTANTE: se ha modificado el contenido de este apartado para progresar en la adecuación a los principios DORA. Lea atentamente las "Instrucciones para cumplimentar el CVA"**

Catedrático Historia del Arte en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Santiago de Compostela, acreditado a Catedrático de Universidad desde mayo de 2013. Con anterioridad, hasta el 2002, ocupó el puesto de profesor titular de Conservación del Patrimonio, Historia del Arte y Diseño en la Universidad de A Coruña. En la actualidad es el Decano de la Facultad de Geografía e Historia (2008-2016), donde ha sido director del departamento de Historia del Arte entre 2003-2008, y desde 2016; desde 2003 coordina el grupo de investigación Iacobus (GI-1907).

La labor investigadora se ha centrado en aspectos vinculados con la historia del arte gallego, en particular en los ámbitos de la iconografía barroca y la pintura, y la gestión del patrimonio cultural. Esto ha supuesto la publicación de numerosas colaboraciones en revistas científicas nacionales como internacionales así como la colaboración en múltiples proyectos de investigación nacionales y autonómicos. Es de especial relevancia la implicación en proyectos expositivos como comisario, tal es el caso de: *Gallaecia Fvlget (1995)*; *Galicia Renace (1997)*; *Todos con Santiago. Patrimonio eclesiástico (1999)*; *Compostela: Autorretrato (2000)*; *Europa fue Camino (2004-2011)*; *Santiago desde la Memoria (2004)*; *Alfonso Costa. A Vertixe na Mirada (2007)*; *Accións Estratéxicas da*

Diputación Provincial de A Coruña (2007); Goya-Dalí (2007); A habitación baleira (2009), Santiago, punto de encontro (2010), Extraño Cotidiano (2015), O Camiño de Santiago. A Orixe (2015), Palabras Orfas. Soledad Penalta (2021)

Por otra parte, se ha mantenido una intensa actividad a la hora de desarrollar convenios y contratos con diversas empresas de restauración y en la elaboración de informes técnicos para organismos públicos y privados asociados con el patrimonio cultural de Galicia. Entre los más recientes pueden citarse los relativos al informe de BIC de los Murales de Urbano Lugrís en A Coruña, el plan director de San Martiño Pinario y el expediente para su declaración como BIC, la actualización de la relación de BIC de Galicia, la elaboración de informes técnicos para la definición de los Neocamiños, proyecto asociado al CSIC y financiado por la Xunta de Galicia.

En cuanto a la capacidad formativa, en este momento, desde 1996, se han dirigido un total de 30 tesis doctorales, de las que la mayoría cuentan con la mención internacional. Asimismo en este momento, están en proceso de realización un total de 10 tesis doctorales, de las que se estima que al menos 3 serán depositadas y defendidas durante el presente curso 2023-2024.

Quintquienos: 6 (2019-2024)

Sexenios: 5 (2016-2021 último concedido) (2022-2027 próximo)

Tramos ACSUG Cargo: 8, concedido en 2022

Tramos ACSUG. Inv: 11, condecio en 2022. 6.25 consolidables.

## Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

### C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ver instrucciones).

1. Folgar de la Calle, M. Carmen, Enrique Fernández Castiñeiras y Juan M. Monterroso Montero. *Madera y oro. Los retablos de Santiago de Compostela*. Santiago de Compostela: Teófilo Edicións, 2020. (1/3).
2. Monterroso Montero, Juan M. “Un oco para as palabras. Proceso, construcción e reflexión na obra de Soledad Penalta”. En *5 Artistas do Barbanza*, 125-151. A Coruña: Barbantia, Diputación da Coruña, 2020.
3. Monterroso Montero, Juan M. “Todo es menester crearlo de nuevo... Sobre la enseñanza de las Bellas Artes en España”. En *Cita a ciegas con al escuela Luján Pérez*, 37-44. Las Palmas de Gran Canarias: CAAM, 2020.
4. Monterroso Montero, Juan M. “Comercio e viaxe: A arte galega entre o final da Idade Media e o Renacemento”. En *Galicia no mundo*, 158-169. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 2020.
5. Monterroso Montero, Juan M. y Enrique Fernández Castiñeiras. “Lienzos, bastidores y morteros. La memoria material a través de los fondos pictóricos de la catedral de Mondoñedo a partir de la Edad Moderna”. *Estudios mindonienses: Anuario de estudios histórico-teológicos de la diócesis de Mondoñedo-Ferrol*, n.º 34 (2020-2021): 297-326 (tutor de la solicitud como primer autor).
6. Monterroso Montero, Juan M. “Siento, luego existo. Una aproximación a las relaciones cuerpo y arte a través de la Exposición *Corpos Presentes*”. *Cuerpos presentes: Colección de Arte Fundación María José Jove*, 66-72. Fundación María José Jove, 2021, ISBN: 9788409348626.
7. Fernández Rodríguez, Begoña y Juan M. Monterroso. “Construir sobre la memoria. El patrimonio cultural como factor activo en el desarrollo sostenible”. En *Actas de CIHUM 2022, primer Macrocongreso Internacional de Ciencias y Humanidades Horizonte 2030*, coordinado por B. Garrido-Ramos y J. A. Méndez-Martínez, 780-796. Madrid: Dykinson, 2022. ISBN: 9788411223034. (2/2).
8. Monterroso Montero, Juan M. “Los ‘benéficos recursos de esas escuelas’. La lección de la clase de pintura”. En *Boletín de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la Ciudad de Santiago*, 2022: 96-102.
9. Fernández Rodríguez, Begoña y Juan M. Monterroso Montero. “El aprendizaje de la tragedia. La rotura de la presa de Vega de Tera y sus consecuencias en la construcción de embalses”. En *Actas del Duodécimo Congreso Nacional y Cuarto Congreso Internacional Hispanoamericano de Historia de la construcción*, 369-379. Oviedo: Universidad de Oviedo, 2022. ISBN: 9788494600036. 2/2).
10. Monterroso Montero, Juan M. “Caligrafías cromáticas”. En *Gema Climent. Exaltación a la belleza natural*, 28-35. Museo del Mar, Santa Pola Cultura, 2022.
11. Fernández Rodríguez, Begoña y Juan Manuel Monterroso Montero. “Vega de Tera. Tragedia, patrimonio, leyenda y memoria en el fondo de un pantano”. *Apuntes: Revista*

- De *Estudios Sobre Patrimonio Cultural*, no. 36 (2023).  
<https://doi.org/10.11144/Javeriana.apu36.vttp>. (2/2).
12. Monterroso Montero, Juan M. "Oración y secreto. Aproximación a la concepción espacial de la chirola en Galicia". En *Mosteiros e conventos. Formas de habitar*. Universidade de Porto – CITCEM. En prensa.
  13. Monterroso Montero, Juan M. "Todo es menester crearlo de nuevo... Sobre la enseñanza de las Bellas Artes en España". En *La Escuela Luján Pérez*, dirigido por M.<sup>a</sup> R. Hernández Socorro. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo Insular de Las Palmas. En prensa.
  14. Monterroso Montero, Juan M. "Revenant, generaciones y seis grados de separación. Francisco Asorey, Manuel Bethencourt Santana y Francisco Leiro". En M.<sup>a</sup> de los R. Hernández Socorro. En prensa.
  15. Monterroso Montero, Juan M. "Recursos territoriales y productos culturales. Un dilema para la gestión sostenible del patrimonio". *Estudios Turísticos*, 224, 2022, 19-30.
  16. Monterroso Montero, Juan M. "Arte y ciudad. Una visión integral e integradora del patrimonio cultural gallego. Ana E. Goy Diz (1966-2022)", *Quintana*, 22, 2023.
  17. Monterroso Montero, Juan M. "Las incertidumbres de la memoria. La construcción de nuevas dinámicas patrimoniales a través de los medios de comunicación", García Fernández, Estrellita, Lara-Alegrín, Alba (coord.), *La patrimonialización: Sus dinámicas, discursos y tensiones en las Américas y Europa, en los siglos XX y XXI*. México, Real Colegio de Jalisco, Université Paul-Valéry Montpellier 3, 2023, 67-92.
  18. Fernández Rodríguez, B., Monterroso Montero, J.M.. "Vega de Tera: tragedia, patrimonio, leyenda y memoria en el fondo de un pantano". *Apuntes: Revista de estudios sobre patrimonio cultural - Journal of Cultural Heritage Studies*, ISSN-e 2011-9003, ISSN 1657-9763, Vol. 36, Nº. 1, 2023.
  19. Monterroso Montero, Juan M.. Historia, recepciones y valoraciones del retablo mayor de la Iglesia de Santiago de Pontedeume. *Cátedra: revista eumesa de estudios*, ISSN 1133-9608, Nº. 30, 2023, págs. 53-94.
  20. Monterroso Montero, J.M. "Historia, avatares y fortuna de un retablo del siglo XVI: Santiago de Pontedeume". (Re)lecturas sobre la retablística iberoamericana: "a mayor lucimiento y decencia del templo" / María José Zaparaín Yáñez (ed. lit.), Julián Hoyos Alonso (ed. lit.), René Jesús Payo Hernanz (ed. lit.), 2024, ISBN 978-84-10267-42-8, págs. 563-574.
  21. Monterroso Montero. "La visión de Santo Domingo en Soriano. Aproximación histórica a dos obras gallegas". *Entre murallas: Lugo. Patrimonio y arte / coord. por Miriam Elena Cortés López*, 2024, ISBN 9788418567605, págs. 211-226.
  22. Monterroso Montero, J.M. "Siento, luego existo: una aproximación a las relaciones cuerpo y arte a través de la Exposición *Corpos Presentes*". Homenaje al profesor Alberto Darías Príncipe, 2023, págs. 131-145.
  23. Monterroso Montero, J.M.: "Devota, invicta y triunfante: el espíritu de Trento y la pintura de los siglos XVII y XVIII en la catedral de Santiago de Compostela", en *Historia Pinxit: espacios, temas y personajes en la pintura de la catedral compostelana*. Yzquierdo Peiro, R. (edit.). Santiago de Compostela, 2025.

**C.2. Congresos**, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster)

**Ponente invitado**

1. Monterroso Montero, J.M. Peregrinos 2.0 y Turigrinos. Reflexiones para un debate sobre los valores de identidad y autenticidad en los Caminos de Santiago. COVID. Caminhos de Compostela. O peregrino em proceso de patrimonialização. Escola Superior de Educação. Porto. 19 y 20 de noviembre de 2020.
2. Monterroso Montero, J.M. Refugio de pecadores y vencedora de batallas. Algunos apuntes iconográficos sobre Nuestra Señora del Rosario. Lepanto, cinco siglos después. Imágenes, narrativas y contextos. 16 y 17 de septiembre de 2021. Universidad de León.
3. Monterroso Montero, J.M. También la piedra, si hay estrellas, vuela... Iconografía urbana de una ciudad santa. Jornadas Rúa das Flores. 500 anos. 1521-2021. 11,12 y 13 de noviembre de 2021. Universidade de Porto.
4. Monterroso Montero, J.M. La incertidumbre de la memoria. La creación de nuevas dinámicas patrimoniales a través de los medios de comunicación. Actores y procesos de la

patrimonialización: miradas cruzadas entre las Américas y Europa (siglo XX-XXI).17 y 19 de noviembre de 2021. Universidad Paul-Valéry Montpellier.

5. Monterroso Montero, J.M. Construir sobre la memoria. El patrimonio cultural como factor activo en el desarrollo sostenible. CIHUM. Macrocongreso Internacional de Ciencias y Humanidades. Horizonte 2030. 22 y 23 de marzo de 2022.
6. Monterroso Montero, J.M: El máster interuniversitario en gestión del patrimonio artístico y arquitectónico, museos y mercado del arte. Universidades de Santiago de Compostela y Las Palmas de Gran Canaria. 9 de mayo de 2022. Universidad de Zacatecas. (Videoconferencia).
7. Monterroso Montero, J.M. Comunidad, casa y devoción. La trascendencia de la Vita et Miracula Sanctissimi Patris Benedicti en el monacato gallego. Simposio Ars Sacra. El Patrimonio Cultural en la tradición benedictina. Santiago de Compostela. Xunta de Galicia. 12-13 de octubre de 2022.
8. Monterroso Montero, J.M. La certeza de la incertidumbre. La fortuna crítica de la historiografía artística sobre el siglo XVI en Galicia. Coloquio Internacional La Historiografía en la larga Edad Media. 26-28 de febrero de 2024. Universidad de Santiago de Compostela.
9. Monterroso Montero, J.M. Imagine o céu, represente a terra. O quotidiano através da imagem e a Sagrada Liturgia. XIV Colóquio de História e Imagem. Imagens do Sagrado. GEHIM. UFG. 27 de junio de 2024.
10. Monterroso Montero, J.M.: De Jubileo Divi Iacobi. La definición de una ciudad a la sombra de Santiago. Simposio Internacional Imágenes y reliquias. Usos, circulación y manifestaciones devocionales en los territorios hispánicos. Universidad de Jaén. 16 de septiembre de 2024.
11. Monterroso Montero, J.M. A la sombra de Santiago. Fiesta, poder y urbanismo durante la Edad Moderna. Fiesta, retórica visual y propaganda política. Panhispana Festiva III y VI Simposio Internacional TriviUN. Casa de Velázquez Madrid. 3 de diciembre de 2024.

### **C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado**

1. Nuevos paisajes olvidados. Agua, patrimonio y territorio cultura. PID2019-108932GB-I00. (Plan Nacional) IP. Begoña Fernández Rodríguez. Dedicación a tiempo completo. (Investigador a tiempo completo) (Publicación de artículos y participación en seminarios. Referencias: 21, 23, 25, 29, 30, (Financiación 44.000 Euros)
2. *El patrimonio monástico y conventual gallego de la reforma de los Reyes Católicos a la Exclaustración*. HAR2016-76097-P. Plan Nacional. (AEI/FEDER, UE), adscrito al Programa estatal de fomento de la investigación científica y técnica de excelencia, subprograma estatal de generación del conocimiento. 28/9/2016-31/12/2019. 33.000'00 €. Investigadores principales: Ana E. Goy Diz y José M. García Iglesias. (Investigador a tiempo completo)

### **C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados**

1. Elaboración de los informes derivados de la documentación generada por el proyecto Convenio entre la Consellería de Cultura, Educación y Universidad de la Xunta de Galicia y la Agencia Estatal Consejo Superior de Investigaciones Científicas. M.P., a través del Instituto de Estudios Gallegos Padre Sarmiento (CSIC-IEGPS), para instrumentar una subvención con el fin de establecer las bases científicas para reconocer como rutas de los Caminos de Santiago en Galicia nuevas alternativas no recogidas en la Ley 5/2016, de 4 de mayo, del Patrimonio Cultural de Galicia. Entidad financiadora: Instituto de Estudios Gallegos Padre Sarmiento (CSIC). Duración: 2023. Investigador Principal: Juan M. Monterroso Montero y Begoña Fernández Rodríguez. Investigadores: 5
2. Asistencia técnica para la elaboración del expediente de declaración como BIC de los Murales de Urbano Lugo. Entidad financiadora: Ayuntamiento de A Coruña.
3. Duración: 2023. Investigador Principal: Juan M. Monterroso Montero y Begoña Fernández Rodríguez. Investigadores: 2
4. Análisis de autenticidad y valoración patrimonial de los restos de baldaquino conservados en el Museo de Pontevedra. Entidad financiadora: Museo de Pontevedra
5. Duración: 2022. Investigador Principal: Juan M. Monterroso Montero y Begoña Fernández Rodríguez. Investigadores: 5
6. Huellas del Camino de Santiago. Entidad financiadora: Biblioteca Nacional de España
7. Duración: 2021. Investigador Principal: Juan M. Monterroso Montero. Investigadores: 1
8. Informe histórico-artístico de San Vicente del Pino. Entidad financiadora: IPC. Duración: 2021. Investigador Principal: Ana E. Goy Diz. Investigadores: 4

9. Redacción dun Informe histórico-artístico da escultura achada no leito do río Sar en Santiago de Compostela. Entidad financiadora: Xunta de Galicia. Duración: 2020. Investigador Principal: Juan M. Monterroso Montero. Investigadores: 1.

#### **C.5. Tesis doctorales dirigidas 2019-2024.**

1. La huella renacentista en las edificaciones del obispado de Lugo. Autores y obras. Cristina Barreiro Abuín. Tesis doctoral dirigida por Juan Manuel Monterroso Montero (dir. tes.). Universidade de Santiago de Compostela (2024).
2. El museo en la era digital: estrategias y procesos. Tatiana Fernández Llanes. Tesis doctoral dirigida por Juan Manuel Monterroso Montero (dir. tes.), Carme Silva Domínguez (dir. tes.). Universidade de Santiago de Compostela (2024).
3. Dalí, el surrealista ilustrador ilustrado. Análisis sobre la surrealista iconografía daliniana en donde la realidad y lo fantástico constituyen la identidad de sus personajes. Silvia Hermida Sánchez. Tesis doctoral dirigida por Juan Manuel Monterroso Montero (dir. tes.). Universidade de Santiago de Compostela (2024). Mención Internacional.
4. Ficcións apropiadas, humor e feminismos nas artes visuais nas últimas décadas. Sabela Fraga Costa. Tesis doctoral dirigida por Juan Manuel Monterroso Montero (dir. tes.), Xosé M. Buxán Bran (dir. tes.). Universidade de Vigo (2024). Mención Internacional.
5. Deseando a la mujer fuerte. Presencias y ausencias de las mujeres fuertes del antiguo testamento en la pintura española del seiscientos. Begoña Álvarez Seijo. Tesis doctoral dirigida por Juan Manuel Monterroso Montero (dir. tes.), Álvaro Pascual Chenel (codir. tes.). Universidade de Santiago de Compostela (2023). Mención Internacional.
6. Hortulus Animae. El Jardín del Alma en el retablo de la Asunción de Valpuesta (Burgos). Sus modelos iconográficos. Noemí Cereijo Fernández. Tesis doctoral dirigida por Jesús María González de Zárate (dir. tes.), Juan Manuel Monterroso Montero (dir. tes.). Universidade de Santiago de Compostela (2023).
7. El material y los elementos del conflicto bélico y social en la obra artistas alemanes (1945-1989). Alina Isabel Granados Loureda. Tesis doctoral dirigida por Juan Manuel Monterroso Montero (dir. tes.). Universidade de Santiago de Compostela (2023).
8. Una reflexión acerca de la historia, práctica y teoría del retrato: Galicia 1850-1936. Luis Alcalá-Galiano Pareja. Tesis doctoral dirigida por Juan Manuel Monterroso Montero (dir. tes.). Universidade de Santiago de Compostela (2022). Mención Internacional.
9. A importância do Património Cultural no Desenvolvimento do Território e da Paisagem do Alto Douro Vinhateiro: a arquitetura vitivinícola contemporânea (2001 - 2017). João Duarte. Tesis doctoral dirigida por Juan Manuel Monterroso Montero (dir. tes.), Lúcia Maria Cardoso Rosas (dir. tes.). Universidade de Santiago de Compostela (2022). Co-tutela Universidad de Porto y Mención Internacional.
10. Robert Smithson y el paisaje entrópico: los primeros años del Land Art y su legado actual-Raúl Armando Amorós Hormazábal. Tesis doctoral dirigida por Juan Manuel Monterroso Montero (dir. tes.), Cristina Balducci (dir. tes.). Universidade de Santiago de Compostela (2022). Co-tutela con la Universidad Ca'Foscari de Venecia.
11. Entre el olvido y la historia. Vida y obra del pintor barroco Cristóbal García Salmerón Sonia Casal Valencia. Tesis doctoral dirigida por Juan Manuel Monterroso Montero (dir. tes.). Universidade de Santiago de Compostela (2021).



Joan Domenge Mesquida

Generat des de: Universitat de Barcelona

Data del document:

29/09/2025 v 1.4.0

670804af46a03a2c4f03adc129a968ef

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



Joan Domenge Mesquida

Cognoms: Domenge Mesquida  
 Nom: Joan  
 ORCID: 0000-0002-4146-35  
 Nacionalitat: Espanya  
 País de naixement: Espanya

Correu electrònic: domenge@ub.edu

Situació professional actual, només si treballa (no situació d'atur)

Entitat ocupadora: Universitat de Barcelona  
 Departament: Facultat de Geografia i Història, Departament d'Història de l'Art  
 Categoria professional: Catedràtic d'Universitat  
 Ciutat de l'entitat ocupadora: Barcelona, Espanya  
 Telèfon: 934034978 Correu electrònic: domenge@ub.edu  
 Data d'inici: 11/03/2020  
 Modalitat del contracte: Altres Tipus de dedicació: Temps complet

Càrrecs i activitats ocupats desenvolupats amb anterioritat

	Entitat ocupadora	Categoria professional	Data d'inici
	Universidad de Barcelona (depto. H° Arte)	Becario P.F.P.I.	1989

Entitat ocupadora: Universidad de Barcelona (depto. H° Arte) Categoria professional: Becario P.F.P.I.  
 Data d'inici-fi: 1989 - 1991 Durada: 2 anys - 11 mesos - 30 dies



## Formació acadèmica rebuda

### Titulació universitària

Estudis de primer i segon cicle i antics cicles (Llicenciats, Diplomats, Enginyers Superiors, Enginyers Tècnics, Arquitectes)

Titulació universitària: Diplomatura / Llicenciatura / Grau

Nom del títol: Historia del Arte

Entitat de la titulació: Universidad de Barcelona

Data de la titulació: 21/09/1988

### Doctorats

Doctorat: Historia del Arte

Data de la titulació: 01/10/1993

### Coneixement d'idiomes

Idioma	Comprensió auditiva	Comprensió lectora	Interacció oral	Expressió oral	Expressió escrita
Català	C2	C2	C2	C2	C2
Espanyol	C2	C2	C2	C2	C2
Italià	C2	C2	C2	C2	C1
Francès	C2	C2	C1	C1	B2
Anglès	B2	B2	B2	B2	B1

## Experiència docent

### Docència impartida

- 1 Tipologia de la docència: Docència oficial
- Nom de l'assignatura/curs: Argenters i Joiers de Catalunya
- Tipus de programa: Grau Tipus de docència: Teòrica presencial
- Tipus d'assignatura: Optativa
- Titulació universitària: Història de l'Art
- Data d'inici: 03/2023 Data de finalització: 06/2023
- Data de finalització: 06/2023 Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits
- Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6
- Entitat de realització: Universidad de Barcelona
- Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya
- Idioma de l'assignatura: Català



2 Tipologia de la docència: Docència oficial  
Nom de l'assignatura/curs: Argenters i Joiers de Catalunya  
Tipus de programa: Grau Tipus de docència: Teòrica presencial  
Tipus d'assignatura: Optativa  
Titulació universitària: Història de l'Art  
Data d'inici: 03/2023 Data de finalització: 06/2023  
Data de finalització: 06/2023 Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6  
Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya  
Idioma de l'assignatura: Català

3 Tipologia de la docència: Docència oficial  
Nom de l'assignatura/curs: Argenters i Joiers de Catalunya  
Tipus de programa: Grau Tipus de docència: Teòrica presencial  
Tipus d'assignatura: Optativa  
Titulació universitària: Història de l'Art  
Data d'inici: 03/2023 Data de finalització: 06/2023  
Data de finalització: 06/2023 Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6  
Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya  
Idioma de l'assignatura: Català

4 Tipologia de la docència: Docència oficial  
Nom de l'assignatura/curs: Argenters i Joiers de Catalunya  
Tipus de programa: Grau Tipus de docència: Teòrica presencial  
Tipus d'assignatura: Optativa  
Titulació universitària: Història de l'Art  
Data d'inici: 03/2023 Data de finalització: 06/2023  
Data de finalització: 06/2023 Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6  
Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya

5 Tipologia de la docència: Docència oficial  
Nom de l'assignatura/curs: Argenters i Joiers de Catalunya  
Tipus de programa: Grau Tipus de docència: Teòrica presencial  
Tipus d'assignatura: Optativa  
Titulació universitària: Història de l'Art  
Data d'inici: 03/2023 Data de finalització: 06/2023  
Data de finalització: 06/2023 Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6  
Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya

6 Tipologia de la docència: Docència oficial  
Nom de l'assignatura/curs: Art Gòtic dels Segles XIV i XV



Tipus de programa: Grau      Tipus de docència: Teòrica presencial  
Tipus d'assignatura: Obligatòria  
Titulació universitària: Història de l'Art  
Curs que s'imparteix: Tercer - Grups: A1

Data d'inici: 03/2023      Data de finalització: 06/2023  
Data de finalització: 06/2023      Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6  
Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya

7 Tipologia de la docència: Docència oficial  
Nom de l'assignatura/curs: Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
Tipus de programa: Grau      Tipus de docència: Teòrica presencial  
Tipus d'assignatura: Obligatòria  
Titulació universitària: Història de l'Art  
Curs que s'imparteix: Tercer - Grups: A1  
Data d'inici: 03/2023      Data de finalització: 06/2023  
Data de finalització: 06/2023      Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6  
Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya

8 Tipologia de la docència: Docència oficial  
Nom de l'assignatura/curs: Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
Tipus de programa: Grau      Tipus de docència: Teòrica presencial  
Tipus d'assignatura: Obligatòria  
Titulació universitària: Història de l'Art  
Curs que s'imparteix: Tercer - Grups: A1  
Data d'inici: 03/2023      Data de finalització: 06/2023  
Data de finalització: 06/2023      Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6  
Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya  
Idioma de l'assignatura: Català

9 Tipologia de la docència: Docència oficial  
Nom de l'assignatura/curs: Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
Tipus de programa: Grau      Tipus de docència: Teòrica presencial  
Tipus d'assignatura: Obligatòria  
Titulació universitària: Història de l'Art  
Curs que s'imparteix: Tercer - Grups: A1  
Data d'inici: 03/2023      Data de finalització: 06/2023  
Data de finalització: 06/2023      Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6  
Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya  
Idioma de l'assignatura: Català

10 Tipologia de la docència: Docència oficial



Nom de l'assignatura/curs: Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
Tipus de programa: Grau Tipus de docència: Teòrica presencial  
Tipus d'assignatura: Obligatòria  
Titulació universitària: Història de l'Art  
Curs que s'imparteix: Tercer - Grups: A1  
Data d'inici: 03/2023 Data de finalització: 06/2023  
Data de finalització: 06/2023 Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6  
Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya  
Idioma de l'assignatura: Català

11 Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura/curs: Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
Tipus de programa: Grau Tipus de docència: Teòrica presencial  
Tipus d'assignatura: Obligatòria  
Titulació universitària: Història de l'Art  
Curs que s'imparteix: Tercer - Grups: A1  
Data d'inici: 03/2023 Data de finalització: 06/2023  
Data de finalització: 06/2023 Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6  
Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya  
Idioma de l'assignatura: Català

12 Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura/curs: Argenters i Joiers de Catalunya  
Tipus de programa: Grau Tipus de docència: Teòrica presencial  
Tipus d'assignatura: Optativa  
Titulació universitària: Història de l'Art  
Data d'inici: 03/2022 Data de finalització: 06/2022  
Data de finalització: 06/2022 Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6  
Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya  
Idioma de l'assignatura: Català

13 Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura/curs: Argenters i Joiers de Catalunya  
Tipus de programa: Grau Tipus de docència: Teòrica presencial  
Tipus d'assignatura: Optativa  
Titulació universitària: Història de l'Art  
Data d'inici: 03/2022 Data de finalització: 06/2022  
Data de finalització: 06/2022 Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6  
Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya  
Idioma de l'assignatura: Català

14 Tipologia de la docència: Docència oficial



Nom de l'assignatura/curs: Argenters i Joiers de Catalunya  
Tipus de programa: Grau Tipus de docència: Teòrica presencial  
Tipus d'assignatura: Optativa  
Titulació universitària: Història de l'Art  
Data d'inici: 03/2022 Data de finalització: 06/2022  
Data de finalització: 06/2022 Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6  
Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya  
Idioma de l'assignatura: Català

15 Tipologia de la docència: Docència oficial  
Nom de l'assignatura/curs: Argenters i Joiers de Catalunya  
Tipus de programa: Grau Tipus de docència: Teòrica presencial  
Tipus d'assignatura: Optativa  
Titulació universitària: Història de l'Art  
Data d'inici: 03/2022 Data de finalització: 06/2022  
Data de finalització: 06/2022 Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6  
Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya

16 Tipologia de la docència: Docència oficial  
Nom de l'assignatura/curs: Argenters i Joiers de Catalunya  
Tipus de programa: Grau Tipus de docència: Teòrica presencial  
Tipus d'assignatura: Optativa  
Titulació universitària: Història de l'Art  
Data d'inici: 03/2022 Data de finalització: 06/2022  
Data de finalització: 06/2022 Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6  
Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya

17 Tipologia de la docència: Docència oficial  
Nom de l'assignatura/curs: Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
Tipus de programa: Grau Tipus de docència: Teòrica presencial  
Tipus d'assignatura: Obligatòria  
Titulació universitària: Història de l'Art  
Curs que s'imparteix: Tercer - Grups: A1  
Data d'inici: 03/2022 Data de finalització: 06/2022  
Data de finalització: 06/2022 Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6  
Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya  
Idioma de l'assignatura: Català

18 Tipologia de la docència: Docència oficial  
Nom de l'assignatura/curs: Art Gòtic dels Segles XIV i XV



Tipus de programa: Grau  
Tipus d'assignatura: Obligatòria  
Titulació universitària: Història de l'Art  
Curs que s'imparteix: Tercer - Grups: A1  
Data d'inici: 03/2022  
Data de finalització: 06/2022  
Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6  
Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya  
Idioma de l'assignatura: Català

Tipus de docència: Teòrica presencial

19 Tipologia de la docència: Docència oficial  
Nom de l'assignatura/curs: Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
Tipus de programa: Grau  
Tipus d'assignatura: Obligatòria  
Titulació universitària: Història de l'Art  
Curs que s'imparteix: Tercer - Grups: A1  
Data d'inici: 03/2022  
Data de finalització: 06/2022  
Data de finalització: 06/2022  
Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6  
Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya  
Idioma de l'assignatura: Català

Tipus de docència: Teòrica presencial

20 Tipologia de la docència: Docència oficial  
Nom de l'assignatura/curs: Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
Tipus de programa: Grau  
Tipus d'assignatura: Obligatòria  
Titulació universitària: Història de l'Art  
Curs que s'imparteix: Tercer - Grups: A1  
Data d'inici: 03/2022  
Data de finalització: 06/2022  
Data de finalització: 06/2022  
Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6  
Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya  
Idioma de l'assignatura: Català

Tipus de docència: Teòrica presencial

21 Tipologia de la docència: Docència oficial  
Nom de l'assignatura/curs: Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
Tipus de programa: Grau  
Tipus d'assignatura: Obligatòria  
Titulació universitària: Història de l'Art  
Curs que s'imparteix: Tercer - Grups: A1  
Data d'inici: 03/2022  
Data de finalització: 06/2022  
Data de finalització: 06/2022  
Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6  
Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya

Tipus de docència: Teòrica presencial

22 Tipologia de la docència: Docència oficial



Nom de l'assignatura/curs: Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
Tipus de programa: Grau Tipus de docència: Teòrica  
Tipus d'assignatura: Obligatoria presencial  
Titulació universitària: Història de l'Art  
Curs que s'imparteix: Tercer - Grups: A1  
Data d'inici: 03/2022 Data de finalització: 06/2022  
Data de finalització: 06/2022 Tipus d'hores/crèdits ECTS:  
Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6 Crèdits  
Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya

23 Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura/curs: Del Document a l'Obra: Construcció i Ornamentació a l'Època del Gòtic

Tipus de programa: Màster oficial Tipus de docència: Teòrica presencial  
Tipus d'assignatura: Optativa  
Titulació universitària: Cultures Medievals  
Data d'inici: 03/2021 Data de finalització: 06/2021  
Data de finalització: 06/2021 Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
Nombre d'hores/crèdits ECTS: 5  
Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya  
Idioma de l'assignatura: Català

24 Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura/curs: Del Document a l'Obra: Construcció i Ornamentació a l'Època del Gòtic

Tipus de programa: Màster oficial Tipus de docència: Teòrica presencial  
Tipus d'assignatura: Optativa  
Titulació universitària: Cultures Medievals  
Data d'inici: 03/2021 Data de finalització: 06/2021  
Data de finalització: 06/2021 Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
Nombre d'hores/crèdits ECTS: 5  
Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya  
Idioma de l'assignatura: Català

25 Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura/curs: Del Document a l'Obra: Construcció i Ornamentació a l'Època del Gòtic

Tipus de programa: Màster oficial Tipus de docència: Teòrica presencial  
Tipus d'assignatura: Optativa  
Titulació universitària: Cultures Medievals  
Data d'inici: 03/2021 Data de finalització: 06/2021  
Data de finalització: 06/2021 Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
Nombre d'hores/crèdits ECTS: 5  
Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya  
Idioma de l'assignatura: Català

26 Tipologia de la docència: Docència oficial





- Nom de l'assignatura/curs: Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
Tipus de programa: Grau Tipus de docència: Teòrica presencial  
Tipus d'assignatura: Obligatòria  
Titulació universitària: Història de l'Art  
Curs que s'imparteix: Tercer - Grups: A1  
Data d'inici: 03/2021 Data de finalització: 06/2021  
Data de finalització: 06/2021 Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6  
Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya  
Idioma de l'assignatura: Català
- 27 Tipologia de la docència: Docència oficial  
Nom de l'assignatura/curs: Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
Tipus de programa: Grau Tipus de docència: Teòrica presencial  
Tipus d'assignatura: Obligatòria  
Titulació universitària: Història de l'Art  
Curs que s'imparteix: Tercer - Grups: A1  
Data d'inici: 03/2021 Data de finalització: 06/2021  
Data de finalització: 06/2021 Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6  
Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya  
Idioma de l'assignatura: Català
- 28 Tipologia de la docència: Docència oficial  
Nom de l'assignatura/curs: Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
Tipus de programa: Grau Tipus de docència: Teòrica presencial  
Tipus d'assignatura: Obligatòria  
Titulació universitària: Història de l'Art  
Curs que s'imparteix: Tercer - Grups: A1  
Data d'inici: 03/2021 Data de finalització: 06/2021  
Data de finalització: 06/2021 Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6  
Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya
- 29 Tipologia de la docència: Docència oficial  
Nom de l'assignatura/curs: Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
Tipus de programa: Grau Tipus de docència: Teòrica presencial  
Tipus d'assignatura: Obligatòria  
Titulació universitària: Història de l'Art  
Curs que s'imparteix: Tercer - Grups: A1  
Data d'inici: 03/2021 Data de finalització: 06/2021  
Data de finalització: 06/2021 Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6  
Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya
- 30 Tipologia de la docència: Docència oficial  
Nom de l'assignatura/curs: Art Gòtic dels Segles XIV i XV



Tipus de programa: Grau Tipus de docència: Teòrica presencial  
Tipus d'assignatura: Obligatòria  
Titulació universitària: Història de l'Art  
Curs que s'imparteix: Tercer - Grups: A1  
Data d'inici: 03/2021 Data de finalització: 06/2021  
Data de finalització: 06/2021 Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6  
Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya  
Idioma de l'assignatura: Català

31 Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura/curs: Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
Tipus de programa: Grau Tipus de docència: Teòrica presencial  
Tipus d'assignatura: Obligatòria  
Titulació universitària: Història de l'Art  
Curs que s'imparteix: Tercer - Grups: A1  
Data d'inici: 03/2021 Data de finalització: 06/2021  
Data de finalització: 06/2021 Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6  
Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya  
Idioma de l'assignatura: Català

32 Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura/curs: Del Document a l'Obra: Construcció i Ornamentació a l'Època del Gòtic  
Tipus de programa: Màster oficial Tipus de docència: Teòrica presencial  
Tipus d'assignatura: Optativa  
Titulació universitària: Cultures Medievals  
Data d'inici: 03/2020 Data de finalització: 06/2020  
Data de finalització: 06/2020 Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
Nombre d'hores/crèdits ECTS: 5  
Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya  
Idioma de l'assignatura: Català

33 Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura/curs: Del Document a l'Obra: Construcció i Ornamentació a l'Època del Gòtic  
Tipus de programa: Màster oficial Tipus de docència: Teòrica presencial  
Tipus d'assignatura: Optativa  
Titulació universitària: Cultures Medievals  
Data d'inici: 03/2020 Data de finalització: 06/2020  
Data de finalització: 06/2020 Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
Nombre d'hores/crèdits ECTS: 5  
Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya  
Idioma de l'assignatura: Català

34 Tipologia de la docència: Docència oficial



Nom de l'assignatura/curs: Del Document a l'Obra: Construcció i Ornamentació a l'Època del Gòtic

Tipus de programa: Màster oficial Tipus de docència: Teòrica presencial

Tipus d'assignatura: Optativa

Titulació universitària: Cultures Medievals

Data d'inici: 03/2020

Data de finalització: 06/2020

Data de finalització: 06/2020

Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits

Nombre d'hores/crèdits ECTS: 5

Entitat de realització: Universidad de Barcelona

Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya

Idioma de l'assignatura: Català

35 Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura/curs: Argenters i Joiers de Catalunya

Tipus de programa: Grau

Tipus de docència: Teòrica presencial

Tipus d'assignatura: Optativa

Titulació universitària: Història de l'Art

Data d'inici: 03/2020

Data de finalització: 06/2020

Data de finalització: 06/2020

Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits

Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6

Entitat de realització: Universidad de Barcelona

Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya

Idioma de l'assignatura: Català

36 Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura/curs: Argenters i Joiers de Catalunya

Tipus de programa: Grau

Tipus de docència: Teòrica presencial

Tipus d'assignatura: Optativa

Titulació universitària: Història de l'Art

Data d'inici: 03/2020

Data de finalització: 06/2020

Data de finalització: 06/2020

Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits

Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6

Entitat de realització: Universidad de Barcelona

Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya

Idioma de l'assignatura: Català

37 Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura/curs: Argenters i Joiers de Catalunya

Tipus de programa: Grau

Tipus de docència: Teòrica presencial

Tipus d'assignatura: Optativa

Titulació universitària: Història de l'Art

Data d'inici: 03/2020

Data de finalització: 06/2020

Data de finalització: 06/2020

Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits

Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6

Entitat de realització: Universidad de Barcelona

Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya

Idioma de l'assignatura: Català

38 Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura/curs: Argenters i Joiers de Catalunya

Tipus de programa: Grau

Tipus de docència: Teòrica presencial



Tipus d'assignatura: Optativa

Titulació universitària: Història de l'Art

Data d'inici: 03/2020

Data de finalització: 06/2020

Data de finalització: 06/2020

Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits

Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6

Entitat de realització: Universidad de Barcelona

Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya

39 Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura/curs: Argenters i Joiers de Catalunya

Tipus de programa: Grau

Tipus de docència: Teòrica presencial

Tipus d'assignatura: Optativa

Titulació universitària: Història de l'Art

Data d'inici: 03/2020

Data de finalització: 06/2020

Data de finalització: 06/2020

Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits

Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6

Entitat de realització: Universidad de Barcelona

Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya

40 Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura/curs: Art Gòtic dels Segles XIV i XV

Tipus de programa: Grau

Tipus de docència: Teòrica presencial

Tipus d'assignatura: Obligatòria

Titulació universitària: Història de l'Art

Curs que s'imparteix: Tercer - Grups: A1

Data d'inici: 03/2020

Data de finalització: 06/2020

Data de finalització: 06/2020

Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits

Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6

Entitat de realització: Universidad de Barcelona

Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya

Idioma de l'assignatura: Català

41 Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura/curs: Art Gòtic dels Segles XIV i XV

Tipus de programa: Grau

Tipus de docència: Teòrica presencial

Tipus d'assignatura: Obligatòria

Titulació universitària: Història de l'Art

Curs que s'imparteix: Tercer - Grups: A1

Data d'inici: 03/2020

Data de finalització: 06/2020

Data de finalització: 06/2020

Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits

Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6

Entitat de realització: Universidad de Barcelona

Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya

42 Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura/curs: Art Gòtic dels Segles XIV i XV

Tipus de programa: Grau

Tipus de docència: Teòrica presencial

Tipus d'assignatura: Obligatòria

Titulació universitària: Història de l'Art

Curs que s'imparteix: Tercer - Grups: A1





Titulació universitària: Cultures Medievals

Data d'inici: 03/2019

Data de finalització: 06/2019

Data de finalització: 06/2019

Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits

Nombre d'hores/crèdits ECTS: 5

Entitat de realització: Universidad de Barcelona

Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya

Idioma de l'assignatura: Català

47 Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura/curs: Del Document a l'Obra: Construcció i Ornamentació a l'Època del Gòtic

Tipus de programa: Màster oficial

Tipus de docència: Teòrica  
presencial

Tipus d'assignatura: Optativa

Titulació universitària: Cultures  
Medievals

Data d'inici: 03/2019

Data de finalització: 06/2019

Data de finalització: 06/2019

Tipus d'hores/crèdits ECTS:  
Crèdits

Nombre d'hores/crèdits ECTS: 5

Entitat de realització: Universidad de Barcelona

Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya

Idioma de l'assignatura: Català

48 Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura/curs: Del Document a l'Obra: Construcció i Ornamentació a l'Època del Gòtic

Tipus de programa: Màster oficial

Tipus de docència: Teòrica presencial

Tipus d'assignatura: Optativa

Titulació universitària: Cultures Medievals

Data d'inici: 03/2019

Data de finalització: 06/2019

Data de finalització: 06/2019

Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits

Nombre d'hores/crèdits ECTS: 5

Entitat de realització: Universidad de Barcelona

Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya

Idioma de l'assignatura: Català

49 Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura/curs: Argenters i Joiers de Catalunya

Tipus de programa: Grau

Tipus de docència: Teòrica presencial

Tipus d'assignatura: Optativa

Titulació universitària: Història de l'Art

Data d'inici: 03/2019

Data de finalització: 06/2019

Data de finalització: 06/2019

Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits

Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6

Entitat de realització: Universidad de Barcelona

Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya

Idioma de l'assignatura: Català

50 Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura/curs: Argenters i Joiers de Catalunya

Tipus de programa: Grau

Tipus de docència: Teòrica presencial



Tipus d'assignatura: Optativa

Titulació universitària: Història de l'Art

Data d'inici: 03/2019

Data de finalització: 06/2019

Data de finalització: 06/2019

Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits

Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6

Entitat de realització: Universidad de Barcelona

Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya

Idioma de l'assignatura: Català

51 Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura/curs: Argenters i Joiers de Catalunya

Tipus de programa: Grau

Tipus de docència: Teòrica presencial

Tipus d'assignatura: Optativa

Titulació universitària: Història de l'Art

Data d'inici: 03/2019

Data de finalització: 06/2019

Data de finalització: 06/2019

Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits

Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6

Entitat de realització: Universidad de Barcelona

Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya

Idioma de l'assignatura: Català

52 Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura/curs: Argenters i Joiers de Catalunya

Tipus de programa: Grau

Tipus de docència: Teòrica presencial

Tipus d'assignatura: Optativa

Titulació universitària: Història de l'Art

Data d'inici: 03/2019

Data de finalització: 06/2019

Data de finalització: 06/2019

Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits

Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6

Entitat de realització: Universidad de Barcelona

Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya

53 Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura/curs: Argenters i Joiers de Catalunya

Tipus de programa: Grau

Tipus de docència: Teòrica presencial

Tipus d'assignatura: Optativa

Titulació universitària: Història de l'Art

Data d'inici: 03/2019

Data de finalització: 06/2019

Data de finalització: 06/2019

Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits

Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6

Entitat de realització: Universidad de Barcelona

Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya

54 Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura/curs: Art Gòtic dels Segles XIV i XV

Tipus de programa: Grau

Tipus de docència: Teòrica presencial

Tipus d'assignatura: Obligatòria

Titulació universitària: Història de l'Art

Curs que s'imparteix: Tercer - Grups: C1

Data d'inici: 03/2019

Data de finalització: 06/2019



Data de finalització: 06/2019 Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6  
Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya  
Idioma de l'assignatura: Català

55 Tipologia de la docència: Docència oficial  
Nom de l'assignatura/curs: Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
Tipus de programa: Grau Tipus de docència: Teòrica presencial  
Tipus d'assignatura: Obligatòria  
Titulació universitària: Història de l'Art  
Curs que s'imparteix: Tercer - Grups: C1  
Data d'inici: 03/2019 Data de finalització: 06/2019  
Data de finalització: 06/2019 Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6  
Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya  
Idioma de l'assignatura: Català

56 Tipologia de la docència: Docència oficial  
Nom de l'assignatura/curs: Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
Tipus de programa: Grau Tipus de docència: Teòrica presencial  
Tipus d'assignatura: Obligatòria  
Titulació universitària: Història de l'Art  
Curs que s'imparteix: Tercer - Grups: C1  
Data d'inici: 03/2019 Data de finalització: 06/2019  
Data de finalització: 06/2019 Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6  
Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya  
Idioma de l'assignatura: Català

57 Tipologia de la docència: Docència oficial  
Nom de l'assignatura/curs: Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
Tipus de programa: Grau Tipus de docència: Teòrica presencial  
Tipus d'assignatura: Obligatòria  
Titulació universitària: Història de l'Art  
Curs que s'imparteix: Tercer - Grups: C1  
Data d'inici: 03/2019 Data de finalització: 06/2019  
Data de finalització: 06/2019 Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6  
Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya  
Idioma de l'assignatura: Català

58 Tipologia de la docència: Docència oficial  
Nom de l'assignatura/curs: Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
Tipus de programa: Grau Tipus de docència: Teòrica presencial  
Tipus d'assignatura: Obligatòria  
Titulació universitària: Història de l'Art  
Curs que s'imparteix: Tercer - Grups: C1



Data d'inici: 03/2019                      Data de finalització: 06/2019  
Data de finalització: 06/2019              Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6  
Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya

59 Tipologia de la docència: Docència oficial  
Nom de l'assignatura/curs: Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
Tipus de programa: Grau                      Tipus de docència: Teòrica presencial  
Tipus d'assignatura: Obligatòria  
Titulació universitària: Història de l'Art  
Curs que s'imparteix: Tercer - Grups: C1

Data d'inici: 03/2019                      Data de finalització: 06/2019  
Data de finalització: 06/2019              Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6  
Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya

60 Tipologia de la docència: Docència oficial  
Nom de l'assignatura/curs: Història de l'Art Medieval  
Tipus de programa: Màster oficial              Tipus de docència: Teòrica presencial  
Tipus d'assignatura: Optativa  
Titulació universitària: Cultures Medievales

Data d'inici: 09/2018                      Data de finalització: 02/2019  
Data de finalització: 02/2019              Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
Nombre d'hores/crèdits ECTS: 5  
Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya  
Idioma de l'assignatura: Català

61 Tipologia de la docència: Docència oficial  
Nom de l'assignatura/curs: Del Document a l'Obra: Construcció i Ornamentació a l'Època del Gòtic  
Tipus de programa: Màster oficial              Tipus de docència: Teòrica presencial  
Tipus d'assignatura: Optativa  
Titulació universitària: Cultures Medievales

Data d'inici: 03/2018                      Data de finalització: 06/2018  
Data de finalització: 06/2018              Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
Nombre d'hores/crèdits ECTS: 5  
Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya  
Idioma de l'assignatura: Català

62 Tipologia de la docència: Docència oficial  
Nom de l'assignatura/curs: Del Document a l'Obra: Construcció i Ornamentació a l'Època del Gòtic  
Tipus de programa: Màster oficial              Tipus de docència: Teòrica presencial  
Tipus d'assignatura: Optativa  
Titulació universitària: Cultures Medievales

Data d'inici: 03/2018                      Data de finalització: 06/2018  
Data de finalització: 06/2018              Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits



Nombre d'hores/crèdits ECTS: 5  
Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya  
Idioma de l'assignatura: Català

63 Tipologia de la docència: Docència oficial  
Nom de l'assignatura/curs: Argenters i Joiers de Catalunya  
Tipus de programa: Grau Tipus de docència: Teòrica presencial  
Tipus d'assignatura: Optativa  
Titulació universitària: Història de l'Art  
Data d'inici: 03/2018 Data de finalització: 06/2018  
Data de finalització: 06/2018 Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6  
Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya  
Idioma de l'assignatura: Català

64 Tipologia de la docència: Docència oficial  
Nom de l'assignatura/curs: Argenters i Joiers de Catalunya  
Tipus de programa: Grau Tipus de docència: Teòrica presencial  
Tipus d'assignatura: Optativa  
Titulació universitària: Història de l'Art  
Data d'inici: 03/2018 Data de finalització: 06/2018  
Data de finalització: 06/2018 Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6  
Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya  
Idioma de l'assignatura: Català

65 Tipologia de la docència: Docència oficial  
Nom de l'assignatura/curs: Argenters i Joiers de Catalunya  
Tipus de programa: Grau Tipus de docència: Teòrica presencial  
Tipus d'assignatura: Optativa  
Titulació universitària: Història de l'Art  
Data d'inici: 03/2018 Data de finalització: 06/2018  
Data de finalització: 06/2018 Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6  
Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya  
Idioma de l'assignatura: Català

66 Tipologia de la docència: Docència oficial  
Nom de l'assignatura/curs: Argenters i Joiers de Catalunya  
Tipus de programa: Grau Tipus de docència: Teòrica presencial  
Tipus d'assignatura: Optativa  
Titulació universitària: Història de l'Art  
Data d'inici: 03/2018 Data de finalització: 06/2018  
Data de finalització: 06/2018 Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6  
Entitat de realització: Universidad de Barcelona



Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya

67 Tipologia de la docència: Docència oficial  
Nom de l'assignatura/curs: Argenters i Joiers de Catalunya  
Tipus de programa: Grau Tipus de docència: Teòrica presencial  
Tipus d'assignatura: Optativa  
Titulació universitària: Història de l'Art  
Data d'inici: 03/2018 Data de finalització: 06/2018  
Data de finalització: 06/2018 Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6  
Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya

68 Tipologia de la docència: Docència oficial  
Nom de l'assignatura/curs: Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
Tipus de programa: Grau Tipus de docència: Teòrica presencial  
Tipus d'assignatura: Obligatòria  
Titulació universitària: Història de l'Art  
Curs que s'imparteix: Tercer - Grups: B1  
Data d'inici: 03/2018 Data de finalització: 06/2018  
Data de finalització: 06/2018 Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6  
Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya

69 Tipologia de la docència: Docència oficial  
Nom de l'assignatura/curs: Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
Tipus de programa: Grau Tipus de docència: Teòrica presencial  
Tipus d'assignatura: Obligatòria  
Titulació universitària: Història de l'Art  
Curs que s'imparteix: Tercer - Grups: B1  
Data d'inici: 03/2018 Data de finalització: 06/2018  
Data de finalització: 06/2018 Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6  
Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya  
Idioma de l'assignatura: Català

70 Tipologia de la docència: Docència oficial  
Nom de l'assignatura/curs: Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
Tipus de programa: Grau Tipus de docència: Teòrica presencial  
Tipus d'assignatura: Obligatòria  
Titulació universitària: Història de l'Art  
Curs que s'imparteix: Tercer - Grups: B1  
Data d'inici: 03/2018 Data de finalització: 06/2018  
Data de finalització: 06/2018 Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6  
Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya



- 71 Tipologia de la docència: Docència oficial  
Nom de l'assignatura/curs: Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
Tipus de programa: Grau Tipus de docència: Teòrica presencial  
Tipus d'assignatura: Obligatòria  
Titulació universitària: Història de l'Art  
Curs que s'imparteix: Tercer - Grups: B1  
Data d'inici: 03/2018 Data de finalització: 06/2018  
Data de finalització: 06/2018 Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6  
Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya  
Idioma de l'assignatura: Català
- 72 Tipologia de la docència: Docència oficial  
Nom de l'assignatura/curs: Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
Tipus de programa: Grau Tipus de docència: Teòrica presencial  
Tipus d'assignatura: Obligatòria  
Titulació universitària: Història de l'Art  
Curs que s'imparteix: Tercer - Grups: B1  
Data d'inici: 03/2018 Data de finalització: 06/2018  
Data de finalització: 06/2018 Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6  
Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya Idioma de l'assignatura: Català
- 73 Tipologia de la docència: Docència oficial  
Nom de l'assignatura/curs: Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
Tipus de programa: Grau Tipus de docència: Teòrica presencial  
Tipus d'assignatura: Obligatòria  
Titulació universitària: Història de l'Art  
Curs que s'imparteix: Tercer - Grups: B1  
Data d'inici: 03/2018 Data de finalització: 06/2018  
Data de finalització: 06/2018 Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6  
Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya Idioma de l'assignatura: Català
- 74 Tipologia de la docència: Docència oficial  
Nom de l'assignatura/curs: Les Arts en Temps del Magnànim: Poder, Mecanatge i Intercanvis Culturals al Quatrecento  
Tipus de programa: Màster oficial Tipus de docència: Teòrica presencial  
Tipus d'assignatura: Optativa  
Titulació universitària: Cultures Medievals  
Data d'inici: 03/2016 Data de finalització: 06/2016  
Data de finalització: 06/2016 Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
Nombre d'hores/crèdits ECTS: 5



Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
Ciutat de l'entitat de realització:  
Barcelona, Espanya Idioma de l'assignatura:  
Català

75 Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura/curs: Les Arts en Temps del Magnànim: Poder, Mecenatge i Intercanvis Culturals al Quatrecento

Tipus de programa: Màster oficial Tipus de docència: Teòrica presencial

Tipus d'assignatura: Optativa

Titulació universitària: Cultures Medievals

Data d'inici: 03/2016

Data de finalització: 06/2016

Data de finalització: 06/2016

Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits

Nombre d'hores/crèdits ECTS: 5

Entitat de realització: Universidad de Barcelona

Ciutat de l'entitat de realització:

Barcelona, Espanya Idioma de l'assignatura:

Català

76 Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura/curs: Argenters i Joiers de Catalunya

Tipus de programa: Grau

Tipus de docència: Teòrica presencial

Tipus d'assignatura: Optativa

Titulació universitària: Història de l'Art

Data d'inici: 03/2016

Data de finalització: 06/2016

Data de finalització: 06/2016

Tipus d'hores/crèdits ECTS:

Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6

Crèdits

Entitat de realització: Universidad de Barcelona

Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya

Idioma de l'assignatura: Català

77 Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura/curs: Argenters i Joiers de Catalunya

Tipus de programa: Grau

Tipus de docència: Teòrica presencial

Tipus d'assignatura: Optativa

Titulació universitària: Història de l'Art

Data d'inici: 03/2016

Data de finalització: 06/2016

Data de finalització: 06/2016

Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits

Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6

Entitat de realització: Universidad de Barcelona

Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya

Idioma de l'assignatura: Català

78 Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura/curs: Argenters i Joiers de Catalunya

Tipus de programa: Grau

Tipus de docència: Teòrica presencial

Tipus d'assignatura: Optativa

Titulació universitària: Història de l'Art

Data d'inici: 03/2016

Data de finalització: 06/2016

Data de finalització: 06/2016

Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits



Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6  
Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya  
Idioma de l'assignatura: Català

79 Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura/curs: Argenters i Joiers de Catalunya  
Tipus de programa: Grau Tipus de docència: Teòrica presencial  
Tipus d'assignatura: Optativa  
Titulació universitària: Història de l'Art  
Data d'inici: 03/2016 Data de finalització: 06/2016  
Data de finalització: 06/2016 Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6  
Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya

80 Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura/curs: Argenters i Joiers de Catalunya  
Tipus de programa: Grau Tipus de docència: Teòrica presencial  
Tipus d'assignatura: Optativa  
Titulació universitària: Història de l'Art  
Data d'inici: 03/2016 Data de finalització: 06/2016  
Data de finalització: 06/2016 Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6  
Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya

81 Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura/curs: Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
Tipus de programa: Grau Tipus de docència: Teòrica presencial  
Tipus d'assignatura: Obligatòria  
Titulació universitària: Història de l'Art  
Curs que s'imparteix: Tercer - Grups: C1  
Data d'inici: 03/2016 Data de finalització: 06/2016  
Data de finalització: 06/2016 Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6  
Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya  
Idioma de l'assignatura: Català

82 Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura/curs: Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
Tipus de programa: Grau Tipus de docència: Teòrica presencial  
Tipus d'assignatura: Obligatòria  
Titulació universitària: Història de l'Art  
Curs que s'imparteix: Tercer - Grups: C1  
Data d'inici: 03/2016 Data de finalització: 06/2016  
Data de finalització: 06/2016 Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6  
Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya



Idioma de l'assignatura: Català

**83** Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura/curs: Art Gòtic dels Segles XIV i XV

Tipus de programa: Grau

Tipus de docència: Teòrica presencial

Tipus d'assignatura: Obligatòria

Titulació universitària: Història de l'Art

Curs que s'imparteix: Tercer - Grups: C1

Data d'inici: 03/2016

Data de finalització: 06/2016

Data de finalització: 06/2016

Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits

Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6

Entitat de realització: Universidad de Barcelona

Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya

Idioma de l'assignatura: Català

**84** Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura/curs: Art Gòtic dels Segles XIV i XV

Tipus de programa: Grau

Tipus de docència: Teòrica presencial

Tipus d'assignatura: Obligatòria

Titulació universitària: Història de l'Art

Curs que s'imparteix: Tercer - Grups: C1

Data d'inici: 03/2016

Data de finalització: 06/2016

Data de finalització: 06/2016

Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits

Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6

Entitat de realització: Universidad de Barcelona

Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya

Idioma de l'assignatura: Català

**85** Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura/curs: Art Gòtic dels Segles XIV i XV

Tipus de programa: Grau

Tipus de docència: Teòrica presencial

Tipus d'assignatura: Obligatòria

Titulació universitària: Història de l'Art

Curs que s'imparteix: Tercer - Grups: C1

Data d'inici: 03/2016

Data de finalització: 06/2016

Data de finalització: 06/2016

Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits

Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6

Entitat de realització: Universidad de Barcelona

Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya

**86** Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura/curs: Art Gòtic dels Segles XIV i XV

Tipus de programa: Grau

Tipus de docència: Teòrica presencial

Tipus d'assignatura: Obligatòria

Titulació universitària: Història de l'Art

Curs que s'imparteix: Tercer - Grups: C1

Data d'inici: 03/2016

Data de finalització: 06/2016

Data de finalització: 06/2016

Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits

Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6

Entitat de realització: Universidad de Barcelona

Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya

**C****V****N**

CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

670804af46a03a2c4f03adc129a968ef

- 87 Tipologia de la docència: Docència oficial  
Nom de l'assignatura/curs: Les Arts en Temps del Magnànim: Poder, Mecenatge i Intercanvis Culturals al Quatrecento  
Tipus de programa: Màster oficial Tipus de docència: Teòrica presencial  
Tipus d'assignatura: Optativa  
Titulació universitària: Cultures Medievals  
Data d'inici: 03/2015 Data de finalització: 06/2015  
Data de finalització: 06/2015 Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
Nombre d'hores/crèdits ECTS: 5  
Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
Ciutat de l'entitat de realització:  
Barcelona, Espanya Idioma de l'assignatura:  
Català
- 88 Tipologia de la docència: Docència oficial  
Nom de l'assignatura/curs: Les Arts en Temps del Magnànim: Poder, Mecenatge i Intercanvis Culturals al Quatrecento  
Tipus de programa: Màster oficial Tipus de docència: Teòrica presencial  
Tipus d'assignatura: Optativa  
Titulació universitària: Cultures Medievals  
Data d'inici: 03/2015 Data de finalització: 06/2015  
Data de finalització: 06/2015 Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
Nombre d'hores/crèdits ECTS: 5  
Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya  
Idioma de l'assignatura: Català
- 89 Tipologia de la docència: Docència oficial  
Nom de l'assignatura/curs: Argenters i Joiers de Catalunya  
Tipus de programa: Grau Tipus de docència: Teòrica presencial  
Tipus d'assignatura: Optativa  
Titulació universitària: Història de l'Art  
Data d'inici: 03/2015 Data de finalització: 06/2015  
Data de finalització: 06/2015 Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6  
Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya  
Idioma de l'assignatura: Català
- 90 Tipologia de la docència: Docència oficial  
Nom de l'assignatura/curs: Argenters i Joiers de Catalunya  
Tipus de programa: Grau Tipus de docència: Teòrica presencial  
Tipus d'assignatura: Optativa  
Titulació universitària: Història de l'Art  
Data d'inici: 03/2015 Data de finalització: 06/2015  
Data de finalització: 06/2015 Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6  
Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya  
Idioma de l'assignatura: Català



91 Tipologia de la docència: Docència oficial  
Nom de l'assignatura/curs: Argenters i Joiers de Catalunya  
Tipus de programa: Grau Tipus de docència: Teòrica presencial  
Tipus d'assignatura: Optativa  
Titulació universitària: Història de l'Art  
Data d'inici: 03/2015 Data de finalització: 06/2015  
Data de finalització: 06/2015 Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6  
Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya  
Idioma de l'assignatura: Català

92 Tipologia de la docència: Docència oficial  
Nom de l'assignatura/curs: Argenters i Joiers de Catalunya  
Tipus de programa: Grau Tipus de docència: Teòrica presencial  
Tipus d'assignatura: Optativa  
Titulació universitària: Història de l'Art  
Data d'inici: 03/2015 Data de finalització: 06/2015  
Data de finalització: 06/2015 Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6  
Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya

93 Tipologia de la docència: Docència oficial  
Nom de l'assignatura/curs: Argenters i Joiers de Catalunya  
Tipus de programa: Grau Tipus de docència: Teòrica presencial  
Tipus d'assignatura: Optativa  
Titulació universitària: Història de l'Art  
Data d'inici: 03/2015 Data de finalització: 06/2015  
Data de finalització: 06/2015 Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6  
Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya

94 Tipologia de la docència: Docència oficial  
Nom de l'assignatura/curs: Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
Tipus de programa: Grau Tipus de docència: Teòrica presencial  
Tipus d'assignatura: Obligatòria  
Titulació universitària: Història de l'Art  
Curs que s'imparteix: Tercer - Grups: C1  
Data d'inici: 03/2015 Data de finalització: 06/2015  
Data de finalització: 06/2015 Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6  
Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya

95 Tipologia de la docència: Docència oficial  
Nom de l'assignatura/curs: Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
Tipus de programa: Grau Tipus de docència: Teòrica presencial  
Tipus d'assignatura: Obligatòria



Titulació universitària: Història de l'Art

Curs que s'imparteix: Tercer - Grups: C1

Data d'inici: 03/2015

Data de finalització: 06/2015

Data de finalització: 06/2015

Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits

Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6

Entitat de realització: Universidad de Barcelona

Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya

Idioma de l'assignatura: Català

96 Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura/curs: Art Gòtic dels Segles XIV i XV

Tipus de programa: Grau

Tipus de docència: Teòrica presencial

Tipus d'assignatura: Obligatòria

Titulació universitària: Història de l'Art

Curs que s'imparteix: Tercer - Grups: C1

Data d'inici: 03/2015

Data de finalització: 06/2015

Data de finalització: 06/2015

Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits

Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6

Entitat de realització: Universidad de Barcelona

Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya

Idioma de l'assignatura: Català

97 Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura/curs: Art Gòtic dels Segles XIV i XV

Tipus de programa: Grau

Tipus de docència: Teòrica presencial

Tipus d'assignatura: Obligatòria

Titulació universitària: Història de l'Art

Curs que s'imparteix: Tercer - Grups: C1

Data d'inici: 03/2015

Data de finalització: 06/2015

Data de finalització: 06/2015

Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits

Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6

Entitat de realització: Universidad de Barcelona

Ciutat de l'entitat de realització:

Barcelona, Espanya Idioma de l'assignatura:

Català

98 Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura/curs: Art Gòtic dels Segles XIV i XV

Tipus de programa: Grau

Tipus de docència: Teòrica presencial

Tipus d'assignatura: Obligatòria

Titulació universitària: Història de l'Art

Curs que s'imparteix: Tercer - Grups: C1

Data d'inici: 03/2015

Data de finalització: 06/2015

Data de finalització: 06/2015

Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits

Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6

Entitat de realització: Universidad de Barcelona

Ciutat de l'entitat de realització:

Barcelona, Espanya Idioma de l'assignatura:

Català



99 Tipologia de la docència: Docència oficial  
Nom de l'assignatura/curs: Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
Tipus de programa: Grau Tipus de docència: Teòrica presencial  
Tipus d'assignatura: Obligatòria  
Titulació universitària: Història de l'Art  
Curs que s'imparteix: Tercer - Grups: C1  
Data d'inici: 03/2015 Data de finalització: 06/2015  
Data de finalització: 06/2015 Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6  
Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya

100 Tipologia de la docència: Docència oficial  
Nom de l'assignatura/curs: Les Arts en Temps del Magnànim: Poder, Mecanatge i Intercanvis Culturals al Quatrecento  
Tipus de programa: Màster oficial Tipus de docència: Teòrica presencial  
Tipus d'assignatura: Optativa  
Titulació universitària: Cultures Medievals  
Data d'inici: 03/2014 Data de finalització: 06/2014  
Data de finalització: 06/2014 Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
Nombre d'hores/crèdits ECTS: 5  
Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
Ciutat de l'entitat de realització:  
Barcelona, Espanya Idioma de l'assignatura:  
Català

101 Tipologia de la docència: Docència oficial  
Nom de l'assignatura/curs: Les Arts en Temps del Magnànim: Poder, Mecanatge i Intercanvis Culturals al Quatrecento  
Tipus de programa: Màster oficial Tipus de docència: Teòrica presencial  
Tipus d'assignatura: Optativa  
Titulació universitària: Cultures Medievals  
Data d'inici: 03/2014 Data de finalització: 06/2014  
Data de finalització: 06/2014 Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
Nombre d'hores/crèdits ECTS: 5  
Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
Ciutat de l'entitat de realització:  
Barcelona, Espanya Idioma de l'assignatura:  
Català

102 Tipologia de la docència: Docència oficial  
Nom de l'assignatura/curs: Les Arts en Temps del Magnànim: Poder, Mecanatge i Intercanvis Culturals al Quatrecento  
Tipus de programa: Màster oficial Tipus de docència: Teòrica presencial  
Tipus d'assignatura: Optativa  
Titulació universitària: Cultures Medievals  
Data d'inici: 03/2014 Data de finalització: 06/2014  
Data de finalització: 06/2014 Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits



Nombre d'hores/crèdits ECTS: 5  
Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
Ciutat de l'entitat de realització:  
Barcelona, Espanya Idioma de l'assignatura:  
Català

**103** Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura/curs: Les Arts en Temps del Magnànim: Poder, Mecenatge i Intercanvis Culturals al Quatrecento

Tipus de programa: Màster oficial Tipus de docència: Teòrica presencial

Tipus d'assignatura: Optativa

Titulació universitària: Cultures Medievals

Data d'inici: 03/2014

Data de finalització: 06/2014

Data de finalització: 06/2014

Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits

Nombre d'hores/crèdits ECTS: 5

Entitat de realització: Universidad de Barcelona

Ciutat de l'entitat de realització:

Barcelona, Espanya Idioma de l'assignatura:

Català

**104** Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura/curs: Argenters i Joiers Des dels Inicis Fins l'Art Deco

Tipus de programa: Llicenciatura

Tipus de docència: Teòrica presencial

Tipus d'assignatura: Optativa

Titulació universitària: Història de l'Art

Data d'inici: 03/2014

Data de finalització: 06/2014

Data de finalització: 06/2014

Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits

Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6

Entitat de realització: Universidad de Barcelona

Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya

**105** Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura/curs: Argenters i Joiers Des dels Inicis Fins l'Art Deco

Tipus de programa: Llicenciatura

Tipus de docència: Teòrica

Tipus d'assignatura: Optativa

presencial

Titulació universitària: Història de l'Art

Data d'inici: 03/2014

Data de finalització: 06/2014

Data de finalització: 06/2014

Tipus d'hores/crèdits ECTS:

Crèdits

Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6

Entitat de realització: Universidad de Barcelona

Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya

**106** Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura/curs: Argenters i Joiers de Catalunya

Tipus de programa: Grau

Tipus de docència: Teòrica presencial

Tipus d'assignatura: Optativa

Titulació universitària: Història de l'Art

Data d'inici: 03/2014

Data de finalització: 06/2014

Data de finalització: 06/2014

Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits



Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6  
Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya  
Idioma de l'assignatura: Català

107 Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura/curs: Argenters i Joiers de Catalunya  
Tipus de programa: Grau Tipus de docència: Teòrica presencial  
Tipus d'assignatura: Optativa  
Titulació universitària: Història de l'Art  
Data d'inici: 03/2014 Data de finalització: 06/2014  
Data de finalització: 06/2014 Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6  
Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya

108 Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura/curs: Argenters i Joiers de Catalunya  
Tipus de programa: Grau Tipus de docència: Teòrica presencial  
Tipus d'assignatura: Optativa  
Titulació universitària: Història de l'Art  
Data d'inici: 03/2014 Data de finalització: 06/2014  
Data de finalització: 06/2014 Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6  
Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya

109 Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura/curs: Argenters i Joiers de Catalunya  
Tipus de programa: Grau Tipus de docència: Teòrica presencial  
Tipus d'assignatura: Optativa  
Titulació universitària: Història de l'Art  
Data d'inici: 03/2014 Data de finalització: 06/2014  
Data de finalització: 06/2014 Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6  
Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya  
Idioma de l'assignatura: Català



C

V

n

CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

Tipologia de la docència: Docència

oficial

Nom de l'assignatura/curs: Art Gòtic dels Segles XIV i XV

Grau

Obligatòria

110

Art Gòtic dels Segles XIV i XV

Tipus de programa: Grau

Tipus de docència: Teòrica presencial

Tipus d'assignatura: Obligatòria

Titulació universitària: Història de l'Art

Curs que s'imparteix: Tercer - Grups: B1

Data d'inici: 03/2014

Data de finalització: 06/2014

Data de finalització: 06/2014

Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits

Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6

Entitat de realització: Universidad de Barcelona

Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya

Idioma de l'assignatura: Català

111 Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura/curs: Art Gòtic dels Segles XIV i XV

Tipus de programa: Grau

Tipus de docència: Teòrica presencial

Tipus d'assignatura: Obligatòria

Titulació universitària: Història de l'Art

Curs que s'imparteix: Tercer - Grups: B1

Data d'inici: 03/2014

Data de finalització: 06/2014

Data de finalització: 06/2014

Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits

Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6

Entitat de realització: Universidad de Barcelona

Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya

Idioma de l'assignatura: Català

112 Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura/curs: Art Gòtic dels Segles XIV i XV

Tipus de programa: Grau

Tipus de docència: Teòrica presencial

Tipus d'assignatura: Obligatòria

Titulació universitària: Història de l'Art

Curs que s'imparteix: Tercer - Grups: B1

Data d'inici: 03/2014

Data de finalització: 06/2014

Data de finalització: 06/2014

Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits

Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6

Entitat de realització: Universidad de Barcelona

Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya

Idioma de l'assignatura: Català

113 Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura/curs: Art Gòtic dels Segles XIV i XV

Tipus de programa: Grau

Tipus de docència: Teòrica presencial

Tipus d'assignatura: Obligatòria

Titulació universitària: Història de l'Art

Curs que s'imparteix: Tercer - Grups: B1

Data d'inici: 03/2014

Data de finalització: 06/2014

Data de finalització: 06/2014

Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits



C

V

N

CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

Tipologia de la docència: Docència oficial  
 Nom de l'assignatura/curs:  
 Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6  
 Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
 Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya  
 Idioma de l'assignatura: Català

114

Tipus de programa: Tipus de docència: Teòrica presencial  
 Tipus d'assignatura:  
 Titulació universitària: Història de l'Art  
 Curs que s'imparteix: Tercer - Grups: B1  
 Data d'inici: 03/2014 Data de finalització: 06/2014  
 Data de finalització: 06/2014 Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
 Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6  
 Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
 Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya  
 Idioma de l'assignatura: Català

115 Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura/curs: Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
 Tipus de programa: Grau Tipus de docència: Teòrica presencial  
 Tipus d'assignatura: Obligatòria  
 Titulació universitària: Història de l'Art  
 Curs que s'imparteix: Tercer - Grups: B1  
 Data d'inici: 03/2014 Data de finalització: 06/2014  
 Data de finalització: 06/2014 Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
 Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6  
 Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
 Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya

116 Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura/curs: Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
 Tipus de programa: Grau Tipus de docència: Teòrica presencial  
 Tipus d'assignatura: Obligatòria  
 Titulació universitària: Història de l'Art  
 Curs que s'imparteix: Tercer - Grups: B1  
 Data d'inici: 03/2014 Data de finalització: 06/2014  
 Data de finalització: 06/2014 Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
 Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6  
 Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
 Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya

117 Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura/curs: Les Arts en Temps del Magnànim: Poder, Mecenatge i Intercanvis Culturals en el Quatre-cents  
 Tipus de programa: Màster oficial Tipus de docència: Teòrica presencial  
 Tipus d'assignatura: Optativa  
 Titulació universitària: Estudis Avançats en Història de l'Art  
 Data d'inici: 03/2013 Data de finalització: 06/2013  
 Data de finalització: 06/2013 Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits



C

V

n

CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

Tipologia de la docència: Docència

oficial

Nom de l'assignatura/curs: Art Gòtic dels Segles XIV i XV

Grau

Obligatòria

Nombre d'hores/crèdits ECTS: 5

Entitat de realització: Universidad de Barcelona

Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya

Idioma de l'assignatura: Català

118

Les Arts en Temps del Magnànim: Poder, Mecenatge i Intercanvis Culturals en el Quatre-cents

Tipus de programa: Màster oficial

Tipus de docència: Teòrica presencial

Tipus d'assignatura: Optativa

Titulació universitària: Estudis Avançats en Història de l'Art

Data d'inici: 03/2013

Data de finalització: 06/2013

Data de finalització: 06/2013

Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits

Nombre d'hores/crèdits ECTS: 5

Entitat de realització: Universidad de Barcelona

Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona,

Espanya Idioma de l'assignatura: Català

119 Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura/curs: Les Arts en Temps del Magnànim: Poder, Mecenatge i Intercanvis Culturals en el Quatre-cents

Tipus de programa: Màster oficial

Tipus de docència: Teòrica presencial

Tipus d'assignatura: Optativa

Titulació universitària: Estudis Avançats en Història de l'Art

Data d'inici: 03/2013

Data de finalització: 06/2013

Data de finalització: 06/2013

Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits

Nombre d'hores/crèdits ECTS: 5

Entitat de realització: Universidad de Barcelona

Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona,

Espanya Idioma de l'assignatura: Català

120 Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura/curs: Les Arts en Temps del Magnànim: Poder, Mecenatge i Intercanvis Culturals en el Quatre-cents

Tipus de programa: Màster oficial

Tipus de docència: Teòrica presencial

Tipus d'assignatura: Optativa

Titulació universitària: Estudis Avançats en Història de l'Art

Data d'inici: 03/2013

Data de finalització: 06/2013

Data de finalització: 06/2013

Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits

Nombre d'hores/crèdits ECTS: 5

Entitat de realització: Universidad de Barcelona

Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona,

Espanya Idioma de l'assignatura: Català

121 Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura/curs: Art Gòtic dels Segles XIV i XV

Tipus de programa: Grau

Tipus de docència: Teòrica presencial



C

V

n

CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

Tipologia de la docència: Docència oficial  
 Nom de l'assignatura/curs:  
 Tipus d'assignatura: Obligatòria  
 Titulació universitària: Història de l'Art  
 Curs que s'imparteix: Tercer - Grups: B1

Data d'inici: 03/2013 Data de finalització: 06/2013  
 Data de finalització: 06/2013 Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
 Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6  
 Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
 Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya  
 Idioma de l'assignatura: Català

122

Tipus de programa: Tipus de docència: Teòrica presencial  
 Tipus d'assignatura:  
 Titulació universitària: Història de l'Art  
 Curs que s'imparteix: Tercer - Grups: B1  
 Data d'inici: 03/2013 Data de finalització: 06/2013  
 Data de finalització: 06/2013 Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
 Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6  
 Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
 Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya

123 Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura/curs: Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
 Tipus de programa: Grau Tipus de docència: Teòrica presencial  
 Tipus d'assignatura: Obligatòria  
 Titulació universitària: Història de l'Art  
 Curs que s'imparteix: Tercer - Grups: B1  
 Data d'inici: 03/2013 Data de finalització: 06/2013  
 Data de finalització: 06/2013 Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
 Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6  
 Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
 Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya

124 Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura/curs: Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
 Tipus de programa: Grau Tipus de docència: Teòrica presencial  
 Tipus d'assignatura: Obligatòria  
 Titulació universitària: Història de l'Art  
 Curs que s'imparteix: Tercer - Grups: B1  
 Data d'inici: 03/2013 Data de finalització: 06/2013  
 Data de finalització: 06/2013 Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
 Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6  
 Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
 Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya

125 Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura/curs: Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
 Tipus de programa: Grau Tipus de docència: Teòrica presencial  
 Tipus d'assignatura: Obligatòria  
 Titulació universitària: Història de l'Art



oficial

Nom de l'assignatura/curs: Art Gòtic dels Segles XIV i XV

Grau

Obligatòria

Curs que s'imparteix: Tercer - Grups: B1

Data d'inici: 03/2013

Data de finalització: 06/2013

Data de finalització: 06/2013

Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits

Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6

Entitat de realització: Universidad de Barcelona

Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya

126

Art Gòtic dels Segles XIV i XV

Tipus de programa: Grau

Tipus de docència: Teòrica presencial

Tipus d'assignatura: Obligatòria

Titulació universitària: Història de l'Art

Curs que s'imparteix: Tercer - Grups: B1

Data d'inici: 03/2013

Data de finalització: 06/2013

Data de finalització: 06/2013

Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits

Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6

Entitat de realització: Universidad de Barcelona

Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya

Idioma de l'assignatura: Català

127 Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura/curs: Art Gòtic dels Segles XIV i XV

Tipus de programa: Grau

Tipus de docència: Teòrica presencial

Tipus d'assignatura: Obligatòria

Titulació universitària: Història de l'Art

Curs que s'imparteix: Tercer - Grups: B1

Data d'inici: 03/2013

Data de finalització: 06/2013

Data de finalització: 06/2013

Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits

Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6

Entitat de realització: Universidad de Barcelona

Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya

Idioma de l'assignatura: Català

128 Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura/curs: Art Gòtic dels Segles XIV i XV

Tipus de programa: Grau

Tipus de docència: Teòrica presencial

Tipus d'assignatura: Obligatòria

Titulació universitària: Història de l'Art

Curs que s'imparteix: Tercer - Grups: B1

Data d'inici: 03/2013

Data de finalització: 06/2013

Data de finalització: 06/2013

Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits

Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6

Entitat de realització: Universidad de Barcelona

Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya

Idioma de l'assignatura: Català

129 Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura/curs: Art Gòtic dels Segles XIV i XV



C

V

N

CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

Tipologia de la docència: Docència

oficial Nom de l'assignatura/curs:

Tipus de programa: Grau

Tipus de docència: Teòrica presencial

Tipus d'assignatura: Obligatòria

Titulació universitària: Història de l'Art

Curs que s'imparteix: Tercer - Grups: B1

Data d'inici: 03/2013

Data de finalització: 06/2013

Data de finalització: 06/2013

Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits

Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6

Entitat de realització: Universidad de Barcelona

Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya

Idioma de l'assignatura: Català

130

Tipus de programa:

Tipus de docència: Teòrica presencial

Tipus d'assignatura:

Titulació universitària: Història de l'Art

Curs que s'imparteix: Tercer - Grups: B1

Data d'inici: 03/2013

Data de finalització: 06/2013

Data de finalització: 06/2013

Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits

Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6

Entitat de realització: Universidad de Barcelona

Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya

Idioma de l'assignatura: Català

131 Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura/curs: Argenters i Joiers Des dels Inicis Fins l'Art Deco

Tipus de programa: Llicenciatura

Tipus de docència: Teòrica presencial

Tipus d'assignatura: Optativa

Titulació universitària: Història de l'Art

Data d'inici: 09/2012

Data de finalització: 02/2013

Data de finalització: 02/2013

Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits

Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6

Entitat de realització: Universidad de Barcelona

Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya

Idioma de l'assignatura: Català

132 Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura/curs: Argenters i Joiers Des dels Inicis Fins l'Art Deco

Tipus de programa: Llicenciatura

Tipus de docència: Teòrica presencial

Tipus d'assignatura: Optativa

Titulació universitària: Història de l'Art

Data d'inici: 09/2012

Data de finalització: 02/2013

Data de finalització: 02/2013

Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits

Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6

Entitat de realització: Universidad de Barcelona

Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya

133 Tipologia de la docència: Docència oficial Nom de l'assignatura/curs: Art Bizantí Medieval

Tipus de programa: Grau

Tipus de docència: Teòrica presencial

Tipus d'assignatura: Optativa



C

V

N

CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

Tipologia de la docència: Docència

oficial

Nom de l'assignatura/curs: Art Gòtic dels Segles XIV i XV

Grau

Obligatòria

Titulació universitària: Història de l'Art

Data d'inici: 09/2012

Data de finalització: 02/2013

Data de finalització: 02/2013

Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits

Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6

Entitat de realització: Universidad de Barcelona

Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya

Idioma de l'assignatura: Català

134

Argenters i Joiers de Catalunya

Tipus de programa: Grau

Tipus de docència: Teòrica presencial

Tipus d'assignatura: Optativa

Titulació universitària: Història de l'Art

Data d'inici: 09/2012

Data de finalització: 02/2013

Data de finalització: 02/2013

Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits

Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6

Entitat de realització: Universidad de Barcelona

Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya

Idioma de l'assignatura: Català

135 Tipologia de la docència: Docència

oficial Nom de l'assignatura/curs:

Art Bizantí Medieval

Tipus de programa: Grau

Tipus de docència: Teòrica presencial

Tipus d'assignatura: Optativa

Titulació universitària: Història de l'Art

Data d'inici: 09/2012

Data de finalització: 02/2013

Data de finalització: 02/2013

Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits

Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6

Entitat de realització: Universidad de Barcelona

Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya

Idioma de l'assignatura: Català

136 Tipologia de la docència: Docència

oficial

Nom de l'assignatura/curs: Argenters i Joiers de Catalunya

Tipus de programa: Grau

Tipus de docència: Teòrica presencial

Tipus d'assignatura: Optativa

Titulació universitària: Història de l'Art

Data d'inici: 09/2012

Data de finalització: 02/2013

Data de finalització: 02/2013

Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits

Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6

Entitat de realització: Universidad de Barcelona

Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya

Idioma de l'assignatura: Català



C

V

N

CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

Tipologia de la docència: Docència oficial  
Nom de l'assignatura/curs:

137 Tipologia de la docència: Docència oficial  
Nom de l'assignatura/curs:  
Art Bizantí Medieval

Tipus de programa: Grau

Tipus de docència: Teòrica presencial

Tipus d'assignatura: Optativa

Titulació universitària: Història de l'Art

Data d'inici: 09/2012

Data de finalització: 02/2013

Data de finalització: 02/2013

Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits

Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6

Entitat de realització: Universidad de Barcelona

Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya

138 Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura/curs: Argenters i Joiers de Catalunya

Tipus de programa: Grau

Tipus de docència: Teòrica presencial

Tipus d'assignatura: Optativa

Titulació universitària: Història de l'Art

Data d'inici: 09/2012

Data de finalització: 02/2013

Data de finalització: 02/2013

Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits

Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6

Entitat de realització: Universidad de Barcelona

Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya

**139** Tipologia de la docència: Docència

oficial Nom de l'assignatura/curs:

Art Bizantí Medieval

Tipus de programa: Grau

Tipus de docència: Teòrica presencial

Tipus d'assignatura: Optativa

Titulació universitària: Història de l'Art

Data d'inici: 09/2012

Data de finalització: 02/2013

Data de finalització: 02/2013

Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits

Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6

Entitat de realització: Universidad de Barcelona

Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya

**140** Tipologia de la docència: Docència

oficial

Nom de l'assignatura/curs: Argenters i Joiers de Catalunya

Tipus de programa: Grau

Tipus de docència: Teòrica presencial

Tipus d'assignatura: Optativa

Titulació universitària: Història de l'Art

Data d'inici: 09/2012

Data de finalització: 02/2013

Data de finalització: 02/2013

Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits

Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6

Entitat de realització: Universidad de Barcelona

Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya

**141** Tipologia de la docència: Docència

oficial Nom de l'assignatura/curs:

Art Bizantí Medieval

Tipus de programa: Llicenciatura

Tipus de docència: Teòrica presencial

Tipus d'assignatura: Optativa

Titulació universitària: Història de l'Art

Data d'inici: 09/2012

Data de finalització: 02/2013

Data de finalització: 02/2013

Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits

Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6

Entitat de realització: Universidad de Barcelona

Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya

**142** Tipologia de la docència: Docència

oficial Nom de l'assignatura/curs:

Art Bizantí Medieval

Tipus de programa: Grau

Tipus de docència: Teòrica presencial

Tipus d'assignatura: Optativa

Titulació universitària: Història de l'Art

Data d'inici: 09/2012

Data de finalització: 02/2013

Data de finalització: 02/2013

Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits

- Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6  
 Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
 Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya  
 Idioma de l'assignatura: Català
- 143 Tipologia de la docència: Docència oficial  
 Nom de l'assignatura/curs: Argenters i Joiers de Catalunya  
 Tipus de programa: Grau Tipus de docència: Teòrica presencial  
 Tipus d'assignatura: Optativa  
 Titulació universitària: Història de l'Art  
 Data d'inici: 09/2012 Data de finalització: 02/2013  
 Data de finalització: 02/2013 Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
 Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6  
 Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
 Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya  
 Idioma de l'assignatura: Català
- 144 Tipologia de la docència: Docència oficial  
 Nom de l'assignatura/curs: Art Bizantí Medieval  
 Tipus de programa: Llicenciatura Tipus de docència: Teòrica presencial  
 Tipus d'assignatura: Optativa  
 Titulació universitària: Història de l'Art  
 Data d'inici: 09/2012 Data de finalització: 02/2013  
 Data de finalització: 02/2013 Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
 Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6  
 Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
 Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya
- 145 Tipologia de la docència: Docència oficial  
 Nom de l'assignatura/curs: Les Arts en Temps del Magnànim: Poder, Mecenatge i Intercanvis Culturals en el Quatre-cents  
 Tipus de programa: Màster oficial Tipus de docència: Teòrica presencial  
 Tipus d'assignatura: Optativa  
 Titulació universitària: Estudis Avançats en Història de l'Art  
 Data d'inici: 03/2012 Data de finalització: 06/2012  
 Data de finalització: 06/2012 Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
 Nombre d'hores/crèdits ECTS: 5  
 Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
 Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya  
 Idioma de l'assignatura: Català
- 146 Tipologia de la docència: Docència oficial  
 Nom de l'assignatura/curs: Les Arts en Temps del Magnànim: Poder, Mecenatge i Intercanvis Culturals en el Quatre-cents  
 Tipus de programa: Màster oficial Tipus de docència: Teòrica presencial  
 Tipus d'assignatura: Optativa  
 Titulació universitària: Estudis Avançats en Història de l'Art



- Titulació universitària: Història de l'Art  
 Curs que s'imparteix: Tercer - Grups: B1  
 Data d'inici: 03/2012 Data de finalització: 06/2012  
 Data de finalització: 06/2012 Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
 Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6  
 Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
 Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya  
 Idioma de l'assignatura: Català
- 151 Tipologia de la docència: Docència oficial  
 Nom de l'assignatura/curs: Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
 Tipus de programa: Grau Tipus de docència: Teòrica presencial  
 Tipus d'assignatura: Obligatòria  
 Titulació universitària: Història de l'Art  
 Curs que s'imparteix: Tercer - Grups: B1  
 Data d'inici: 03/2012 Data de finalització: 06/2012  
 Data de finalització: 06/2012 Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
 Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6  
 Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
 Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya
- 152 Tipologia de la docència: Docència oficial  
 Nom de l'assignatura/curs: Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
 Tipus de programa: Grau Tipus de docència: Teòrica presencial  
 Tipus d'assignatura: Obligatòria  
 Titulació universitària: Història de l'Art  
 Curs que s'imparteix: Tercer - Grups: B1  
 Data d'inici: 03/2012 Data de finalització: 06/2012  
 Data de finalització: 06/2012 Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
 Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6  
 Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
 Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya  
 Idioma de l'assignatura: Català
- 153 Tipologia de la docència: Docència oficial Nom de l'assignatura/curs: Art Bizantí Medieval  
 Tipus de programa: Grau Tipus de docència: Teòrica presencial  
 Tipus d'assignatura: Optativa  
 Titulació universitària: Història de l'Art  
 Data d'inici: 09/2011 Data de finalització: 02/2012  
 Data de finalització: 02/2012 Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
 Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6  
 Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
 Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya  
 Idioma de l'assignatura: Català
- 154 Tipologia de la docència: Docència oficial  
 Nom de l'assignatura/curs: Argenters i Joiers de Catalunya  
 Tipus de programa: Grau Tipus de docència: Teòrica presencial  
 Tipus d'assignatura: Optativa  
 Titulació universitària: Història de l'Art





C

V

n

CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
 Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya  
 Idioma de l'assignatura: Català

159 Tipologia de la docència: Docència oficial Nom de l'assignatura/curs: Art Bizantí Medieval

Tipus de programa: Grau Tipus de docència: Teòrica presencial Tipus d'assignatura: Optativa

Titulació universitària: Història de l'Art

Data d'inici: 09/2011

Data de finalització: 02/2012

Data de finalització: 02/2012

Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits

Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6

Entitat de realització: Universidad de Barcelona

Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya

160 Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura/curs: Argenters i Joiers de Catalunya

Tipus de programa: Grau

Tipus de docència: Teòrica presencial

Tipus d'assignatura: Optativa

Titulació universitària: Història de l'Art

Data d'inici: 09/2011

Data de finalització: 02/2012

Data de finalització: 02/2012

Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits

Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6

Entitat de realització: Universidad de Barcelona

Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya

161 Tipologia de la docència: Docència oficial Nom de l'assignatura/curs: Art Bizantí Medieval

Tipus de programa: Grau

Tipus de docència: Teòrica presencial

Tipus d'assignatura: Optativa

Titulació universitària: Història de l'Art

Data d'inici: 09/2011

Data de finalització: 02/2012

Data de finalització: 02/2012

Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits

Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6

Entitat de realització: Universidad de Barcelona

Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya

Idioma de l'assignatura: Català

162 Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura/curs: Argenters i Joiers de Catalunya

Tipus de programa: Grau

Tipus de docència: Teòrica presencial

Tipus d'assignatura: Optativa

Titulació universitària: Història de l'Art

Data d'inici: 09/2011

Data de finalització: 02/2012

Data de finalització: 02/2012

Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits

Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6

Entitat de realització: Universidad de Barcelona

Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya

Idioma de l'assignatura: Català

163 Tipologia de la docència: Docència oficial  
 Nom de l'assignatura/curs: Argenters i Joiers Des dels Inicis Fins l'Art Deco  
 Tipus de programa: Llicenciatura Tipus de docència: Teòrica presencial  
 Tipus d'assignatura: Optativa  
 Titulació universitària: Història de l'Art  
 Data d'inici: 03/2011 Data de finalització: 06/2011  
 Data de finalització: 06/2011 Tipus d'hores/crèdits ECTS: 6  
 Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6 Crèdits  
 Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
 Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona,  
 Espanya Idioma de l'assignatura: Català

164 Tipologia de la docència: Docència oficial  
 Nom de l'assignatura/curs: Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
 Tipus de programa: Grau Tipus de docència: Teòrica presencial  
 Tipus d'assignatura: Obligatòria  
 Titulació universitària: Història de l'Art  
 Curs que s'imparteix: Tercer - Grups: B1  
 Data d'inici: 03/2011 Data de finalització: 06/2011  
 Data de finalització: 06/2011 Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
 Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6  
 Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
 Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya

165 Tipologia de la docència: Docència oficial  
 Nom de l'assignatura/curs: Argenters i Joiers Des dels Inicis Fins l'Art Deco  
 Tipus de programa: Llicenciatura Tipus de docència: Teòrica presencial  
 Tipus d'assignatura: Optativa  
 Titulació universitària: Història de l'Art  
 Data d'inici: 03/2011 Data de finalització: 06/2011  
 Data de finalització: 06/2011 Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
 Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6  
 Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
 Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona,  
 Espanya Idioma de l'assignatura: Català

166 Tipologia de la docència: Docència oficial  
 Nom de l'assignatura/curs: Les Arts en Temps del Magnànim: Poder, Mecanatge i Intercanvis Culturals en el Quatre-cents  
 Tipus de programa: Màster oficial Tipus de docència: Teòrica presencial  
 Tipus d'assignatura: Optativa  
 Titulació universitària: Estudis Avançats en Història de l'Art  
 Data d'inici: 03/2011 Data de finalització: 06/2011  
 Data de finalització: 06/2011 Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
 Nombre d'hores/crèdits ECTS: 5  
 Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
 Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona,  
 Espanya Idioma de l'assignatura: Català

167 Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura/curs: Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
Tipus de programa: Grau Tipus de docència: Teòrica presencial  
Tipus d'assignatura: Obligatòria  
Titulació universitària: Història de l'Art  
Curs que s'imparteix: Tercer - Grups: B1  
Data d'inici: 03/2011 Data de finalització: 06/2011  
Data de finalització: 06/2011 Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6  
Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya  
Idioma de l'assignatura: Català

**168** Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura/curs: Argenters i Joiers Des dels Inicis Fins l'Art Deco  
Tipus de programa: Llicenciatura Tipus de docència: Teòrica presencial  
Tipus d'assignatura: Optativa  
Titulació universitària: Història de l'Art  
Data d'inici: 03/2011 Data de finalització: 06/2011  
Data de finalització: 06/2011 Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6  
Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya  
Idioma de l'assignatura: Català

**169** Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura/curs: Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
Tipus de programa: Grau Tipus de docència: Teòrica presencial  
Tipus d'assignatura: Obligatòria  
Titulació universitària: Història de l'Art  
Curs que s'imparteix: Tercer - Grups: B1  
Data d'inici: 03/2011 Data de finalització: 06/2011  
Data de finalització: 06/2011 Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6  
Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya  
Idioma de l'assignatura: Català

**170** Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura/curs: Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
Tipus de programa: Grau Tipus de docència: Teòrica presencial  
Tipus d'assignatura: Obligatòria  
Titulació universitària: Història de l'Art  
Curs que s'imparteix: Tercer - Grups: B1  
Data d'inici: 03/2011 Data de finalització: 06/2011  
Data de finalització: 06/2011 Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6  
Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya  
Idioma de l'assignatura: Català

**171** Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura/curs: Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
 Tipus de programa: Grau Tipus de docència: Teòrica presencial  
 Tipus d'assignatura: Obligatòria  
 Titulació universitària: Història de l'Art  
 Curs que s'imparteix: Tercer - Grups: B1  
 Data d'inici: 03/2011 Data de finalització: 06/2011  
 Data de finalització: 06/2011 Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
 Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6  
 Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
 Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya  
 Idioma de l'assignatura: Català

**172** Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura/curs: Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
 Tipus de programa: Grau Tipus de docència: Teòrica presencial  
 Tipus d'assignatura: Obligatòria  
 Titulació universitària: Història de l'Art  
 Curs que s'imparteix: Tercer - Grups: B1  
 Data d'inici: 03/2011 Data de finalització: 06/2011  
 Data de finalització: 06/2011 Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
 Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6  
 Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
 Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya  
 Idioma de l'assignatura: Català

**173** Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura/curs: Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
 Tipus de programa: Grau Tipus de docència: Teòrica presencial  
 Tipus d'assignatura: Obligatòria  
 Titulació universitària: Història de l'Art  
 Curs que s'imparteix: Tercer - Grups: B1  
 Data d'inici: 03/2011 Data de finalització: 06/2011  
 Data de finalització: 06/2011 Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
 Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6  
 Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
 Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya  
 Idioma de l'assignatura: Català

**174** Tipologia de la docència: Docència

oficial Nom de l'assignatura/curs:  
 Art Bizantí Medieval  
 Tipus de programa: Llicenciatura Tipus de docència: Teòrica presencial  
 Tipus d'assignatura: Optativa  
 Titulació universitària: Història de l'Art  
 Data d'inici: 03/2011 Data de finalització: 06/2011  
 Data de finalització: 06/2011 Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
 Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6  
 Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
 Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya

Idioma de l'assignatura: Català

175 Tipologia de la docència: Docència oficial  
 Nom de l'assignatura/curs: Art Bizantí Medieval  
 Tipus de programa: Llicenciatura Tipus de docència: Teòrica presencial  
 Tipus d'assignatura: Optativa  
 Titulació universitària: Història de l'Art  
 Data d'inici: 03/2011 Data de finalització: 06/2011  
 Data de finalització: 06/2011 Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
 Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6  
 Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
 Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya  
 Idioma de l'assignatura: Català

176 Tipologia de la docència: Docència oficial  
 Nom de l'assignatura/curs: Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
 Tipus de programa: Grau Tipus de docència: Teòrica presencial  
 Tipus d'assignatura: Obligatòria  
 Titulació universitària: Història de l'Art  
 Curs que s'imparteix: Tercer - Grups: B1  
 Data d'inici: 03/2011 Data de finalització: 06/2011  
 Data de finalització: 06/2011 Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
 Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6  
 Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
 Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya

177 Tipologia de la docència: Docència oficial  
 Nom de l'assignatura/curs: Art Bizantí Medieval  
 Tipus de programa: Llicenciatura Tipus de docència: Teòrica presencial  
 Tipus d'assignatura: Optativa  
 Titulació universitària: Història de l'Art  
 Data d'inici: 03/2011 Data de finalització: 06/2011  
 Data de finalització: 06/2011 Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
 Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6  
 Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
 Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya  
 Idioma de l'assignatura: Català

178 Tipologia de la docència: Docència oficial  
 Nom de l'assignatura/curs: Història de l'Art Medieval  
 Tipus de programa: Màster oficial Tipus de docència: Teòrica presencial  
 Tipus d'assignatura: Optativa  
 Titulació universitària: Cultures Medievales



Data d'inici: 09/2010

Data de finalització: 02/2011

Data de finalització: 02/2011

Tipus d'hores/crèdits ECTS:

Nombre d'hores/crèdits ECTS: 5

Crèdits

Entitat de realització: Universidad de Barcelona

Ciutat de l'entitat de realització:

Barcelona, Espanya

Idioma de l'assignatura: Català

179 Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura/curs: Les Arts en Temps del Magnànim: Poder, Mecenatge i Intercanvis Culturals en el Quatre-cents

Tipus de programa: Màster oficial

Tipus de docència: Teòrica presencial

Tipus d'assignatura: Optativa

Titulació universitària: Estudis Avançats en Història de l'Art

Data d'inici: 03/2010

Data de finalització: 06/2010

Data de finalització: 06/2010

Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits

Nombre d'hores/crèdits ECTS: 5

Entitat de realització: Universidad de Barcelona

Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya

Idioma de l'assignatura: Català



C

V

n

CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

Tipologia de la docència: Docència

oficial Nom de l'assignatura/curs:

180

Art Bizantí Medieval

Tipus de programa: Llicenciatura Tipus de docència: Teòrica presencial

Tipus d'assignatura: Optativa

Titulació universitària: Història de l'Art

Data d'inici: 03/2010

Data de finalització: 06/2010

Data de finalització: 06/2010

Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits

Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6

Entitat de realització: Universidad de Barcelona

Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona,

Espanya Idioma de l'assignatura: Català

181 Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura/curs: Història de l'Art de la Baixa Edat Mitjana

Tipus de programa: Llicenciatura Tipus de docència: Teòrica

Tipus d'assignatura: Obligatoria presencial

Titulació universitària: Història de l'Art

Curs que s'imparteix: Primer - Grups: B1

Data d'inici: 03/2010

Data de finalització: 06/2010

Data de finalització: 06/2010

Tipus d'hores/crèdits ECTS:

Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6

Crèdits

Entitat de realització: Universidad de

Barcelona

Ciutat de l'entitat de realització:

Barcelona, Espanya

Idioma de l'assignatura: Català

182 Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura/curs: Història de l'Art Medieval

Tipus de programa: Màster oficial Tipus de docència: Teòrica

Tipus d'assignatura: Optativa presencial

Titulació universitària: Cultures  
Medievales

Data d'inici: 09/2009

Data de finalització: 02/2010

Data de finalització: 02/2010

Tipus d'hores/crèdits ECTS:

Nombre d'hores/crèdits ECTS: 5

Crèdits

Entitat de realització: Universidad de

Barcelona

Ciutat de l'entitat de realització:

Barcelona, Espanya

Idioma de l'assignatura: Català

183 Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura/curs: Les Arts en Temps del Magnànim: Poder, Mecenatge i  
Intercanvis Culturals en el  
Quatre-cents

Tipus de programa: Màster oficial Tipus de docència: Teòrica presencial

Tipus d'assignatura: Optativa

Titulació universitària: Estudis Avançats en Història de l'Art

Data d'inici: 03/2009

Data de finalització: 06/2009

Data de finalització: 06/2009

Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits



C

V

N

CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

Tipologia de la docència: Docència oficial  
 Nom de l'assignatura/curs:  
 Nombre d'hores/crèdits ECTS: 2,5  
 Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
 Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya  
 Idioma de l'assignatura: Català

184

## Art Bizantí Medieval

Tipus de programa: Llicenciatura                      Tipus de docència: Teòrica presencial  
 Tipus d'assignatura: Optativa  
 Titulació universitària: Història de l'Art  
 Data d'inici: 03/2009                                      Data de finalització: 06/2009  
 Data de finalització: 06/2009                              Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
 Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6  
 Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
 Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya  
 Idioma de l'assignatura: Català

185 Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura/curs: Història de l'Art de la Baixa Edat Mitjana  
 Tipus de programa: Llicenciatura                      Tipus de docència: Teòrica presencial  
 Tipus d'assignatura: Obligatòria  
 Titulació universitària: Història de l'Art  
 Curs que s'imparteix: Primer - Grups: B1  
 Data d'inici: 03/2009                                      Data de finalització: 06/2009  
 Data de finalització: 06/2009                              Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
 Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6  
 Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
 Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya  
 Idioma de l'assignatura: Català

186 Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura/curs: Història de l'Art de la Baixa Edat Mitjana  
 Tipus de programa: Llicenciatura                      Tipus de docència: Teòrica  
 Tipus d'assignatura: Obligatòria                      presencial  
 Titulació universitària: Història de l'Art  
 Curs que s'imparteix: Primer - Grups: C1  
 Data d'inici: 03/2009                                      Data de finalització: 06/2009  
 Data de finalització: 06/2009                              Tipus d'hores/crèdits ECTS:  
 Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6                              Crèdits  
 Entitat de realització: Universidad de  
 Barcelona  
 Ciutat de l'entitat de realització:  
 Barcelona, Espanya  
 Idioma de l'assignatura: Català

187 Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura/curs: Història de  
 l'Art Medieval  
 Tipus de programa: Màster oficial                      Tipus de docència: Teòrica  
 Tipus d'assignatura: Optativa                              presencial  
 Titulació universitària: Cultures  
 Medievales



C

V

N

CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

Tipologia de la docència: Docència

oficial Nom de l'assignatura/curs:

Data d'inici: 09/2008

Data de finalització: 02/2009

Data de finalització: 02/2009

Tipus d'hores/crèdits ECTS:

Nombre d'hores/crèdits ECTS: 5

Crèdits

Entitat de realització: Universidad de Barcelona

Ciutat de l'entitat de realització:

Barcelona, Espanya

Idioma de l'assignatura: Català

188

Les Arts en Temps del Magnànim: Poder, Mecenatge i Intercanvis Culturals en el Quatre-cents

Tipus de programa: Màster oficial

Tipus de docència: Teòrica presencial

Tipus d'assignatura: Optativa

Titulació universitària: Estudis Avançats en Història de l'Art

Data d'inici: 03/2008

Data de finalització: 06/2008

Data de finalització: 06/2008

Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits

Nombre d'hores/crèdits ECTS: 2,5

Entitat de realització: Universidad de Barcelona

Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona,

Espanya Idioma de l'assignatura: Català

189 Tipologia de la docència: Docència oficial Nom de

l'assignatura/curs: Art Bizantí Medieval

Tipus de programa: Llicenciatura

Tipus de docència: Teòrica presencial

Tipus d'assignatura: Optativa

Titulació universitària: Història de l'Art

Data d'inici: 03/2008

Data de finalització: 06/2008

Data de finalització: 06/2008

Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits

Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6

Entitat de realització: Universidad de Barcelona

Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona,

Espanya Idioma de l'assignatura: Català

190 Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura/curs: Història de l'Art de la Baixa Edat Mitjana

Tipus de programa: Llicenciatura

Tipus de docència: Teòrica presencial

Tipus d'assignatura: Obligatòria

Titulació universitària: Història de l'Art

Curs que s'imparteix: Primer - Grups: A1

Data d'inici: 03/2008

Data de finalització: 06/2008

Data de finalització: 06/2008

Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits

Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6

Entitat de realització: Universidad de Barcelona

Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona,

Espanya Idioma de l'assignatura: Català

191 Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura/curs: Història de l'Art de la Baixa Edat Mitjana

Tipus de programa: Llicenciatura

Tipus de docència: Teòrica presencial

Tipus d'assignatura: Obligatòria



C

V

n

CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

Tipologia de la docència: Docència oficial  
 Nom de l'assignatura/curs: Història de l'Art  
 Titulació universitària: Història de l'Art  
 Curs que s'imparteix: Primer - Grups: C1

Data d'inici: 03/2008 Data de finalització: 06/2008  
 Data de finalització: 06/2008 Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
 Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6  
 Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
 Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya  
 Idioma de l'assignatura: Català

192

## Art Bizantí Medieval

Tipus de programa: Llicenciatura Tipus de docència: Teòrica presencial  
 Tipus d'assignatura: Optativa  
 Titulació universitària: Història de l'Art  
 Data d'inici: 03/2007 Data de finalització: 06/2007  
 Data de finalització: 06/2007 Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
 Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6  
 Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
 Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya  
 Idioma de l'assignatura: Català

193 Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura/curs: Història de l'Art de la Baixa Edat Mitjana  
 Tipus de programa: Llicenciatura Tipus de docència: Teòrica presencial  
 Tipus d'assignatura: Obligatòria  
 Titulació universitària: Història de l'Art  
 Curs que s'imparteix: Primer - Grups: A1  
 Data d'inici: 03/2007 Data de finalització: 06/2007  
 Data de finalització: 06/2007 Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
 Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6  
 Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
 Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya  
 Idioma de l'assignatura: Català

194 Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura/curs: Història de l'Art de la Baixa Edat Mitjana  
 Tipus de programa: Llicenciatura Tipus de docència: Teòrica presencial  
 Tipus d'assignatura: Obligatòria  
 Titulació universitària: Història de l'Art  
 Curs que s'imparteix: Primer - Grups: C1  
 Data d'inici: 03/2007 Data de finalització: 06/2007  
 Data de finalització: 06/2007 Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits  
 Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6  
 Entitat de realització: Universidad de Barcelona  
 Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya  
 Idioma de l'assignatura: Català

195 Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura/curs: Art Bizantí Medieval  
 Tipus de programa: Llicenciatura Tipus de docència: Teòrica presencial



C

V

n

CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

Tipologia de la docència: Docència

oficial Nom de l'assignatura/curs:

Tipus d'assignatura: Optativa

Titulació universitària: Història de l'Art

Data d'inici: 03/2006

Data de finalització: 06/2006

Data de finalització: 06/2006

Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits

Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6

Entitat de realització: Universidad de Barcelona

Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya

Idioma de l'assignatura: Català

196

Història de l'Art de la Baixa Edat Mitjana

Tipus de programa: Llicenciatura

Tipus de docència: Teòrica presencial

Tipus d'assignatura: Obligatòria

Titulació universitària: Història de l'Art

Curs que s'imparteix: Primer - Grups: A1

Data d'inici: 03/2006

Data de finalització: 06/2006

Data de finalització: 06/2006

Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits

Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6

Entitat de realització: Universidad de Barcelona

Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya

Idioma de l'assignatura: Català

197 Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura/curs: Història de l'Art de la Baixa Edat Mitjana

Tipus de programa: Llicenciatura

Tipus de docència: Teòrica presencial

Tipus d'assignatura: Obligatòria

Titulació universitària: Història de l'Art

Curs que s'imparteix: Primer - Grups: C1

Data d'inici: 03/2006

Data de finalització: 06/2006

Data de finalització: 06/2006

Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits

Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6

Entitat de realització: Universidad de Barcelona

Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya

Idioma de l'assignatura: Català

198 Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura/curs: Història de l'Art de la Baixa Edat Mitjana

Tipus de programa: Llicenciatura

Tipus de docència: Teòrica presencial

Tipus d'assignatura: Obligatòria

Titulació universitària: Història de l'Art

Curs que s'imparteix: Primer - Grups: B1

Data d'inici: 03/2005

Data de finalització: 06/2005

Data de finalització: 06/2005

Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits

Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6

Entitat de realització: Universidad de Barcelona

Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya

Idioma de l'assignatura: Català

199 Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura/curs: Història de l'Art de la Baixa Edat Mitjana



C

V

n

CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

Tipologia de la docència: Docència

oficial Nom de l'assignatura/curs:

Tipus de programa: Llicenciatura

Tipus de docència: Teòrica presencial

Tipus d'assignatura: Obligatòria

Titulació universitària: Història de l'Art

Curs que s'imparteix: Primer - Grups: C1

Data d'inici: 03/2005

Data de finalització: 06/2005

Data de finalització: 06/2005

Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits

Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6

Entitat de realització: Universidad de Barcelona

Ciutat de l'entitat de realització: Barcelona, Espanya

Idioma de l'assignatura: Català

200 Tipologia de la docència: Docència oficial Nom de l'assignatura/curs: Art Bizantí Medieval

Tipus de programa: Llicenciatura Tipus de docència: Teòrica presencial

Tipus d'assignatura: Optativa

Titulació universitària: Història de l'Art

Data d'inici: 09/2004

Data de finalització: 02/2005

Data de finalització: 02/2005

Tipus d'hores/crèdits ECTS: Crèdits

Nombre d'hores/crèdits ECTS: 6

Entitat de realització: Universidad de Barcelona

Ciutat de l'entitat de realització:

Barcelona, Espanya Idioma de l'assignatura:

Català

201 Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura/curs: Participació en el Màster d'Estudis Baleàrics. Universitat de les Illes Balears i Institut Ramon Llull (Cursos de Postgrau Impartits)

Tipus de programa: Cursos de Postgrau

Impartits Data d'inici: 04/2001

202 Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura/curs: Màster d'Història, Arquitectura i Disseny Universitat Internacional de Catalunya

(Cursos de Postgrau Impartits)

Tipus de programa: Cursos de Postgrau

Impartits Data d'inici: 2001

203 Tipologia de la docència: Docència oficial

Nom de l'assignatura/curs: Màster d'Història, Arquitectura i Disseny Universitat Internacional de Catalunya

(Cursos de Postgrau Impartits)

Tipus de programa: Cursos de Postgrau

Impartits Data d'inici: 1998

## Direcció de tesis doctorals o projectes de fi de carrera

1 Títol del treball: Els canelobres de Joan Matons per a la seu de Mallorca: argenteria i debat artístic a la Barcelona del 1700

Tipus de projecte: Tesi doctoral

Universitat de l'entitat de realització: UAB

Ciutat de l'entitat de realització: Espanya

Alumne: Sara Gutiérrez Ibáñez

Data de lectura: 2020

2 Títol del treball: La pedra de Girona. L'esclat de l'escultura arquitectònica i cultural 1300-1350

Tipus de projecte: Tesi doctoral

Universitat de l'entitat de realització: Universitat de Barcelona

Ciutat de l'entitat de realització: Espanya

Alumne: Miquel Àngel Fumanal

Qualificació obtinguda: Excel·lent cum laude

Data de lectura: 2019

- 3 Títol del treball: La restauració històrica de la llotja de Palma (1866-1905). Lliçons d'una intervenció vuitcentista Tipus de projecte: Tesi doctoral  
 Universitat de l'entitat de realització: UPC  
 Ciutat de l'entitat de realització: Espanya  
 Alumne: Enric Dilmé Bejarano  
 Qualificació obtinguda: Excel·lent cum laude  
 Data de lectura: 2014

- 4 Títol del treball: El monument funerari de la reina Maria de Castella. La salvació de l'ànima i el testament d'una sobirana baixmedieval  
 Tipus de projecte: Tesi de Masters  
 Ciutat de l'entitat de realització: Espanya  
 Alumne: Costa Sanz, Carla  
 Qualificació obtinguda: Excel·lent  
 Data de lectura: 2014

- 5 Títol del treball: Els argenters barcelonins Frances Via, major i menor (1641-1724). Aspectes biogràfics i professionals  
 Tipus de projecte: Tesi de Masters  
 Ciutat de l'entitat de realització: Espanya  
 Alumne: Gutiérrez Ibáñez, Sara  
 Qualificació obtinguda: Excel·lent cum laude i Premi Extraordinari  
 Data de lectura: 2014

- 6 Títol del treball: Joan Rubió i Bellver en Mallorca. Arquitectura y Teoría  
 Tipus de projecte: Tesi doctoral  
 Universitat de l'entitat de realització: Barcelona  
 Ciutat de l'entitat de realització: Espanya  
 Alumne: Soledad Liaño  
 Qualificació obtinguda: Excel·lent cum laude  
 Data de lectura: 2010

- 7 Títol del treball: L'activitat i les produccions dels ferrers en el marc de l'arquitectura religiosa catalana  
 Tipus de projecte: Tesi doctoral  
 Universitat de l'entitat de realització: Universitat de Barcelona  
 Ciutat de l'entitat de realització: Espanya  
 Alumne: Lluïsa Amenós  
 Qualificació obtinguda: Apte cum laude  
 Data de lectura: 2005

## Cursos i seminaris impartits orientats a la formació docent universitària

Tipus d'esdeveniment: Conferències

Denominació de l'esdeveniment: Trets definitoris i edificis rellevants de l'arquitectura gòtica a Barcelona

Curs "relats urbans. Teoria i pràctica de l'itinerari històric" MUHBA (Museu d'Història de Barcelona)

Ciutat de l'entitat organitzadora: Barcelona, Espanya

Data en què es va impartir: 09/01/2024

### Altres activitats/mèrits no inclosos en la relació anterior

- 1 Descripció de l'activitat: Una loggia per i mercanti, una sala per il re: Guillem Sagrera tra Maiorca e Napoli Dottorato in Architettura, arti e pianificazione: A6. Foment de la internacionalització: impartició de docència reglada en anglès o altres llengües Data de finalització: 15/12/2023
- 2 Descripció de l'activitat: Un riesame della palla argentea della cattedrale di Girona alla luce del recente restauro (Curs 'Da Giotto a Boccioni: tre lezioni dottorali'): Cursos i Seminaris Impartits Data de finalització: 26/09/2017
- 3 Descripció de l'activitat: Itinerario profesional del maestro Guillem Sagrera (c. 1380-1454): Perpiñán, Mallorca, Nápoles (curso 'Grandes arquitectos del último gótico y del primer Renacimiento'): Cursos i Seminaris Impartits Data de finalització: 20/05/2017
- 4 Descripció de l'activitat: Historia de la construcción y documentación escrita: pautas para su lectura y transcripción (curso 'Técnicas de levantamiento y documentación de elementos arquitectónicos. Aplicación a las bóvedas góticas'): Cursos i Seminaris Impartits Data de finalització: 07/04/2017
- 5 Descripció de l'activitat: La entrada triunfal de Alfonso el Magnánimo en Nápoles (1443): palabras e imágenes. Fiestas y ceremonias en la España medieval (G. Cavero, M. V. Herráez, dir). Cursos de Verano, 2011.: Cursos i Seminaris Impartits Data de finalització: 15/07/2011
- 6 Descripció de l'activitat: Presentació de la ponència 'La catedral de Mallorca: la reunió de tots els mètodes'. XXVII Curset sobre la intervenció en el Patrimoni Arquitectònic: 'De tècnica restauratòria, el debat pendent: les estructures històriques... substitució o conservació'.: Cursos i Seminaris Impartits Data de finalització: 19/12/2004
- 7 Descripció de l'activitat: Presentació de la ponència 'Sobre la història de la construcció de la catedral de Mallorca'. Seminari sobre l'estudi i la restauració estructural de les catedrals gòtiques de la Corona catalano-aragonesa. Girona i Palma de Mallorca: Cursos i Seminaris Impartits Data de finalització: 16/06/2001
- 8 Descripció de l'activitat: 'L'orfebreria: moments i aspectes' Curs de segon cicle, impartit al Departament de Geografia, Història i Història de l'Art de la Universitat de Girona: Cursos i Seminaris Impartits Data de finalització: 15/12/2000

## Experiència científica i tecnològica

### Activitat científica o tecnològica

#### Participació en projectes d'R+D+I finançats en convocatòries competitives d'Administracions d'entitats públiques o privades

- 1 Denominació del projecte: MAHPA. Grup de Recerca en Estudis Medievals d'Art, Història, Paleografia i Arqueologia.  
 Nom dels investigadors principals (IP, Co-IP...): Gari De Aguilera, Blanca Nombre d'investigadors: 24 Entitats de finançament:  
 Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca Tipus d'entitat: Sense especificar (AGAUR)  
 Ciutat de l'entitat de finançament: 08003 Barcelona, Espanya  
 Codi segons l'entitat de finançament: 2017SGR362  
 Data d'inici-fi: 01/01/2017 - 30/09/2021 Durada: 4 anys - 8 mesos - 29 dies
- 2 Denominació del projecte: Acord de col·laboració entre la fundació Uriach 1838 i el dr. Joan Domenge per a la realització del llibre-guia de l'església de Santa Maria del Mar en el marc del conveni de col·laboració entre la fundació Uriach 1838 i la Universitat de Barcelona per a potenciar el fons documental i les activitats de la biblioteca de patents CIDEM/UB.FBG  
 Nom dels investigadors principals (IP, Co-IP...): Joan Domenge  
 Mesquida Entitats de finançament:  
 Fundació Uriach-1938 Tipus d'entitat: Sense especificar  
 Codi segons l'entitat de finançament: No consta  
 Data d'inici-fi: 27/04/2016 - 31/12/2018 Durada: 2 anys - 8 mesos - 4 dies Entitats participants: Universitat de Barcelona  
 Quantia total: 11.000 €
- 3 Denominació del projecte: Arquitectura Gòtica en la Corona de Aragón: la concepción del espacio y su ornato.  
 Nom dels investigadors principals (IP, Co-IP...): Domenge Mesquida, Joan Nombre d'investigadors: 7 Entitats de finançament:  
 Ministerio de Economía y Competitividad Tipus d'entitat: Sense especificar  
 Codi segons l'entitat de finançament: HAR2013-46400-P  
 Data d'inici-fi: 01/01/2014 - 31/12/2018 Durada: 4 anys - 11 mesos - 30 dies Quantia total: 24.200 €
- 4 Denominació del projecte: Red para la documentación de la construcción tardogótica hispánica Nom dels investigadors principals (IP, Co-IP...): RABASA DIAZ, ENRIQUE Nombre d'investigadors: 3 Entitats de finançament:  
 Ministerio de Economía y Competitividad Tipus d'entitat: Sense especificar  
 Codi segons l'entitat de finançament: BIA2015-70906-REDT

Data d'inici-fi: 01/12/2015 - 30/11/2017 Durada: 1 any - 11 mesos -  
29 dies Quantia total: 20.000 €

- 5 Denominació del projecte: Conveni de col·laboració entre l'institut català de recerca en patrimoni cultural i el museu diocesà d'Urgell per a l'estudi de les peces de la col·lecció

Entitat de realització: Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural Tipus d'entitat: Sense especificar

Ciutat de l'entitat de realització: Girona, Espanya

Nom dels investigadors principals (IP, Co-IP...): Bosch, J.;

Miralpeix, F Entitats de finançament:

Museu Diocesà d'Urgell

Tipus d'entitat: Sense especificar

Codi segons l'entitat de finançament: Manca

Data d'inici-fi: 01/11/2016 - 30/07/2017 Durada: 8 mesos - 29

dies Entitats participants: Universitat de Girona

- 6 Denominació del projecte: MAHPA. Grup de Recerca en Estudis Medievals d'Art, Història, Paleografia i Arqueologia.

Nom dels investigadors principals (IP, Co-IP...): Gari

De Aguilera, Blanca Nombre d'investigadors: 24 Entitats

de finançament:

Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca Tipus d'entitat: Sense especificar (AGAUR)

Ciutat de l'entitat de finançament: 08003 Barcelona, Espanya

Codi segons l'entitat de finançament: 2014SGR794

Data d'inici-fi: 01/01/2014 - 30/04/2017 Durada: 3 anys - 3 mesos - 29 dies

- 7 Denominació del projecte: La corona de Aragón y las cortes septentrionales: contactos artísticos en época gótica.

Nom dels investigadors principals (IP, Co-IP...): Teres

Tomas, Maria Rosa Nombre d'investigadors: 9 Entitats de

finançament:

Ministerio de Ciencia e Innovación

Tipus d'entitat: Sense especificar

Ciutat de l'entitat de finançament: Madrid, Espanya

Codi segons l'entitat de finançament: HAR2010-18498

Data d'inici-fi: 01/01/2011 - 31/07/2014

Durada: 3 anys - 6 mesos -

30 dies Quantia total: 26.620 €

- 8 Denominació del projecte: Alle radici dell'identità. Linguaggi e rappresentazione del potere nella Sardegna medievale

Nom dels investigadors principals (IP, Co-IP...): SODDU,

ALESSANDRO Nombre d'investigadors: 2 Entitats de

finançament:

Regione Autonoma della Sardegna (RAS)

Tipus d'entitat: Sense especificar

Codi segons l'entitat de finançament: CRP-26114

Data d'inici-fi: 13/06/2012 - 13/06/2014

Durada: 2

anys Quantia total: 131.628,96 €

- 9 Denominació del projecte: Magna Ars

Nom dels investigadors principals (IP, Co-IP...): Teres  
 Tomas, Maria Rosa Nombre d'investigadors: 9 Entitats de  
 finançament:

Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca Tipus d'entitat: Sense especificar  
 (AGAUR)

Ciutat de l'entitat de finançament: 08003 Barcelona, Espanya

Codi segons l'entitat de finançament: 2009SGR653

Data d'inici-fi: 03/07/2009 - 31/12/2013 Durada: 4 anys - 5 mesos - 28 dies

**10** Denominació del projecte: Estada com a Professor Visitant a l'INHA pel projecte 'Le  
 rayonnement artistique de la France dans la couronne d'Aragon autour de 1400:  
 orfèvres et orfèvrerie'

Nom dels investigadors principals (IP, Co-IP...): Domenge

Mesquida, Joan Nombre d'investigadors: 2 Entitats de  
 finançament:

Institut National d'Histoire de l'Art (INHA) Tipus d'entitat: Sense especificar

Ciutat de l'entitat de finançament: 75002 Paris, França

Codi segons l'entitat de finançament: Ph S/MH/06-2012/271

Data d'inici-fi: 23/09/2013 - 15/12/2013 Durada: 2 mesos - 22 dies

**11** Denominació del projecte: Charpentes de Méditerranée (XIII-XVIII s.) Nom dels  
 investigadors principals (IP, Co-IP...): PHILIPPE, BERNARDI Nombre d'investigadors:  
 4 Entitats de finançament:

Centre National de la Recherche Scientifique CNRS Tipus d'entitat: Sense especificar

Ciutat de l'entitat de finançament: 75794 Paris, França

Data d'inici-fi: 01/09/2010 - 01/09/2013 Durada: 3

anys Quantia total: 16.500 €

**12** Denominació del projecte: Circulations et transferts artistiques dans l'Europe de  
 l'époque gothique  
 (XIIIe-XVIe siècle)

Nom dels investigadors principals (IP, Co-IP...):

GUILLOUËT, J. M. Nombre d'investigadors: 3 Entitats  
 de finançament:

Ministere de la Culture (França) Tipus d'entitat: Sense especificar

Ciutat de l'entitat de finançament: Paris, França

Data d'inici-fi: 01/12/2009 - 01/12/2012 Durada: 3

anys Quantia total: 130.500 €

**13** Denominació del projecte: Análisis de materiales y alteraciones de la pintura  
 medieval en el ámbito arquitectónico: técnicas pictóricas, conservación,  
 recuperación virtual y puesta en valor.

Nom dels investigadors principals (IP, Co-IP...):

Vendrell Saz, Mario Nombre d'investigadors: 7

Entitats de finançament:

Ministerio de Educación y Ciencia Tipus d'entitat: Sense especificar

Codi segons l'entitat de finançament: HUM2006-06509/

Data d'inici-fi: 01/10/2006 - 30/09/2009 Durada: 2 anys - 11 mesos -

29 dies Quantia total: 72.600 €

- 14 Denominació del projecte: Las artes en tiempos de Alfonso el Magnánimo: poder, mecenazgo e intercambios culturales en el Cuatrocientos  
 Nom dels investigadors principals (IP, Co-IP...): Teres Tomas, Maria Rosa Nombre d'investigadors: 9 Entitats de finançament:  
 Ministerio de Educación y Ciencia Tipus d'entitat: Sense especificar  
 Codi segons l'entitat de finançament: HUM2006-07840/  
 Data d'inici-fi: 01/10/2006 - 30/09/2009 Durada: 2 anys - 11 mesos - 29 dies Quantia total: 52.877 €
- 15 Denominació del projecte: Charpentés mediterraneés  
 Nom dels investigadors principals (IP, Co-IP...): Ph. Bernardi; A. Boato; J. Domenge Entitats de finançament:  
 Universitat de París-1 Panthéon-Sorbonne Tipus d'entitat: Sense especificar  
 Ciutat de l'entitat de finançament: PARIS, França  
 Codi segons l'entitat de finançament: No consta  
 Data d'inici-fi: 01/01/2006 - 01/01/2008 Durada: 2 anys Entitats participants: Universitat de París-1 Panthéon-Sorbonne
- 16 Denominació del projecte: El tardogòtic en la producció artística de la Corona de Aragó: experiències autòctones e intercambios internacionals.  
 Nom dels investigadors principals (IP, Co-IP...): Teres Tomas, Maria Rosa Nombre d'investigadors: 5 Entitats de finançament:  
 Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología Tipus d'entitat: Sense especificar (CICYT)  
 Codi segons l'entitat de finançament: BHA2002-03299  
 Data d'inici-fi: 01/12/2002 - 30/11/2005 Durada: 2 anys - 11 mesos - 29 dies Quantia total: 18.952 €
- 17 Denominació del projecte: La producció artística en la corona catalano-aragonesa durant el gòtic internacional  
 Nom dels investigadors principals (IP, Co-IP...): Teres Tomas, Maria Rosa Nombre d'investigadors: 4 Entitats de finançament:  
 Secretaría de Estado de Educación, Universidades, Tipus d'entitat: Sense especificar Investigación y Desarrollo  
 Codi segons l'entitat de finançament: PB98-1266  
 Data d'inici-fi: 30/12/1999 - 29/12/2002 Durada: 2 anys - 11 mesos - 29 dies Quantia total: 4.038,8 €
- 18 Denominació del projecte: La corte de Martín el Humano y el alcance internacional de Barcelona como centro artístico (ca. 1400)  
 Nom dels investigadors principals (IP, Co-IP...): Teres Tomas, Maria Rosa Nombre d'investigadors: 5 Entitats de finançament:  
 Secretaría de Estado de Universidades e Tipus d'entitat: Sense especificar Investigación  
 Codi segons l'entitat de finançament: PS94-0245

Data d'inici-fi: 01/07/1995 - 30/06/1998 Durada: 2 anys - 11 mesos -  
 29 dies Quantia total: 17.850,06 €

19 Denominació del projecte: La catedral de Mallorca según los libros de fábrica (s. XIV) Nom dels investigadors principals (IP, Co-IP...): Núria de Dalmases Entitats de finançament:

Ministerio de Educación y Ciencia Tipus d'entitat: Sense especificar

Data d'inici-fi: 1989 - 1991 Durada: 2 anys - 11 mesos - 30 dies

Entitats participants: Universitat de Barcelona

### Contractes, convenis o projectes d'R+D+I, no competitius amb Administracions o entitats públiques o privades

1 Denominació del projecte: Estudi històric i artístic i la descripció decorativa i constructiva del sostre teginat del monestir de Sant Miquel del Fai Grau de contribució: Investigador/a

Nom dels investigadors principals (IP, Co-IP...): Vidal Franquet, Jacobo Manuel Nombre d'investigadors: 3 Entitats de finançament:

Diputació Provincial de Barcelona Tipus d'entitat: Sense especificar  
 Ciutat de l'entitat de finançament: Barcelona, Espanya

Codi de projecte segons l'entitat de finançament: 309595

Data d'inici: 14/11/2017 Durada: 5 mesos - 29 dies Quantia total: 588,24 €

2 Denominació del projecte: Visiting Professor. Project: 'From stereotomy to antiseismic criteria: crossroads of experimental design. Sicily and Mediterranean (XII-XVIII)'

Grau de contribució: Investigador/a  
 Nom dels investigadors principals (IP, Co-IP...): NOBILE, MARCO ROSARIO Nombre d'investigadors: 2 Entitats de finançament:

Università di Palermo Tipus d'entitat: Sense especificar  
 Ciutat de l'entitat de finançament: PALERMO, Itàlia

Data d'inici: 01/01/2014 Durada: 2 anys - 3 mesos

3 Denominació del projecte: Conveni de cooperació per al reconeixement de l'IRCVM com unitat associada al CSIC mitjançant la Institució Milà i Fontanals

Grau de contribució: Investigador/a  
 Nom dels investigadors principals (IP, Co-IP...): Quetglas Nicolau, Pedro Juan Nombre d'investigadors: 21 Entitats de finançament:

Consejo Superior de Investigaciones Científicas Tipus d'entitat: Sense especificar (CSIC)

Ciutat de l'entitat de finançament: Madrid, Espanya

Data d'inici: 03/04/2012 Durada: 3 anys

- 4 Denominació del projecte: Cubiertas de madera en la construcción histórica: materiales, transportes, estructuras  
 Grau de contribució: Investigador/a  
 Nom dels investigadors principals (IP, Co-IP...):  
 Conejo Da Pena, Antoni Nombre d'investigadors: 7  
 Entitats de finançament:  
 Cedex Tipus d'entitat: Sense especificar  
 Ciutat de l'entitat de finançament: Madrid, Espanya  
 Codi de projecte segons l'entitat de finançament: 305423  
 Data d'inici: 18/01/2009 Durada: 4 mesos - 30 dies Quantia  
 total: 29.500 €
- 5 Denominació del projecte: Estudi de la catedral de Santa Maria a Palma de Mallorca  
 Grau de contribució: Coordinador del projecte total, xarxa o consorci  
 Nom dels investigadors principals (IP, Co-IP...): Domenge  
 Mesquida, Joan Nombre d'investigadors: 2 Entitats de  
 finançament:  
 Universitat Politècnica de Catalunya (UPC)Tipus d'entitat: Sense especificar  
 Ciutat de l'entitat de finançament: Barcelona, Espanya  
 Codi de projecte segons l'entitat de finançament: 304902  
 Data d'inici: 23/06/2007 Durada: 11 mesos - 30 dies Quantia  
 total: 18.000 €
- 6 Denominació del projecte: Estudi de la catedral de Santa Maria a Palma de Mallorca  
 Grau de contribució: Coordinador del projecte total, xarxa o consorci  
 Nom dels investigadors principals (IP, Co-IP...): Domenge  
 Mesquida, Joan Nombre d'investigadors: 1 Entitats de  
 finançament:  
 Universitat Politècnica de Catalunya (UPC)Tipus d'entitat: Sense especificar  
 Ciutat de l'entitat de finançament: Barcelona, Espanya  
 Codi de projecte segons l'entitat de finançament: 302537  
 Data d'inici: 01/01/2004 Durada: 3 mesos - 2 dies Quantia  
 total: 3.200 €
- 7 Denominació del projecte: Estudi de la catedral de Santa Maria a Palma de Mallorca  
 Grau de contribució: Coordinador del projecte total, xarxa o consorci  
 Nom dels investigadors principals (IP, Co-IP...): Domenge  
 Mesquida, Joan Nombre d'investigadors: 1 Entitats de  
 finançament:  
 Universitat Politècnica de Catalunya (UPC)Tipus d'entitat: Sense especificar  
 Ciutat de l'entitat de finançament: Barcelona, Espanya  
 Codi de projecte segons l'entitat de finançament: 302537  
 Data d'inici: 09/09/2002 Durada: 1 any - 5 mesos - 28 dies  
 Quantia total: 12.020 €

## Activitats científiques i tecnològiques

### Producció científica

#### Publicacions, documents científics i tècnics

- 1 Domenge, J.L'argenteria sacra a les esglésies de Mallorca (segles XIV-XVI). Palma de Mallorca(Espanya): José. J. de Olañeta, 1991. ISBN 84-7651-040-3  
Dipòsit legal: B-39.601-1991  
Tipus de producció: Libro o monografia científica  
Nombre total d'autors: 1  
Publicació rellevant: Sí
  
- 2 Domenge, J.Trazas de una fortuna historiográfica. D. A.: La catedral de Mallorca, capítulo I. Palma de Mallorca(Espanya): José. J. de Olañeta, 1994. ISBN 84-7651-196-5  
Dipòsit legal: B-39.213-1995  
Tipus de producció: Capítulo de libro                      Tipus de suport: Llibre  
Nombre total d'autors: 1  
Publicació rellevant: Sí
  
- 3 Domenge, J.The 'Leges Palatinae' (estudio introductorio de la edición facsímil del códice núm. 9169 de la Biblioteca Real Alberto I de Bruselas). Indiana(Estats Units d'Amèrica): Indiana University Press, 1994. ISBN no consta  
Dipòsit legal: no consta  
Tipus de producció: Capítulo de libro                      Tipus de suport: Llibre  
Nombre total d'autors: 1  
Publicació rellevant: Sí
  
- 4 Domenge, J.Una croce italiana del primo Trecento nella cattedrale di Maiorca. Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia. XXIV / serie II - 2-3, pp. 613 - 628, làms. CLXX. 1994.  
Tipus de producció: Artículo científico                      Tipus de suport: Revista  
Nombre total d'autors: 1  
Publicació rellevant: Sí
  
- 5 Domenge, J.L'obra de la Seu. El procés de construcció de la catedral de Mallorca en el Tres-cents. Palma de Mallorca(Espanya): Institut d'Estudis Baleàrics, 1997. ISBN 84-87026-65-X  
Dipòsit legal: PM-298-1997  
Tipus de producció: Libro o monografia científica  
Nombre total d'autors: 1  
Publicació rellevant: Sí

- 6 J. Domenge. «Nos appaallets los castells [...] e les cases»: sitios (y espacios) de la dinastía mallorquina (1276-1343). e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes. 2024.  
DOI: 10.4000/e-spania.49554  
Tipus de producció: Artículo científico      Tipus de suport:  
Revista Nombre total d'autors: 1
- 7 Domenge, J. Las cruces procesionales catalanas (siglos XIV-XV). Devoción, prestigio individual y orgullo comunitario. Quaderni di Storia Religiosa Medievale. 2024.  
DOI: 10.32052/115498  
Tipus de producció: Artículo científico      Tipus de suport: Revista  
científico Nombre total d'autors: 1  
Font d'impacte: SCOPUS      Categoria: History  
Índex d'impacte:      Revista dins del 25%: No  
Posició de publicació: 1.602      Nombre de revistes a la categoria: 1.760  
Font d'impacte: SCOPUS      Categoria: Religious Studies  
Índex d'impacte:      Revista dins del 25%: No  
Posició de publicació: 587      Nombre de revistes a la categoria: 644
- 8 J. Domenge; Guadaira Macías. La creu dels esmalts de la catedral de Girona i el seu coherent programa d'imatges. QUADERNS DEL MUSEU EPISCOPAL DE VIC. 2022.  
Tipus de producció: Artículo científico      Tipus de suport: Revista  
Posició de signatura: 1  
Nombre total d'autors: 2
- 9 J. Domenge. Les creus d'orfebreria en les capelles de Jaume II i Pere III. Testimonis documentals. QUADERNS DEL MUSEU EPISCOPAL DE VIC. 2022.  
Tipus de producció: Artículo científico      Tipus de suport:  
Revista Nombre total d'autors: 1
- 10 Domenge, J. Las joyas emblemáticas de Alfonso el Magnánimo. Anales de Historia del Arte. 2014. Tipus de producció: Artículo científico      Tipus de suport: Revista Nombre total d'autors: 1
- 11 Domenge, J. Arquitectura palatina del reino de Mallorca. Símbolos de poder para una efímera dinastía. Anales de Historia del Arte. 2013.  
Tipus de producció: Artículo científico      Tipus de suport:  
Revista Nombre total d'autors: 1
- 12 Crespo, D.; Domenge, J. Trazos de una naciente historia del arte: los dibujos de la lonja de palma para la memoria de Jovellanos. Locus Amoenus. 2010.  
Tipus de producció: Artículo científico      Tipus de suport: Revista  
Posició de signatura: 2  
Nombre total d'autors: 2
- 13 Domenge, J. Guillem Sagrera et lo modern de son temps. Revue de l'art. 166 - 4, pp. 77 - 90. 2009. Tipus de producció: Artículo científico      Tipus de suport: Revista Nombre total d'autors: 1

- 14 Ph. Bernardi; A. Boato; É. Bouticourt; A. Conejo; A. Decri; J. Domenge. Storia di un dettaglio: il coprigiunto. Atti del XXV Convegno "Scienza e beni culturali": Conservare e restaurare il legno. Conoscenze, esperienze, prospettive. Venècia(Itàlia): Arcadia ricerche, 2009. ISBN 978-88-95409-13-9  
 Tipus de producció: Artículo científico Tipus de suport:  
 Llibre Nombre total d'autors: 6
- 15 Domenge, J.La arquitectura en el reino de Mallorca, 1450-1550. Impresiones desde un mirador privilegiado. Artigrama. 2008.  
 Tipus de producció: Artículo científico Tipus de suport:  
 Revista Nombre total d'autors: 1
- 16 Domenge, J.Santa Maria del Mar i la historiografia del gòtic meridional. Barcelona Quaderns d'Història. 2003. Tipus de producció: Artículo científico Tipus de suport:  
 Revista Nombre total d'autors: 1
- 17 Domenge, J.Los esmaltes 'sur ronde-bosse' en los reinos hispánicos ca. 1400. Exordio para un corpus. Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia. Serie IV - Quaderni 15, pp. 89 - 134, fig.82-104. 2003.  
 Tipus de producció: Artículo científico Tipus de suport:  
 Revista Nombre total d'autors: 1
- 18 Domenge, J.Guillem Sagrera, maître d'oeuvre de la cathédrale de Majorque. Aspects métriques et économiques du travail de la pierre (1422-1446). Histoire et Mesure. 2001.  
 Tipus de producció: Artículo científico Tipus de suport:  
 Revista Nombre total d'autors: 1
- 19 Domenge, J.La torre y la cruz: diálogos entre plástica monumental y artes suntuarias en Mallorca, ca. 1400.  
 Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia. serie IV - Quaderni 2, pp. 63 - 81, fig. 114-16. 1997.  
 Tipus de producció: Artículo científico Tipus de suport:  
 Revista Nombre total d'autors: 1
- 20 Domenge, J.Guillem Morey a la Seu de Girona (1375-1397). Seguiment documental. Lambard. 1996. Tipus de producció: Artículo científico Tipus de suport: Revista Nombre total d'autors: 1
- 21 Domenge, J.; Vidal, J.Pòrtic. Mestres abtes e sufficients. Edizioni Caracol, 2024.  
 Tipus de producció: Capítulo de libro Tipus de suport: Llibre  
 Nombre total d'autors: 2
- 22 Capellà, M. À.; Domenge, J.Els Boscà (1369-1453), picapedrers de les obres del rei a Mallorca. Mestres abtes e sufficients. Edizioni Caracol, 2024.  
 Tipus de producció: Capítulo de libro Tipus de suport: Llibre  
 Nombre total d'autors: 2
- 23 Domenge, Joan. Les divises de Joan I d'Aragó (1350-96). Miscel·lània d'art medieval i modern. 2023. Tipus de producció: Capítulo de libro Tipus de suport: Llibre Nombre total d'autors: 1



- 24 Domenge, J. La devise de la «couronne double» et la maison d'Aragon: témoignages documentaires et iconographiques. DEVISES, LETTRES, CHIFFRES ET COULEURS: UN CODE EMBLÉMATIQUE, 1350-1550. (Portugal): IEM Instituto de Estudos Medievais, 2022.  
Tipus de producció: Capítulo de libro Tipus de suport: Llibre  
Nombre total d'autors: 1
- 25 Domenge, J. Bartolomé Bermejo, pintor de ornamentos litúrgicos y joyería civil. El universo pictórico de Bartolomé Bermejo. (Espanya): Museo Nacional del Prado, 2021.  
Tipus de producció: Capítulo de libro Tipus de suport: Llibre



- 26 Domenge, J. Casa gòtica i portal rodó, un fidel maridatge. La casa medieval en Mallorca y el Mediterráneo. Elementos constructivos y decorativos. (Espanya): Ediciones Trea, 2021.  
Tipus de producció: Capítulo de libro  
Tipus de suport: Llibre  
Nombre total d'autors: 1
- 27 Domenge, J. La creu de Sant Joan de les Abadesses: consideracions sobre la seva ornamentació, iconografia i estil. El tresor ocult. La creu de Sant Joan de les Abadesses. (Espanya): Museu Episcopal de Vic, 2020.  
Tipus de producció: Capítulo de libro  
Tipus de suport: Llibre  
Nombre total d'autors: 1
- 28 Domenge, J. Le pietre dei grandi cantieri gotici di Palma di Maiorca (secc. XIV-XV). Le pietre delle città medievali. (Itàlia): Università di Torino - Centro Internazionale di Studi Sugli Insediamenti medievali, 2020.  
Tipus de producció: Capítulo de libro  
Tipus de suport: Llibre  
Nombre total d'autors: 1
- 29 Domenge, J. Joyas emblemáticas de Martín el Joven para la defensa de Cerdeña. Linguaggi e rappresentazioni del potere nella Sardegna medievale. (Itàlia): Carocci Editore, 2020.  
Tipus de producció: Capítulo de libro  
Tipus de suport: Llibre  
Nombre total d'autors: 1
- 30 Domenge, J. Los castillos reales de Jaime II de Mallorca en torno a 1300. Chiaromonte. Lusso, politica, guerra e devozione nella Sicilia del Trecento. Un restauro verso il futuro. (Itàlia): Palermo University Press, 2020.  
Tipus de producció: Capítulo de libro  
Tipus de suport: Llibre  
Nombre total d'autors: 1
- 31 Domenge, J. The vaults of the Obra Nova in the Cathedral of Mallorca (c. 1573-1587): Written Sources about its Chronology, Patronage and Construction. The Art of Vaulting. Design and Construction in the Mediterranean Gothic. (Alemanya): Birkhäuser Verlag, 2019.  
Tipus de producció: Capítulo de libro  
Tipus de suport: Llibre  
Nombre total d'autors: 1
- 32 Domenge, J. Pere Morey, un maître lapicide entre Mende et Majorque (vers 1371-1394). La cathédrale de Mende. Commanditaires et bâtisseurs. (França): Somogy Ed. d'Art-Musées de la Ville de Poitiers, 2017.  
Tipus de producció: Capítulo de libro  
Tipus de suport: Llibre  
Nombre total d'autors: 1
- 33 Domenge, J.; Sureda, M. Deposar de la continuació de dita obra. Una relectura de la consulta de Girona de 1416. Obra Congrua. (Espanya): Instituto Juan de Herrera, 2017.  
Tipus de producció: Capítulo de libro  
Tipus de suport: Llibre  
Nombre total d'autors: 2
- 34 Domenge, J. La lonja de mercaderes de Palma de Mallorca: la pionera historiografia sobre su técnica constructiva. Tecniche costruttive nel Mediterraneo. Dalla stereotomia ai criteri antisismici. (Itàlia): Edizioni Caracol, 2017.



Tipus de producció: Capítulo de libroTipus de suport: Llibre  
 Nombre total d'autors: 1

- 35 Domenge, J; Vidal, J.'A coneixença de mestres experts'. Les visures de l'obra gòtica a través de la documentació catalana. Visurar l'arquitectura gòtica: inspeccions, consells i reunions de mestres d'obra (s. XIV-XVIII). (Itàlia): Edizioni Caracol, 2017.

Tipus de producció: Capítulo de libroTipus de suport: Llibre  
 2

- 36 Domenge, J; Sureda, M.Una o tres naus? Les consultes de 1386 i 1416 sobre la continuació de la catedral de Girona. Visurar l'arquitectura gòtica: inspeccions, consells i reunions de mestres d'obra (s. XIV-XVIII). (Itàlia): Edizioni Caracol, 2017.

Tipus de producció: Capítulo de libroTipus de suport: Llibre  
 Nombre total d'autors: 2

- 37 Domenge, J.La catedral de Mallorca: visures 'pro rimedio fabricae' (1581-1668). Visurar l'arquitectura gòtica: inspeccions, consells i reunions de mestres d'obra (s. XIV-XVIII). (Itàlia): Edizioni Caracol, 2017.

Tipus de producció: Capítulo de libroTipus de suport: Llibre  
 Nombre total d'autors: 1

- 38 Domenge, J.De tramuntana a migjorn. Migracions d'argenters i marxants de joies a la Corona d'Aragó (ca. 1380-1420). Catalunya i l'Europa septentrional a l'entorn del 1400: circulació de Mestres, obres i models artístics. Roma(Itàlia): Viella Libreria Editrice, 2016.

Tipus de producció: Capítulo de libroTipus de suport: Llibre  
 Nombre total d'autors: 1

- 39 Domenge, J.Orfebreria y caballería. El collar emblemático en los reinos hispánicos en torno a 1400. Orfèvrerie gothique en Europe: production et réception. Roma(Itàlia): Viella Libreria Editrice, 2016.

Tipus de producció: Capítulo de libroTipus de suport: Llibre  
 Nombre total d'autors: 1

- 40 Domenge, J.La imatge sumptuària d'Alfons el Magnànim: joies documentades, representades, imaginades. L'immagine di Alfonso il Magnanimo. (Itàlia): Sismel. Edizioni del Galluzzo, 2016.

Tipus de producció: Capítulo de libroTipus de suport: Llibre  
 Nombre total d'autors: 1

- 41 Domenge, J."Antonius Duboys d'Albavilla y Philipus Fillo de Orlenis" en la catedral de Mallorca (1514-1519). G. Bresc-Bautier, T. Crépin-Leblond, É. Taburet-Delahaye (dir.): La France et l'Europe autour de 1500. Croisements et échanges artistiques, Paris: École du Louvre, [ISBN : 978-2-9041-8739-1], 2015, pp. 255-271.(França): École du Louvre, 2015.

Tipus de producció: Capítulo de libroTipus de suport: Llibre  
 Nombre total d'autors: 1



- 42 Domenge, J. Argenters i marxants de "coses de grans preus" a la cort d'Aragó (ca. 1380-1420). S. Brouquet, J. V. García (eds.), *Mercados del lujo, mercados del arte. El gusto de las élites mediterráneas en los siglos XIV y XV*. València (Espanya): Publicacions de la Universitat de València, 2015.  
Tipus de producció: Capítulo de libro Tipus de suport: Llibre  
Nombre total d'autors: 1
- 43 Domenge, J. Una capella ab tots arreus e forniments. El servei d'altar obrat per l'argenter Bernat Llopart. : M. Carbonell (dir.), *El Palau de la Generalitat de Catalunya. Art i arquitectura, 2 vols.* Barcelona (Espanya): Generalitat de Catalunya, 2015.  
Tipus de producció: Capítulo de libro Tipus de suport: Llibre  
Nombre total d'autors: 1
- 44 Domenge, J. La compra d'un Sant Jordi d'argent parisenc. Altres adquisicions i encàrrecs del cinc-cents. : M. Carbonell (dir.), *El Palau de la Generalitat de Catalunya. Art i arquitectura, 2 vols.* Barcelona (Espanya): Generalitat de Catalunya, 2015.  
Tipus de producció: Capítulo de libro Tipus de suport: Llibre
- 45 Domenge, J. L'arribada i la custòdia de relíquies. Un reliquiari molt bo y sumptuós. M. Carbonell (dir.), *El Palau de la Generalitat de Catalunya. Art i arquitectura, 2 vols.* Barcelona (Espanya): Generalitat de Catalunya, 2015.  
Tipus de producció: Capítulo de libro Tipus de suport: Llibre  
Nombre total d'autors: 1
- 46 Domenge, J. Els Ros, argenters de traça al servei del General. M. Carbonell (dir.), *El Palau de la Generalitat de Catalunya. Art i arquitectura, 2 vols.* Barcelona (Espanya): Generalitat de Catalunya, 2015.  
Tipus de producció: Capítulo de libro Tipus de suport: Llibre  
Nombre total d'autors: 1
- 47 Domenge, J.; Cornudella, R. *Viaggi d'artisti, vie dell'arte tra Spagna, Francia e Fiandre. Il medioevo in viaggio, Florencia-Milán: Musei Firenze/Giunti Editore, cat. exp.* (Itàlia): Giunti Editore, 2015.  
Tipus de producció: Capítulo de libro Tipus de suport: Llibre  
Nombre total d'autors: 2
- 48 Domenge, J. *Circulation d'objets, d'orfèvres et de techniques: l'email en ronde-bosse en Espagne autour de 1400.* J. Dubois, J.-M. Guillouët, B. Van den Bossche (dir.): *Les transferts artistiques dans l'Europe. Repenser la circulation des artistes, des oeuvres, des thèmes et des savoir faire (XIIe-XVIIe siècle)*, París: Picard [ISBN978-2-7084-0972-9], 2014, pp. 141-162. (França): Ed. Picard, París, 2014.  
Tipus de producció: Capítulo de libro Tipus de suport: Llibre  
Nombre total d'autors: 1
- 49 Domenge, J. *Traces épiscopales dans la cathédrale gothique de Majorque: espaces, sepultures, objets d'art.* N. Bock, I. Foletti, M. Tomasi (dir.): *L'évêque, l'image et la mort. Identité et mémoire au Moyen Âge*, Roma: Viella [ISBN 978-88-6728-079-7], 2014, pp. 299-320. (Itàlia): Viella Libreria Editrice, 2014.  
Tipus de producció: Capítulo de libro Tipus de suport: Llibre  
Nombre total d'autors: 1



- 50 Domenge, J.; Vidal, J. Construir i decorar un teginat: del document a l'obra. Teginats pintats medievals i moderns: conservació, restauració, revaloració. Vic(Espanya): 2013.  
Tipus de producció: Capítulo de libro Tipus de suport: Llibre  
Nombre total d'autors: 2
- 51 Domenge, J.; Sureda, M. Fragments de sostres de fusta pintats del Museu Episcopal de Vic. Teginats pintats medievals i moderns: conservació, restauració, revaloració. Vic(Espanya): 2013.  
Tipus de producció: Capítulo de libro Tipus de suport: Llibre  
Nombre total d'autors: 2
- 52 Domenge, J. Catedral de Mallorca. Joies del gòtic català. (Espanya): Fundació Enciclopèdia Catalana, 2013. Tipus de producció: Capítulo de libro Tipus de suport: Llibre  
Nombre total d'autors: 1
- 53 Domenge, J. Retaule de Sant Jordi de Pere Niçard i Rafel Mòger. Joies del gòtic català. (Espanya): Fundació Enciclopèdia Catalana, 2013.  
Tipus de producció: Capítulo de libro Tipus de suport: Llibre  
Nombre total d'autors: 1
- 54 Domenge, J. Sant Francesc de Palma. Joies del gòtic català. (Espanya): Fundació Enciclopèdia Catalana, 2013. Tipus de producció: Capítulo de libro Tipus de suport: Llibre  
Nombre total d'autors: 1

- 55 Domenge, J.Creu de Porreres. Joies del gòtic català. (Espanya): Fundació Enciclopèdia Catalana, 2013. Tipus de producció: Capítulo de libro Tipus de suport: Llibre Nombre total d'autors: 1
- 56 Domenge, J.Grans còdexs de l'època del regne privatiu de Mallorca. Joies del gòtic català. (Espanya): Fundació Enciclopèdia Catalana, 2013. Tipus de producció: Capítulo de libro Tipus de suport: Llibre Nombre total d'autors: 1
- 57 Domenge, J.Castell-palau de l'Almudaina. Joies del gòtic català. (Espanya): Fundació Enciclopèdia Catalana, 2013. Tipus de producció: Capítulo de libro Tipus de suport: Llibre Nombre total d'autors: 1
- 58 Domenge, J.Llotja de Palma. Joies del gòtic català. (Espanya): Fundació Enciclopèdia Catalana, 2013. Tipus de producció: Capítulo de libro Tipus de suport: Llibre Nombre total d'autors: 1
- 59 Domenge, J.Castell de Bellver. Joies del gòtic català. (Espanya): Fundació Enciclopèdia Catalana, 2013. Tipus de producció: Capítulo de libro Tipus de suport: Llibre Nombre total d'autors: 1
- 60 Domenge, J.Iocalia ornamentaque cappellae et alia pretiosissima bona. Orfebreria a Cartalunya a l'entorn del 1400. Catalunya 1400. El gòtic internacional. Barcelona(Espanya): MNAC, 2012. ISBN 978-84-8043-248-1 Tipus de producció: Capítulo de libro Tipus de suport: Llibre Nombre total d'autors: 1
- 61 Domenge, J.Portapau del nen Jesús. Catalunya 1400. El gòtic internacional. Barcelona(Espanya): MNAC, 2012. ISBN 978-84-8043-248-1 Tipus de producció: Capítulo de libro Tipus de suport: Llibre Nombre total d'autors: 1
- 62 Domenge, J.Reliquiari de la Resurrecció. Catalunya 1400. El gòtic internacional. Barcelona(Espanya): MNAC, 2012. ISBN 978-84-8043-248-1 Tipus de producció: Capítulo de libro Tipus de suport: Llibre Nombre total d'autors: 1
- 63 Domenge, J.Joia amb forma de tavella de ginesta. Catalunya 1400. El gòtic internacional. Barcelona(Espanya): MNAC, 2012. ISBN 978-84-8043-248-1 Tipus de producció: Capítulo de libro Tipus de suport: Llibre Nombre total d'autors: 1
- 64 Domenge, J.Calze de Maria de Luna. Catalunya 1400. El gòtic internacional. Barcelona(Espanya): MNAC, 2012. ISBN 978-84-8043-248-1 Tipus de producció: Capítulo de libro Tipus de suport: Llibre Nombre total d'autors: 1

- 65 Domenge, J. Calze de Galceran de Vilanova. Catalunya 1400. El gòtic internacional. Barcelona (Espanya): MNAC, 2012. ISBN 978-84-8043-248-1  
Tipus de producció: Capítulo de libro Tipus de suport: Llibre  
Nombre total d'autors:
- 66 Domenge, J. A la or de Déu e en remissió de pecats. Deixes artístiques en el testament del prevere de Mallorca Pau d'Olesa (1442). M. R. Terés (coord.): Capitula facta et firmata. Inquietuds artístiques en el Quatre-cents. (Espanya): Cossetània Edicions, 2011. ISBN 978-84-9791-654-7  
Dipòsit legal: T-390-2011  
Tipus de producció: Capítulo de libro Tipus de suport: Llibre  
Nombre total d'autors: 1
- 67 Domenge, J.; Vidal, J. Documents relatifs à la décoration picturale des plafonds dans la Couronne d'Aragon (1313-1515). Aux sources des plafonds peints médiévaux. Provence, Languedoc, Catalogne. Capestang (França): RCPMP, 2011. ISBN 978-2-917870-03-7  
Tipus de producció: Capítulo de libro Tipus de suport: Llibre  
Nombre total d'autors: 2
- 68 Domenge, J.; Vidal, J. El tresor medieval de la Seu de Tortosa. Art i cultura. Història de les Terres de l'Ebre. Tarragona (Espanya): Universitat Rovira i Virgili, 2010. ISBN 9788492673186  
Tipus de producció: Capítulo de libro Tipus de suport: Llibre  
Nombre total d'autors: 2
- 69 Domenge, J. La construcció de la catedral de Mallorca entre 1400 y 1460: l'obra de les dues archades majós. A. Serra (coord.): Arquitectura en construcció en Europa en época medieval y moderna. València (Espanya): Universitat de València, 2010. ISBN 978-84-370-7957-8  
Dipòsit legal: V-4537-2010  
Tipus de producció: Capítulo de libro Tipus de suport: Llibre  
Nombre total d'autors: 1
- 70 Domenge, J. Ciutat de Mallorca: Les ordinacions de l'ofici dels picapedrers (1405-1522). E. Garofalo: Le arti del costruire. Corporazioni edili, mestieri e regole nel Mediterraneo aragonese (XV-XVI secolo). Palerm (Itàlia): Edizioni Caracol, 2010. ISBN 978-88-89440-66-7  
Tipus de producció: Capítulo de libro Tipus de suport: Llibre  
Nombre total d'autors: 1
- 71 Domenge, J. La gran sala de Castelnuovo. Memoria del Alphonsi regis triumphus. G. T. Colesanti (a cura di): Le usate leggiadrie. I cortei, le cerimonie, le feste e il costume nel Mediterraneo tra il XV e XVI secolo. Montella (Itàlia): CEFRA, 2010. ISBN 978-88-903688-1-3  
Tipus de producció: Capítulo de libro Tipus de suport: Llibre  
Nombre total d'autors: 1
- 72 Domenge, J. Obra vella/obra nova: renovació arquitectònica i necessitat litúrgica. P. Giráldez; M. Vendrell (ed.): El gòtic meridional català: cases, esglésies i palaus. Barcelona (Espanya): Editorial El Clavell, 2009. ISBN 978-84-89841-67-3

Dipòsit legal: B-44.218-2009

Tipus de producció: Capítulo de libroTipus de suport: Llibre

Nombre total d'autors: 1

- 73 Domenge, J.L'arqueta esmaltada de la Seu de Palma: un lligam i més enigmes. Els amics al pare Llompart. Miscel·lània in honorem. Palma de Mallorca(Espanya): Amics del Museu de Mallorca, 2009. ISBN 978-84-96816-74-9  
Dipòsit legal: PM-2055-2009  
Tipus de producció: Capítulo de libro Tipus de suport: Llibre  
Nombre total d'autors: 1
- 74 Domenge, J.Regalos suntuarios: Jean de Berry y la realeza hispana. C. Cosmen et al. (coord): El intercambio artístico entre los reinos hispanos y las cortes europeas en la baja edad media. León(Espanya): Universidad de León, 2009. ISBN 978-84-9773-463-9  
Dipòsit legal: LE-450-09  
Tipus de producció: Capítulo de libroTipus de suport: Llibre  
Nombre total d'autors: 1
- 75 Domenge, J.; Muntada, A.Lápida sepulcral del maestro cantero Lorenzo. Las edades del Hombre. Paisaje interior. Soria(Espanya): Fundación Las Edades del Hombre, 2009. ISBN 978-84-88265-32-6 Dipòsit legal: S.670-2009  
Tipus de producció: Capítulo de libroTipus de suport: Llibre  
Nombre total d'autors: 2
- 76 Domenge, J.; Molina, A.Les "nobles i riques ofrenes" d'Isabel de Portugal. Orfebreries de la reina santa. Princeses de terres llunyanes. Catalunya i Hongria a l'edat mitjana. Barcelona(Espanya): Generalitat de Catalunya, 2009. ISBN 978-84-393-7998-0  
Dipòsit legal: B-19.972-2009  
Tipus de producció: Capítulo de libroTipus de suport: Llibre  
Nombre total d'autors: 2
- 77 Domenge, J.Sant Jordi dempeus matant el drac. Convidats d'Honor. Exposició commemorativa del 75è aniversari del MNAC. Barcelona(Espanya): MNAC, 2009. ISBN 978-84-8043-209-2  
Dipòsit legal: B-45.640-2009  
Tipus de producció: Capítulo de libroTipus de suport: Llibre  
Nombre total d'autors: 1
- 78 Domenge, J.La creu de Porreres i l'argenter Antoni Oliva. L'art gòtic a Catalunya, Arts de l'objecte. Barcelona(Espanya): Enciclopèdia Catalana, 2008.  
Tipus de producció: Capítulo de libroTipus de suport: Llibre  
Nombre total d'autors: 1
- 79 Domenge, J.Des matériaux anciens pour une nouvelle église à Lluçmajor (Majorque, c. 1400). J.F. Bernard et alt. (ed.): Il reimpiego in architettura. Recupero, trasformazione, uso. Roma(Itàlia): École française de Rome, 2008. ISBN 978-2-7283-0856-9  
Tipus de producció: Capítulo de libroTipus de suport: Llibre  
Nombre total d'autors: 1



80 Domenge, J. Guillem Sagrera. E. Garofalo; M.R. Nobile (ed.): Gli ultimi indipendenti. Architetti del gotico nel mediterraneo tra XV e XVI secolo. (Itàlia): Edizioni Caracol, 2007.

Tipus de producció: Capítulo de libro Tipus de suport: Llibre

Nombre total d'autors: 1

81 Domenge, J. Le plafond de la Sala Daurada de Valence. Ph. Bernardi (dir.): Forêts alpines & charpentes de Méditerranée. Gap (França): Éditions du Fournel, 2007.

Tipus de producció: Capítulo de libro Tipus de suport: Llibre

Nombre total d'autors: 1

82 Domenge, J. Les charpentes du couvent de la Purísima Concepción (Palma de Majorque). Ph. Bernardi (dir.): Forêts alpines & charpentes de Méditerranée. Gap (França): Éditions du Fournel, 2007.

Tipus de producció: Capítulo de libro

Tipus de suport: Llibre

Nombre total d'autors: 1

- 83 Domenge, J.; Conejo, A. Charpente et décor. dir. Ph. Bernardi. Forêts alpines & charpentes de Méditerranée. L'Argentièrre la Bessée (França): Éditions du Fournel, 2007. ISBN 978-2-915493-68-9  
Tipus de producció: Capítulo de libro Tipus de suport: Llibre  
Nombre total d'autors: 2
- 84 Domenge, J. Guillem Morei i l'activitat gironina. L'art gòtic a Catalunya, Escultura I: la configuració de l'estil. Barcelona (Espanya): Enciclopèdia Catalana, 2007.  
Tipus de producció: Capítulo de libro Tipus de suport: Llibre  
Nombre total d'autors: 1
- 85 Domenge, J. 'Enriquir amb la seva pobresa allò més estimat dels seus cors'. Argenteria sacra de les caputxines. D.A.: La mirada del poble. Art, costumari i religiositat. Palma de Mallorca (Espanya): Ajuntament de Palma de Mallorca, 2006. ISBN 84-7535-587-0  
Dipòsit legal: PM 1254-2006  
Tipus de producció: Capítulo de libro Tipus de suport: Llibre  
Nombre total d'autors: 1
- 86 Domenge, J. Maiorca nel XV secolo. M. R. Nobile (a cura di): Matteo Carnilivari/ Pere Compte, 1506-2006: due maestri del gotico nel Mediterraneo. Palermo (Itàlia): Edizini Caracol - Palermo, 2006. ISBN 888-89440-08-2  
Tipus de producció: Capítulo de libro Tipus de suport: Llibre  
Nombre total d'autors: 1
- 87 Domenge, J. Le portail du Mirador de la cathédrale de Majorque: du document au monument. Bernardi, P.; Hartmann-Virnich, A.; Vingtain, D. (eds.): Texte et archéologie monumentale. Approches de l'architecture médiévale. Montagnac (França): Editions Monique Mergoïl, 2005. ISBN 2-907303-84-8  
Tipus de producció: Capítulo de libro Tipus de suport: Llibre  
Nombre total d'autors: 1
- 88 Domenge, J. Girona i el Rosselló a la segona meitat del tres-cents. D. A.: L'art gòtic a Catalunya. Pintura I: de l'inici a l'italianisme. Barcelona (Espanya): Fundació Enciclopèdia Catalana, 2005. ISBN 84-412-0894-8 Dipòsit legal: 16700-2002  
Tipus de producció: Capítulo de libro Tipus de suport: Llibre  
Nombre total d'autors: 1
- 89 Domenge, J. L'art gòtic a Mallorca. Belenguer, E. (ed.): Història de les illes Balears. Barcelona (Espanya): Edicions 62, 2004. ISBN 84-297-5507-1  
Dipòsit legal: B-40.690-2004  
Tipus de producció: Capítulo de libro Tipus de suport: Llibre  
Nombre total d'autors: 1
- 90 Domenge, J. Joyaux de la Résurrection. Paris 1400. Les arts sous Charles VI. Paris (Espanya): Fayard - Réunion des Musées Nationaux, 2004. ISBN 2213620229  
Dipòsit legal: Mai 2004  
Tipus de producció: Capítulo de libro Tipus de suport: Llibre  
Nombre total d'autors: 1
- 91 Domenge, J. Guillem Sagrera. Alcance y lagunas de la historiografía sagreriana. Zaragoza, A. & Mira, E. (eds.): Una arquitectura gòtica mediterrànea, 2

vols.València(Espanya): Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Esport., 2003. ISBN 84-482-3546 (v.

Dipòsit legal: CS-258-2003

Tipus de producció: Capítulo de libro Tipus de suport: Llibre

Nombre total d'autors: 1

92 Domenge, J.'Els intercanvis amb el migdia de França'. D.A.: L'art gòtic a Catalunya. Arquitectura. Barcelona(Espanya): Fundació Enciclopèdia Catalana, 2003. ISBN 84-412-0890-s Dipòsit legal: B-16.700-2002

Tipus de producció: Capítulo de libroTipus de suport: Llibre

Nombre total d'autors: 1

93 Domenge, J.La catedral. El lloc i els homes. La catedral de Girona. L'Obra de la Seu. Barcelona(Espanya): Fundació "La Caixa"., 2003. ISBN 84-7664-825-1

Dipòsit legal: B-36767-2003

Tipus de producció: Capítulo de libroTipus de suport: Llibre

Nombre total d'autors: 1

94 Domenge, J.Vírgenes de Europa. D. A.: Palau March. Museu. La fundación Bartolomé March. Palma de Mallorca(Espanya): Fundación Bartolomé March, 2003. ISBN 84-95572-33-8

Dipòsit legal: B.18.652.03

Tipus de producció: Capítulo de libroTipus de suport: Llibre

Nombre total d'autors: 1

95 Domenge, J.La catedral de Mallorca. Reflexiones sobre la concepción y cronología de sus naves. Freigang, C.

(ed.): Gotische Architektur in Spanien. Madrid-Frankfurt(Alemanya): Iberoamericana-Vervuert Verlag, 1999. ISBN

84-95107-19-8

Tipus de producció: Capítulo de libroTipus de suport: Llibre

Nombre total d'autors: 1

96 Domenge, J.En torno a las relaciones entre la orfebrería italiana y catalano-aragonesa en el Trecento. Tres postillas sobre el caso ligur. Calderoni, A.R.; Di Fabio, C.; Marcenaro, M. (eds.): Tessuti, oreficerie, miniature in Liguria, XIII-XV secolo.Bordighera-Genova(Itàlia): 1999. ISBN no consta

Dipòsit legal: no consta

Tipus de producció: Capítulo de libroTipus de suport: Llibre

Nombre total d'autors: 1

97 Domenge, J.Servar un patrimoni: pintors i argenters a la Seu de Girona (1367-1410). Yarza, J.; Fité, F. (eds.): L'Artista-Artesà medieval a la Corona d'Aragó.

Lleida(Espanya): Institut d'Estudis Ilerdencs, 1999. ISBN 84-8409-990-3

Dipòsit legal: Z-2062-99

Tipus de producció: Capítulo de libroTipus de suport: Llibre

Nombre total d'autors: 1

98 Domenge, J.Per una història de l'argenteria a la Mallorca del gòtic. Mallorca Gòtica. Palma de Mallorca Barcelona(Espanya): Museu Nacional d'Art de Catalunya, 1998. ISBN 84-8043-043 (MN

Dipòsit legal: P.M. 2114-1998

Tipus de producció: Capítulo de libroTipus de suport: Llibre  
 Nombre total d'autors: 1

99 Domenge, J.; Alcoy, R.Sis fragments del retaule de Santa Magdalena i Santa Llúcia. Mallorca Gòtica. Palma de Mallorca - Barcelona(Espanya): Museu Nacional d'Art de Catalunya, 1998. ISBN 84-8043-043 (MN Dipòsit legal: P.M. 2114-1998

Tipus de producció: Capítulo de libro Tipus de suport: Llibre  
 Nombre total d'autors: 2

100 Domenge, J.Creu reliquiari de Sant Sebastià. Mallorca Gòtica. Palma de Mallorca - Barcelona(Espanya): Museu Nacional d'Art de Catalunya, 1998. ISBN 84-8043-043 (MN Dipòsit legal: P.M. 2114-1998

Tipus de producció: Capítulo de libroTipus de suport: Llibre  
 Nombre total d'autors: 1

101 Domenge, J.Arqueta eucarística. Mallorca Gòtica. Palma de Mallorca - Barcelona(Espanya): Museu Nacional d'Art de Catalunya, 1998. ISBN 84-8043-043 (MN Dipòsit legal: P.M. 2114-1998

Tipus de producció: Capítulo de libroTipus de suport: Llibre  
 Nombre total d'autors: 1

102 Domenge, J.Píxide de Sóller. Mallorca Gòtica. Palma de Mallorca - Barcelona(Espanya): Museu Nacional d'Art de Catalunya, 1998. ISBN 84-8043-043 (MN Dipòsit legal: P.M. 2114-1998

Tipus de producció: Capítulo de libroTipus de suport: Llibre  
 Nombre total d'autors: 1

103 Domenge, J.Píxide de Montuïri. Mallorca Gòtica. Palma de Mallorca - Barcelona(Espanya): Museu Nacional d'Art de Catalunya, 1998. ISBN 84-8043-043 (MN Dipòsit legal: P.M. 2114-1998

Tipus de producció: Capítulo de libroTipus de suport: Llibre  
 Nombre total d'autors: 1

104 Domenge, J.Píxide del Museu Diocesà. Mallorca Gòtica. Palma de Mallorca - Barcelona(Espanya): Museu Nacional d'Art de Catalunya, 1998. ISBN 84-8043-043 (MN Dipòsit legal: P.M. 2114-1998

Tipus de producció: Capítulo de libroTipus de suport: Llibre  
 Nombre total d'autors: 1

105 Domenge, J.Píxide de Sant Nicolau. Mallorca Gòtica. Palma de Mallorca - Barcelona(Espanya): Museu Nacional d'Art de Catalunya, 1998. ISBN 84-8043-043 (MN Dipòsit legal: P.M. 2114-1998

Tipus de producció: Capítulo de libroTipus de suport: Llibre  
 Nombre total d'autors: 1

106 Domenge, J.Creu reliquiari de la Vera Creu. Mallorca Gòtica. Palma de Mallorca - Barcelona(Espanya): Museu Nacional d'Art de Catalunya, 1998. ISBN 84-8043-043 (MN Dipòsit legal: P.M. 2114-1998

Tipus de producció: Capítulo de libroTipus de suport: Llibre  
 Nombre total d'autors: 1

- 107 Domenge, J. Creu processional de Porreres. Mallorca Gòtica. Palma de Mallorca - Barcelona (Espanya): Museu Nacional d'Art de Catalunya, 1998. ISBN 84-8043-043 (MN)  
 Dipòsit legal: P.M. 2114-1998  
 Tipus de producció: Capítulo de libro Tipus de suport: Llibre  
 Nombre total d'autors: 1
- 108 Domenge, J. Custòdia de Sant Jaume. Mallorca Gòtica. Palma de Mallorca - Barcelona (Espanya): Museu Nacional d'Art de Catalunya, 1998. ISBN 84-8043-043 (MN)  
 Dipòsit legal: P.M. 2114-1998  
 Tipus de producció: Capítulo de libro Tipus de suport: Llibre  
 Nombre total d'autors: 1
- 109 Domenge, J. Calze i patena de Muro. Mallorca Gòtica. Palma de Mallorca - Barcelona (Espanya): Museu Nacional d'Art de Catalunya, 1998. ISBN 84-8043-043 (MN)  
 Dipòsit legal: P.M. 2114-1998  
 Tipus de producció: Capítulo de libro Tipus de suport: Llibre  
 Nombre total d'autors: 1
- 110 Domenge, J. Ostensori de Lluc. Mallorca Gòtica. Palma de Mallorca - Barcelona (Espanya): Museu Nacional d'Art de Catalunya, 1998. ISBN 84-8043-043 (MN)  
 Dipòsit legal: P.M. 2114-1998  
 Tipus de producció: Capítulo de libro Tipus de suport: Llibre  
 Nombre total d'autors: 1
- 111 Domenge, J. Una obra excepcional pero controvertida: los candelabros del platero Joan Matons. D.A.: La catedral de Mallorca, capítulo XXV. Palma de Mallorca (Espanya): José. J. de Olañeta, 1995. ISBN 84-7651-196-5 Dipòsit legal: B-39.213-1995  
 Tipus de producció: Capítulo de libro Tipus de suport: Llibre  
 Nombre total d'autors: 1
- 112 Domenge, J. Tres siglos de obras en la catedral (ss. XIV-XVI). D.A.: La catedral de Mallorca, capítulo III. Palma de Mallorca (Espanya): José. J. de Olañeta, 1994. ISBN 84-7651-196-5  
 Dipòsit legal: B-39.213-1995  
 Tipus de producció: Capítulo de libro Tipus de suport: Llibre  
 Nombre total d'autors: 1
- 113 Domenge, J. Deslumbrados por la plata. Una visita al tesoro. D.A.: La catedral de Mallorca, capítulo XXIV. Palma de Mallorca (Espanya): José. J. de Olañeta, 1994. ISBN 84-7651-196-5  
 Dipòsit legal: B-39.213-1995  
 Tipus de producció: Capítulo de libro Tipus de suport: Llibre  
 Nombre total d'autors: 1
- 114 Domenge, J. Sant Llorenç, 1892-1992: Aspectes artístics. Cortés, J.; Moll, I.; Riera, A. (eds.): Sant Llorenç des Cardassar, 1892-1992. Conjunt d'estudis sobre cent anys d'autonomia municipal. Palma de Mallorca (Espanya): Universitat de les Illes Balears. Servei de Publicacions, 1994. ISBN 84-7632-198-8 Dipòsit legal: P.M. 765/94  
 Tipus de producció: Capítulo de libro Tipus de suport: Llibre  
 Nombre total d'autors: 1

- 115 Domenge, J. Les maîtres d'oeuvre de la cathédrale de Majorque au cours du dernier tiers du XIVème siècle. Demore, M.; Nougaret, J.; Poisson, O. (eds): Autour des maîtres d'oeuv. de la cath. de Narbonne: les grandes églises gothiques du Midi, sources d'inspiration et construction. Narbona (França): Mairie de Narbonne, 1994. ISBN 2-9502919-5-3  
Dipòsit legal: jun 1995  
Tipus de producció: Capítulo de libro Tipus de suport: Llibre  
Nombre total d'autors: 1
- 116 Dalmases, N. de; Domenge, J. L'argenteria en el regne de Mallorca. D.A.: De la création à la restauration. Travaux d'histoire de l'art offerts à Marcel Durliat pour son 75è anniversaire. Toulouse (França): 1992. ISBN 2-9506945-0-0  
Tipus de producció: Capítulo de libro Tipus de suport: Llibre  
Nombre total d'autors: 2
- 117 Domenge, J.; Vidal, J. Santa Maria del Mar. (Espanya): Fundació Uriach 1838, 2018.  
Tipus de producció: Libro o monografía científica Nombre total d'autors: 2
- 118 Crespo, D.; Domenge, J. Gaspar Melchor de Jovellanos: Memorias histórico-artísticas de arquitectura. Edición y estudio. (Espanya): Ediciones Akal, 2013.  
Tipus de producció: Libro o monografía científica Nombre total d'autors: 2
- 119 Domenge, J. La creu de Porreres i l'argenter Antoni Oliva. Porreres (Espanya): Ajuntament de Porreres, 2002. ISBN no consta  
Dipòsit legal: PM-2356-2002  
Tipus de producció: Libro o monografía científica Nombre total d'autors: 1
- 120 Domenge, J. Historia del Arte de la Alta Edad Media. Barcelona (Espanya): Editorial Planeta, 1994. ISBN 84-08-01151-0  
Dipòsit legal: B. 14.651-1994  
Tipus de producció: Libro o monografía científica Nombre total d'autors: 1
- 121 Domenge, J.; Vidal, J. "Mestres abtes e sufficients". Picapedrers del gòtic a la Corona d'Aragó. (Itàlia): Edizioni Caracol, 2024.  
Tipus de producció: Editor Tipus de suport: Llibre Nombre total d'autors: 2
- 122 Domenge, J; Vidal, J. Visurar l'obra gòtica a la Corona d'Aragó. Visurar l'obra gòtica a la Corona d'Aragó. (Itàlia): Edizioni Caracol, 2017.  
Tipus de producció: Editor Tipus de suport: Llibre Nombre total d'autors: 2
- 123 Domenge, J.; Cornudella, R. Voyages d'artistes, routes de l'art. Voyager au Moyen Âge, París: Réunion des musées nationaux [ISBN 978-2-7118-6195-8], 2014, pp. 26-31. (França): Fayard - Réunion des Musées Nationaux, 2014.  
Tipus de producció: Actes de congressos Tipus de suport: Llibre  
Nombre total d'autors: 2

124 González, R.; Caballé, F; Domenge, J.; Vendrell, M.; Giráldez, P.; Roca, P.; González, J. L. Construction process, damage and structural analysis. Two case studies. Structural Analysis of Historic Construction: Preserving Safety and Significance. Proceedings of the VI International Conference on Structural Analysis of Historic Construction. Bath (Regne Unit): CRC Press, 2008.

Tipus de producció: Actes de congressos      Tipus de suport: Llibre  
 Nombre total d'autors: 7

125 Domenge, J. Una passa més en la historiografia de la pintura gòtica mallorquina. Matèria. Revista internacional d'Art. 2001.

Tipus de producció: Revisió      Tipus de suport: Revista  
 Nombre total d'autors: 1

### Treballs presentats en congressos nacionals o internacionals

1 Títol del treball: "Bellum in Christi domini ac chistianorum hostes ulterius non differe": santi guerrieri alleati di Alfonso  
 Nom del congrés: Convegno internazionale: Rinascimenti Mediterranei. La caduta di Costantinopoli (1453),  
 Alfonso il Magnanimo e il sogno dell'Umanesimo Napoli, Accademia Pontaniana, 20-22 novembre 2024

Tipus d'esdeveniment: Congrés      Àmbit del congrés: Internacional  
 Tipus de participació: Participatiu - Ponència oral (comunicació oral)  
 Ciutat de celebració: Itàlia  
 Data de celebració:  
 20/11/2024 Data de  
 finalització: 20/11/2024  
 Domenge, J.

2 Títol del treball: Les coses que mester són en ben obrar e exercir lo dit ofici": la formació, l'examen i les reivindicacions dels argenters barcelonins a l'entorn del 1700

Nom del congrés: Journée d'étude: Ser argenter a la corona catalano-aragonesa a l'època moderna. Université Perpignan Via Domitia, 3 maig 2024

Tipus d'esdeveniment: Congrés  
 Tipus de participació: Participatiu - Ponència oral (comunicació oral)  
 Ciutat de celebració: Perpinyà, França  
 Data de celebració:  
 03/05/2024 Data de  
 finalització: 03/05/2024  
 Domenge, J.; Gutiérrez, S.

3 Títol del treball: Juan de Salas (1526-1537) y la difusión de los nuevos repertorios decorativos "ab los personatges y obras romanas" en Mallorca

Nom del congrés: IX Seminario de estrategias para el conocimiento del Patrimonio Arquitectónico: El maestro Diego de Riaño

Tipus d'esdeveniment: Congrés      Àmbit del congrés: Internacional  
 Tipus de participació: Participatiu - Ponència oral (comunicació oral)  
 Ciutat de celebració: Sevilla, Espanya  
 Data de celebració:  
 23/04/2024 Data de

finalització: 23/04/2024

Domenge, J.

- 4 Títol del treball: Nuovi retabli per "vecchie" sculture. Osservazioni sul reimpiego della scultura medievale in età moderna nella Corona d'Aragona  
 Nom del congrés: Le Pietre e il Tempo. Moderni destini della scultura medievale.  
 Università di Genova,  
 Università di Trento, Università Federico II di Napoli Gènova 30-31 gener / 1-2 febrer 2024

Tipus d'esdeveniment: Congrés Àmbit del congrés: Internacional

Tipus de participació: Participatiu - Ponència invitada/ Keynote

Ciutat de celebració: Gènova, Itàlia

Data de celebració: 31/01/2024

Data de finalització: 31/01/2024

J. Domenge, S. Canalda, J. Vidal. "En premsa".

- 5 Títol del treball: Autour de quelques chantiers inachevés dans l'ancienne couronne d'Aragon

Nom del congrés: Les chantiers de construction inachevés Université Paris-Nanterre, Université de

Lausanne, Laboratoire Orient & Méditerranée

Tipus d'esdeveniment: Congrés Àmbit del congrés: Internacional

Tipus de participació: Participatiu - Ponència invitada/ Keynote

Ciutat de celebració: París, França

Data de celebració: 23/01/2024

Data de finalització:

23/01/2024 Tipus

d'entitat: Sense

especificar J. Domenge.

- 6 Títol del treball: Committenze architettoniche dei Cabrera in Catalogna  
 Nom del congrés: Sotto il segno dei Cabrera. La contea di Modica nel Mediterraneo del XV secolo.

Convegno internazionale. Ragusa-Modica, 19-20 gener 2024

Tipus d'esdeveniment: Congrés Àmbit del congrés: Internacional

Tipus de participació: Participatiu - Ponència invitada/ Keynote

Ciutat de celebració: Itàlia

Data de celebració:

19/01/2024 Data de

finalització: 19/01/2024

Domenge, J.

- 7 Títol del treball: Sul reimpiego dioreficerie in ambito iberico: le mutazioni dell'ostensorio della Cattedrale di Barcellona

Nom del congrés: Medioevo Moderno: Il reimpiego della scultura preziosa medievale in Età moderna.

Università degli Studi di Genova

Tipus d'esdeveniment: Congrés Àmbit del congrés: Internacional

Tipus de participació: Participatiu - Ponència invitada/ Keynote

Ciutat de celebració: Gènova, Itàlia

Data de celebració: 16/11/2023

Data de finalització:

16/11/2023 Tipus

d'entitat: Sense

especificar J. Domenge.

"En premsa".

- 8 **Títol del treball:** La orfebreria en la corte napolitana de Alfonso el Magnánimo (1442-1458): maestros extranjeros a su servicio y joyas importadas  
**Nom del congrés:** L'Italia del lungo Quattrocento. Influenze, interazioni, trasformazioni Napoli (23-24 ottobre 2023)  
**Tipus d'esdeveniment:** Congrés **Àmbit del congrés:** Internacional  
**Tipus de participació:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciutat de celebració:** Nàpols, Itàlia  
**Data de celebració:** 24/10/2023 **Data de finalització:** 24/10/2023  
 J. Domenge. "En premsa".
- 9 **Títol del treball:** Busti reliquiario di oreficeria nella Corona d'Aragona (1300-1550): censimento e prospettive di ricerca  
**Nom del congrés:** I Reliquiari a busto tra Italia ed Europa (secoli XII-XVI)  
**Tipus d'esdeveniment:** Congrés **Àmbit del congrés:** Internacional  
**Tipus de participació:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciutat de celebració:** Torino - Aosta, Itàlia  
**Data de celebració:** 21/09/2023  
**Data de finalització:** 21/09/2023  
 J. Domenge; Marc Sureda. "en premsa".
- 10 **Títol del treball:** -  
**Nom del congrés:** Mobilitat geogràfica i itineraris culturals a la baixa edat mitjana  
**Tipus d'esdeveniment:** Congrés **Àmbit del congrés:** Internacional  
**Tipus de participació:** Comitè organitzador  
**Ciutat de celebració:** Espanya  
**Data de celebració:** 2022 **Data de finalització:** 2022  
 Domenge, J.
- 11 **Títol del treball:** - (Taula rodona)  
**Nom del congrés:** Mobilitat geogràfica i itineraris culturals a la baixa edat mitjana  
**Tipus d'esdeveniment:** Congrés **Àmbit del congrés:** Internacional  
**Tipus de participació:** Participativo - Otros  
**Ciutat de celebració:** Espanya  
**Data de celebració:** 2022 **Data de finalització:** 2022  
 Domenge, J.
- 12 **Títol del treball:** Reflets de la sculpture bourguignonne dans les royaumes hispaniques: portée et limites **Nom del congrés:** La sculpture

bourguignonne du XVe siècle et son rayonnement en Europe. État des lieux et perspectives de recherche

Tipus d'esdeveniment: Congrés                      Àmbit del congrés: Internacional  
 Tipus de participació: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
 Ciutat de celebració: Suïssa  
 Data de celebració:  
 2022 Data de  
 finalització: 2022  
 Domenge, J.

13                      Títol del treball: -

Nom del congrés: SIMPOSI INTERNACIONAL Arquitectura gòtica a Barcelona, s. XIV-XV  
 Tipus d'esdeveniment: Congrés                      Àmbit del congrés: Internacional  
 Tipus de participació: Comitè organitzador  
 Ciutat de celebració: Barcelona, Espanya  
 Data de celebració: 2022  
 Data de finalització: 2022  
 Tipus d'entitat: Universitat  
 Domenge, J.; Conejo, A.; Vidal, J.

14                      Títol del treball: - (Presidència de sessió)

Nom del congrés: SIMPOSI INTERNACIONAL Arquitectura gòtica a Barcelona, s. XIV-XV  
 Tipus d'esdeveniment: Congrés                      Àmbit del congrés: Internacional  
 Tipus de participació: Participativo - Otros  
 Ciutat de celebració: Espanya  
 Data de celebració:  
 2022 Data de  
 finalització: 2022  
 Domenge, Joan.

15                      Títol del treball: Les trajectòries consemblants de Jaume Fabre i Berenguer de Montagut  
 Nom del congrés: SIMPOSI INTERNACIONAL  
 Arquitectura gòtica a Barcelona, s. XIV-XV

Tipus d'esdeveniment: Congrés                      Àmbit del congrés: Internacional  
 Tipus de participació: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
 Ciutat de celebració: Espanya  
 Data de celebració:  
 2022 Data de  
 finalització: 2022  
 Domenge, Joan.

16                      Títol del treball: Obispos y artes suntuarias. Las insignias del poder episcopal

Nom del congrés: Ars gloriae. La presencia episcopal en las catedrales bajomedievales  
 Tipus d'esdeveniment: Congrés                      Àmbit del congrés: Internacional  
 Tipus de participació: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
 Ciutat de celebració: Espanya  
 Data de celebració:  
 2022 Data de  
 finalització: 2022  
 Domenge, Joan.

- 17 **Títol del treball:** -  
 Nom del congrés: Ars gloriae. La presencia episcopal en las catedrales bajomedievales  
 Tipus d'esdeveniment: Congrés Àmbit del congrés: Internacional  
 Tipus de participació: Comitè organitzador  
 Ciutat de celebració: Espanya  
 Data de celebració:  
 2022 Data de  
 finalització: 2022  
 Domenge, Joan.
- 18 **Títol del treball:** «Nos apparellets los castells (...) e les cases»: los 'sitios' (y espacios) de la dinastía mallorquina (1276-1343)  
 Nom del congrés: EL ORIGEN DE LOS SITIOS REALES EN LAS CORONAS IBÉRICAS (SS. XIV-XVI):  
 DE ESPACIOS CORTESANOS A REDES DE PODER  
 Tipus d'esdeveniment: Congrés Àmbit del congrés: Internacional  
 Tipus de participació: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
 Ciutat de celebració: Espanya  
 Data de celebració:  
 2022 Data de  
 finalització: 2022  
 Domenge, Joan.
- 19 **Títol del treball:** Devoción eucarística y artes suntuarias: la custodia de la catedral de Barcelona  
 Nom del congrés: Máster en estudios medievales. UCM  
 Tipus d'esdeveniment: Congrés Àmbit del congrés: Internacional  
 Tipus de participació: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
 Ciutat de celebració: Espanya  
 Data de celebració:  
 2022 Data de  
 finalització: 2022  
 Domenge, Joan.
- 20 **Títol del treball:** -  
 Nom del congrés: Seminari permanent: Grans mestres de l'arquitectura gòtica a l'antiga Corona d'Aragó (2021)  
 Tipus d'esdeveniment: Congrés Àmbit del congrés: Internacional  
 Tipus de participació: Comitè organitzador  
 Ciutat de celebració: Barcelona, Espanya  
 Data de celebració: 2021  
 Data de finalització: 2021  
 Tipus d'entitat: Universitat  
 Domenge, J.; Conejo, A.; Vidal, J.
- 21 **Títol del treball:** -  
 Nom del congrés: Architettura gotica in Italia: temi, territori e metodologie  
 Tipus d'esdeveniment: Congrés Àmbit del congrés: Internacional  
 Tipus de participació: Comitè organitzador  
 Ciutat de celebració: Espanya

Data de celebració: 2021  
 Data de finalització: 2021  
 Domenge, J.; Conejo, A.; Vidal, J.

- 22 Títol del treball: -  
 Nom del congrés: Lodovicus quondam maioricensis episcopus. Lluís de Prades, da Mallorca a Subiaco al tempo dello scisma d'occidente  
 Tipus d'esdeveniment: Congrés Àmbit del congrés: Internacional  
 Tipus de participació: Comitè organitzador  
 Ciutat de celebració: Itàlia  
 Data de celebració:  
 2021 Data de  
 finalització: 2021  
 Domenge, J.
- 23 Títol del treball: 'Ab volentat e consentiment del reverent senyor bisbe'. Lluís de Prades y las obras de la catedral de Mallorca  
 Nom del congrés: Lodovicus quondam maioricensis episcopus. Lluís de Prades, da Mallorca a Subiaco al tempo dello scisma d'occidente  
 Tipus d'esdeveniment: Congrés Àmbit del congrés: Internacional  
 Tipus de participació: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
 Ciutat de celebració: Itàlia  
 Data de celebració:  
 2021 Data de  
 finalització: 2021  
 Domenge, J.
- 24 Títol del treball: -  
 Nom del congrés: Seminari permanent: Grans mestres de l'arquitectura gòtica a l'antiga Corona d'Aragó (2020)  
 Tipus d'esdeveniment: Congrés Àmbit del congrés: Internacional  
 Tipus de participació: Comitè organitzador  
 Ciutat de celebració: Barcelona, Espanya  
 Data de celebració: 2020  
 Data de finalització: 2020  
 Tipus d'entitat: Universitat  
 Domenge, J.; Conejo, A.; Vidal, J.; Terés, R.
- 25 Títol del treball: Casa gòtica i portal rodó, un fidel maridatge  
 Nom del congrés: La Casa Medieval en Mallorca y el Mediterráneo. Elementos constructivos y decorativos  
 Tipus d'esdeveniment: Congrés Àmbit del congrés: Internacional  
 Tipus de participació: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
 Ciutat de celebració: Espanya  
 Data de celebració: 2020  
 Data de finalització: 2020  
 Domenge, J.
- 26 Títol del treball: -

Nom del congrés: Architetture per la vita. Palazzi e dimore dell'ultimo gotico tra XV e XVI secolo. Palermo, 16-19 d'octubre de 2019

Tipus d'esdeveniment: Congrés Àmbit del congrés: Internacional

Tipus de participació: Comitè organitzador

Ciutat de celebració: Itàlia

Data de celebració: 2019

Data de finalització:

2019 Joan Domenge

Mesquida.

27 Títol del treball: LA ESCALERA EN LOS PATIOS SEÑORIALES DE PALMA DE MALLORCA: TIPOLOGÍA

Y ORNAMENTACIÓN

Nom del congrés: Architetture per la vita. Palazzi e dimore dell'ultimo gotico tra XV e XVI secolo. Palermo, 16-19 d'octubre de 2019

Tipus d'esdeveniment: Congrés Àmbit del congrés: Internacional

Tipus de participació: Participatiu - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciutat de celebració: Itàlia

Data de celebració: 2019

Data de finalització: 2019

Domenge, Joan; Capellà, Miquel Àngel.

28 Títol del treball: Construir y reformar la casa: hasta donde alcanzan los contratos (Cataluña, Valencia y Mallorca, c. 1480-1530)

Nom del congrés: Architetture per la vita. Palazzi e dimore dell'ultimo gotico tra XV e XVI secolo. Palermo, 16-19 d'octubre de 2019

Tipus d'esdeveniment: Congrés Àmbit del congrés: Internacional

Tipus de participació: Participatiu - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciutat de celebració: Itàlia

Data de celebració:

2019 Data de

finalització: 2019

Domenge, Joan; Vidal,

Jacobo.

29 Títol del treball: El tesoro de la catedral de Barcelona. Algunas obras i documents

Nom del congrés: VI Jornada Museus i Patrimoni de l'Església a Catalunya. Els tresors catedralicis i parroquials

Tipus d'esdeveniment: Congrés Àmbit del congrés: Nacional

Tipus de participació: Participatiu - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciutat de celebració: Espanya

Data de celebració:

2019 Data de

finalització: 2019

Domenge, J.

- 30 **Títol del treball:** La cathédrale de Narbonne : un modèle pour les chevets des cathédrales de Gérone et Barcelone?  
**Nom del congrés:** Architettura medievale: il Trecento. Modelli, tecniche, materiali  
**Tipus d'esdeveniment:** Congrés **Àmbit del congrés:** Internacional  
**Tipus de participació:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciutat de celebració:** Itàlia  
**Data de celebració:** 2019  
**Data de finalització:** 2019  
 Domenge, J.; Barrenechea, L.
- 31 **Títol del treball:** -  
**Nom del congrés:** Architettura medievale: il Trecento. Modelli, tecniche, materiali  
**Tipus d'esdeveniment:** Congrés **Àmbit del congrés:** Internacional  
**Tipus de participació:** Comitè organitzador  
**Ciutat de celebració:** Itàlia  
**Data de celebració:**  
 2019 **Data de**  
**finalització:** 2019  
 Domenge, J.
- 32 **Títol del treball:** - (Presidència de sessió)  
**Nom del congrés:** Architettura medievale: il Trecento. Modelli, tecniche, materiali  
**Tipus d'esdeveniment:** Congrés **Àmbit del congrés:** Internacional  
**Tipus de participació:** Participativo - Otros  
**Ciutat de celebració:** Itàlia  
**Data de celebració:**  
 2019 **Data de**  
**finalització:** 2019  
 Domenge, J.
- 33 **Títol del treball:** Los castillos reales de Jaime II de Mallorca en torno a 1300 **Nom del congrés:** Intorno ai Chiaromonte. Uno sguardo al contesto mediterraneo  
**Tipus d'esdeveniment:** Congrés **Àmbit del congrés:** Internacional  
**Tipus de participació:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciutat de celebració:** Itàlia  
**Data de celebració:**  
 2019 **Data de**  
**finalització:** 2019  
 Domenge.
- 34 **Títol del treball:** 'De obra romana'. La recepción de los repertorios clasicistas en la Corona de Aragón en torno a 1517  
**Nom del congrés:** Nicolau Chanterene e a prática escultórica no contexto das artes do século XVI  
**Tipus d'esdeveniment:** Congrés **Àmbit del congrés:** Internacional  
**Tipus de participació:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciutat de celebració:** Lisboa, Portugal  
**Data de celebració:**  
 2018 **Data de**  
**finalització:** 2018  
 Domenge, J.; Vidal, J.

- 35 **Títol del treball:** Bartolomé Bermejo, pintor de ornamentos litúrgicos y joyería civil  
**Nom del congrés:** El universo pictórico de Bartolomé Bermejo  
**Tipus d'esdeveniment:** Congrés **Àmbit del congrés:** Internacional  
**Tipus de participació:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciutat de celebració:** Madrid, Espanya  
**Data de celebració:**  
 2018 **Data de**  
**finalització:** 2018  
 Domenge, J.
- 36 **Títol del treball:** «Magna Ars». Arquitectura Gótica en la Corona de Aragón. La concepción del espacio y su ornato (HAR2013-46400-P)  
**Nom del congrés:** I Congrés Internacional IRCVM. Escriure i llegir a l'edat mitjana (25-27 abril 2018)  
**Tipus d'esdeveniment:** Congrés **Àmbit del congrés:** Internacional  
**Tipus de participació:** Participativo - Póster  
**Ciutat de celebració:** Barcelona, Espanya  
**Data de celebració:** 2018  
**Data de finalització:** 2018  
**Tipus d'entitat:** Sense especificar  
 Conejo, A.; Domenge, J.; Vidal, J.; Terés, R.; Vicens, T.; Gavaldà, J.; Bracons, J.
- 37 **Títol del treball:** L'àngel deffenedor de la mercaderia i altres àngels  
**Nom del congrés:** Les llotges medievals a la Corona d'Aragó  
**Tipus d'esdeveniment:** Congrés **Àmbit del congrés:** Internacional  
**Tipus de participació:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciutat de celebració:** Barcelona, Espanya  
**Data de celebració:**  
 2017 **Data de**  
**finalització:** 2017  
 Domenge, J.
- 38 **Títol del treball:** Le maître des privilèges  
**Nom del congrés:** Un aperçu de la production artistique dans le royaume de Majorque. Nouveaux apports, nouveau regards  
**Tipus d'esdeveniment:** Congrés **Àmbit del congrés:** Internacional  
**Tipus de participació:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciutat de celebració:** Montpeller, França  
**Data de celebració:**  
 2017 **Data de**  
**finalització:** 2017  
 Domenge, J.
- 39 **Títol del treball:** La production des orfèvres à Montpellier, Perpignan et Palma sous le règne des rois de Majorque  
**Nom del congrés:** Un aperçu de la production artistique dans le royaume de Majorque. Nouveaux apports, nouveau regards  
**Tipus d'esdeveniment:** Congrés **Àmbit del congrés:** Internacional  
**Tipus de participació:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciutat de celebració:** Montpeller, França

Data de celebració: 2017  
 Data de finalització: 2017  
 Domenge, J.; Leturque, A.

- 40 **Títol del treball:** La promoció artística a la barcelona del quatre-cents. Algunes consideracions i reflexions  
**Nom del congrés:** Congrès: «Barcelona en crisi? La ciutat al segle XV»  
**Tipus d'esdeveniment:** Congrès **Àmbit del congrés:** Nacional  
**Tipus de participació:** Participatiu - Ponència oral (comunicación oral)  
**Ciutat de celebració:** Barcelona, Espanya  
**Data de celebració:** 2017  
**Data de finalització:** 2017  
**Tipus d'entitat:** Sense especificar  
 Domenge, J.; Conejo, A.
- 41 **Títol del treball:** 'Jaquit a la sgleya del Pi'. Felip de Malla i l'ofrena d'ornaments litúrgics a Santa Maria del Pi  
**Nom del congrés:** Les basíliques històriques de la ciutat de Barcelona: splendor pinensis. Santa Maria del Pi al segle XV  
**Tipus d'esdeveniment:** Congrès **Àmbit del congrés:** Nacional  
**Tipus de participació:** Participatiu - Ponència oral (comunicación oral)  
**Ciutat de celebració:** Barcelona, Espanya  
**Data de celebració:** 2017  
**Data de finalització:** 2017  
 Domenge, J.
- 42 **Títol del treball:** Le pietre dei grandi cantieri gotici di Palma di Maiorca (secc. XIV-XV)  
**Nom del congrés:** Le pietre delle città medievali. Materiali, uomini, tecniche (area mediterranea, secc. XIII-XV)  
**Tipus d'esdeveniment:** Congrès **Àmbit del congrés:** Internacional  
**Tipus de participació:** Participatiu - Ponència oral (comunicación oral)  
**Ciutat de celebració:** Torino - Cherasco, Itàlia  
**Data de celebració:** 2017  
**Data de finalització:** 2017  
 Domenge, J.
- 43 **Títol del treball:** - (Presidència de sessió)  
**Nom del congrés:** III Congresso Internacional do Tardo-Gótico DA TRAÇA À EDIFICAÇÃO A ARQUITETURA DOS SÉCULOS XV E XVI EM PORTUGAL E NA EUROPA  
**Tipus d'esdeveniment:** Congrès **Àmbit del congrés:** Internacional  
**Tipus de participació:** Participatiu - Otros  
**Ciutat de celebració:** Lisboa, Portugal  
**Data de celebració:** 2017  
**Data de finalització:** 2017  
 Domenge, J.

- 44 Títol del treball: Gotico mediterraneo. Riflessioni storiografiche a propósito della loggia di Maiorca Nom del congrés: "Convegno conclusivo del progetto COSMED": Tecniche costruttive nel Mediterraneo:  
 Dalla stereotomia ai criteri antisismici  
 Tipus d'esdeveniment: Congrés Àmbit del congrés: Internacional  
 Tipus de participació: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
 Ciutat de celebració: Palermo, Itàlia  
 Data de celebració:  
 2016 Data de  
 finalització: 2016  
 Domenge, J.
- 45 Títol del treball: Les visures: el parer dels mestres constructors  
 Nom del congrés: Visurar l'obra gòtica: inspeccions i reunions d'arquitectes en època medieval i moderna  
 Tipus d'esdeveniment: Congrés Àmbit del congrés: Internacional  
 Tipus de participació: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
 Ciutat de celebració: Espanya  
 Data de celebració:  
 2015 Data de  
 finalització: 2015  
 Domenge, J.; Vidal, J.



C

V

n

CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

- 46 **La Seu de Girona: les consultes de l'obra gòtica (1386, 1416)**  
 Nom del congrés: Visurar l'obra gòtica: inspeccions i reunions d'arquitectes en època medieval i moderna  
 Tipus d'esdeveniment: Congrés Àmbit del congrés: Internacional  
 Tipus de participació: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
 Ciutat de celebració: Espanya  
 Data de celebració: 2015  
 Data de finalització: 2015  
 Domenge, J.; Sureda, M.
- 47 **Títol del treball: Visures 'pro rimedio fabricae'. La catedral de Mallorca (1581-1668)**  
 Nom del congrés: Visurar l'obra gòtica: inspeccions i reunions d'arquitectes en època medieval i moderna  
 Tipus d'esdeveniment: Congrés Àmbit del congrés: Internacional  
 Tipus de participació: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
 Ciutat de celebració: Espanya  
 Data de celebració:  
 2015 Data de  
 finalització: 2015  
 Domenge, J.
- 48 **Títol del treball: -**  
 Nom del congrés: Visurar l'obra gòtica: inspeccions i reunions d'arquitectes en època medieval i moderna  
 Tipus d'esdeveniment: Congrés Àmbit del congrés: Internacional  
 Tipus de participació: Comitè organitzador  
 Ciutat de celebració: Espanya  
 Data de celebració:  
 2015 Data de  
 finalització: 2015  
 Domenge, J.
- 49 **Títol del treball: Relations architecturales entre Catalogne et le Midi de la France. Quelques évidences documentaires**  
 Nom del congrés: Journées d'étude sur l'architecture gothique méridionale de La Chaise-Dieu (Haute-Loire)  
 Tipus d'esdeveniment: Congrés Àmbit del congrés: Internacional  
 Tipus de participació: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
 Ciutat de celebració: La Chaise-Dieu, França  
 Data de celebració:  
 2015 Data de  
 finalització: 2015  
 Domenge, J.
- 50 **Títol del treball: Gioielli identitari per un re di "Gloriosa memoria": Martino il Giovane**  
 Nom del congrés: Linguaggi e rappresentazione del potere nella Sardegna medievale  
 Tipus d'esdeveniment: Congrés Àmbit del congrés: Internacional  
 Tipus de participació: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
 Ciutat de celebració: Sassari, Itàlia



Data de celebració:  
2015 Data de  
finalització: 2015  
Domenge, J.

- 51 Títol del treball: "De talla, de or e de pintures". Observaciones sobre la decoración pictórica de los artesanados en la Corona de Aragón  
Nom del congrés: Jornadas Técnicas: La pintura en las techumbres medievales. Madrid: Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE), 18-19 de febrero de 2014  
Tipus d'esdeveniment: Congrés Àmbit del congrés: Internacional  
Tipus de participació: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
Ciutat de celebració: Espanya  
Data de celebració:  
2014 Data de  
finalització: 2014  
Domenge, J.
- 52 Títol del treball: Caballería y orfebrería. El collar emblemático en los reinos hispánicos en torno a 1400  
Nom del congrés: Coloquio Internacional: Orfèvrerie gothique en Europe. Production et réception. Lausanne: Université de Lausanne / París (Musée du Louvre) Lausanne, 26-28 de marzo de 2014.  
Tipus d'esdeveniment: Congrés Àmbit del congrés: Internacional  
Tipus de participació: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
Ciutat de celebració: Suïssa  
Data de celebració:  
2014 Data de  
finalització: 2014  
Domenge, J.
- 53 Títol del treball: La devise de la "corona doble" des rois d'Aragón  
Nom del congrés: Coloquio Internacional: Empresas-Devises-Badges Universidade da Lisboa y CESC (Centre d'études supérieures de civilisation médiévale de Poitiers) Batalha (Portugal), 17-20 de septiembre de 2014  
Tipus d'esdeveniment: Congrés Àmbit del congrés: Internacional  
Tipus de participació: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
Ciutat de celebració: Portugal  
Data de celebració:  
2014 Data de  
finalització: 2014  
Domenge, J.
- 54 Títol del treball: - (Taula rodona)  
Nom del congrés: Giornata di studi: Alle radici dell'identità. Linguaggi e rappresentazione del potere nella Sardegna medievale. Università di Sassari: Dipartimento di Storia, Scienze dell'Uomo e della Formazione. 8 de octubre de 2014.  
Tipus d'esdeveniment: Congrés Àmbit del congrés: Internacional  
Tipus de participació: Participativo - Otros

Ciutat de celebració: Itàlia

Data de celebració:

2014 Data de

finalització: 2014

Domenge, J.

55 **Títol del treball:** Mestre Guillem Sagrera: de las canteras de Mallorca al Castel Nuovo de Nápoles  
**Nom del congrés:** II congreso Internacional: Sevilla, 1514. Arquitectos tardogóticos en la encrucijada.  
 Universidad de Sevilla y Universidad de Cantabria Sevilla, 12-15 de noviembre de 2014

**Tipus d'esdeveniment:** Congrés                      **Àmbit del congrés:** Internacional  
**Tipus de participació:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciutat de celebració:** Espanya  
**Data de celebració:**  
 2014 Data de  
 finalització: 2014  
 Domenge, J.

56 **La imatge sumptuària d'Alfons d'Aragó i de Maria de Castella: joies documentades, joies representades**  
**Nom del congrés:** Convegno internazionale: L'immagine di Alfonso il Magnanimo tra letteratura e storia, tra Corona d'Aragona e Italia Università degli studi della Basilicata Potenza, 4-5 dicembre 2014

**Tipus d'esdeveniment:** Congrés                      **Àmbit del congrés:** Internacional  
**Tipus de participació:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciutat de celebració:** Itàlia  
**Data de celebració:**  
 2014 Data de  
 finalització: 2014  
 Domenge, J.

57 **Títol del treball:** Las joyas emblemáticas de Alfonso el Magnánimo  
**Nom del congrés:** Splendor. Artes Suntuarias en la Edad Media Hispánica. VII Jornadas Complutenses de Arte Medieval

**Tipus d'esdeveniment:** Congrés                      **Àmbit del congrés:** Internacional  
**Tipus de participació:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciutat de celebració:** Espanya  
**Data de celebració:**  
 2013 Data de  
 finalització: 2013  
 Domenge, J.

58 **Títol del treball:** López de Arenas e altri trattatisti spagnoli  
**Nom del congrés:** Travi armate in Europa fra medioevo ed età moderna. Tradizioni costruttive, reti commerciali, rapporti culturali

**Tipus d'esdeveniment:** Congrés                      **Àmbit del congrés:** Internacional  
**Tipus de participació:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciutat de celebració:** Mantova, Itàlia



Data de celebració:  
2012 Data de  
finalització: 2012  
Domenge, J.

- 59 Títol del treball: Per una geografia delle travi composte: Polonia e Repubblica Ceca (Presidència de sessió)  
Nom del congrés: Travi armate in Europa fra medioevo ed età moderna. Tradizioni costruttive, reti commerciali, rapporti culturali  
Tipus d'esdeveniment: Congrés Àmbit del congrés: Internacional  
Tipus de participació: Participativo - Otros  
Ciutat de celebració: Mantova, Itàlia  
Data de celebració:  
2012 Data de  
finalització: 2012  
Domenge, J.
- 60 Títol del treball: Un des premiers exemples d'emploi de la poutre armée en Provence: les planchers médiévaux du Petit Palais d'Avignon  
Nom del congrés: Travi armate in Europa fra medioevo ed età moderna. Tradizioni costruttive, reti commerciali, rapporti culturali  
Tipus d'esdeveniment: Congrés Àmbit del congrés: Internacional  
Tipus de participació: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
Ciutat de celebració: Mantova, Itàlia  
Data de celebració: 2012  
Data de finalització: 2012  
Bernardi, Ph.; Boato, A.; Bouticourt, E.; Decri, A.; Domenge, J.
- 61 Títol del treball: Pere Morey, maître d'oeuvre majorquin  
Nom del congrés: La cathédrale de Mende: commanditaires et bâtisseurs  
Tipus d'esdeveniment: Congrés Àmbit del congrés: Internacional  
Tipus de participació: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
Ciutat de celebració: Mende, França  
Data de celebració:  
2012 Data de  
finalització: 2012  
Domenge, J.
- 62 Títol del treball: Charpentes de Méditerranée: pour une archéologie des mots  
Nom del congrés: Charpentes médiévales. Études récentes et nouvelles perspectives de recherche  
Tipus d'esdeveniment: Congrés Àmbit del congrés: Internacional  
Tipus de participació: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
Ciutat de celebració: París, França  
Data de celebració: 2012  
Data de finalització: 2012  
Bernardi, Ph.; Boato, A.; Bouticourt, E.; Decri, A.; Domenge, J.
- 63 Títol del treball: Traces épiscopales dans la cathédrale gothique de Majorque: espaces, sépultures, objets d'art  
Nom del congrés: Identité et mémoire: L'évêque, l'image et la mort

Tipus d'esdeveniment: Congrés                      Àmbit del congrés: Internacional  
 Tipus de participació: Participatiu - Ponència oral (comunicació oral)  
 Ciutat de celebració: Lausanne, Suïssa  
 Data de celebració:  
 2012 Data de  
 finalització: 2012  
 Domenge, J.

64                      Títol del treball: Símbolos de poder para una efímera dinastía.  
 Arquitectura palatina del reino de Mallorca Nom del congrés: VI  
 Jornadas complutenses de arte medieval: Palacio y génesis del  
 estado moderno en los reinos hispanos

Tipus d'esdeveniment: Congrés                      Àmbit del congrés: Nacional  
 Tipus de participació: Participatiu - Ponència oral (comunicació oral)  
 Ciutat de celebració: Madrid, Espanya  
 Data de celebració:  
 2012 Data de  
 finalització: 2012  
 Domenge, J.

65                      Títol del treball: Les residences des rois à Majorque  
 Nom del congrés: Colloque international "Un Palais dans la ville. Le Palais des  
 Rois de Majorque à  
 Perpignan"

Tipus d'esdeveniment: Congrés                      Àmbit del congrés: Internacional  
 Tipus de participació: Participatiu - Ponència oral (comunicació oral)  
 Ciutat de celebració: Perpinyà, França  
 Data de celebració:  
 2011 Data de  
 finalització: 2011  
 Domenge, J.

66                      - (Taula rodona)  
 Nom del congrés: Plafonds peints médiévaux: usages et techniques de la couleur

Tipus d'esdeveniment: Congrés                      Àmbit del congrés: Internacional  
 Tipus de participació: Participatiu - Otros  
 Ciutat de celebració: Carcassonne, França  
 Data de celebració:  
 2011 Data de  
 finalització: 2011  
 Domenge, J.

67                      Títol del treball: -  
 Nom del congrés: Séminaire Histoire de la construction: Autour de quelques  
 expertises catalanes des  
 XIve-XVIIe siècles: Gérone, Barcelone et Palma de Majorque

Tipus d'esdeveniment: Congrés                      Àmbit del congrés: Internacional  
 Tipus de participació: Comitè organitzador  
 Ciutat de celebració: París, França  
 Data de celebració:  
 2011 Data de  
 finalització: 2011  
 Domenge, J.



- 68 Títol del treball: La cathédrale de Gérone: les expertises de l'œuvre gothique (1386, 1416)  
 Nom del congrés: Séminaire Histoire de la construction: Autour de quelques expertises catalanes des  
 XIVE-XVIIe siècles: Gérone, Barcelone et Palma de Majorque  
 Tipus d'esdeveniment: Congrés Àmbit del congrés: Internacional  
 Tipus de participació: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
 Ciutat de celebració: París, França  
 Data de celebració: 2011  
 Data de finalització: 2011  
 Domenge, J.; Bernaus, M.; Sureda, M.
- 69 Títol del treball: Les consultations sur l'obra nova du Palais de la Generalitat à Barcelonne  
 Nom del congrés: Séminaire Histoire de la construction: Autour de quelques expertises catalanes des  
 XIVE-XVIIe siècles: Gérone, Barcelone et Palma de Majorque  
 Tipus d'esdeveniment: Congrés Àmbit del congrés: Internacional  
 Tipus de participació: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
 Ciutat de celebració: París, França  
 Data de celebració: 2011  
 Data de finalització: 2011  
 Domenge, J.; Bernaus, M.; Sureda, M.
- 70 Títol del treball: EXPERTISES PRO RIMEDIO FABRICE: LA CATHÉDRALE DE MAJORQUE, 1581-1668  
 Nom del congrés: Séminaire Histoire de la construction: Autour de quelques expertises catalanes des  
 XIVE-XVIIe siècles: Gérone, Barcelone et Palma de Majorque  
 Tipus d'esdeveniment: Congrés Àmbit del congrés: Internacional  
 Tipus de participació: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
 Ciutat de celebració: París, França  
 Data de celebració: 2011  
 Data de finalització: 2011  
 Domenge, J.; Bernaus, M.; Sureda, M.



71 Construir i decorar un teginat: del document a l'obra  
3èmes Rencontres "Plafonds peints médiévaux": conservation, restauration, valorisation.

Colloque transfrontalier

Tipus d'esdeveniment: Congrés

Àmbit del congrés: Internacional

Tipus de participació: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciutat de celebració: Perpinyà - Vic, França

Data de celebració:

2010 Data de

finalització: 2010

Domenge, J.

72 Títol del treball: El teginat quatre-centista del palau episcopal de Girona

Nom del congrés: 3èmes Rencontres "Plafonds peints médiévaux": conservation, restauration, valorisation.

Colloque transfrontalier

Tipus d'esdeveniment: Congrés

Àmbit del congrés: Internacional

Tipus de participació: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciutat de celebració: Perpinyà - Vic, França

Data de celebració: 2010

Data de finalització: 2010

Domenge, J.; Sureda, M.

73 Títol del treball: -

Nom del congrés: 3èmes Rencontres "Plafonds peints médiévaux": conservation, restauration, valorisation.

Colloque transfrontalier

Tipus d'esdeveniment: Congrés

Àmbit del congrés: Internacional

Tipus de participació: Comitè organitzador

Ciutat de celebració: Perpinyà - Vic, França

Data de celebració:

2010 Data de

finalització: 2010

Domenge, J.

74 Títol del treball: Argenters, marxants de joies i d'altres "coses de grans preus" a la cort aragonesa

(1387-1416)

Nom del congrés: Congrés Internacional: Mercats del luxe, mercats de l'art. La corona d'Aragó i la

Mediterrània en els segles XIV i XV

Tipus d'esdeveniment: Congrés

Àmbit del congrés: Internacional

Tipus de participació: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciutat de celebració: València, Espanya

Data de celebració:

2010 Data de

finalització: 2010

Domenge, J.

75 Títol del treball: - (Presidència de sessió)



Nom del congrés: Congrés Internacional: Mercats del luxe, mercats de l'art. La corona d'Aragó i la Mediterrània en els segles XIV i XV

Tipus d'esdeveniment: Congrés Àmbit del congrés: Internacional

Tipus de participació: Participativo - Otros

Ciutat de celebració: València, Espanya

Data de celebració:

2010 Data de

finalització: 2010

Domenge, J.

76 "Anthonius Duboys d'Alba Villa et Philippus Fillo de Orlenis" en la catedral de Mallorca

(1514-1519)

Nom del congrés: XXVIIes rencontres de l'École du Louvre: La France et l'Europe autour de 1500.

Croisements et échanges artistiques

Tipus d'esdeveniment: Congrés Àmbit del congrés: Internacional

Tipus de participació: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciutat de celebració: París, França

Data de celebració:

2010 Data de

finalització: 2010

Domenge, J.

77 Títol del treball: La arquitectura en el reino de Mallorca: impresiones desde un mirador privilegiado

Nom del congrés: Simposio Internacional: La arquitectura en la corona de Aragón entre el Gótico y el

Renacimiento (1450-1550). Rasgos de unidad y diversidad

Tipus d'esdeveniment: Congrés Àmbit del congrés: Internacional

Tipus de participació: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciutat de celebració: Saragossa, Espanya

Data de celebració:

2009 Data de

finalització: 2009

Domenge, J.

78 Títol del treball: -

Nom del congrés: VI Congreso Nacional de Historia de la construcción

Tipus d'esdeveniment: Congrés Àmbit del congrés: Nacional

Tipus de participació: Comitè organitzador

Ciutat de celebració: València, Espanya

Data de celebració:

2009 Data de

finalització: 2009

Domenge, J.

79 Títol del treball: Maiorca fra Quattro e Cinquecento: la tenace persistenza delle strutture e delle tecniche gotiche

Nom del congrés: L'architettura nel Mediterraneo aragonese, XV-XVI secolo

Tipus d'esdeveniment: Congrés Àmbit del congrés: Internacional



Tipus de participació: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciutat de celebració: Palerm, Itàlia

Data de celebració:

2009 Data de

finalització: 2009

Domenge, J.

80 Títol del treball: Llengua, cultura i art catalans a la Mediterrània medieval (Presidència de sessió) Nom del congrés: La presència catalana a l'espai de trobada de la Mediterrània medieval. Noves fonts, recerques i perspectives

Tipus d'esdeveniment: Congrés Àmbit del congrés: Internacional

Tipus de participació: Participativo - Otros

Ciutat de celebració: Barcelona, Espanya

Data de celebració:

2009 Data de

finalització: 2009

Domenge, J.

81 Techumbres y artesanados: artífices e imágenes en la Corona de Aragón

Les plafonds peints en France méridionale et Méditerranée occidentale (XIVème -

XVIème siècles). Capestang, Narbonne, Lagrasse, 21-23 février 2008

Tipus d'esdeveniment: Congrés Àmbit del congrés: Internacional

Tipus de participació: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciutat de celebració: Capestang, Narbonne, Lagrasse, França

Data de celebració: 2008

Data de finalització: 2008

Domenge, J.; Conejo, A.

82 Títol del treball: Ecos italianos : las ilustraciones de las Leges Palatinae y la cultura figurativa de su artífice

Nom del congrés: "Der Sache dienlich, gemäs dem Stande passend". Zeremoniell und symbolische

Kommunikation in der Handschrift der "Leges Palatinae"

Tipus d'esdeveniment: Congrés Àmbit del congrés: Internacional

Tipus de participació: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciutat de celebració: Trier, Alemanya

Data de celebració:

2008 Data de

finalització: 2008

Domenge, J.

83 Títol del treball: -

Nom del congrés: De sostres i teginats: descoberta i valoració d'un patrimoni oblidat

Tipus d'esdeveniment: Congrés Àmbit del congrés: Internacional

Tipus de participació: Comitè organitzador

Ciutat de celebració: Barcelona, Espanya

Data de celebració: 2008



Data de finalització:  
2008 Tipus d'entitat:  
Universitat Domenge, J.

84 Títol del treball: L'equip de recerca: gènesi i trajectòria  
Nom del congrés: De sostres i teginats: descoberta i valoració d'un patrimoni oblidat  
Tipus d'esdeveniment: Congrés Àmbit del congrés: Internacional  
Tipus de participació: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
Ciutat de celebració: Barcelona, Espanya  
Data de celebració: 2008  
Data de finalització:  
2008 Tipus d'entitat:  
Universitat Domenge, J.

85 Títol del treball: De sostres i teginats: introducció al seu estudi  
Nom del congrés: Jornades 'De sostres i teginats: Descoberta i valoració d'un patrimoni oblidat' (Barcelona, 10-11 desembre 2008).  
Tipus d'esdeveniment: Congrés Àmbit del congrés: Internacional  
Tipus de participació: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
Ciutat de celebració: Barcelona, Espanya  
Data de celebració: 2008  
Data de finalització:  
2008 Tipus d'entitat:  
Universitat Domenge,  
J.; Conejo, A.



- 86 La Llibreria de la Seu de Mallorca  
De sostres i teginats: descoberta i valoració d'un patrimoni oblidat  
Tipus d'esdeveniment: Congrés Àmbit del congrés: Internacional  
Tipus de participació: Participatiu - Ponència oral (comunicació oral)  
Ciutat de celebració: Barcelona, Espanya  
Data de celebració: 2008  
Data de finalització:  
2008 Tipus d'entitat:  
Universitat Domenge, J.
- 87 Títol del treball: Obra vella/obra nova: renovació arquitectònica i necessitat litúrgica  
Nom del congrés: El gòtic meridional català: cases, esglésies i palaus  
Tipus d'esdeveniment: Congrés Àmbit del congrés: Nacional  
Tipus de participació: Participatiu - Ponència oral (comunicació oral)  
Ciutat de celebració: Barcelona, Espanya  
Data de celebració: 2008  
Data de finalització:  
2008 Tipus d'entitat:  
Universitat Domenge, J.
- 88 Títol del treball: Des matériaux anciens pour une nouvelle église à Lluçmajor (Majorque, c. 1400)  
Nom del congrés: Il reimpiego in architettura: recupero, trasformazione, uso  
Tipus d'esdeveniment: Congrés Àmbit del congrés: Internacional  
Tipus de participació: Participatiu - Ponència oral (comunicació oral)  
Ciutat de celebració: Roma, Itàlia  
Data de celebració: 2007  
Data de finalització: 2007  
Domenge, J. "Actes del congrés, Roma, 2008".
- 89 Títol del treball: La gran sala di Castelnuovo: uno spazio per la memoria dell''Alphonsi regis triumphus'  
Nom del congrés: Covegno internazionale di studi 'Le usate leggiadrie. I cortei, le cerimonie, le feste e il costume nel Mediterraneo tra XV e XVI secolo'  
Tipus d'esdeveniment: Congrés Àmbit del congrés: Internacional  
Tipus de participació: Participatiu - Ponència oral (comunicació oral)  
Ciutat de celebració: Nápoles, Itàlia  
Data de celebració: 2006  
Data de finalització: 2006  
Domenge, J. "en prensa".
- 90 Títol del treball: Le Portail du Mirador de la cathédrale de Majorque: du document au monument  
Nom del congrés: Textes et Archéologie monumentale. Possibilités et limites d'une approche conjointe  
Tipus d'esdeveniment: Congrés Àmbit del congrés: Internacional



Tipus de participació: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciutat de celebració: Aviñón, França

Data de celebració: 2000

Data de finalització: 2000

Domenge, J."P. Bernardi, A. Hartmann-Virnich, D. Vingtain (eds.): Texte et archéologie monumentale.

Approches de l'architecture médiévale, Montagnac: éditions Monique Mergoïl, 2005, pp. 10-26".

- 91 Gli smalti 'sur ronde-bosse' in Spagna. Esordio per un corpus  
 Convegno Internazionale: Smalti 'en ronde-bosse' fra Italia ed Europa. Scuola Normale

Superiore di Pisa y Università degli Studi di Genova

Tipus d'esdeveniment: Congrés Àmbit del congrés: Internacional

Tipus de participació: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciutat de celebració: Cortona, Itàlia

Data de celebració: 2000

Data de finalització: 2000

Domenge, J."Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, s. IV, Quaderni 15, 2003, pp. 89-134".

- 92 Títol del treball: Servar un patrimoni: l'artesanat artístic a la  
 Seu de Girona (1367-1396) Nom del congrés: L'artista-artesà  
 medieval a la Corona d'Aragó. Institut d'Estudis Ilerdencs

Tipus d'esdeveniment: Congrés Àmbit del congrés: Nacional

Tipus de participació: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciutat de celebració: Lleida, Espanya

Data de celebració: 1998

Data de finalització: 1998

Domenge, J."J. Yarza, F. Fité (eds.): L'Artista-artesà medieval a la Corona d'Aragó, Universita de Lleida i Institut d'Estudis Ilerdencs, Lleida, 1999, pp. 311-341".

- 93 Títol del treball: En torno a las relaciones entre la orfebrería  
 italiana y catalano-aragonesa en el Trecento.

Tres postillas sobre el caso ligur

Nom del congrés: Convegno internazionale di studi: Tessuti, orficerie, miniature in Liguria, XII-XV secolo

Tipus d'esdeveniment: Congrés Àmbit del congrés: Internacional

Tipus de participació: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciutat de celebració: Génova y Bordighera, Itàlia

Data de celebració: 1997

Data de finalització: 1997

Domenge, J."A. R. Calderoni et. al. (eds.): Tessuti, orficerie, miniature in Liguria, XII-XV secolo, Génova, 1999, pp. 149-184".

- 94 Títol del treball: I rapporti fra le arti nella produzione orafa  
 di Maiorca alla fine del Trecento Nom del congrés: Scuola Normale  
 Superiore

Tipus d'esdeveniment: Congrés Àmbit del congrés: Internacional



Tipus de participació: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciutat de celebració: Pisa, Itàlia

Data de celebració: 1996

Data de finalització: 1996

Domenge, J."Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, s. IV, Quaderni 2, pp. 63-81".

95 Títol del treball: Els Morey, una nissaga de mestres actius a les seus de Girona i Mallorca. Seguiment documental

Nom del congrés: Vè Col·loqui Amics de l'Art Romànic. Institut d'Estudis Catalans

Tipus d'esdeveniment: Congrés Àmbit del congrés: Nacional

Tipus de participació: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciutat de celebració: Barcelona, Espanya

Data de celebració: 1995

Data de finalització: 1995

Domenge, J."V: IX, pp: 105-131, D.L.: B.29020-1990, ISSN: 0214-4573".

96 La catedral de Mallorca: reflexiones sobre la concepción y cronología de sus naves Spanien und die europäische Architektur der Gotik

Tipus d'esdeveniment: Congrés Àmbit del congrés: Internacional

Tipus de participació: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciutat de celebració: Göttingen, Alemanya

Data de celebració: 1994

Data de finalització: 1994

Domenge, J."Gotische ARchitecktur in Spanien, Madrid-Frankfurt, 1999, pp. 159-187".

97 Títol del treball: Una croce italiana del primo Trecento nella cattedrale di Maiorca

Nom del congrés: IV Giornata di studio sugli smalti traslucidi

Tipus d'esdeveniment: Congrés Àmbit del congrés: Internacional

Tipus de participació: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciutat de celebració: Pisa, Itàlia

Data de celebració: 1992

Data de finalització: 1992

Domenge, J."V: XXIV, N: 2-3, pp: 613-628, ISBN: 0392-095x".

98 Títol del treball: Les maîtres d'oeuvre de la cathédrale de Mallorca au cours du dernier tiers du XIVème. siècle

Nom del congrés: Autour des maitres d'oeuvres de la cathédrale de Narbonne: les grandes églises gothiques du Midi, sources d'inspiration et construction

Tipus d'esdeveniment: Congrés Àmbit del congrés: Internacional

Tipus de participació: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciutat de celebració: Narbona, França

Data de celebració: 1992

Data de finalització: 1992

Domenge, J."pp: 151-158, ISBN: 2-9502919-5-3".



- 99 Títol del treball: Paraments d'argent i serveis de taula a la cort dels monarques catalans (s. XIV-XV)  
 Nom del congrés: Ier. Col·loqui d'Història de l'Alimentació a la Corona d'Aragó  
 Tipus d'esdeveniment: Congrés Àmbit del congrés: Nacional  
 Tipus de participació: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
 Ciutat de celebració: Lèrida, Espanya  
 Data de celebració: 1990  
 Data de finalització: 1990  
 Domenge, J."V: II, pp: 641-653".
- 100 Títol del treball: Entorn als oficis artístics de Mallorca. Una aproximació als treballs i ocupacions dels artistes medievals (s. XIV-XVI)  
 Nom del congrés: IX Jornades d'Estudis Històrics Locals. Institut d'Estudis Baleàrics  
 Tipus d'esdeveniment: Congrés Àmbit del congrés: Nacional  
 Tipus de participació: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
 Ciutat de celebració: Palma de Mallorca, Espanya  
 Data de celebració: 1990  
 Data de finalització: 1990  
 Domenge, J."pp: 381-398, D.L.: PM 345/91".

Treballs presentats en jornades, seminaris, tallers de treball i/o cursos nacionals o internacionals

- 1 Títol del treball: L'argenter Pere Serinyà i la creu processional de la confraria del Sant Esperit  
Intervenció per: Ponent  
Ciutat de celebració: Cardona, Espanya  
Data de celebració: 14/07/2024  
Data de finalització: 14/07/2024
- 2 Títol del treball: L'arte orafa alla corte napoletana di Alfonso d'Aragona: maestri catalani e italiani al suo servizio (International Studies Institute - Florence)  
Intervenció per: Ponent  
Ciutat de celebració: Florència, Itàlia  
Data de celebració: 31/05/2017  
Data de finalització: 31/05/2017
- 3 Títol del treball: Els primers testimonis d'orfebreria en les parròquies garrotxines, s. XIV-XV (cicle 'L'esplendor de l'argent als tresors parroquials de la Garrotxa')  
Intervenció per: Ponent  
Ciutat de celebració: Florència, Espanya  
Data de celebració: 27/04/2017  
Data de finalització: 27/04/2017
- 4 Títol del treball: Taula rodona: L'art del 1400: Com d'internacional va ser l'estil internacional?(amb R. Cornudella i Marià Carbonell)  
Nom de l'esdeveniment: Cicle Mirades, al voltant de l'exposició "Catalunya 1400. El Gòtic Internacional" Intervenció per: Ponent  
Ciutat de celebració: Barcelona, Espanya  
Data de celebració: 28/06/2012  
Data de finalització: 28/06/2012
- 5 Títol del treball: Temps d'or. L'orfebreria parisenca del 1400 i la seva irradiació a Catalunya  
Nom de l'esdeveniment: Cicle Mirades, al voltant de l'exposició "Catalunya 1400. El Gòtic Internacional" Intervenció per: Ponent  
Ciutat de celebració: Barcelona, Espanya  
Data de celebració: 29/05/2012  
Data de finalització: 29/05/2012
- 6 Títol del treball: Un atelier de peinture à Majorque à l'époque de Jacques III (première moitié du XIVe siècle)  
Nom de l'esdeveniment: Cycle de Conférences à l'occasion de l'exposition "Majorque gothique. Le Royaume au milieu de la mer" (Musée du Petit Palais, Avignon, 22 octobre 2010)  
Intervenció per: Ponent



C

V

N

CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

Títol del treball:

Ciutat de celebració: Avinyó, França

Data de celebració: 22/10/2010

Data de finalització: 22/10/2010

7

L'esplendor de l'art bizantí

Nom de l'esdeveniment: Impartició d'un cicle sencer de conferències, organitzat pels Amics dels Museus de Catalunya i coordinat pel Museu d'Història de Catalunya (maig-juny de 2002)

Intervenció per: Ponent

Ciutat de celebració: Barcelona, Espanya

Data de celebració: 2002

Data de finalització: 2002

8

Títol del treball: Santa Maria del Mar

Nom de l'esdeveniment: Seminari d'Història de Barcelona: Gòtic i neogòtic a la ciutat de Barcelona (Arxiu Històric de Barcelona, 2001-2002)

Tipus d'esdeveniment: Seminari

Intervenció per: Ponent

Ciutat de celebració: Barcelona, Espanya

Data de celebració: 2001

Data de finalització: 2001

9

Títol del treball: L'arquitectura monàstica benedictina

Nom de l'esdeveniment: Seminari 'Art i vida monàstica'. Museu d'Història de Catalunya i Amics dels Museus de Catalunya Tipus d'esdeveniment: Seminari

Intervenció per: Ponent

Ciutat de celebració: Barcelona, Espanya

Data de celebració: 2000

Data de finalització: 2000

- 10 Títol del treball: La projecció de l'art bizantí vers l'Orient (segles XI-XIV)  
 Nom de l'esdeveniment: Els dilluns de Turquia. Cicle: L'Altaveu per al coneixement i difusió de les cultures (Club d'Amics de la Unesco de Barcelona)  
 Intervenció per: Ponent  
 Ciutat de celebració: Barcelona, Espanya  
 Data de celebració: 2000  
 Data de finalització: 2000

- 11 Títol del treball: L'orfebreria: moments i aspectes  
 Nom de l'esdeveniment: Curso de 2º ciclo (30 horas lectivas) organizado por el Departamento de Geografía, Historia i Historia de l'Art de la Universitat de Girona  
 Tipus d'esdeveniment: Curs  
 Intervenció per: Ponent  
 Ciutat de celebració: Girona, Espanya  
 Data de celebració: 2000  
 Data de finalització: 2000

- 12 Títol del treball: La obra de la Catedral de Mallorca en torno a 1400: gestión de la fábrica y organización del trabajo



C

V

n

CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

Nom de l'esdeveniment: Seminario 'Los oficios de la construcción y organización de las obras en el proceso de evolución de la arquitectura española (1250-1550)'. Casa de Velázquez. École des Hautes Études Hispaniques.

Tipus d'esdeveniment: Seminari

Intervenció per: Ponent

Ciutat de celebració: Madrid, Espanya

Data de celebració: 1999

Data de finalització: 1999

- 13 **Títol del treball:** L'arquitectura gòtica a la Corona d'Aragó  
**Nom de l'esdeveniment:** Màster d'Història, Arquitectura i Disseny. Universitat Internacional de Catalunya. Escola Superior d'Arquitectura  
**Intervenció per:** Ponent  
**Ciutat de celebració:** Barcelona, Espanya  
**Data de celebració:** 1999  
**Data de finalització:** 1999
- 14 **Títol del treball:** Relacions entre arquitectura i orfebreria al món medieval  
**Nom de l'esdeveniment:** Màster d'Història, Arquitectura i Disseny. Universitat Internacional de Catalunya. Escola Superior d'Arquitectura  
**Intervenció per:** Ponent  
**Ciutat de celebració:** Barcelona, Espanya  
**Data de celebració:** 1999  
**Data de finalització:** 1999
- 15 **Títol del treball:** Santa Maria del Mar: l'espai monumental i la lògica constructiva  
**Nom de l'esdeveniment:** Monuments singulars de la Barcelona medieval. Curs d'Estiu de la Universitat de Barcelona  
**Tipus d'esdeveniment:** Curs  
**Intervenció per:** Ponent  
**Ciutat de celebració:** Barcelona, Espanya  
**Data de celebració:** 1999  
**Data de finalització:** 1999
- 16 **Títol del treball:** L'espai monumental i la lògica constructiva de l'arquitectura gòtica meridional: dues parroquials, dues catedrals  
**Nom de l'esdeveniment:** Curset monogràfic d'Art: 'El patrimoni monumental als països catalans'. Ajuntament de Manacor: Aules de cultura popular  
**Tipus d'esdeveniment:** Curs  
**Intervenció per:** Ponent  
**Ciutat de celebració:** Manacor (Mallorca), Espanya  
**Data de celebració:** 09/12/1997  
**Data de finalització:** 09/12/1997
- 17 **Títol del treball:** La seu de Mallorca en el tres-cents: de l'organització de la fàbrica a la realitat constructiva  
**Nom de l'esdeveniment:** Curso de Verano 'Modelos i funcions de l'arquitectura gòtica. De Lleó a Girona'. Universitat de Girona  
**Tipus d'esdeveniment:** Curs  
**Intervenció per:** Ponent



Ciutat de celebració: Girona, Espanya

Data de celebració: 18/07/1997

Data de finalització: 18/07/1997

- 18 Títol del treball: Per una reconstrucció documental de les fàbriques  
catedralícies: elsllibres d'obra i altres sèries capitulars complementàries  
Nom de l'esdeveniment: Curso 'Fonts i tipologies documentals per a la Història  
de l'Art'. Arxiu Històric de Girona y Universitat de Girona  
Tipus d'esdeveniment: Curs  
Intervenció per: Ponent

Ciutat de celebració: Girona, Espanya

Data de celebració: 08/05/1997

Data de finalització: 08/05/1997

19 Títol del treball: Les custòdies processionals catalanes i les seves variants tipològiques a través del temps Nom de l'esdeveniment: Curs 'Orfebreria'. Museu D'Art de Girona

Tipus d'esdeveniment: Curs

Intervenció per: Ponent

Ciutat de celebració: Girona, Espanya

Data de celebració: 13/04/1996

Data de finalització: 13/04/1996

20 Títol del treball: L'argenteria gòtica: tipologies, ornaments, significats Nom de l'esdeveniment: 'I Curs d'Història de l'Art Català'. Mataró: Museu Comarcal del Maresme Tipus d'esdeveniment: Curs

Intervenció per: Ponent

Ciutat de celebració: Mataró, Espanya

Data de celebració: 21/11/1995

Data de finalització: 21/11/1995

21 Títol del treball: El Mestre dels Privilegis: un pintor de l'època dels reis de Mallorca Nom de l'esdeveniment: Conferencias de la asociación cultural Les Amis d'Illiberis

Intervenció per: Ponent

Ciutat de celebració: Elna (Rosellón), França

Data de celebració: 1993

Data de finalització: 1993

22 Títol del treball: Les obres mestres de l'argenteria medieval de Mallorca Nom de l'esdeveniment: Ciclo de conferencias sobre cultura mallorquina. Centro Cultural Altior Intervenció per: Ponent

Ciutat de celebració: Palma de Mallorca, Espanya

Data de celebració: 1992

Data de finalització: 1992

23 Títol del treball: El Mestre dels Privilegis i la seva relació amb la pintura italiana de la primera meitat del s.

XIV

Nom de l'esdeveniment: Centro Cultural Altior

Intervenció per: Ponent

Ciutat de celebració: Palma de Mallorca, Espanya

Data de celebració: 1992

Data de finalització: 1992

24 Títol del treball: Orfebreria mallorquina medieval. Mostres per al seu estudi Nom de l'esdeveniment: Cursos de Cultura Popular. Conselleria d'Educació i Cultura (G.A.I.B.)

Tipus d'esdeveniment: Curs

Intervenció per: Ponent

Ciutat de celebració: Manacor (Mallorca), Espanya

Data de celebració: 1988

Data de finalització: 1988

## Gestió d'R+D+i i participació en comitès científics

### Comitès científics, tècnics i assessors

- 1 Títol del comitè: Tribunal de tesi doctoral d'Història de l'Art  
Entitat d'afiliació: Universitat de Barcelona  
Data d'inici-fi: 01/02/2016 - 01/02/2016
- 2 Títol del comitè: Tribunal de tesi doctoral d'Història de l'Art  
Entitat d'afiliació: Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) Data d'inici-fi: 18/12/2015 - 18/12/2015
- 3 Títol del comitè: Tribunal de tesi doctoral d'Història de l'Art  
Entitat d'afiliació: Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) Data d'inici-fi: 20/10/2015 - 20/10/2015
- 4 Títol del comitè: Tribunal de tesi doctoral d'Història de l'Art  
Entitat d'afiliació: Universidad de Zaragoza  
Data d'inici-fi: 07/11/2012 - 07/11/2012
- 5 Títol del comitè: Tribunal de tesi doctoral d'Història de l'Art  
Entitat d'afiliació: Universidad de León  
Data d'inici-fi: 20/04/2012 - 20/04/2012
- 6 Títol del comitè: Tribunal de tesi doctoral d'Història de l'Art (president)  
Entitat d'afiliació: Universitat de Barcelona  
Data d'inici-fi: 2010 - 2010
- 7 Títol del comitè: Tribunal de treball final de Màster d'Història de l'Art  
Entitat d'afiliació: Universitat de Barcelona  
Data d'inici-fi: 2010 - 2010
- 8 Títol del comitè: Tribunal de tesi doctoral d'Història de l'Art  
Entitat d'afiliació: Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) Data d'inici-fi: 2009 - 2009
- 9 Títol del comitè: Tribunal de tesi doctoral d'Història de l'Art  
Entitat d'afiliació: Universitat de Barcelona  
Data d'inici-fi: 2006 - 2006
- 10 Títol del comitè: Consell assessor de la Revista 'Quaderns del Museu Episcopal de Vic

Entitat d'afiliació: Museu  
Episcopal de Vic Data d'inici-fi:  
2005 - 2005

- 11 Títol del comitè: Comité de redacción de la revista MATERIA del Departament d'Història de l'Art de la UB Entitat d'afiliació: Universitat de Barcelona  
Data d'inici-fi: 2004 - 2004
- 12 Títol del comitè: Tribunal de tesi doctoral d'Història de l'Art  
Entitat d'afiliació: Universitat de Barcelona  
Data d'inici-fi: 2002 - 2002
- 13 Títol del comitè: Tribunal de tesi doctoral d'Història de l'Art  
Entitat d'afiliació: Universitat de Barcelona  
Data d'inici-fi: 2002 - 2002
- 14 Títol del comitè: Tribunal de tesi doctoral d'Arquitectura Entitat d'afiliació:  
Universitat Internacional de Catalunya Data d'inici-fi: 2002 - 2002
- 15 Títol del comitè: Consejo de redacción de la revista Anuario de Estudios  
Medievales Entitat d'afiliació: Consejo Superior de Investigaciones Científicas  
(CSIC) Data d'inici: 2015
- 16 Títol del comitè: Comité científico externo de la revista 'De Arte'  
Entitat d'afiliació: Universidad  
de León Data d'inici: 2010
- 17 Títol del comitè: Comité científico del VI Congreso Nacional de Historia de la  
Construcción Entitat d'afiliació: Universitat Politècnica de València Data  
d'inici: 2009
- 18 Títol del comitè: Miembro del comité científico del XVII congreso español de  
historia del arte. Arte y memoria. Mesa 4  
Entitat d'afiliació: Comité español de historia  
del arte (CEHA) Data d'inici: 2008

## Altres mèrits

### Estades en centres d'R+D+I públics o privats

- 1 Entitat de realització: Università degli Studi di Cagliari  
Ciutat de l'entitat de realització: Cagliari, Itàlia  
Data d'inici: 2023 Durada: 10 dies  
Objectiu de l'estada: Convidat/da  
Tasques contrastables: Jewellery, Architecture and Sculpture in the Crown of  
Aragon (XIV-XVI)
- 2 Entitat de realització: Université de Toulouse  
Ciutat de l'entitat de realització: Toulouse, França

Data d'inici: 2018 Durada: 15 dies  
 Objectiu de l'estada: Convidat/da  
 Tasques contrastables: La circulation des artistes entre le Midi et la Catalogne à l'èpoque gothique

3 Entitat de realització: Institut National d'Histoire de l'Art  
 Ciutat de l'entitat de realització: París, França  
 Data d'inici: 2013 Durada: 2 mesos  
 Objectiu de l'estada: Convidat/da  
 Tasques contrastables: Le rayonnement artistique de la France dans la couronne d'Aragon autour de 1400

4 Entitat de realització: École Nationale de Chartres - Bibliothèque d'Art et d'Archéologie (Fondation Doucet)  
 Ciutat de l'entitat de realització: Paris, França  
 Data d'inici: 1991 Durada: 1 mes  
 Objectiu de l'estada: Doctorat/da  
 Tasques contrastables: Arquitectura y Construcción Góticas

5 Entitat de realització: Kunsthistorisches Institut  
 Ciutat de l'entitat de realització: Florencia, Itàlia  
 Data d'inici: 1990 Durada: 3 mesos  
 Objectiu de l'estada: Doctorat/da  
 Tasques contrastables: Arquitectura y pintura gótica italiana

### Resum d'altres mèrits

1 Descripció del mèrit: Línies d'Activitat: Las artes en tiempos de Alfonso el Magnánimo: poder, mecenazgo e intercambios culturales en el Cuatrocientos; /12/2006  
 Entitat que acredita: Universitat de Barcelona  
 Data de la concessió: 12/2006

2 Descripció del mèrit: Sense Especificar  
 Data de la concessió: 23/04/2004

3 Descripció del mèrit: Línies d'Activitat: Charpentres méditerranéennes; 2004 - 2005  
 Entitat que acredita: Laboratoire d'Archéologie Médiévale Méditerranéenne (Aix-en-Provence) en col·laboració con U.B. y Università degli Studi di Genova  
 Data de la concessió: 2004

4 Descripció del mèrit: Línies d'Activitat: El tardogòtic en la producció artística de la Corona de Aragó:  
 experiències autòctones e intercambios internacionales; 2003 - 2005



C

V

n

CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

Entitat que acredita: Universitat de Barcelona

Data de la concessió: 2003

5 Descripció del mèrit: Línies d'Activitat: Estudio, diagnóstico, peritación y en su caso planteamiento de actuaciones sobre el comportamiento constructivo-estructural de la catedral de Santa María en la ciudad de Palma de Mallorca; 2002 - 2004

Entitat que acredita: Universitat Politècnica de Catalunya  
Data de la concessió: 2002

6 Descripció del mèrit: Línies d'Activitat: La producción artística en la Corona catalano-aragonesa durante el gótico internacional; 1999 - 2002

Entitat que acredita: Universitat de Barcelona  
Data de la concessió: 1999

7 Descripció del mèrit: Avaluació de l'activitat investigadora: Trams de Recerca (sexenis) Data de la concessió: 01/01/1995

8 Descripció del mèrit: Línies d'Activitat: La corte de Martín el Humano y el alcance de Barcelona como centro artístico; 1995 - 1998

Entitat que acredita: Universitat de Barcelona  
Data de la concessió: 1995

9 Descripció del mèrit: Avaluació de l'activitat investigadora: Trams de Recerca (sexenis) Data de la concessió: 01/01/1989

10 Descripció del mèrit: Línies d'Activitat: Orfebrería Mallorquina Medieval; Entitat que acredita: Universitat de Barcelona

11 Descripció del mèrit: Tècniques o Especialitats: Lectura de documentación medieval y moderna, especialmente capitular

12 Descripció del mèrit: Línies d'Activitat: Arquitectura y Construcción Góticas; Entitat que acredita: Universitat de Barcelona